

Teatro



del Centro

SERIE DE CONCIERTOS DE PRIMAVERA

ORGANIZADA CON LA COOPERACIÓN DEL

CENTRO DE HIJOS DE MADRID

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

(Año XX)

bajo la dirección del

MAESTRO ARBÓS

QUINTO CONCIERTO DE ABONO

el miércoles 18 de Abril de 1923, a las seis de la tarde

CON EL CONCURSO DE LOS EMINENTES ARTISTAS:

JOAQUIN TURINA Y JOSE MARÍA FRANCO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º **VENUSBERG**, Bacanal de la ópera «Tannhauser».... Wagner.
- 2.º a) A LA ORILLA DEL ARROYO } primera vez Eugene Goossens.
b) TAM O SHANTER
- 3.º **MOLLY ON THE SHORE**, Danza Irlandesa..... P. Grainger.

SEGUNDA PARTE

TERCERA SINFONIA, en mi bemol, Heroica..... Beethoven.

I.—*Allegro con brío.*

II.—*Marcia fúnebre. Adagio assai.*

III.—*Scherzo. Allegro vivace.*

IV.—*Finale. Allegro molto.*

TERCERA PARTE

1.º ALLEGRO DE LA **SINFONIA ROMANTICA**, en la, 1.ª vez. **Enrique Soro.**
(DIRIGIDO POR SU AUTOR)

2.º **EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES**..... **Saint Saens.**

GRAN FANTASIA ZOOLOGICA

- | | |
|--|---|
| I. Introducción y marcha real del León. | VIII. Personajes de orejas largas. |
| II. Gallos y Gallinas. | IX. El Cuco en el fondo de los bosques. |
| III. Hemiones (especie de asno salvaje. Animales veloces). | X. Pajarera. |
| IV. Tortugas. | XI. Pianistas. |
| V. El Elefante. | XII. Fósiles. |
| VI. Kanguros. | XIII. El Cisne. |
| VII. Aquarium. | XIV. Final. |

(La obra se tocará sin interrupción de sus tiempos).

El viernes 20 de Abril, se celebrará el SEXTO Y ULTIMO CONCIERTO DE ABONO en el cual tomarán parte, graciosamente, la eminente artista OFELIA NIETO, y la notable actriz HERMINIA PEÑARANDA. En el programa, figurará, entre otras obras, EGMONT, obra completa con la música que escribió Beethoven para la tragedia de Goethe.

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

(a) A ORILLAS DEL ARROYO.—(b) TAM O SHANTER. **E. Goossens.**

Quizás, sea Inglaterra, el país donde en los últimos años se haya desarrollado con más fuerza la escuela modernista y sea más numeroso y variado el grupo que la representa. Cyril Scott, Holbrooke, Arnold Bax, Arthur Bliss, Gustave Holst, Ireland, Lord Berners, por no citar a muchos más, están llamando la atención del mundo musical y sus obras son ejecutadas en todas partes. Entre ellos se destaca la personalidad del joven compositor Eugene Goossens, que ha sabido conquistar en poco tiempo una justa fama. Nació en Londres en 1893. Estudió en el Conservatorio de Brujas en 1903 y en el Colegio de Música de Liverpool en 1906, continuando después sus estudios en el Real Colegio de Música de Londres. Fué su profesor de Composición Sir Charles Stanford; de Violín, A. Rivarde; y de Música de Cámara, E. Arbós. Pronto se dió a conocer como hábil violinista, Director de Orquesta y Compositor. Sus primeras obras para orquesta, fueron unas Variaciones chinescas y dos Poemas sintónicos: PERSEO y OSSIAM, su obra es ya numerosísima. Entre ellas descuellan el RITMO ETER-