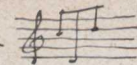


14.  (9) 1554.

TEATRO DE LA ZARZUELA



Gran temporada

de **ÓPERA**

DICIEMBRE - ENERO

1 9 4 0 - 4 1

Editado

por Empresa Anunciadora

Hijos de Valeriano Pérez

Concesiones Salazar

Tirso de Molina, 9

Teléfonos 70117 - 70766

GRATIS

*¡Su
cutis necesita una
limpieza a fondo!*

Un trocito de algodón empa-
cado en LOCION FACIAL
KNAPP y pasado por su ros-
tro la convencerá plenamente
y se sentirá encantada del as-
pecto pulcro y lozano que
adquiere su cutis.

Uselo diariamente.



**LOCIÓN FACIAL
KNAPP**

*¡Rubias!
¡Trigueñas!
¡Morenas!*

El color de labios que
exige vuestro tipo lo tiene

CYCLAMEN

Lápiz de labios en

SEIS TONOS

última creación

Nº 6 ROJO SANGRE



Cyclamen
**LAPIZ
PARA
LABIOS**

LABORATORIO KNAPP ● APARTADO 569 ● MADRID



Toti dal Monte



Giovanny Malipiero



Mefalda Favero

Guantes LUQUE
Lavables ESPOZ y MINA 3



VINOS-COÑAC
ALCOHOLES
VERMUT
VINAGRES

ALMENDRALEJO

MADRID - General Mola, 36, bajo. - Tel. 55819

**CABALLO
BLANCO**
EL APERITIVO DE ESPAÑA



Aurora Buades



Mario Basiola



Alessandro Ziliani

Módas **Hilda** *Madrid*

ULTIMAS CREACIONES
DE LA MODA PARISIEN

Serrano, 25 - Teléfono 28035 - MADRID



Creaciones

ALTA COSTURA

Rafael
MADRID · SAN SEBASTIÁN

pieles
sombreros
impermeables

tejidos especiales
para trajes de noche

LOS SALONES
DE ALTA COSTURA
EN EL ENTRESUELO

ALAMEDA, 4
SAN SEBASTIÁN
TELÉFONO 13629



RAFAEL GONZALEZ

CARMEN, 26
MADRID
TELÉFONO 26995

estampados, dibujos únicos y cortes exclusivos



Toshiko Hasegawa



María Laurenti



Nino Cavallo



Altube

CASA DE LOS JUEGOS

DE SOCIEDAD Y RECREO

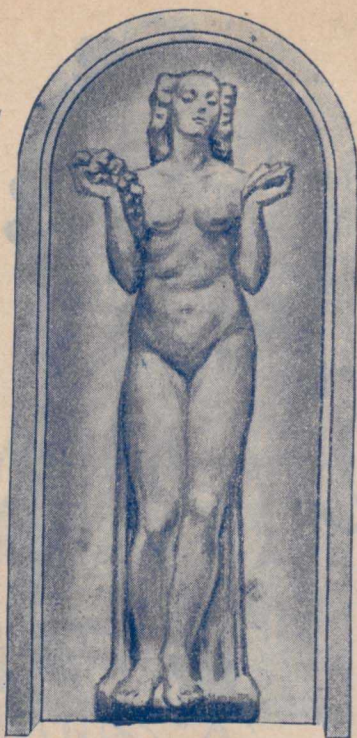
BILLARES - DEPORTES

Mesitas plegables para Bridge y Poker

Ficheros Marcadores para Juegos

ZARAGOZA, 4

(entre Plaza Mayor y Santa Cruz)



Imperio

PERFUMERÍA
POSTIZOS DE ARTE

3, PELIGROS, 3
TELÉFONO 16048
M A D R I D

LISTA DE LA COMPAÑÍA

POR ORDEN
ALFABÉTICO

Director de escena:

ENZO CELLINI

Directores de Orquesta:

GIUSEPPE PODESTA
JOSE ANGLADA
PEDRO DE FREITAS BRANCO
JUAN ALVAREZ GARCIA

Maestro sustituto:

