

Teatro



Real.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

AÑO XI

TERCER CONCIERTO DE ABONO

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro ARBÓS

para el domingo 5 Abril 1914, á las 9 y $\frac{1}{2}$ de la noche.

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

Segunda Sinfonía en re mayor. (Ob. 36)..... **Beethoven.**

Adagio molto. Allegro con brio.

Larghetto.

Scherzo. Allegro.

Allegro molto.

DESCANSO DE VEINTE MINUTOS

SEGUNDA PARTE

Así hablaba Zarathustra. Poema sinfónico. (Ob. 30).... **Ricardo Strauss.**

DESCANSO DE VEINTE MINUTOS

TERCERA PARTE

- 1.º **La Procesión del Rocío en Triana.** (Cuadro sinfónico)..... **Joaquín Turina.**
- 2.º **Aria de la Suite en re**..... **J. S. Bach.**
- 3.º **Feuerwerk.** Fuegos artificiales. Fantasia. (1.ª audición) **Igor Strawinsky.**
- 4.º **Los maestros cantores de Nuremberg.** (Fragmento del tercer acto)..... **Wagner.**

Preludio.—Vals de los aprendices.—Marcha de las Corporaciones.

Se suplica al público no entre ni salga durante la ejecución del programa.

El CUARTO CONCIERTO DE ABONO tendrá lugar el domingo 12 de Abril, á las nueve y media de la noche.

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Así hablaba Zarathustra.—RICARDO STRAUSS.—En la serie de grandes poemas sinfónicos creados por Strauss, de 1888 á 1898, ocupa *Zarathustra* el cuarto lugar, entre *Till Eulenspiegel* (1894-5) y *Don Quijote* (1897).

Así hablaba Zarathustra fué comenzado en Munich, en Febrero de 1896, y concluido en Agosto del mismo año. La primera audición de la obra tuvo lugar en Francfort, sobre el Mein, en Noviembre, bajo la dirección de su autor.

Prosigue el compositor en esta partitura la evolución estética señalada desde sus primeras composiciones orquestales, que tiende á penetrar, con los puros medios instrumentales, en el alma de los héroes que dan nombre á sus poemas, dotándolos de una «individualidad» musical, reflejo de la poética que les creara la leyenda, que constituya un fondo de unidad sinfónica á través de la variedad inmensa de episodios, de notas pintorescas, de contrastes característicos que animan y completan la composición. Modelos en el orden «humorístico» de esta tendencia, iniciada ya por Liszt y Berlioz con sus *Poemas* y *Sinfonías con programa*, son *Till Eulenspiegel* y *Don Quijote*, como *Muerte y Transfiguración* lo es en un sentido más humano, de más honda y patética emoción, y *Zarathustra* en un orden más elevado de ideas, respondiendo á un concepto poético transcendental, amplio y grandioso.

Si en todas sus obras anteriores Strauss, llevado de su libre, inquieta y robusta fantasía, hace gala de una técnica esplendorosa y modernísima, empleando para la expresión animada de sus pensamientos una orquestación más rica de elementos que todos sus antecesores, en *Zarathustra* esta acumulación de medios sonoros alcanza sorprendentes proporciones. He aquí los elementos instrumentales que aparecen al frente de la partitura del poema: tres flautas y flautín; tres óboes y corno inglés; clarinete en *mi bemol*, dos clarinetes en *si bemol* y clarinete bajo; tres fagotes y contrafagot; seis trompas, cuatro trompetas, tres trombones, dos tubas y el quinteto de instrumentos de arco, subdividido constantemente en numerosa cantidad de pequeños grupos; órgano y el grupo completo de instrumentos de percusión. Sobre esta formidable masa sonora, eleva el compositor su creación, síntesis musical de la obra capital de Federico Nietzsche, *Also sprach Zarathustra*, uno de los más admirables poemas en prosa que posee la Alemania.

Figura al frente de la partitura una parte del prólogo de Nietzsche, que es como el principio fundamental de la composición toda.

Cuando Zarathustra hubo llegado á los treinta años de edad, abandonó su patria y el lago de su patria y se fué á la montaña.

