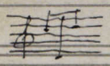
LJT-P-A-3

1

Partitura de orquesta

7. 

53.

Margot

comedia lírica de

Gregorio Martínez Sierra

música de

Joaquín Turina

op. 11

53.

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

A Gregorio y María Martínez Sierra

Margot

1er acto

FUNDACIÓN JUAN MARCH EX LIBRIS

Nº 1 Fanfare

Allegro Moderato

4 Trompas en fa 1ª 2ª 3ª 4ª

1ª Trompeta en do — con brío

2ª y 3ª Trompetas en do

1er y 2º Trombones

3er Trombón y Tuba

Timbales en re

Cantando

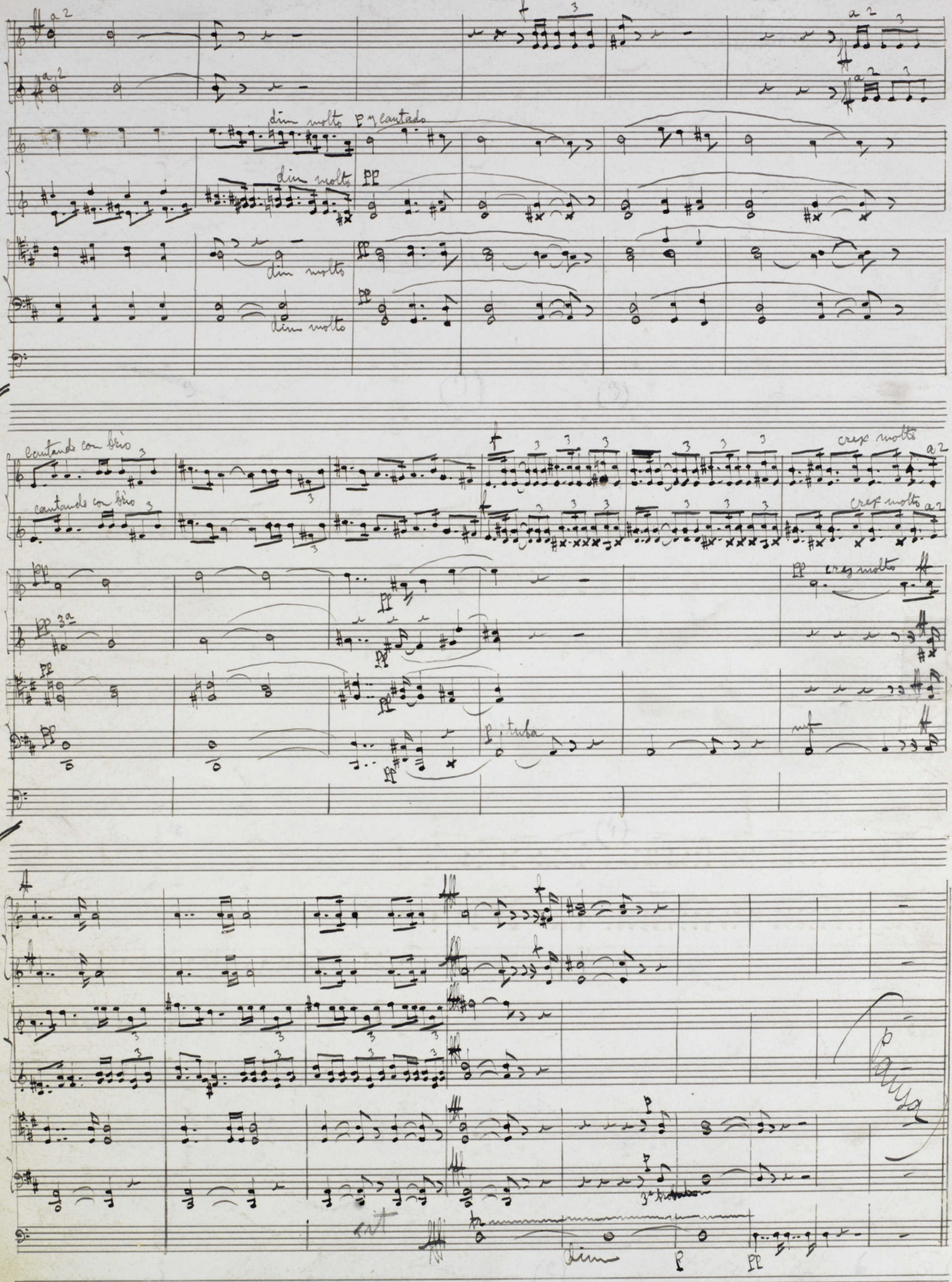
cresc molto

cresc molto

cresc molto

tuba

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Vals (Vito)