CORRADO TRAMONTI

Tiples:

LUISA DE ALVARADO
GIOVANNA BASILE
MAFALDA FAVERO
GERMANA DI GIULIO
TOSHIKO HASEGAWA
MARIA LAURENTI
ANNY HELM
TOTI DAL MONTE

Contraltos:

AURORA BOADES
IRMA COLASANTY
MARIA POLLINI

Tenores:

ANTONIO CORTIS
BALTASAR LARA
FRANCESCO MERLI
GIOVANNY MALIPIERO
ETTORE PARMEGGIANI
FIORENZO TASSO
ALESSANDRO ZILIANI

Barítonos:

ANGEL ANGLADA
MARIO BASIOLA
LUIGI BORGONOV
NINO CAVALLO
CELESTINO SAROBE

Bajos:

MANUEL GAS
UGO NOVELLI

Caricato:

VICENTE RIAZA

Segundas partes:

TERESA GAMBOA
CARMEN VIVO
GIOVANNI FIORINI
LUIS FORURIA
LAZARO ERAUZOUIN
AGUSTIN LAGUILHOAT
CESAR MUNAIN
GUILIA TESANNI

Maestro de coros:

PEDRO URRESTARAZU

Dirección coreográfica:

MARUJA PUMAREGA

Primera bailarina:

MATILDE KLAG

Organista:

ERRANDONEA

Apuntador:

AGUSTIN RIVAS

Regidores:

MARIA LLACER
JULIO TUVILLA

Escenógrafos:

GARCIA Y ROS Y
GIOVANNI TISINI

Sastrería:

PERIS HERMANOS

Peluquería:

JULIAN RUIZ

Guardarropía, Atrrezzo y Armería:

CASA VAZQUEZ

Orquesta de 75 profesores de la Orquesta Nacional. - Banda compuesta por elementos de la Banda Municipal. - Sesenta coristas. - Cuerpo de baile integrado por 25 bailarinas. - Archivo musical de la Casa Vidal, Llimona y Boceta

ALFARO

CAMISERÍA & NOVEDADES

30, AVENIDA JOSÉ ANTONIO

(Edificio Fontalba)

MADRID

La casa más selecta en el bien vestir

TELÉFONO 25708

SU REGALO *será doblemente estimado
con esta etiqueta, garantía de calidad*



FÁBRICA: Barquillo, 13

SALÓN DE VENTA: Av. José Antonio, 8

M A D R I D

TEMPORADA OFICIAL DE ÓPERA

EMPRESA: ESPECTÁCULOS LÍRICOS, SDAD. LTDA.

ACTO I.—Una calle de Sevilla: a la izquierda la casa de Don Bartolo.
 DIRECCIÓN ARTÍSTICA: FLORENTINO ROSA
 JOSÉ ANGLADA ERCOLE CASALI
SÁBADO 4 DE ENERO DE 1941, A LAS 8.45 DE LA NOCHE

EL BARBERO DE SEVILLA

Opera en tres actos, libro de C. Sterbini, inspirado
 en Beaumarchais, música de J. ROSSINI

PERSONAJES:

Figaro	MARIO BASIOLA
Rosina	FERNANDA BASILE
Almaviva	BALTASAR LARA
Don Basilio	A. MORISANI
Don Bartolo	VICENTE RIAZA
Berta	MARÍA POLLINI
Florentino	LÁZARO ERAUQUIN
Un Corregidor	CÉSAR MUNAIN