Allí reposó su espíritu en la soledad, y durante diez años no se fatigó de tal ventura. Pero, al fin, cambió su corazón, y una mañana, cuando la aurora le hubo despertado, alzó su vista hacia el sol y hablóle de este modo:

«¡Oh, astro grandioso! ¡Cuál sería tu dicha si no existieran los que tú iluminas?

Diez años hace que asciendes sobre mi caverna. Fatigado estarías de tu luz

y de tu eterna ruta sin mí, sin mi águila y mi serpiente. Mas como te esperamos cada mañana, te redimimos de la fatiga y te bendecimos.

Sí. Rendido estoy por el exceso de mi sabiduría y necesito manos que se tiendan hacia mí.

Quisiera conceder y distribuir hasta el día en que los sabios, entre los hombres, se regocijasen de su locura y los pobres de sus riquezas.

Por esto anhelo descender hacia lo profundo, como haces tú al atardecer cuando te hundes más allá del océano, dirigiendo tus rayos hacia otros horizontes, astro desbordante de esplendores.

Debo, como tú, *declinar* y desaparecer, como dicen los hombres, hacia los que descender ansio.

Así, pues, bendíceme, astro sereno. ¡Bendice la copa que se desborda, á fin de que el agua se vierta en ondas luminosas, llevando por doquier el resplandor de tu alegría!

¡Mira! Esta copa, rebosante de nuevo, se quiere derramar, y Zarathustra quiere volver á ser hombre entre los hombres.»

Así comenzó el ocaso de Zarathustra.

El programa que se ha impuesto el compositor á través de la composición, y que sigue á grandes y profundos rasgos el desenvolvimiento del pensamiento filosófico encarnado en Zarathustra, no se pierde en minúsculos detalles pintorescos, sino que aparece dibujado con rasgos expresivos y majestuosos. Tal se nos presenta desde la introducción del poema, momento vigoroso, digna y precisa exposición de la obra, cuyo tema fundamental inician desde luego las trompetas, entre una aureola de espléndida sonoridad. Strauss quiere representar en su poema las diferentes etapas de la evolución seguida por un espíritu libre para llegar al *superhombre* (Uehermensch). Los subtítulos que acompañan á los diferentes momentos ó episodios del desenvolvimiento sinfónico, caracterizados por otros tantos diferentes temas, son: (I) Las ideas religiosas. (II) De la aspiración suprema. (III) De los goces y de las pasiones. (IV) El canto de las tumbas. (V) La ciencia. (VI) El convaleciente. El alma liberada de sus deseos. (VII) El canto de la danza (Tanzlied). (VIII) El canto de la noche.

Contéplase al hombre (Romain Rolland — *Musiciens d'aujourd'hui*—Richard Strauss), angustiado por el enigma de la naturaleza, buscar un refugio en la fe, rebelarse más tarde contra los pensamientos ascéticos para lanzarse locamente en las pasiones; más tarde, abatido, descorazonado, abrazarse á la Ciencia; después, abandonarla y libertarse así de la inquietud, de la ansiedad de conocer y encontrar, al fin, la redención en la risa, Señora del mundo; la danza bienhechora, universal, en que se confunden todos los sentimientos humanos: creación, deseos, pasiones, odios y placeres. La danza, al fin, se aleja, se pierde entre aéreas visiones, y Zarathustra desaparece con ella entre la inmensa confusión de sensaciones. Pero no ha resuelto para los demás hombres el enigma del Universo; así, al acorde luminoso que le caracteriza, se opone la triste interrogación con que termina el poema, osada y sorprendente conclusión que, por su indeterminación tonal, deja en el ánimo una extraña impresión de inquietante y profunda duda

Asi hablaba Zarathustra *Temas fundamentales*

Lento

I.

II.

Vivo

III.

Moderato espresivo

IV.

Lento

V.

M

VI.

Moderato

VII.

Muy espresivo

VIII.

