



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
COMISARÍA GENERAL DE MÚSICA

Orquesta Nacional

DIRECTOR

Heinz Unger



PALACIO DE LA MUSICA

Viernes, 11 de abril de 1947, a las 7 de la tarde



HEINZ UNGER

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Concierto de Brandeburgo, en «sol» mayor BACH
(Para cuerda)

- I. Allegro maestoso.
- II. Allegro.

Sinfonía «Júpiter» MOZART

- I. Allegro vivace.
- II. Andante cantabile.
- III. Menuetto. Allegro.
- IV. Finale. Allegro molto.

SEGUNDA PARTE

Romeo y Julieta TSCHAIKOWSKY

Danzas Fantásticas TURINA

- I. Exaltación.
- II. Ensueño.
- III. Orgía.

CONCIERTO DE BRANDEBURGO N.º 3.

de BACH

EN tiempos de Bach, el tipo de obra instrumental denominado «concierto» (mejor, «concerto», conservándole su denominación italiana) era muy diferente del aspecto que hoy presenta, y que no es sino una obra destinada al lucimiento de un instrumentista, que con ese fin tiene su papel predominante de «solista». Tal instrumento es el que se denomina desde antiguo «concertino», y el resto se consideraba como relleno, «ripieno».

Frecuentemente, en vez de un solo instrumento «concertino», eran varios los instrumentos «concertantes», y Juan Sebastián Bach da frecuente testimonio de ello. Pero en los primeros tiempos del «concerto» este tipo de obra instrumental no suponía obligatoriamente ese aspecto de «virtuosismo», sino, simplemente, la reunión concertada de varios instrumentos; es decir, sencillamente una obra de música instrumental para diversos ejecutantes, con lo cual se diferenciaba de la «sonata», que no lo era corrientemente más que para uno, pero que en forma y carácter apenas presentaba gran diferencia con el «concerto».

Bajo este primer aspecto, el «concerto» es el antecesor legítimo de la «sinfonía», con cuyas primeras manifestaciones se confunde a veces en lo que se refiere a su forma.

Durante la estancia en Cothen escribió Juan Sebastián Bach un gran número de obras de cámara en estilo concertante, figurando en primer lugar los seis conciertos brandeburgueses dedicados al Príncipe Christian Luis de Brandeburgo; obras que, en parte, son de forma parecida al *Concierto grosso*, de Corelli, con la división del grupo en conjunto de instrumentos, que se enfrentan contrapuntísticamente, moviéndose con autonomía.

El señalado con el número 3 está escrito para tres violines, tres violas y tres violoncellos con bajo; dividido en dos partes, las dos en tiempo de «allegro».

SINFONIA «JUPITER»,

de MOZART

ENTRE la enorme producción de Mozart se encuentran 41 sinfonías. Como en las sonatas y en la música de cámara, las sinfonías mozartianas, más que a la evolución, tienden al perfeccionamiento, al detalle. La orquesta de Mozart es una verdadera filigrana por su equilibrio, por la combinación de timbres y por el enlace entre los grupos de cuerda y de madera. La última de ellas, la 41, lleva el título de *Jú-*

piter, sin que se sepa el porqué. Desde luego, dicho título es posterior a Mozart. Fué escrita en 1788, en Viena, algo después de los cuartetos dedicados a Haydn, con los que quizá pudiera establecerse un paralelo. En su última sinfonía, Mozart ha querido hacer un alarde de técnica, tanto más admirable si se tiene en cuenta la velocidad con que están escritas estas obras.

La sinfonía en «do» mayor se inicia con un «allegro» en forma de sonata, cuyo primer tema se establece sobre notas de acordes fundamentales. He aquí un procedimiento del que se aprovechará Beethoven. El «andante», ingenuo y expresivo, toma cuerpo poco a poco, se adorna con síncopas, produciendo inquietud; dibuja imitaciones geniales en la madera, y envuelve los temas en pasajes rápidos, que se deslizan como rayos de luz. El «minué», fino como todos los de Mozart, contiene un «trío» sumamente original, pues comienza con dos acordes en cadencia, es decir, al revés de lo que pide el discurso musical. En el final aparece la escritura fugada, con imitaciones, entradas rígidas, *estrechos*, escalas, que forman una guirnalda envolvente, y temas invertidos. Por si fuera poco, al reexponer los temas, forma un arco de tonalidades que resuelven graciosamente en el tono inicial de «do» mayor.

ROMEO Y JULIETA,

de TSCHAIKOWSKY

Las grandes obras de la literatura universal han servido a los compositores para tejer sobre ellas sus poemas sinfónicos; forma orquestal opuesta al clasicismo, y que florece como producto propio del romanticismo.

Romeo y Julieta, a la que Tschaikowsky titula obertura fantasía, está próxima a ese género a que antes se hacía referencia.

Romeo y Julieta, dedicado a Balakireff, es, como todas las composiciones de Tschaikowsky, menos teñida de color nacional que de romanticismo; valor fundamentalmente expresivo, que llega sin dificultad a la sensibilidad de los públicos que tienen en señalada estima las obras de este compositor.