Nº 1.- Primer acto

1

Flautin

2 Flautas

2 Oboes

2 Clarinetes sibemol

2 Fagotes

1ª y 2ª Trompas

3ª y 4ª Trompas

1ª Trompeta

2ª y 3ª Trompeta

1º y 2º Trombones

3º Trombon y Tuba

Arpa

Timbales do mi

Bateria

Triangulo

Violines 1os

Violines 2os

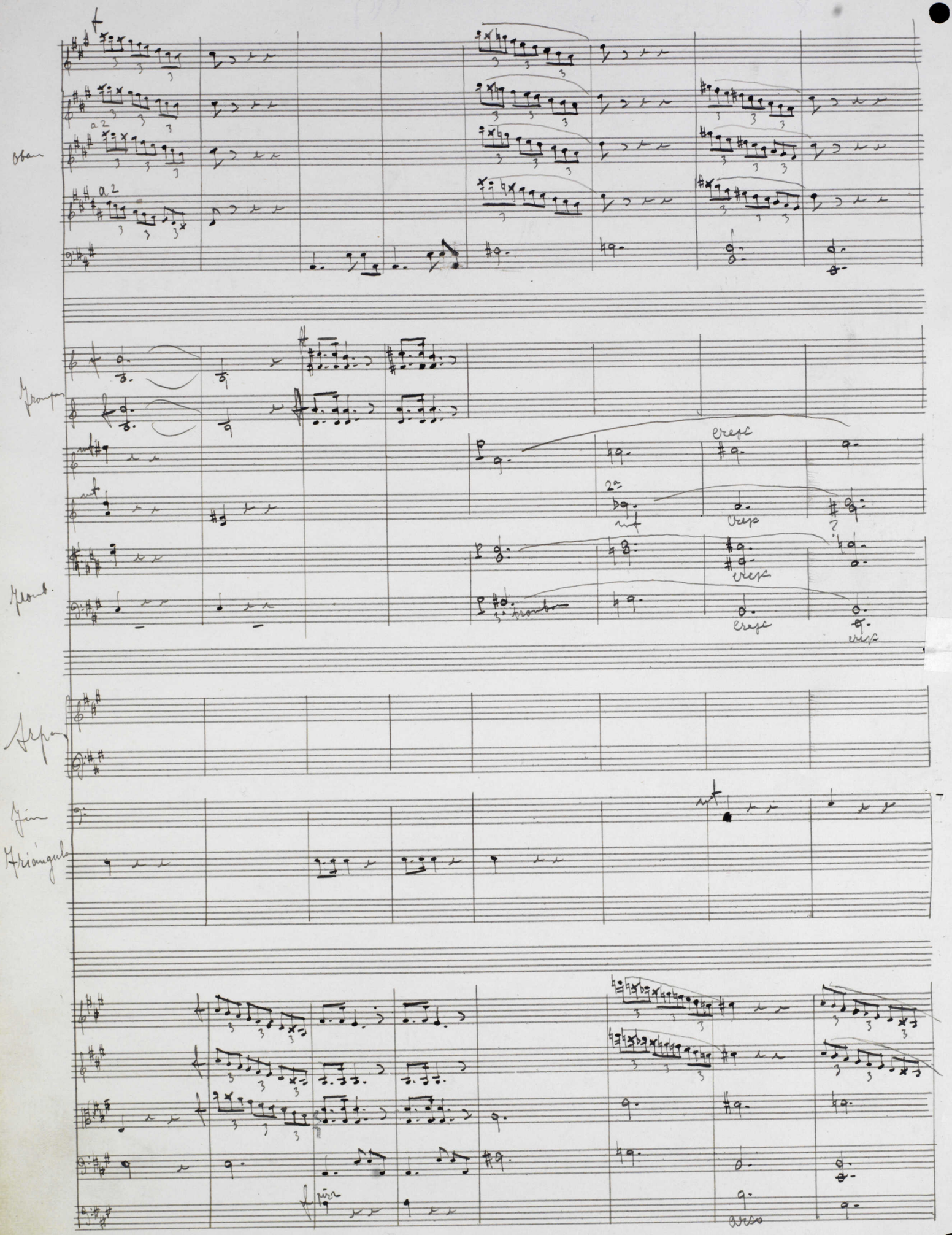
Violas

Violoncellos

