



305. SEVILLA.

Patio Sevillano

Fot: L. Roisin

Mi buena amiga y
 Secretaria: le envío un
 afectuoso saludo desde Se-
 villa. Llegaré, Dios mediante,
 el lunes. Mucho le agra-
 deceré avisar a sus compa-
 ñeros para el martes. Ya
 le contaré mis impresiones.
 Hasta pronto y con todo
 afecto Joaquín Turina

Sevilla - 24 de Abril de 1933



Leta Remedios de la Peña
 Concepción Jerónima, 32
 Madrid

Remita a. Juvenis - Av. Borbolas - B. [1]



MADRID

Arco del 2 de Mayo

«Loty»

Querida amiga Remedios: mil
 gracias por su amable felicita-
 ción, que llegó puntualísima.
 Mucho me alegro que se dedi-
 que a la contemplación de la
 naturaleza. Yo sigo trabaja-
 do, pero no en "El Abanderado",
 que aún no marcha. Verdadera-
 mente agotados por un calor
Sahárico (¡-!), ahora comen-
 zamos a respirar un poco.

Muy cariñosos saludos de su
 buen amigo Joaquín Turina

Alfonso XI - 4 - Madrid



Gete Remedios de la Peña
 San Fins (Coruña)

Galia





Querida amiga y secre-
taria Doña Remedios. Un
muy cariñoso saludo
desde mi tierra, ¡que
está podrida! Sigo a San-
lúcar, a ver si encuentro
a Don Antonio.

Con todo cariño

~~Don Joaquín~~

Sevilla - Septiembre - 1944

Señta Remedios de la
Peña.

Concepción Jerónima, 9.

Madrid



Cfita Remedios de la Peña

Carp-Mari, 23

Palma de Mallorca

Baleares

f. Turina - Alfonso XI, 7 - 1945

Joaquín Turina
 Alfonso XI.7.
Madrid

Queridísima ahijada Remedios: recibí tu carta, sintiendo mucho no poder despedirte; pero, la endemoniada cobra, continúa proporcionándome unas reacciones terribles y estoy tres días bien y dos mal, como en los fuegos de prendas. Ni he visto a Antonio, ni veo a nadie, ni se puede organizar nada. Paquita debe estar enferma, pues tampoco viene por aquí.

Ya veo que te diviertes y visitas los aposentos de Chopin en la Cartuja. Eso es bueno, y además espero que engordarás a placer, contemplando panoramas marítimos, nadando entre las olas de la bahía y comiendo quisotes mallorquines. Supongo que irás también a las maravillosas gentas y cuevas que abundan en la isla. Bueno, miña: saluda muy cariñosamente a la señora y al señor Galbraith, y también al P. Thomas, director de la capera, y recibe un abrazo muy apretado de tu padrino Joaquín

Madrid - 2 de Agosto - 1945



Srta. Remedios de la Peña.
Concepción Jerónima, 32.

Plan de la sinfonia, de la
En el Bompedas





Ministerio de Educación Nacional

Comisaría General de Música

Comisario



Ministerio de Educación Nacional

Comisaría General de Música

Comisario

Queridísima ahijada Remedios:

No tuve tiempo de telefonarte antes de mi marcha a San Sebastián. Allí lo he pasado muy bien. ¿Cómo estás de salud y de peso?

Sin perjuicio de que nos veamos pronto, te pongo unas líneas, para saludarte y también para enviarte el adjunto proyecto de una obra musical. Léelo, muy detenidamente y después hablaremos.

Afectuosos recuerdos a tu familia y un abrazo, con el cariño de tu padrino

Joaquín

Madrid - 14 de Septiembre de 1945

EN EL ROMPEOLAS

Una aventura de Minerva, el Centauro y la Gitana.

Sinopsis.

