

Turina

AMAROSSE

PRIMA LECTURA



Unico Concierto

A CARGO DEL

CUARTETO AGUILAR

(LAUDES ESPAÑÓLES)

Conjunto Instrumental Creado
por los HERMANOS AGUILAR

Miércoles 7 de Setiembre de 1932

a las 21.45 en punto

EN EL CINE

GRAND SPLENDID

*Santiago
de
Estro*

ENTRADA
UNICA \$ 1.00

NOTA: -- Este concierto empezará exactamente a la
hora fijada.

1049 - IBERIA - SANTIAGO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1—Dos cánticos (Siglo XV) GABRIEL DE MENA
2—Romance (Siglo XVI) LUIS DE MILÁN
3—Sonata en Re (Siglo XVIII) PADRE SOLER NIN
4—Estudiantina (Primera audición) JOAQUIN TURINA

(Dedicado a los AGUILAR)

Intervalo de 10 minutos

SEGUNDA PARTE

- 5—El puerto. ISAC ALBÉNIZ-AGUILAR
6—Córdoba » » »
7—Granada » » »
9—Sevilla » » »

Intervalo de 10 minutos

TERCERA PARTE

- 9—Danza oriental (Nº 2). ENRIQUE GRANADOS-AGUILAR
10—Romancillo ADOLFO SALAZAR

(Versión exclusiva para los AGUILAR)

- 11—Danza de la Pastora. ERNESTO HALFFTER
12—Danza de la Gitana. » »

(Versión exclusiva para los AGUILAR)

COMPONENTES DEL CUARTETO

ELISA AGUILAR - Laúd
EZEQUIEL AGUILAR - Laudín
PEPE ACUILAR - Laudete
PACO AGUILAR - Laudón

NOTA: Durante la ejecución está terminantemente prohibida la entrada a la sala.
Se ruega encarecidamente no aplaudir hasta el final de cada obra y
guardar **ABSOLUTO SILENCIO.**

EXTRACTOS DE PRENSA

«EL SOL».—Madrid.—A. Salazar 1929. «Una entidad excepcional en nuestro mundo sonoro; únicos por su notabilidad; únicos por sus instrumentos; únicos por que solo ellos han logrado vencer esa larga etapa de estudios ahincados y tenaces y esa ruda hostilidad muda del público hacia cosas que se salen de lo normal y establecido».

«COMOEDIA».—Paris. — M. Frantel 1928. «El Cuarteto Aguilar hacellorar, soñar a los laudes. Es una música de hadas. Se puede tocar con mayor delicadeza, con más perfección?»

«LA PRENSA».—Buenos Aires. Talamón, 1929. «Para la música moderna son el agente expresivo ideal, para la música española son agente expresivo unico».

«GRÁFICO».—Nueva York—C. B. Jaeguer, 1929—«El arte está en cada fibra de su ser, hecha una con ellos. Son un esfuerzo musical que resiste toda influencia de fuera. Absortos en su Arte, se aislan, engrandeciéndose agigantándose artísticamente».

«THE WORLD» — Nueva York—S. Chotzinoff, 1929. Si estos artistas que, por accidente o predilección, eligieron el laúd, hubieran aprendido el piano o el violin, los resultados habrían sido idénticos. Una nueva maravilla».

«N. Y. TIMES».—Nueva York—O. Downes, 1929. «A todo lo que tocan estos músicos le dan distinción y una belleza que dura aún después de cesar la música. Es cuestión de raza y de temperamento. Cautivan al público con la música y con la ejecución. Hace tiempo que un conjunto tan excepcional no visitaba nuestra ciudad».

«MIDI».—Bruselas— E. Demeder, 1928 «Un éxito que se afirma en crescendo para terminar en un triunfo, sin que cese la curiosidad del auditorio».

«CHICAGO TRIBUNE».—Londres—I. Scherkw, 1928. «El tañido de sus instrumentos es una nueva y encantadora luminosidad».

OPINIONES SOBRE EL CUARTETO AGUILAR

«Hay en los Aguilar, reales y positivas, dos cosas de éxito seguro: el talento innegable de los cuatro artistas y la novedad de sus instrumentos. La perfección, la justeza, el empaste sonoro a que ha llegado el Cuarteto Aguilar, es, sencillamente, admi-

EXTRACTOS DE PRENSA
— «EL SOL» — Madrid — A. Salazar 1929.
Joachim TURINA.

«Basta oír a los Aguilar una sola vez para comprender la genialidad de estos cuatro artistas. Todo en ellos es creación».

— Luis MONDINO.

«Poeta toma tu laúd, es la musa de la noche de mayo que habla... es el Cuarteto Aguilar... estos laudistas con sus matices tan sutiles que a veces parecen provenir de una orquesta oculta en las frondosidades de un jardín encantado. —Eduard TROMP

«Siempre creí desde que escuché al Cuarteto Aguilar que su triunfo sería grande y rápido; ellos saben la seguridad que yo tenía de sus éxitos; pero nunca confié en el milagro y sin embargo los Aguilar lo han hecho; ellos debutaron en París y fueron célebres a las 24 horas» —Joachim NIN.