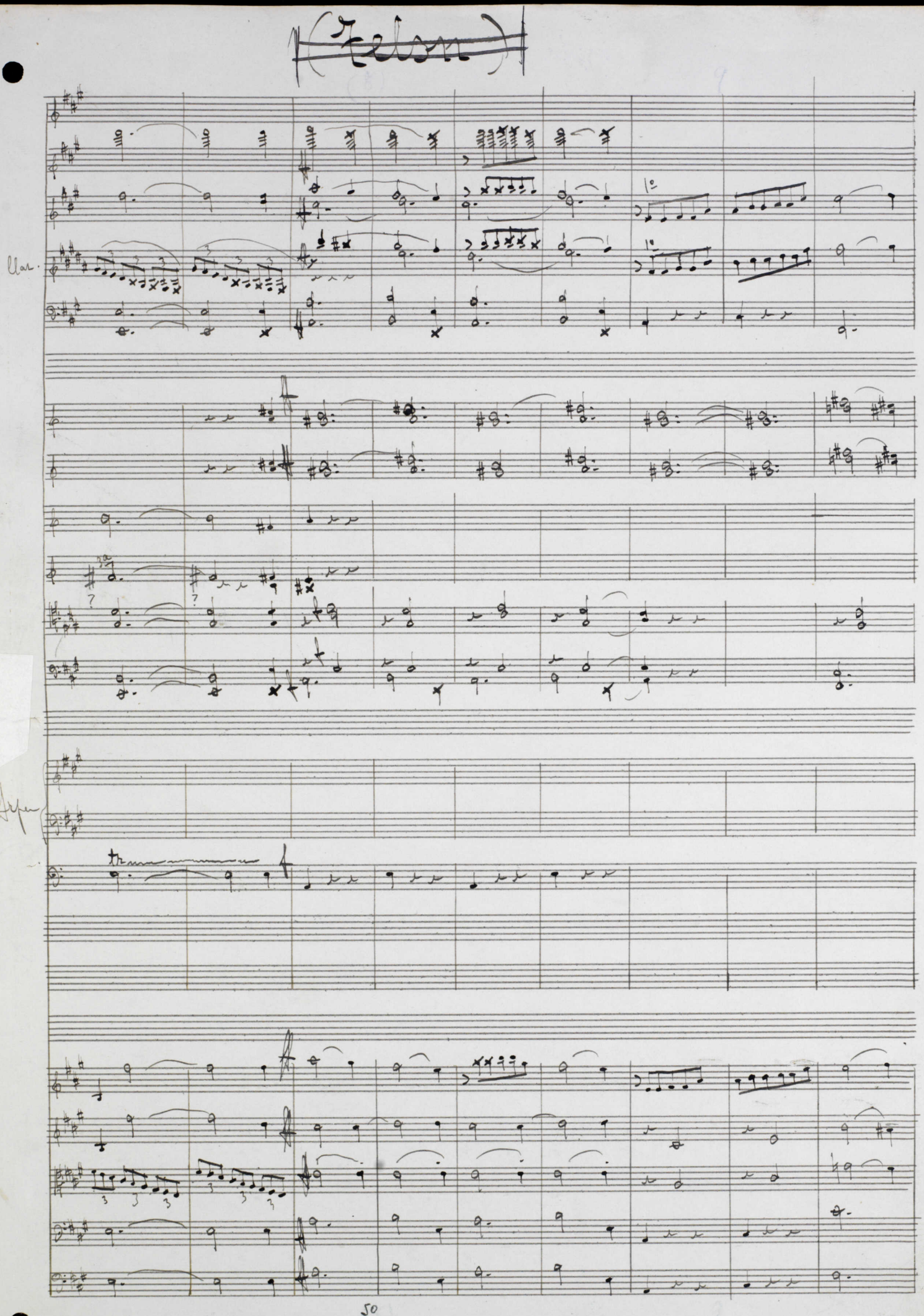
Contrabajos

1

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

2

Clar

mf 1º cantando

cantando

a 2 cantando

Trompetas

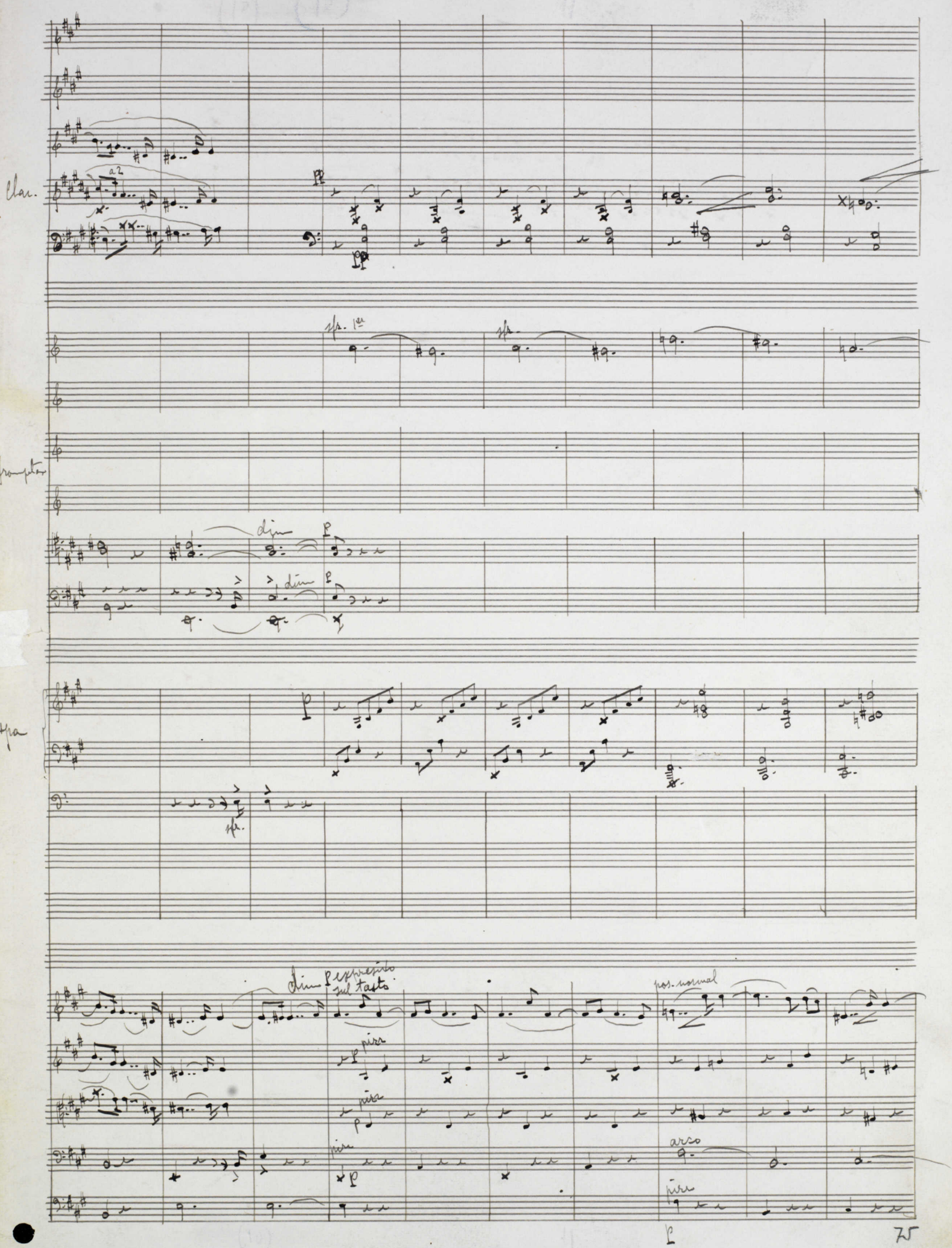
Tuba

Arpa

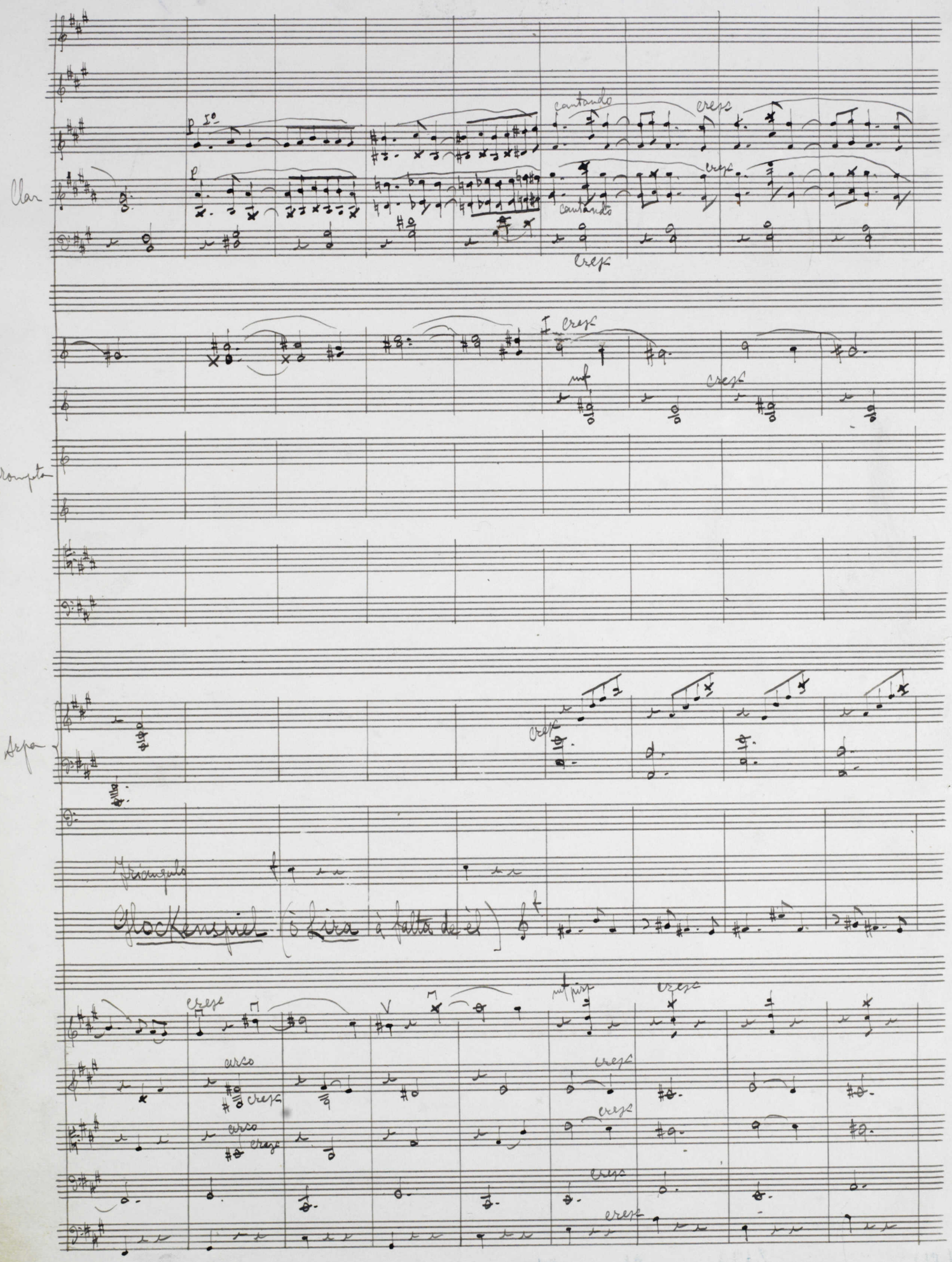
el Triangulo

2

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