- 1 Por el paseo que, a modo de cornisa, rodea el monte, va y viene el Centauro femenino, en ágil ciclista, luciendo vestidura negra. Se divierte haciendo mil monerías en su ciclo: rápidas carreras, vueltas ceñidas, sesgando el paseo en curvas de espiral...
- 2 En la plataforma del rompeolas, la Gitana, que viste traje encarnado con lunares blancos, solloza y contempla el mar con expresión trágica. Algo pasa. El Centauro femenino percibe los sollozos y, abandonando el ciclo, sube precipitadamente a la plataforma:
 - "Mira", dice la Gitana señalando al mar, "van a naufragar sin remedio".
 - "¡Es horrible!", responde el Centauro femenino.En efecto, en un mar ceñudo y borrascoso y en visión fantástica, se divisa el costado de una nave y una barca llena de remeros, terriblemente azotada por las olas.
 - "¿No la conoces? Es la nao Santa María de la Victoria, y Elcano, ante las furiosas tempestades del mar".En los ojos de la Gitana se reproducía uno de los gigantescos paneles de San Telmo.
 - "Minerva, la diosa de la sabiduría, puede salvarlos", apunta el Centauro femenino: "Voy a llamarla". Y agu-

dos e inarticulados gritos salen de su garganta.

3 Un relámpago brilla en el espacio. Minerva llega, magnífica y refulgente. Viste túnica blanca ceñida al talle. Lleva casco, escudo y lanza. Como diosa de la sabiduría, comprende enseguida la alucinación que padecen la Gitana y el Centauro femenino. Extiende la lanza hacia el mar: al instante se produce una luz extraña, irreal. La nao Santa María de la Victoria y la barca de Elcano, se hunden lentamente bajo las ondas.

El mar se calma y adquiere transparencia cristalina; la luz presenta tonalidades insospechadas en el atardecer de maravilla; comienzan a brillar las luces de la ciudad, que se reflejan, temblorosas, en el agua.

- "¡Qué estupendo!", exclama el Centauro femenino.

Y las tres figuras permanecen inmóviles y como transformadas. Y la naturaleza toda, canta, como un himno como una ofrenda, a la bellísima ciudad.

EN EL ROMPEOLAS

Sinfonía Marítima

sobre una aventura de Minerva, el Centauro y la Gitana.

Sinopsis.

- 1 Por el paseo que, a modo de cornisa, rodea el monte, va y viene el Centauro femenino, en ágil ciclista, luciendo vestidura negra. Se divierte haciendo mil monerías en su ciclo: rápidas carreras, vueltas ceñidas, sesgando el paseo en curvas de espiral...
- 2 En la plataforma del rompeolas, la Gitana, que viste traje encarnado con lunares blancos, solloza y contempla el mar con expresión trágica. Algo pasa. El Centauro femenino percibe los sollozos y, abandonando el ciclo, sube precipitadamente a la plataforma:
 - "Mira", dice la Gitana señalando al mar, "Van a naufragar sin remedio".
 - "¡Es horrible!", responde el Centauro femenino. En efecto, en un mar ceñudo y borrascoso y en visión fantástica, se divisa el costado de una nave y una barca llena de remeros, terriblemente azotada por las olas.
 - "¿No la conoces? Es la nao Santa María de la Victoria y Elcano, ante las furiosas tempestades del mar".

En los ojos de la Gitana se reproducía uno de los gigantescos paneles de San Telmo.

- "Minerva, la diosa de la sabiduría, puede salvarlos", apunta el Centauro femenino: "Voy a llamarla". Y agudos e inarticulados gritos salen de su garganta.

3 Un relámpago brilla en el espacio. Minerva llega, magnífica y refulgente. Viste túnica blanca ceñida al talle. Lleva casco, escudo y lanza. Como diosa de la sabiduría, comprende enseguida la alucinación que padecen la Gitana y el Centauro femenino. Extiende la lanza hacia el mar: al instante se produce una luz extraña, irreal. La nao Santa María de la Victoria y la barca de Elcano, se hunden lentamente bajo las ondas.

El mar se calma y adquiere transparencia cristalina; la luz presenta tonalidades insospechadas en el atardecer de maravilla; comienzan a brillar las luces de la ciudad, que se reflejan, temblorosas, en el agua.

- "¡Qué estupendo!", exclama el Centauro femenino.

Y las tres figuras permanecen inmóviles y como transfiguradas. Y la naturaleza toda, canta, como un himno, como una ofrenda, a la bellísima ciudad.

EN EL ROMPEOLAS

Sinfonía Marítima

sobre una aventura de Minerva, el Centauro y la Gitana.

Itinerario musical.

Tonalidad general: re mayor.

Escalas suaves, diatónicas y cromáticas, marcarán el rodar del ciclo. Sobre estas escalas se dibujará el tema, optimista y diáfano, que llevará un ligero tinte madrileño.

