



Teatro Calderón

MADRID

Miércoles 28 de marzo de 1934

A las 6'30 de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO DE ABONO

ORQUESTA

SINFONICA

DE MADRID

AÑO XXXI



Concierto 1.640

BAJO LA DIRECCION DEL

Maestro **ARBOS**

"Sociedad Musical Daniel"
Los Madrazo, 14.-Madrid

PROGRAMA

I

Sinfonía en mi bemol

Mozart

Adagio. Allegro.
Andante con moto.
Menuetto. Allegro.
Finale. Allegro.

II

Homenaje que los compositores españoles rinden al Maestro Arbós con motivo de su septuagésimo aniversario

(Piezas breves compuestas sobre las notas *la - re - si - do - sol* a las que corresponden las letras del apellido *A - r - b - ó - s*).

- M. de Falla: «Fanfarra» inicial
- P. Sanjuan: Boceto sinfónico (vivo)
- F. de la Viña: Paisaje castellano (muy lento)
- J. Bautista: Estrambote (allegro vivo)
- J. Gómez: Canción árabe (lento, no mucho)
- R. Halffter: Preludio atonal (allegro)
- O. Esplá: Capriccio pastorale (allegro assai)

-
- J. Turina: Fantasia sobre cinco notas (andante)
 - G. Pittaluga: (A. R. B. O. S) L-tras danzantes
(al-gremente vivo)
 - A. Salazar: Moderato assai e semplice
 - F. Remacha: Preludio (andante)
 - E. Halffter: Cavatina (non troppo lento ma solemne)
 - S. Bacarisse: Impromptu (allegro)
 - C del Campo: Ofrenda (molto moderato)

Las piezas se ejecutan sin interrupción: únicamente el maestro Arbós hará un descanso muy breve entre el primer grupo y el segundo.

III

- Aria de la «Suite en re» Bach
- Scherzo de el «Sueño de una noche de verano» Mendelssohn
- Maestros Cantores (Preludio) Wagner

El tercer concierto de abono se celebrará, el día 4 de abril, a las seis y media de la tarde, en la que tomará parte la eminente soprano, Carlota Dahmen - Chao.

Homenaje de los compositores españoles al maestro Arbós

Con motivo de celebrarse recientemente el septuagésimo aniversario del maestro Arbós, varios compositores residentes en Madrid pensaron tributarle un homenaje según una costumbre practicada en otros países, especialmente en aquellos donde se practica el solfeo germánico, según el cual las notas de la escala corresponden a determinadas letras. Así, por ejemplo, existen fugas sobre el nombre de Bach (letras que corresponden a las notas si bemol - la - do - si natural) o sobre el nombre de Haydn, en el cual hay que suponer que ciertas letras como la «y» y la «n» corresponden a notas arbitrariamente elegidas. Los compositores rusos escribieron una famosa serie de variaciones para festejar al editor Belaieff (si - mi - la - si - mi - fa - fa) y son conocidas las «letras danzantes» del «Carnaval» de Schumann, donde interpreta algunas letras de su apellido.

En el caso actual los compositores españoles han partido de cinco notas que corresponden imaginariamente a las letras del nombre de Arbós de la manera siguiente: A, la, - R, re. - B, si natural o si bemol. - O, do. - S, sol. - Las notas, son pues:

LA. - RE. - SI. - DO. - SOL, combinadas según el ritmo que cada compositor ha tenido a bien darles.

Todas las piezas son de breve extensión (entre tres y cuatro minutos) salvo algunas que, por su mayor brillantez y desarrollo han sido colocadas al final de los dos grupos en que se han repartido las catorce páginas ofrecidas. El orden en que están colocadas responde a su mejor contraste de carácter, movimiento, sonoridad suave o brillante etc. así como a que esten escritas para un grupo grande o pequeño de orquesta. En la imposibilidad de detallar acerca de cada una de esas páginas, haremos una indicación muy breve de ellas para guiar más fácilmente al auditor.

La «fanfare» de Manuel de Falla, escrita para trompetas, trompas, timbales y tambores tiene por objeto principal dejar en el oído del auditor el grupito temático de las cinco notas del nombre del maestro Arbós, a fin de que pueda reconocerlo fácilmente en sus transformaciones sucesivas. La de F. de La Viña va subrayando (en las arpas graves) un desarrollo melódico en un carácter de tema popular castellano. Su carácter suave y lento contrasta con la energía del «Boceto sinfónico» de Pedro San Juan, mientras que la «Canción árabe» de Julio Gómez vuelve al ambiente apacible, escuchándose un diseño reiterado de las cinco notas bajo la melodía de carácter oriental. La anterior de J. Bautista es de gran empaque y fuerza sonora, con gran riqueza de escritura que termina en una alusión ironizada de un tema famoso.