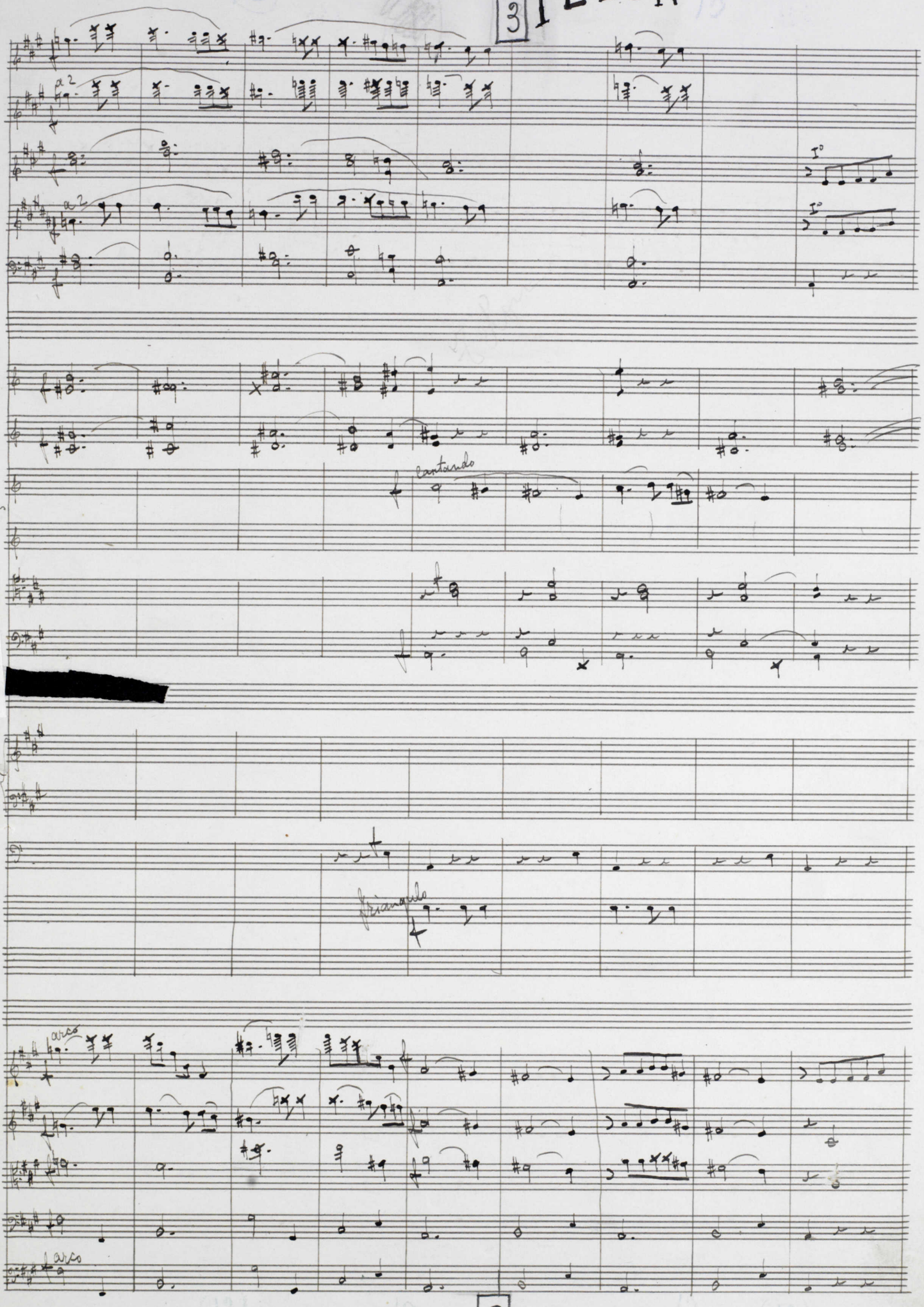


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

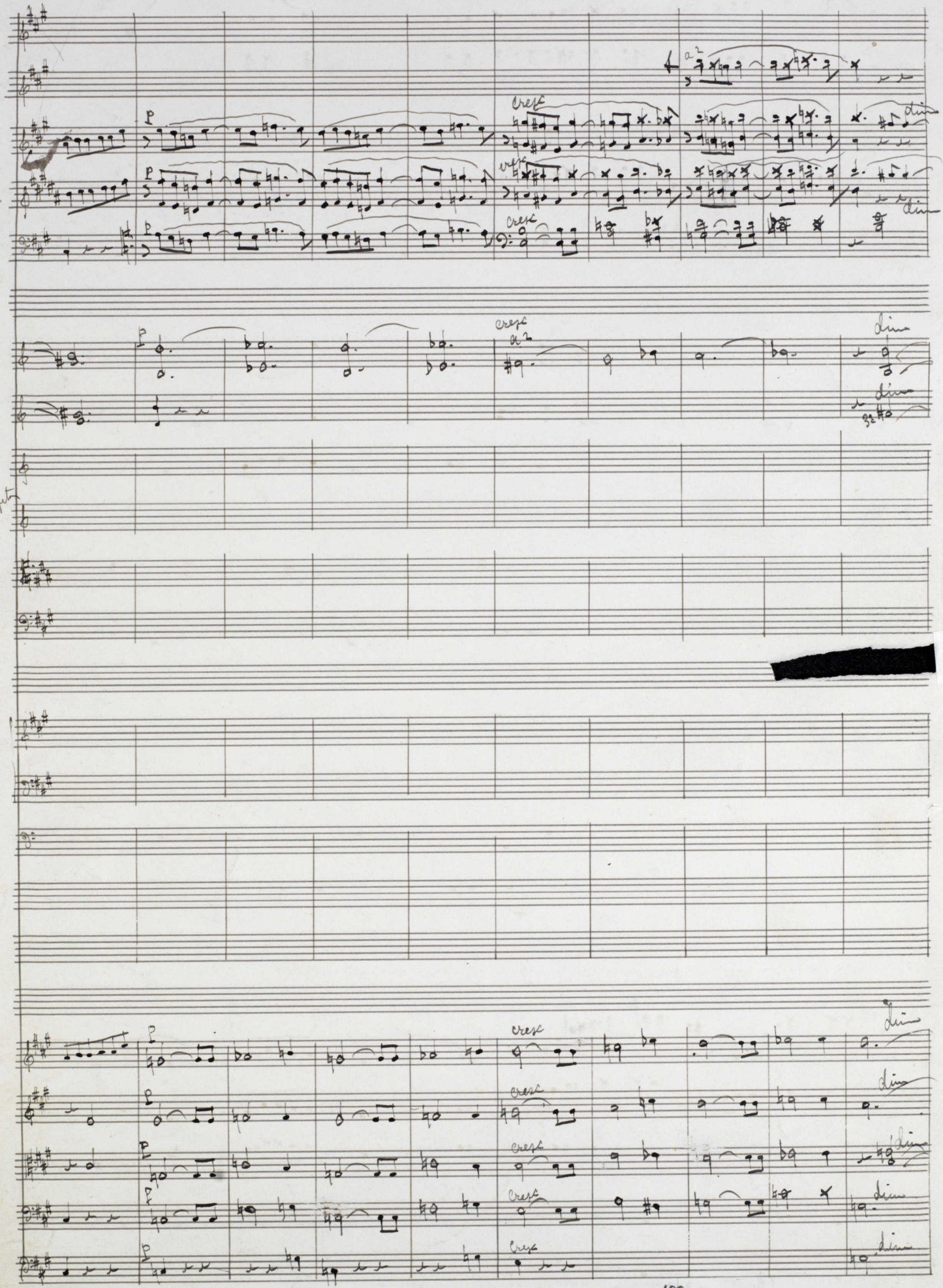


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

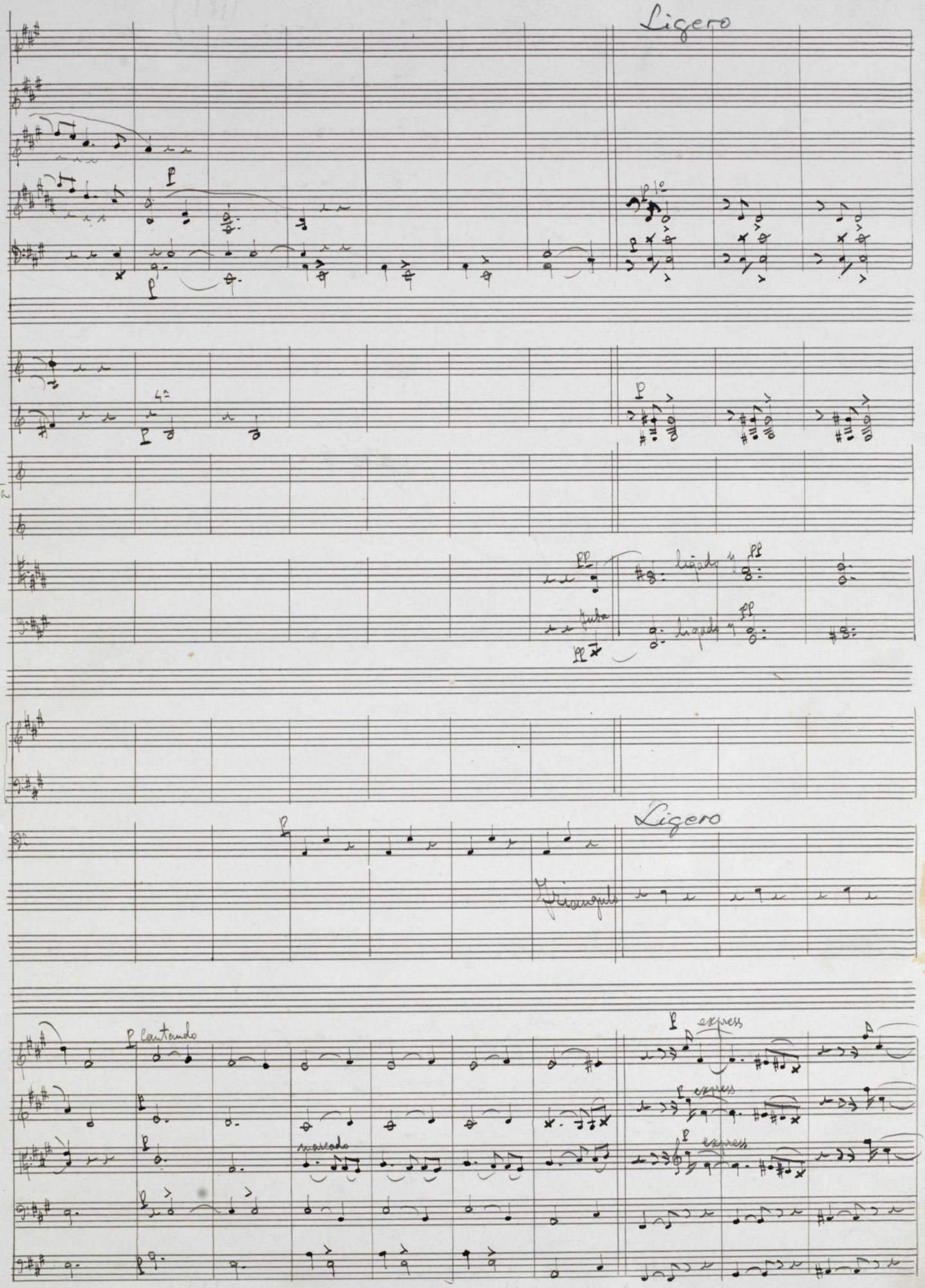
3 TELÓN



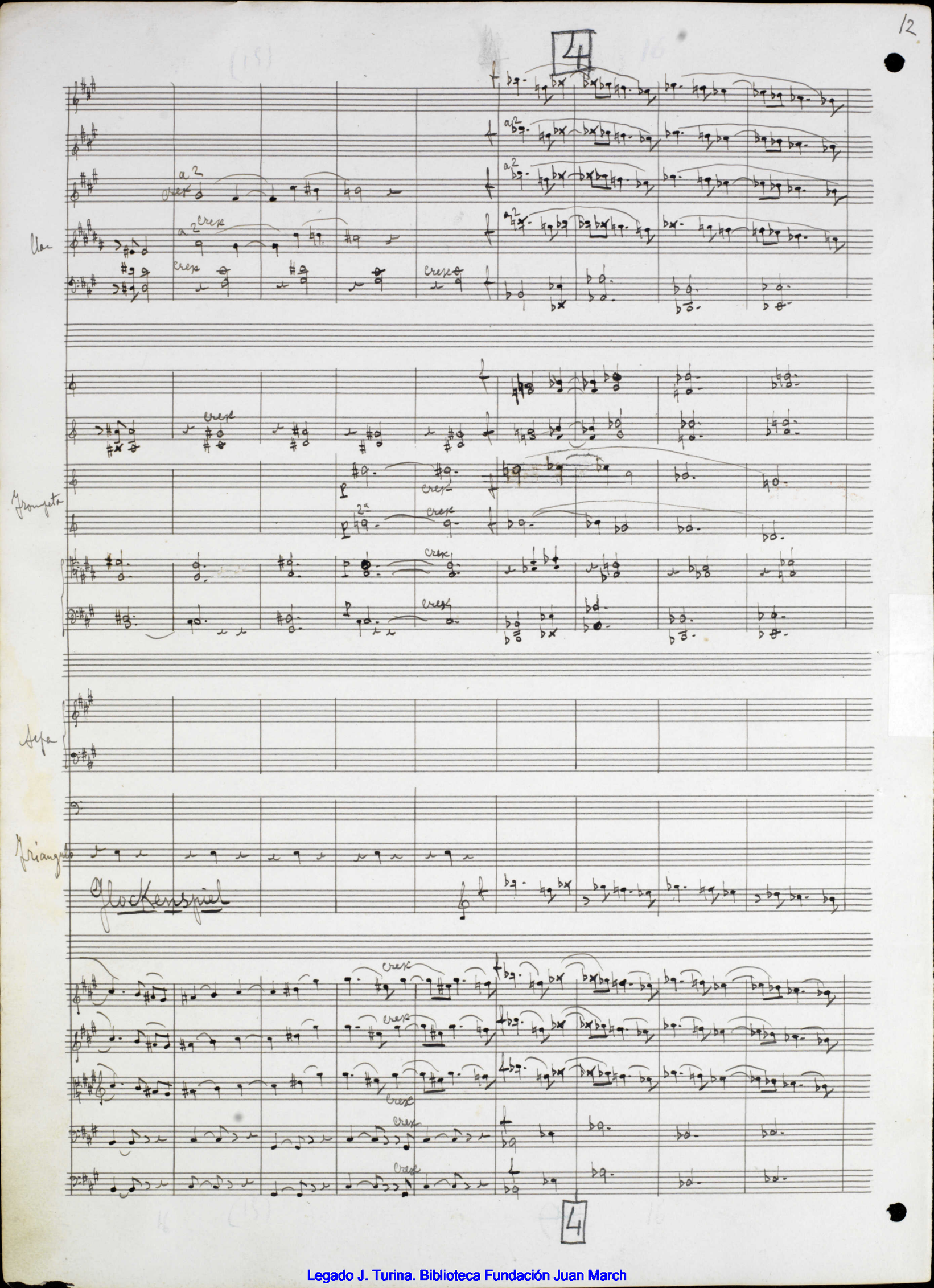
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