Alguaciles, soldados, gente del pueblo.
 En Sevilla, 1770

Director: GIUSEPPE PODESTÀ



SOMBREROS

la florra
 FUENCARRAL-22
 ARENAL-3

EL BARBERO DE SEVILLA

ACTO I.—Una calle de Sevilla; a la izquierda, la casa de Don Bartolo. Florentino con una linterna guía algunos músicos junto a la reja de Rosa; el Conde de Almaviva canta una serenata enderezada a la bella que habita en aquella casa con su celoso tutor Don Bartolo. Viendo que no se asoma Rosa, y que llega el día, entrega una bolsa a Florentino para que la distribuya entre los músicos. Queda solo el de Almaviva aguardando impaciente, al tiempo que entra Figaro cantando las excelencias de su oficio barberil. Reconoce el Conde a Figaro y pónense de acuerdo para llevar a feliz término la intriga amorosa que allí trae al Conde. Figaro promete ayudarle en su empeño. Oyese a Rosa tras la reja y el Conde la enamora brevemente con el nombre de Lindoro; el tutor sale a la calle, después de encargar que le espere Don Basilio, para concertar su enlace con Rosa. Escuchan Almaviva y el barbero, dando éste noticias al Conde de aquel Don Basilio, gran amigo de Don Bartolo, redomado zurcidor de matrimonios, acordando que el Conde se disfraze de soldado y se finja alojado en casa de Don Bartolo.

ACTO II.—Interior de la casa de Don Bartolo; al fondo el típico patio sevillano.—Rosa se encuentra vencida por el amor de Lindoro y ofrece ser únicamente suya; quiere contestar a su declaración amorosa; pero, careciendo de medios para dirigirla, se le ocurre la idea de Figaro, que se presenta en aquel instante. Don Bartolo entra renegando de Figaro. Retírase Rosa y llega Don Basilio, al cual declara el viejo su determinación de casarse con Rosa al día siguiente. Don Basilio aprueba el pensamiento, y Don Bartolo, para no perder el tiempo, le conduce a su habitación para extender el contrato de boda.

Figaro y Rosa.—Figaro descubre a ésta el proyecto de Don Bartolo, pero ella le pregunta por Lindoro, único objeto que le interesa, y de quien recibe los elogios que Figaro la prodiga, concluyendo por declararle el amor sincero del Conde, que Rosa acoge con júbilo, y le da un billete citando al Conde. Don Bartolo entra preguntando a Rosa el objeto de la conversación anterior con Figaro y otros detalles que ha observado, a lo que contesta la sagaz pupila: un figurín, el haberse quemado un dedo, envolver unos dulces y dibujar una flor, son la causa de los recelos que asaltan a su tutor, el cual concluye diciéndola que apelará a toda clase de recursos para que sea suya y no piense en nadie. Berta, el ama de llaves, llega, queriendo evitar la disputa, y en este momento llama el Conde a la puerta exterior de la casa. El Conde, disfrazado de soldado de caballería, entra fingiéndose borracho, haciendo que a su alboroto salga

La elección del momento oportuno para la inversión de su capital en fincas o para la realización de sus bienes inmobiliarios, es una operación delicada que requiere mucha práctica y conocimiento exacto de la situación del Mercado de la Propiedad en el instante elegido por Vd.

DIEGO BOLUDA DATO

AGENTE OFICIAL DE CONTRATACIÓN DE FINCAS COLEGIADO Y MATRICULADO

tiene el gusto de ofrecer a Vd. la utilidad de su servicio informativo, absolutamente gratuito y confidencial, en todas las operaciones de COMPRA-VENTA de fincas, colocación de capitales, etc., etc.

Oficinas:
VALLEHERMOSO, 63

MADRID

Teléf. 46956
HORAS: de 4 a 8

lleva a su pupila y comienza la obra de la moda. En la tienda de Figaro, en la calle de la Puerta de San Juan, se encuentra a Don Bartolo, preguntando el objeto de su visita. El Conde busca en el bolsillo una boleta de alojamiento, como herrador del escuadrón que acaba de llegar. Don Bartolo protesta muy indignado de tal intrusión. Rosa acude presurosa, y aprovechando la disputa del tutor, por no admitir al alojado, puede recoger un billete que le entrega Almaviva; mas, advertido el juego por Don Bartolo, le arranca el papel con violencia, encontrándose con una lista de la comida; el llanto fingido de Rosa impulsa a tomar su defensa al soldado, que amenaza al tutor. A los gritos entra Figaro, diciendo que aquel escándalo había hecho reunir media ciudad, y aparte al Conde, que tenga alguna prudencia. En la puerta resuenan fuertes golpes dados por la fuerza pública que llega. Un corregidor y varios alguaciles y soldados averiguan la causa de aquel escándalo, y en vista de la relación hecha por Don Bartolo, quejándose del atropello de que le hace víctima el falso soldado, manda el corregidor que se lo lleven arrestado; pero Almaviva le presenta un papel que le da a conocer, y le es devuelto con respetuoso saludo y facilitándole franca salida, después de imponer silencio al tutor.