Los temas de la Gitana se iniciarán en el ritmo quebrado de la seguiriya, con sentimiento dramático y trágico, procediendo por saltos y en frases cortas. Poco a poco, se irá transformando y dulcificándose, con algunas incrustaciones en ritmo de jota.

Minerva marchará siempre envuelta en un tema solemne, con todas sus consecuencias.

Algún fragmento de los tres temas irá escrito en contrapunto triple, para que puedan marchar juntos.

Forma musical.

1º El Centauro. Preludio en tres partes.

I. Tonalidad inicial (re mayor). Panorama, de ambiente suave. Ningún tema definido. Ritmo muy poco acusado. Diseños de tránsito, muy

2
cortos. Todo a base de acordes. Modulación a la mayor.

II. En la mayor. Aparece el Centauro. Ritmo de 6 por 8 con las escalas del ciclo, pero que permitan un ritmo de schotis a 2 por 4. Tema en varias frases, cortas y movidas. Modulación a fa mayor.

III. Se inicia en fa, para volver a re. Desarrollo del tema, añadiéndole los apuntes de la 1ª sección. Crece el dinamismo. El Centauro se entusiasma con sus monerías...
Parada brusca. Pausa breve.

22. La Gitana. Forma de sonata.

Tonalidad de sol mayor (tonalidad andaluza, como dominante de do menor)

I Exposición. Sin preparación previa, estalla en el tono inicial la seguiriya, con su ritmo cortado y sus frases puntiagudas, como primer tema. El tema madrileño, sin escalas, del Centauro, modulante, sirve de transición. El segundo tema, en do menor, lleva ritmo de zortzico. Representa la barca de Elcano y es angustioso, persistente, como continuada demanda de auxilio. Es breve y no modula.

II. Desarrollo. La tempestad en el mar. La tonalidad gira constantemente. En un fondo revuelto y dinámico, y en la región grave, se destacan en el agudo, rotos y maltrechos, como restos de naufragio, los tres temas, del Centauro, de la

Gitana y de la barca.

III. El primer tema y la transición marchan juntos o alternados, marcando el diálogo entre el Centauro y la Gitana. El segundo tema comienza en sol mayor, pero esta vez va ascendiendo, cromática o diatónicamente, hasta do sostenido, como último límite de la desesperación y de la zozobra.

Conducto. Arpeggios en arista, sostenidos por un triple trino en la región aguda, figuran la llamada a Minerva y sirven de enlace para el final.

3º. Minerva. Lied en cinco partes.

I. Un gran glisado (el relámpago) del agudo al grave y del grave al agudo, da paso al tema de Minerva, en mi bemol mayor, solemne y con grandes acordes; se expone completo.

II. Gran unísono, con sonoridad plena y penetrante, como la lanza, inicia la transformación. Se forma un ambiente irreal por medio de una pedal en fa, que llevará encima, de un modo casi persistente, el siguiente acorde: sol, si, re sostenido. En la parte media aparece el tema de la barca, fragmentado, el cual desciende en el grave hasta desaparecer, mientras la sonoridad decrece, para convertirse en un murmullo.

III. Comienza el himno, con sonoridad velada y suavísima, en ambiente de nocturno. El tema de Minerva vuelve, también completo, pero en sol mayor, con nuevo ritmo y más adornado.

IV. Forma el centro del himno y, durante todo el tro-

zo, la sonoridad va creciendo poco a poco. Es un desarrollo modulante de los tres temas. El del Centauro se ciñe al de la Gitana, el cual se adornará con el ritmo y alguna fórmula de la jota. El tema de Minerva no debe estorbar.