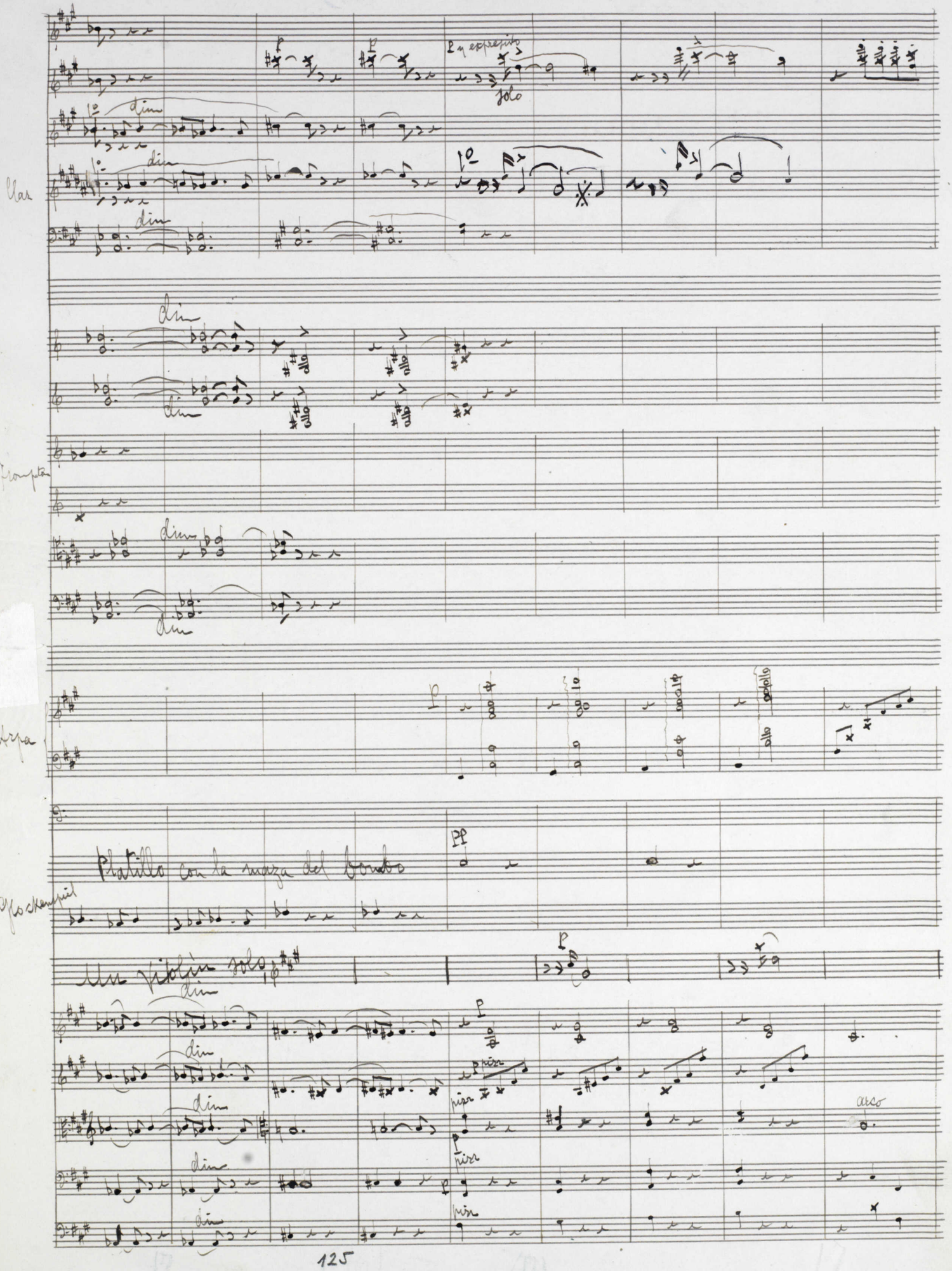
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



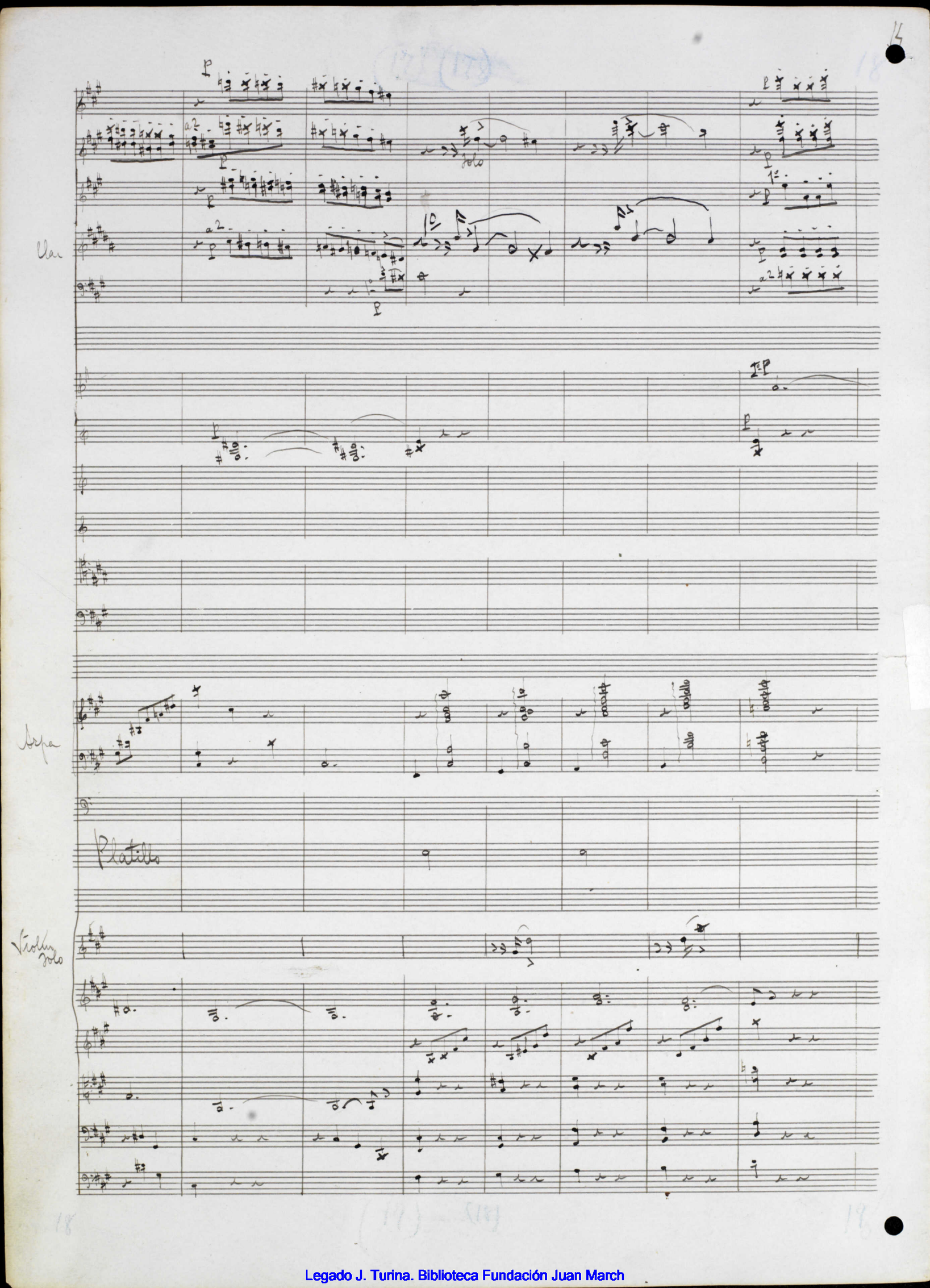
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