DANZAS FANTASTICAS,

de TURINA

Fueron concebidas para dos versiones sonoras: una de ellas para orquesta y otra para piano; pero no en simple reducción, sino en verdadera versión pianística. Se estrenaron por la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del maestro Pérez Casas, en 1920. La idea fué hacer tres piezas sinfónicas, en ritmo de danza y de tipo folklórico,

pero con elementos originales. Están basadas en epígrafes tomados directamente de la novela de Más titulada *La Orgía*.

I. *Exaltación*.—Recuerda muy de lejos la «jota» aragonesa. El epígrafe dice así:

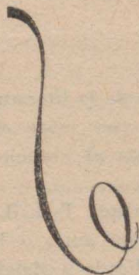
«Parecía como si las figuras de aquel cuadro incomparable se movieran dentro del cáliz de una flor.»

II. *Ensueño*.—Mezcla de elementos rítmicos y melódicos vascos y andaluces, que se completan algo exóticamente. He aquí lo que expresa la música:

«Las cuerdas de la guitarra, al sonar, eran como lamentos de un alma que no pudiera más con el peso de la amargura.»

III. *Orgía*.—Es una «farruca» andaluza, con adornos y dibujos «flamencos», «falsetas» de guitarra, lindando ya con el tipo gitano y los «jipios» del «cante jondo». Está basada sobre las siguientes frases:

«El perfume de las flores se confundía con el olor de la manzanilla, y del fondo de las estrechas copas, llenas del vino incomparable, como un incienso, se elevaba la alegría.»



ORQUESTA NACIONAL

Directores : BARTOLOME PEREZ CASAS y ATAULFO ARGENTA

ARPAS

LUISA PEQUEÑO
M.a DEL CARMEN AL-
VIRA

VIOLINES PRIMEROS

LUIS ANTON (concerti-
no).
ENRIQUE GARCIA
(ayuda).
JESUS FERNANDEZ
(ayuda).
ILDEFONSO LA-
RRANAGA
JUSTO CARMENA
IGNACIO MARTI-
NEZ TOME
GREGORIO CRUZ
ENRIQUE VIDAL
RICARDO HER-
NANDEZ
PABLO BALLESTEROS
ALBINA MADINA-
BEITIA
LORENZO ANTON
FERNANDO ESPINAR
MOISES ARANDA
RAFAEL PERIANEZ
**

VIOLINES SEGUNDOS

JUAN PALAU
JOSE FERNANDEZ
ANTONIO ARIAS
ANTONIO CELDA
EMILIO MORENO
SEGUNDO HUERTAS
JOSEFINA RIBERA
MARINO VILLALAIN
ANGEL ABAD
HERMES KRIALES
MAGIN ALVAREZ
JOSEFINA GONZALEZ
EMILIO ARAJO
JESUS M. CELA
ROGELIO ALONSO
LUIS ALONSO

VIOLAS

PEDRO MERONO
FRANCISCO CRUZ
RAFAEL ANDRES
AGUSTIN SOLER
JOSE DOMINGUEZ
TOMAS GONZALEZ
VICTORIANO MARTIN
JOSE MARTIN
ALFREDO RODRI-
GUEZ
EUGENIO DEL CASTI-
LLO
NARCISO IGLESIAS
**

VIOLONCELLOS

SANTOS GANDIA
RICARDO VIVO
VICENTE HER-
NANDEZ
CARLOS BAENA
RAFAEL CATALAN
JUAN GIBERT
FERNANDO PE-
REZ PRIO
BERNARDO BOS
JOSE ANDRES
ENRIQUE CORREA
RAFAEL MIRECKI
JOSE NAVARRO

CONTRABAJOS

EMILIO MARTINEZ
LLUNA
SEBASTIAN RUIZ
PARDO
JOSE FERRER
JOSE REGIDOR
JOSE RODRIGUEZ
CESAR FERRER
JUAN G. SAGASTIZA-
BAL
JOSE ARBIZU

FLAUTAS

MANUEL GARIJO
FRANCISCO MAGANTO
RAFAEL LOPEZ CID

FLAUTIN

VICENTE SPITERI

OBOES

SERVANDO SERRANO
CARLOS CABRERA
**

CORNO INGLES

FRANCISCO ALCARAZ

CLARINETES

JOSE CIFUENTES
LEOCADIO PARA
ELIAS GANDIA

CLARINETE BAJO

ANTONIO MESANZA

FAGOTES

ANTONIO ROMO

INOCENTE LOPEZ
FRANCISCO
QUINTANA

CONTRAFAGOT

ERNESTO PEREZ
ROMO

TROMPAS

SALVADOR NORTE
FRANCISCO MAR-
TINEZ
MARCELO SANCHEZ
JOSE OLAZ
JOAQUIN S. INIESTO
CLEMENTE COMPANS

TROMPETAS

JULIO DEL SOLAR
GABRIEL MATARIN
MARIANO ESPADA
SATURNINO RO-
DRIGUEZ
VICENTE LILLO

TROMBONES

LEOPOLDO CUESTA
MANUEL YUSTE
EMILIO NIETO

TUBA

MAXIMINO R. CA-
BRERO

TIMBAL

LUIS VICENTE

PERCUSION

PEDRO PUERTO (caja).
LUIS POLLAN (bombo).
JOSE M.a MARTIN (pe-
queña percusión).

PIANO, CELESTA Y
TIMBRES

ENRIQUE AROCA

ARCHIVERO

EDUARDO CAMERO

AVISADOR

JUAN ARANDA