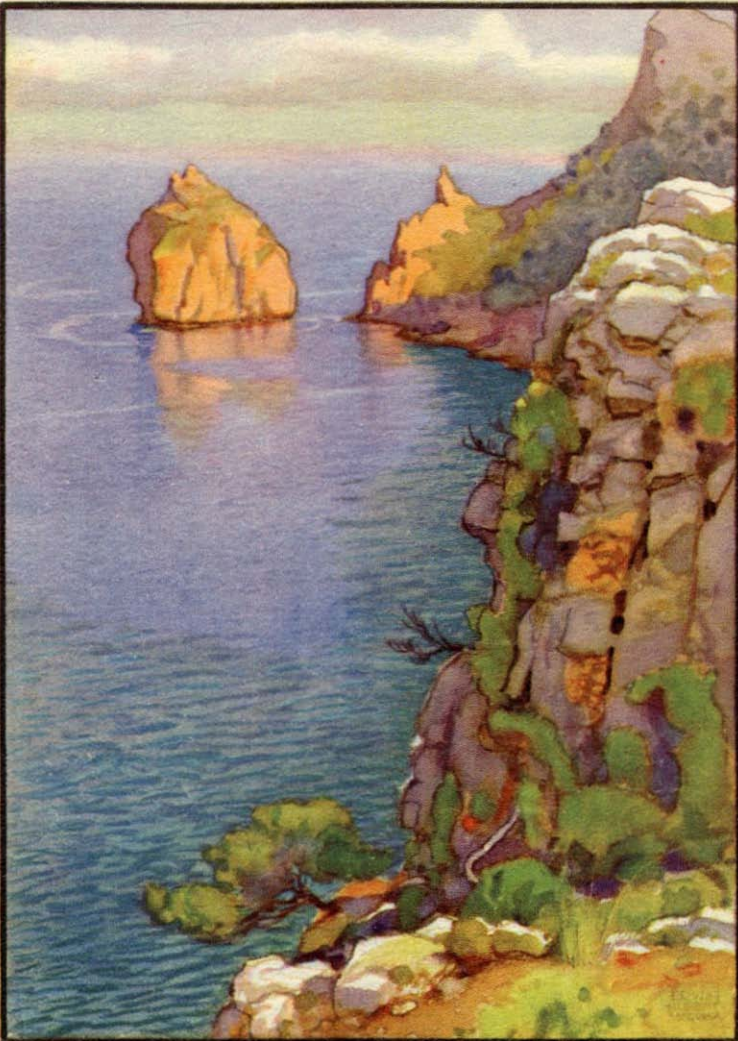
V. Tercera exposición del tema de Minerva, a toda fuerza y en re mayor. Los otros temas, del Centauro y de la Gitana, le rodearán en contrapunto. La sonoridad, hasta terminar, será brillantísima.

(La sinfonía se ejecutará sin interrupción)

A mi ahijada Remedios, Minerva de
la Sinfonía, con todo cariño Joaquín

Octubre
1945





Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

LJT-Cor-Tur-20

Queridísima ahijada:

Con Toda urgencia, se rue-
ga el envío del prometi-
do retrato. "Habría pérdida
de una oreja". Desde la
próxima semana iré a dar
clase a la radio!!!

J. Bargaño y C. S. L. - Barcelona

Un fuerte abrazo de tu
padrino

Joaquín

Domingo-24-Marzo
1946

TARJETA POSTAL

LJT - Cor - Tur - 20

Muchas felicidades, gracias por el
libro, y multitud de abrazos, en

contrapunto doble

Joaquín Turina

Comisario General de Música
Ministerio de Educación Nacional

Teléfono 210646

Madrid

[16]

Clata Remedios de la Peña

Concepción Gerónima, 32

Interior

LJT-Cor-Tur-20

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



[17]

Querida ahijada Remedios: ¿que es de tu vida? ¿existes? ¿Has terminado con el libro de Lourdes? Me lo piden mi gente.

Alguna que otra vez me dan noticias tuyas por aquí y por

allí. Un fuerte abrazo de tu padri-
no

Joaquín Turina
Comisario General de Música
Ministerio de Educación Nacional

Marzo - 1948

Teléfono 210646

Madrid

LJT-Cor-Tur-20



Srta. Remedios de la Peña.
Concepción Jerónima, 32.

de la

LJT - Cor - Tur - 20

con un fuerte abrazo

Joaquín Turina
Comisario General de Música
Ministerio de Educación Nacional

Teléfono 10646

Madrid



BLOQUE JOAQUIN TURINA

Con fecha 7 de febrero de 1945, se constituyó el "Bloque Joaquín Turina", bloque fraternal y de elección, cuyo fin es estrechar los lazos de máxima cordialidad y protección recíproca, a modo de una prolongación familiar.

El "Bloque" comprende tres grados: Ahijadas, Sobrinos y Lolitas.

Este "Bloque" tendrá carácter profesional, ya que casi todos sus miembros son profesionales de la música. El carácter profesional no obliga al menor trabajo por parte de los componentes del mismo.

Del grupo de sobrinos se destacará uno que con el nombre de "Canciller" será como un presidente, dictaminando en posibles incidentes y organizando y ordenando en cuantos asuntos sea precisa su intervención.