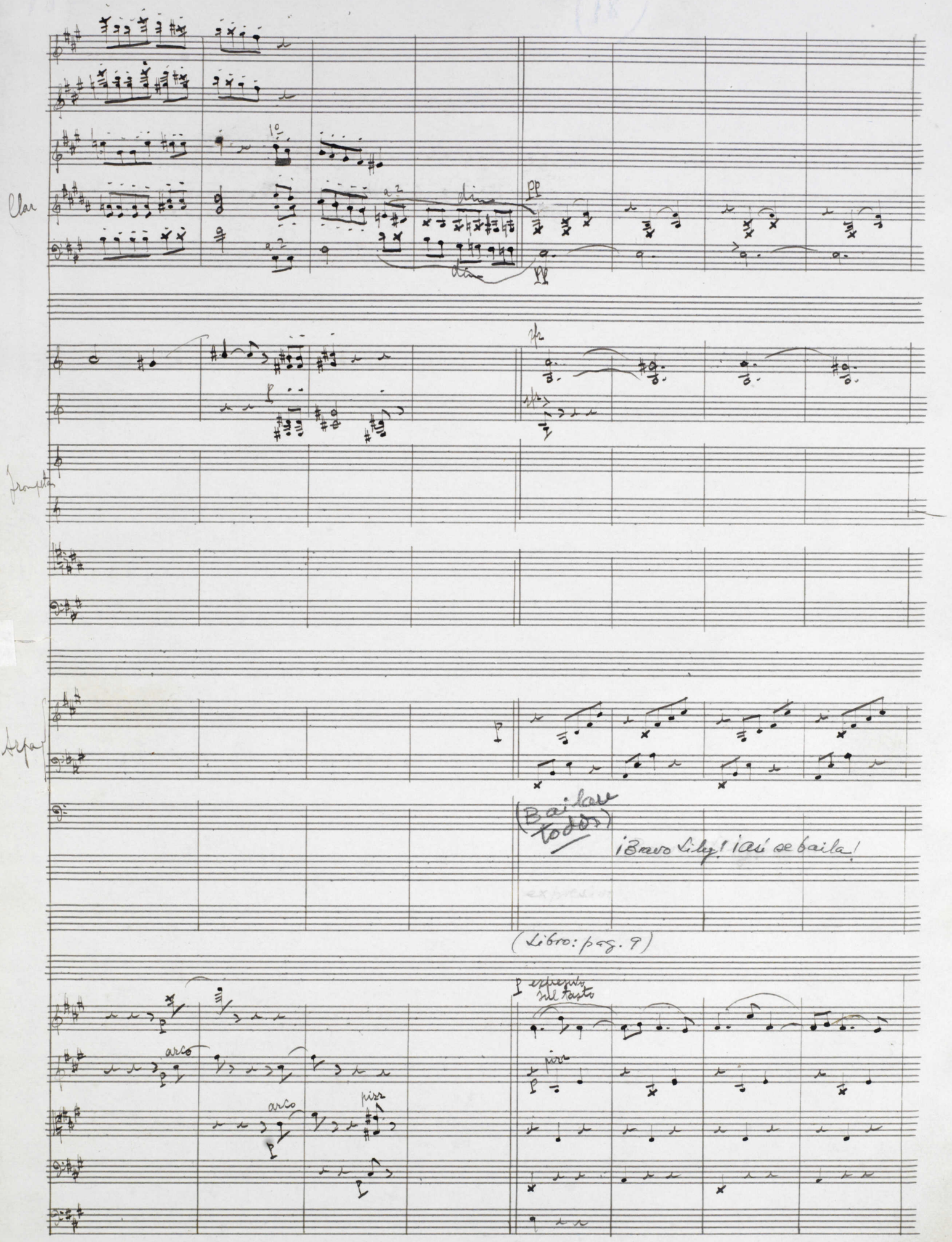
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



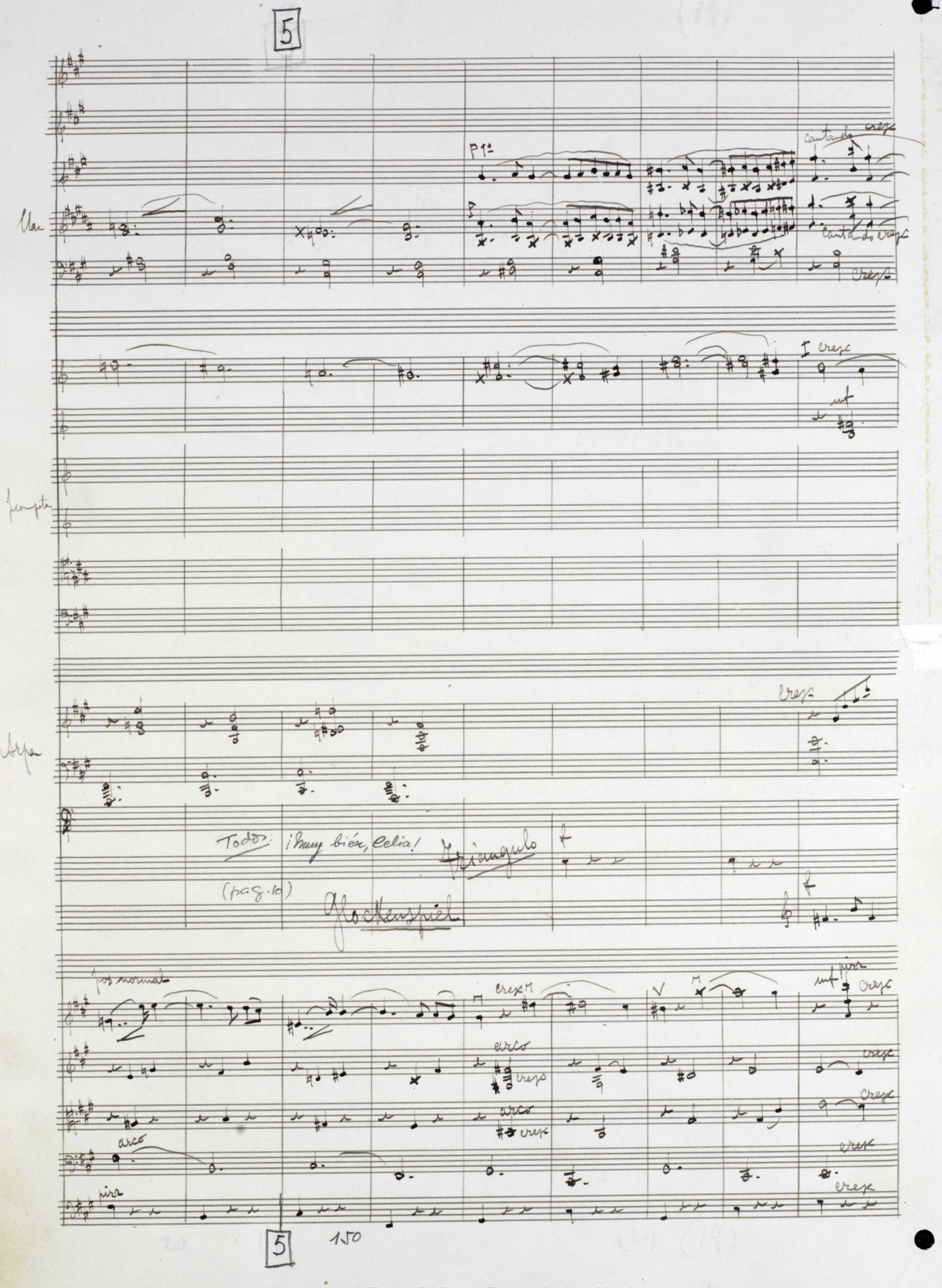
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



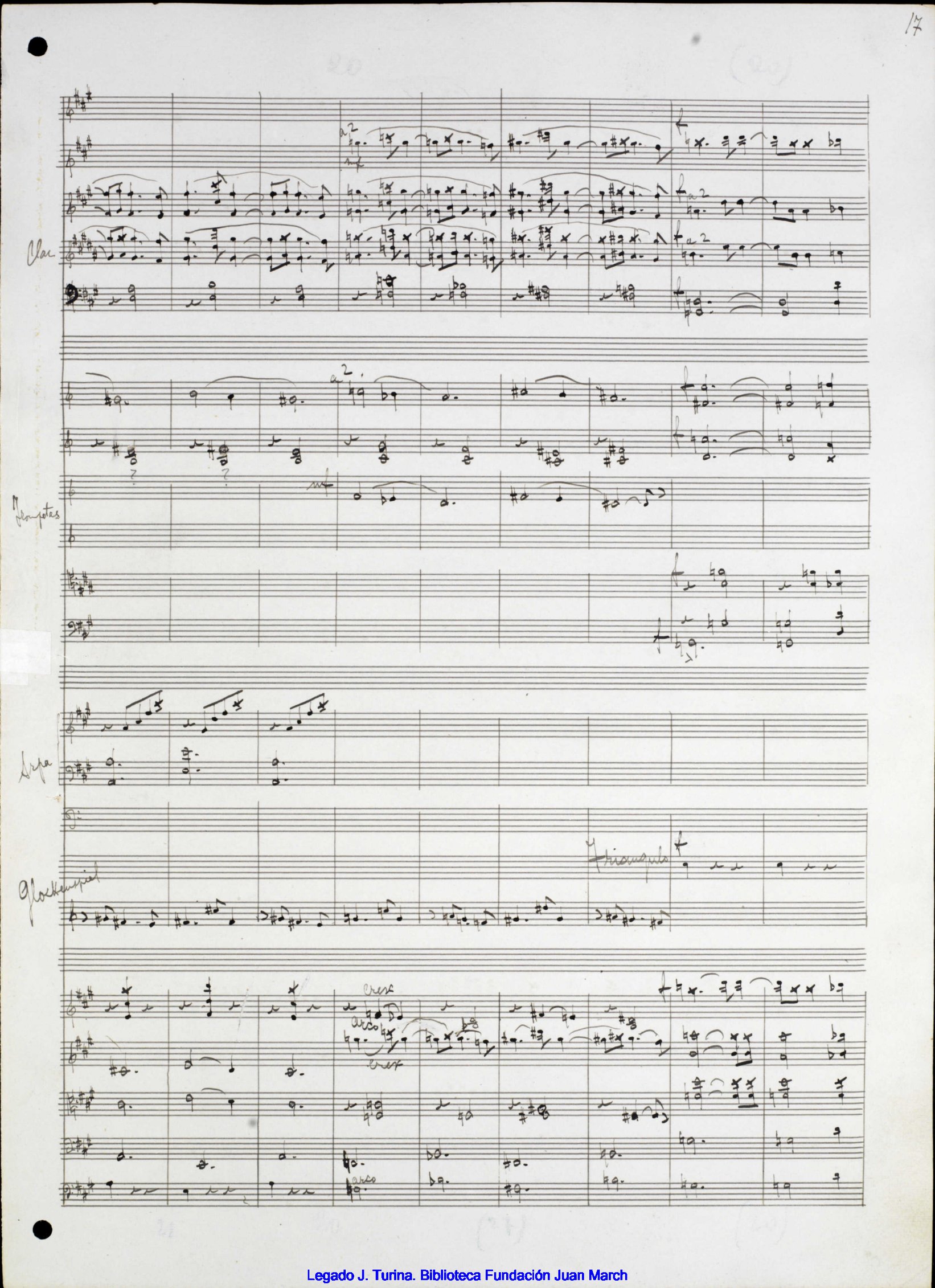
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