Ugo Novelli

Don Bartolo, preguntando el objeto de su visita; el Conde busca en el bolsillo una boleta de alojamiento, como herrador del escuadrón que acaba de llegar. Don Bartolo protesta muy indignado de tal intrusión. Rosa acude presurosa, y aprovechando la disputa del tutor, por no admitir al alojado, puede recoger un billete que le entrega Almaviva; mas, advertido el juego por Don Bartolo, le arranca el papel con violencia, encontrándose con una lista de la comida; el llanto fingido de Rosa impulsa a tomar su defensa al soldado, que amenaza al tutor. A los gritos entra Figaro, diciendo que aquel escándalo había hecho reunir media ciudad, y aparte al Conde, que tenga alguna prudencia. En la puerta resuenan fuertes golpes dados por la fuerza pública que llega. Un corregidor y varios alguaciles y soldados averiguan la causa de aquel escándalo, y en vista de la relación hecha por Don Bartolo, quejándose del atropello de que le hace víctima el falso soldado, manda el corregidor que se lo lleven arrestado; pero Almaviva le presenta un papel que le da a conocer, y le es devuelto con respetuoso saludo y facilitándole franca salida, después de imponer silencio al tutor.

ACTO III.—La misma decoración. Es de noche.—Don Bartolo, desconfiado de no haber podido averiguar quién era el soldado, teme que sea un espía del Conde de Almaviva, cuando le obliga a salir de sus cavilaciones el oír llamar a la puerta. El Conde se le presenta bajo el nombre de Don Alfonso, profesor de música y discípulo de Don Basilio, que por hallarse algo indispuerto viene a dar lección por su maestro. Le dice conocer al Conde, ofreciéndole tenerle al corriente de sus mañas. El tutor

Saint
MODAS

ABRIGOS
VESTIDOS
SOMBREROS

Atocha, 39.-Telf. 10884

llama a su pupila y comienza la lección de música, ensalzando Don Bartolo las excelencias de la música antigua. Sale Figaro remedándole y diciéndole viene a afeitarse, porque al siguiente día tiene que hacer cosas de gran importancia. En vano se resiste el tutor; pero al fin le ordena traiga los avíos de afeitar de un armario que está en el corredor. El barbero deja caer la vajilla; acude al estrépito Don Bartolo, renegando de Figaro, mientras los amantes dan rienda suelta a sus expansiones. La entrada de Don Basilio hace desconfiar del éxito de la trama; pero al Conde se le ocurre decir a Don Bartolo que ignora su maestro la existencia de la carta y puede descomponer el plan que le había propuesto, y acercándose a Don Basilio, le entrega un bolsillo, argumento que convence al maestro. Mientras Figaro remoja con jabón la cara del tutor, el Conde y Rosa acuerdan la huida para aquella noche. Don Bartolo se lamenta de sus desgracias, y creyendo que Don Basilio debe estar de acuerdo, le manda llamar inmediatamente con Ambrosio, encargando a Berta que no deje entrar a nadie. Queda Berta sola haciéndose cruces de los trances en que se ve metido Don Bartolo por su obstinada pasión. Vuelven Don Bartolo y Don Basilio y estiman como lo más prudente acelerar la boda, por lo que parte Don Basilio en busca del Notario. Discurre entre tanto Don Bartolo decir a Rosa que ha sido juguete de su falso amante, que trataba de entregarla al Conde. Indignada Rosa, revela entonces el rapto concertado, y Don Bartolo sale de nuevo para evitarlo con ayuda de la justicia.

