

QUINTETO DEL LICEO DE AMÉRICA

Primer violín.. *Julio Francés.*
Segundo violín. *Odón González.*
Viola..... *Conrado del Campo.*
Violoncello.... *Luis Villa.*
Piano..... *Joaquín Turina.*

(6º concierto)

CONCIERTO SACRO

EL MARTES SANTO

30 DE MARZO DE 1920

A LAS 6 DE LA TARDE

El 7º concierto, en homenaje a Bæton, se celebró
durante la fundación del March

EL Quinteto del Liceo de América desea dar en este concierto una muestra del espíritu religioso en la música, según lo han entendido los compositores en las diversas épocas, desde la serena elevación de Bach, a la página pintoresca de Dupont. Únicamente se separa de este ambiente el trío de Mendelssohn, ofrecido precisamente como elemento de contraste, para dar mayor variedad al programa.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º Las siete últimas palabras de Jesucristo. *Haydn.*
VI. ¡Todo está consumado!
VII. ¡Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu!
(Para cuarteto de cuerda.)
- 2.º Trío en ré menor, para violín, violoncello y piano. *Mendelssohn.*
I. Allegro molto.
II. Andante.
III. Scherzo.
IV. Final.

SEGUNDA PARTE

- 3.º Aria de la suite en ré. *Bach.*
(Versión original para cuarteto.)
- 4.º Hoja de álbum. *Wagner.*
(Versión para quinteto.)
- 5.º a) Domingo al mediodía. *Dupont.*
b) El Jueves Santo a media noche *Turina.*
(Para piano sólo.)
- 6.º Preludio de *El Diluvio*. *Saint-Saëns.*
(Versión para quinteto.)
- 7.º Largo religioso. *Hændel.*
(Versión para quinteto.)