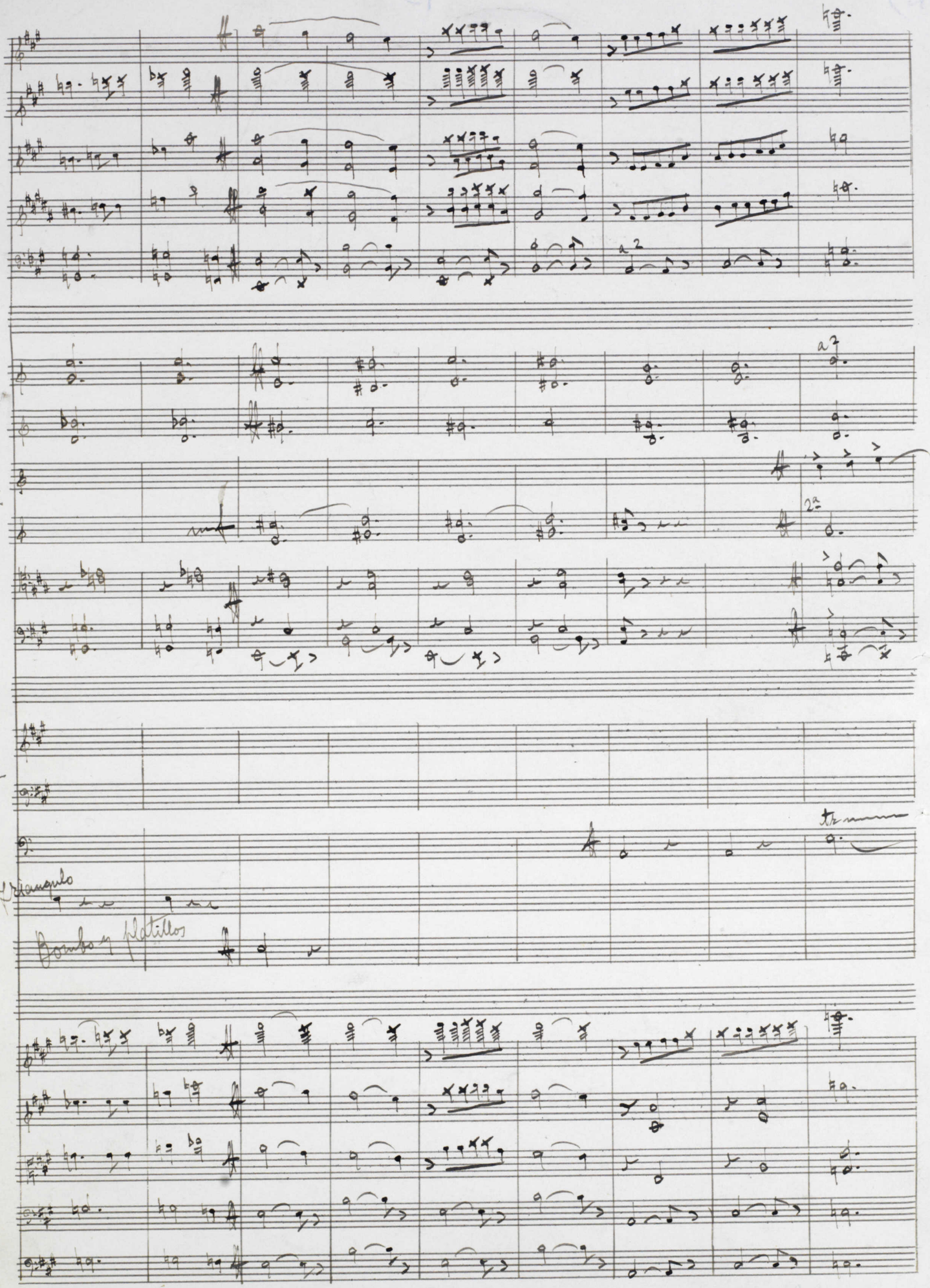
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



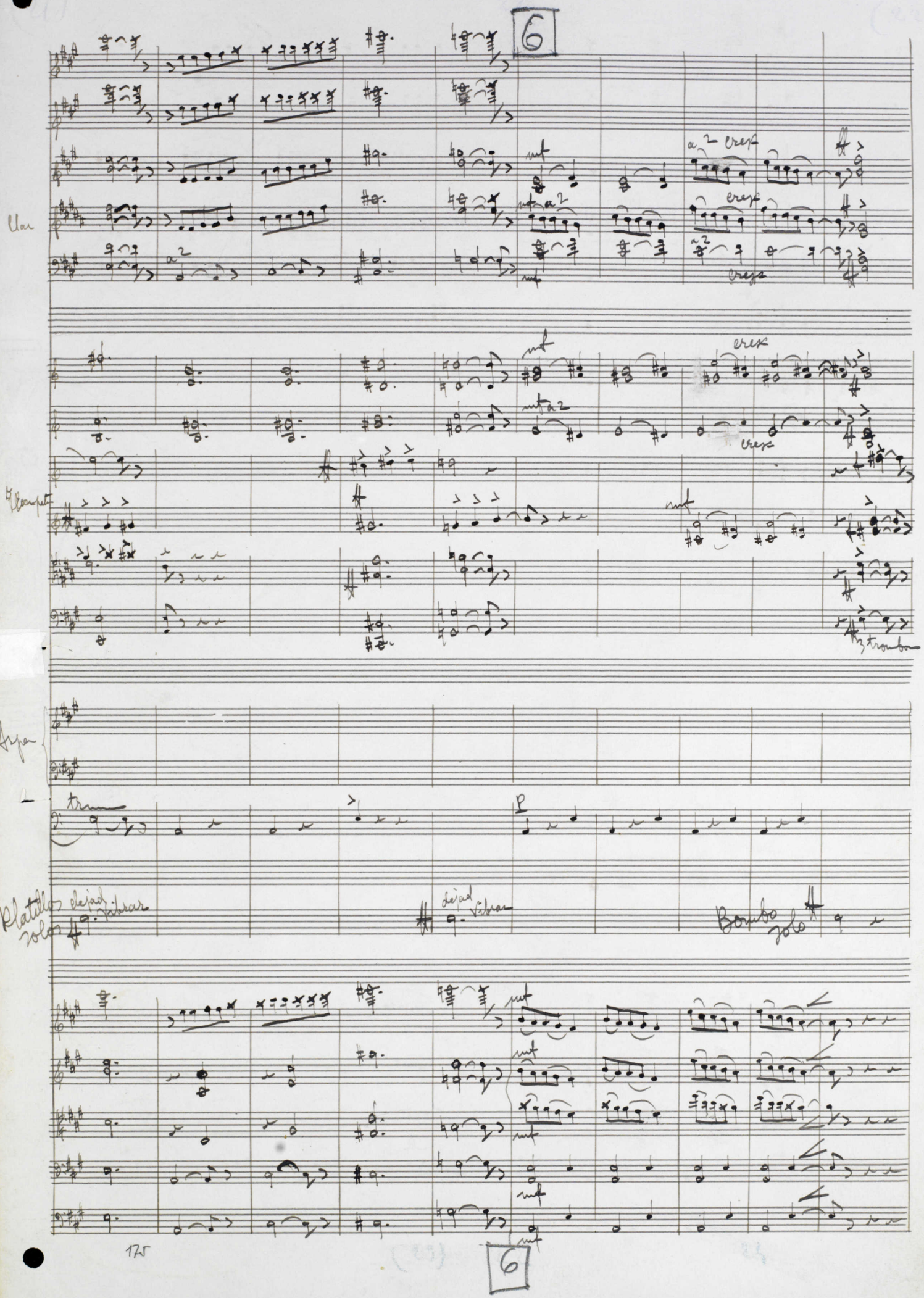
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Clar.