Don Bartolo, preguntando el objeto de su visita, el Conde le muestra un bolsillo y una bolsa de alfileres como barridos del escenario que saca. Queda la escena sola. Tempestad. A su tiempo entran el Conde y Figaro embozados, con una linterna en la mano. Sale Rosa, acusando al Conde de cruel, traidor y falso, y de que fingía amarla para sacrificarla, entregándola al de Almaviva; entonces el Conde se descubre y la asegura ser él mismo quien la adoraba; convencida Rosa, se regueve a huir; pero Figaro descubre dos hombres embozados a la puerta, que han quitado la llave de la misma en el momento en que llegan Don Basilio y el Notario. Figaro reconoce a Don Basilio, y aprovechando la llegada del Notario, extiende el contrato nupcial de Rosa con el Conde de Almaviva, en vez de Don Bartolo, por quien había sido llamado. Cuando se preparan todos a huir aparece Don Bartolo acompañado de la ronda designando como ladrones al Conde y Figaro; pero al querer prenderlos se descubre el Conde de Almaviva y declara ser esposo de Rosa. El tutor, burlado con esta noticia, halla su compensación con el dote de su pupila, que le dona el Conde, llenándole de alegría.

FIN DE LA OPERA

ALMACENES JOYAS

J. PÉREZ FERNÁNDEZ

ZARAGOZA, 7 y 9

JOYERÍA J. PÉREZ

HORTALEZA, 3

*Pulsera
pedida*



LAS JOYAS DE MEJOR GUSTO
ALTA CALIDAD

PELETERÍA

DE

*Enrique
Molina*

CREACIÓN
DE MODELOS
Y VENTA DE
TODA CLASE
DE PIELES



TRANSFOR-
MACIÓN A
HECHURAS
MODERNAS



MAYOR, NÚM. 4
piso principal
TEL. 25834



Sederias Carretas

UN CENTRO
DE
ELEGANCIAS
FEMENINAS



U/A

Baltasar Lara



U/A

Fiorenzo Tasso



U/A

Irma Colassanty

MANZANILLA



"EL ROCIO"

PRUEBE ESTE EXQUISITO
VINO DE MANZANILLA

"El Rocio"

R. MANJÓN

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

PÍDALO EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS
EL MUNDO ELEGANTE LO BEBE

Iberia



la mejor hoja
de afeitar

PEDID COÑAC

Bobadilla
JEREZ
prueba y compare



María Luisa Alvarado



Ettore Parmeggiani

MADAME BEDETTI
DIPLOMADA

TRATAMIENTO COMPLETO DE BELLEZA • PRO-
DUCTOS ESPECIALES PARA CADA EPIDERMIS

Lais

ESPECIALIDAD EN PEINADOS DE NOCHE • MANICURAS
AFRICA E ISABEL • INSUSTITUIBLE DEPILACION

AV. DE JOSE ANTONIO, 9. TELEFONO, 19776



Germana di Giulio



José Anglada



Anny Helm-Sbisá

Champan **RIGOL**
 DISTINCION
 CALIDAD *CASA FUNDADA 1900*

Vicente Rico, S. A.

— — —

ALMACÉN DE PAPEL

OBJETOS DE ESCRITORIO

IMPRESA - ENCUADERNACIÓN

FÁBRICA DE SOBRES

• • •

Banderas y Artículos para festejos

• • •

ALMACÉN:

CONCEPCIÓN JERÓNIMA, 29

Teléfonos 72417 - 74020

TALLERES:

CAÑIZARES, 10

Teléfono 19321



Giovanna Basile



Angel E. Anglada



Francesco Merli



Antonio Cortis

SASTRERÍA
CAMISERÍA

Cardenal

ALCALÁ, 23 Y 25
TELÉFONO 20316
M A D R I D

Tiene el honor de ofrecer a
Vd. su nueva casa en Madrid

FLORES



SERRANO, 2 **MARIA LUISA** TEL. 50048



VICENTE RICO, S. A. - MADRID