Del grupo de ahijadas se destacará una que ejercerá el cargo de "Secretaria", centrando toda clase de relaciones entre los grupos y el fundador y entre los componentes, dando cuenta al Canciller de cuantos asuntos sean necesarios.

El fundador desea que el "Bloque" constituya siempre una manifestación optimista y de afecto.

Se podrá dejar de pertenecer al mismo previa petición a la ahijada secretaria y decisión del Canciller.

Las ahijadas y lolitas, al cambiar de estado
quedarán en situación honoraria.

Ahijadas:

Lola Rodríguez Aragón
Paquita Velerda
Josefina Ribera
Mari-Lola Higuera
Remedios de la Peña
M^a.del Pilar Mendicuti
Maruja R. Aragón

Sobrinos:

Federico Sopeña
Antonio de las Heras
Jesús García Leoz
Enrique Iniesta
Antonio Lucas Moreno
Eduardo Toldrá
José Cubiles

Lolitas:

Carmen Pérez Durías
Gloria Torra
Blanca M^a. M.Seoane
Lucy Cabrera

Celia Langa
Lolita Ripollés
Mercedes Alvarez Sotomayor

TRATADO DE COMPOSICION

Plan de la 3ª parte

Formas dramáticas
-----I.- Elementos constitutivos.

1º. La palabra aplicada a la música - Normas - Colocación de acentos - Modo de Evitar los posibles errores de los autores y poetas - Inconvenientes de las traducciones.

2º.-Recitados y parlato - Declamación cantada.

3º. Arias y pequeños conjuntos - Necesidad de darles una forma definida, más o menos sinfónica.

4º. Intervención del coro - El llamado concer-tante.

5º. La orquesta en la música dramática - El ri-tornello, el passetto y la sinfonía dramática.

II.- La canción. Su evolución desde la polifonía - La canción popular y la canción artística - El lied alemán - La melodíe francesa - La canción española.

III.- La música religiosa . La cantata y el oratorio. Influencias profanas y teatrales - El Motu Proprio y su resultado - La Cantata desde sus comienzos hasta Bach - La Cantata se funde en el Oratorio - Evolución del Oratorio en los tiem-

pos modernos.

IV.- La Opera.

Antecedentes - el madrigal dramático - El cenáculo florentino - Monteverdi - Forma de la ópera en su primera etapa.

V.- Expansión de la ópera - Cambert, Lully y Rameau en Francia - Escuelas italianas - La ópera en Alemania - La ópera en España - Gluck y Mozart.

VI.- Purcell en Inglaterra - La ópera bufa - La ópera cómica, francesa y alemana - La zarzuela y tonadilla en España - Forma especial de estas obras dramáticas.

VII.- La ópera en el siglo XIX - Decadencia que trajeron el academismo y el elemento judaico - Meyerbeer - Rossini y su escuela - La gran ópera histórica.

VIII.- La reacción de Weber - Wagner - Su vida, sus ideas y sus primeras obras - El arte wagneriano - Elementos dramáticos y musicales - Sus grandes obras.

IX.- La ópera moderna - Últimas obras de Verdi - Los veristas italianos - De Bizet a Debussy, en Francia - Strauss y los alemanes modernos - Glinka y los cinco rusos - El teatro lírico actual en España.

X.- La pantomima y la danza

Breve reseña histórica, desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII - El ballet clásico y la música

ca de escena - El mimodrama contemporáneo - Forma del mimodrama y elementos sinfónicos y dramáticos que intervienen en él - Obras francesas, rusas y españolas.

XI.- La música en el cine.

(El plan de este capítulo se hará a su debido tiempo)



Srta Remedios de la Peña

Concepción Jerónima, 32.

Interior



Ministerio de Educación Nacional

Comisaria General de Música

Comisario



LST-Cor-Tur-20

AHORRADO
CAJA POSTAL AHORROS
SOFRECE LA GARANTÍA DEL
ESTADO



AHORRADO
CAJA POSTAL AHORROS
SOFRECE LA GARANTÍA DEL
ESTADO



AHORRADO
CAJA POSTAL AHORROS
SOFRECE LA GARANTÍA DEL
ESTADO

Srta. Remedios de la Peña.
Concepción Jerónima, 32.

INTERIOR



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

COMISARÍA GENERAL DE MÚSICA