



Quinteto de Madrid

JULIO FRANCÉS

(1.^{er} violín)

CONRADO DEL CAMPO

(viola)

ODÓN GONZÁLEZ

(2.^o violín)

LUÍS VILLA

(violoncello)

JOAQUÍN TURINA

(piano)

Miércoles 27 y sábado 30 de Octubre
de 1920, a las 6, en el Teatro Lloréns

PROGRAMA

PRIMER CONCIERTO

PRIMERA PARTE

Cuarteto en sol menor, Op. 27, para cuerda. **GRIEG**

- I.—Un poco Andante. Allegro molto.
- II.—Romanza. Andantino.
- III.—Intermezzo. Allegro molto marcato.
- IV.—Final. Lento. Presto al saltarello.

SEGUNDA PARTE

Caprichos Románticos para cuerda. **CONRADO DEL CAMPO**

- I.—Molto tranquilo.
- II.—Vivo.

Danzas Fantásticas para piano. **TURINA**

- I.—Exaltación.
- II.—Ensueño.
- III.—Orgía.

TERCERA PARTE

Quinteto para piano y cuerda. **SCHUMANN**

- I.—Allegro brillante.
- II.—In modo de una Marcia.
- III.—Scherzo.
- IV.—Allegro ma non troppo.

SEGUNDO CONCIERTO

PRIMERA PARTE

Cuarteto para piano y cuerda. **FAURÉ**

- I.—Allegro molto moderato.
- II.—Scherzo. Allegro vivo.
- III.—Adagio.
- IV.—Allegro molto.

SEGUNDA PARTE

Canzonetta. **MENDELSSOHN**

Variaciones del Cuarteto Imperial. . . **HAYDN**

Minué **SCHUBERT**

Fuga del Cuarteto en do. **BEETHOVEN**
(para cuerda)

TERCERA PARTE

Quinteto. **CESAR FRANCK**

- I.—Molto moderato quasi lento.
- II.—Lento, con molto sentimento.
- III.—Allegro non troppo ma con fuoco.

Se prohíbe entrar en la Sala durante la ejecución de las obras.—(Artículo 21 del Reglamento).
La entrada al Teatro será únicamente por la puerta de calle Rioja.

Tip. Zarzuela.—Sevilla.