La Procesión del Rocío.—JOAQUÍN TURINA.—Es *La Procesión del Rocío* un cuadro sinfónico lleno de carácter, de movilidad y de color, que describe una clásica fiesta de Sevilla. Después de unos días de romería á una ermita, entra en Triana todos los años, allá por Junio, la Procesión del Rocío. Va precedida por un tamborilero que tañe al propio tiempo una tosca flauta. Siguen los *cofrades* á caballo con varas y estandartes, después el *simpecado* con la Virgen en una carreta de plata, tirada por bueyes, una banda de música y ocho ó diez carros más con las principales familias de Triana en bulliciosa alegría. He aquí el plan de la obra:

I. *Triana en fiesta.* Seguidillas, y después, sobre un pianísimo, una breve copla de *soleares* que canta la viola. Desarrollanse entrelazados estos temas, un momento interrumpido por un brevísimo episodio en el ritmo del *garrotín* que entona un borracho. Cuando la seguidilla alcanza plenitud sonora es interrumpida por la llegada de (II) *La Procesión*. Escúchase la pintoresca melodía que en la flauta toca el tamborilero y él mismo se acompaña, y aparece el tema religioso de la Procesión, que inician los violoncellos, va reapareciendo sucesivamente y cada vez con más robusta sonoridad entre los diversos apuntes de los temas populares del primer período. La Procesión avanza, y entonces aparece el tema religioso en todo su triunfal esplendor, acompañado característicamente por los acentos de la Marcha Real y el repique de las campanas. De nuevo resuenan las danzas y canciones de la animada fiesta, y todo, al fin, se extingue poco á poco en un breve período, á manera de Coda, con que termina la página.

Fuegos artificiales.—IGOR STRAWINSKY.—Ocupa Strawinsky, con Scriabine, los dos lugares más sobresalientes entre el núcleo numeroso de compositores de la Rusia actual. De todos es conocida la admirable evolución realizada por la escuela rusa desde su afirmación con el grupo entusiasta de los «cinco», Cui, Balakireff, Moussorgsky, Borodine y Rimsky-Korsakoff, á quienes se debe, con su obra tan patriótica como progresiva, artística y bella, la existencia de la música rusa con un sello de inconfundible carácter y poética intensidad. Pues bien; la escuela rusa ha llegado, con Strawinsky y Scriabine, á un punto de progreso técnico, de novedad de procedimientos, de avance estético verdaderamente sorprendentes. De esto es ejemplo la originalísima *Fantasia*, verdadero alarde de colorido orquestal, de flexibilidad pintoresca que hoy se ejecuta, y constituye, con «El pájaro de fuego», «El Fauno y la Pastora» y «Mery Ingerson» lo más característico y personal del estilo de Strawinsky.



Sociedad Anónima CASA DOTÉSIO

EDITORIAL DE MÚSICA

MADRID

Carrera de San Jerónimo, núm. 34, y calle de Preciados, núm. 5.

BILBAO

Cruz, núm. 6.

BARCELONA

Puerta del Angel, 1 y 3.

SANTANDER

Calle de Wad-Rás, 7.

VALENCIA: Peris y Valero, 15. — **VALLADOLID:** Santiago, 53.

Agence pour la vente en France et à l' Etranger:

L. E. Dotésio et C.^{ie}, rue Vivienne, 47, Paris.

PROVEEDORES DE LA REAL CASA, DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN
Y DE TODOS LOS

CENTROS ARTÍSTICOS Y DE ENSEÑANZA DE ESPAÑA Y AMÉRICA

MÚSICA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA

EDICIONES ECONÓMICAS

Peters, Litolf, Breitkopf & Härtel, Ricordi, etc., etc.

REPERTORIO DE OBRAS CLÁSICAS Y MODERNAS
en *partitura de orquesta*, edición de bolsillo

INMENSO SURTIDO EN MÚSICA RELIGIOSA

ESCRITA CON ARREGLO AL «MOTU PROPRIO» DE S. S.
Y APROBADA POR LAS COMISIONES DIOCESANAS

PÍDASE CATÁLOGO ESPECIAL

Pianos ERARD

Pianos HARDT

Pianos PIAZZA

Pianos WAGNER

HARMONIUMS TRANSPOSITORES PARA IGLESIAS Y CAPILLAS

INSTRUMENTOS PARA BANDAS Y ORQUESTAS

DE LAS FÁBRICAS MÁS ACREDITADAS

CASA LA MEJOR SURTIDA Y LA MÁS BARATA DE ESPAÑA

CATÁLOGOS GRATIS Á QUIEN LOS PIDA