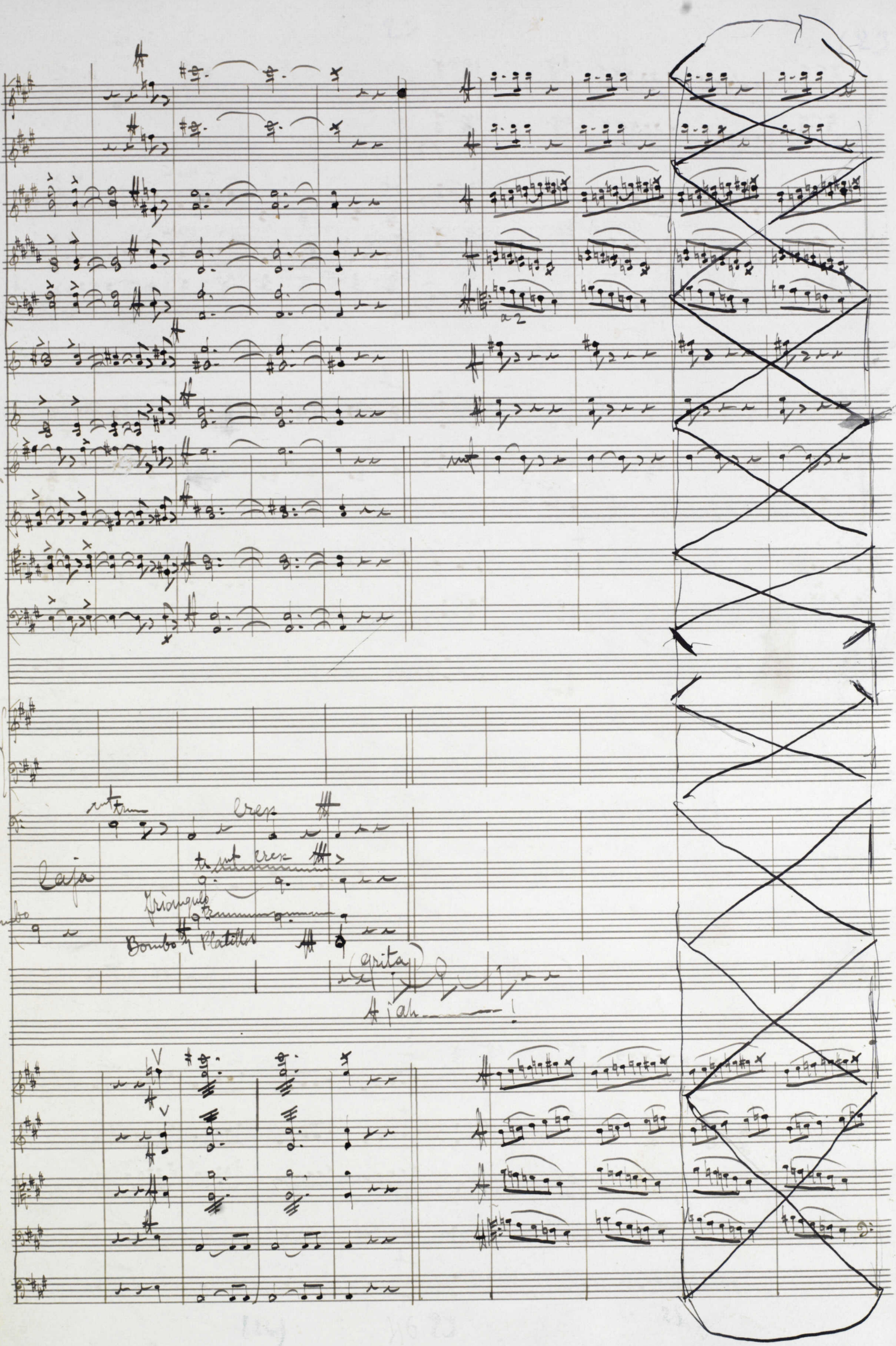
Trompetas

Arpa

Caja

Bombo

Coro



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Enlaza con el couplet

Clar

Trompas

Trompetas

(Se dispersa el coro poco a poco)

Timbales

Cuerdas

200

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Nº 2 – Couplet de Margot

Allegretto

Flautín

Flautas — 1º solo — mf expresivo

Oboes — a2

Clarinetes — pp

Fagotes — a2

Trompas

Arpa

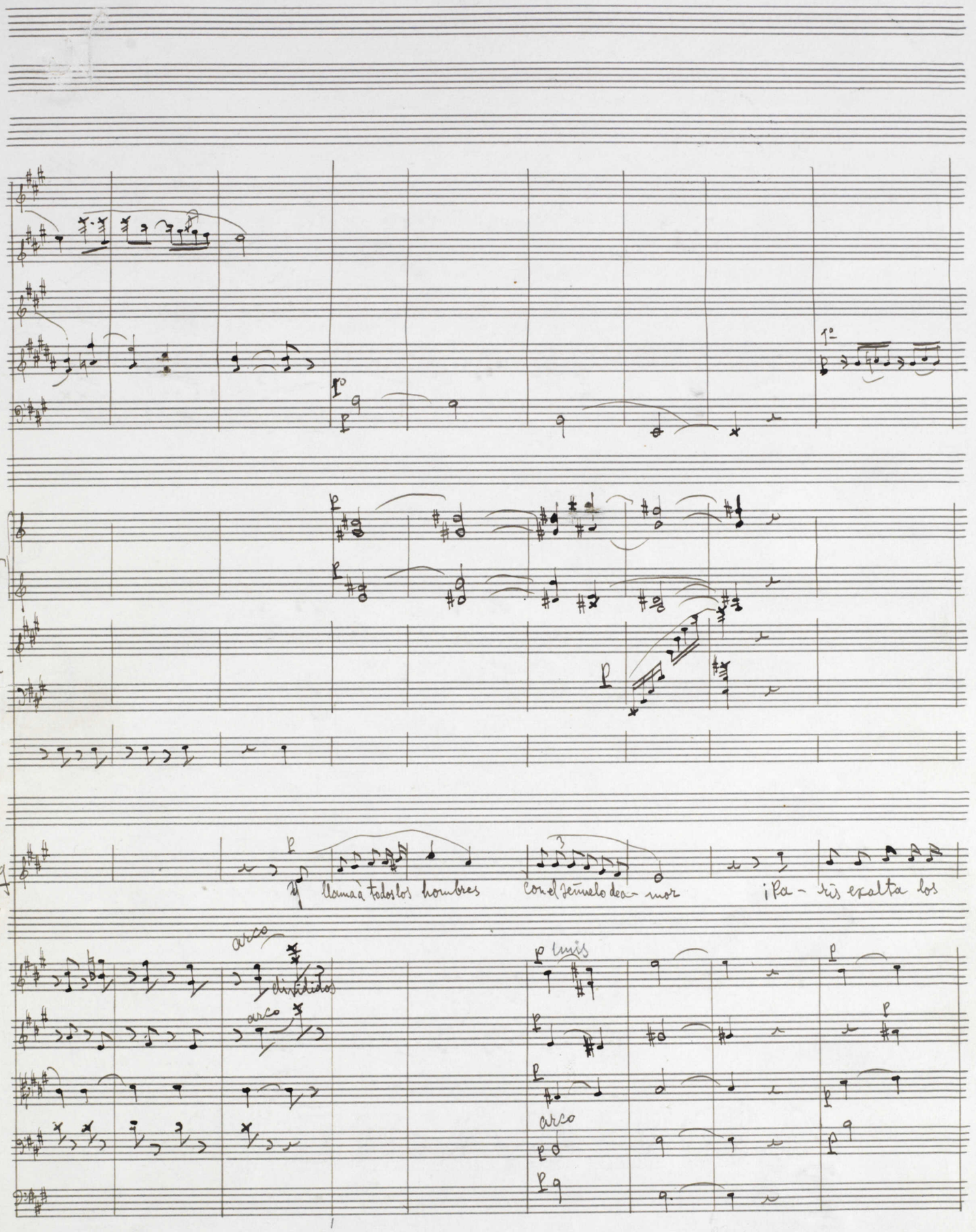
Batería — Triángulo — pp

Margot — (Libro: pag. 26 y 27) — ¡Pa-ris es-tá en medio del mundo — dim — co-mo un cora-zón!

Cuerda — arco — pizz — pp

(Parte de apuntar: pag. 17.)
Libro: 26 y [129]

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Clar

Trompas

Arpa

Batería

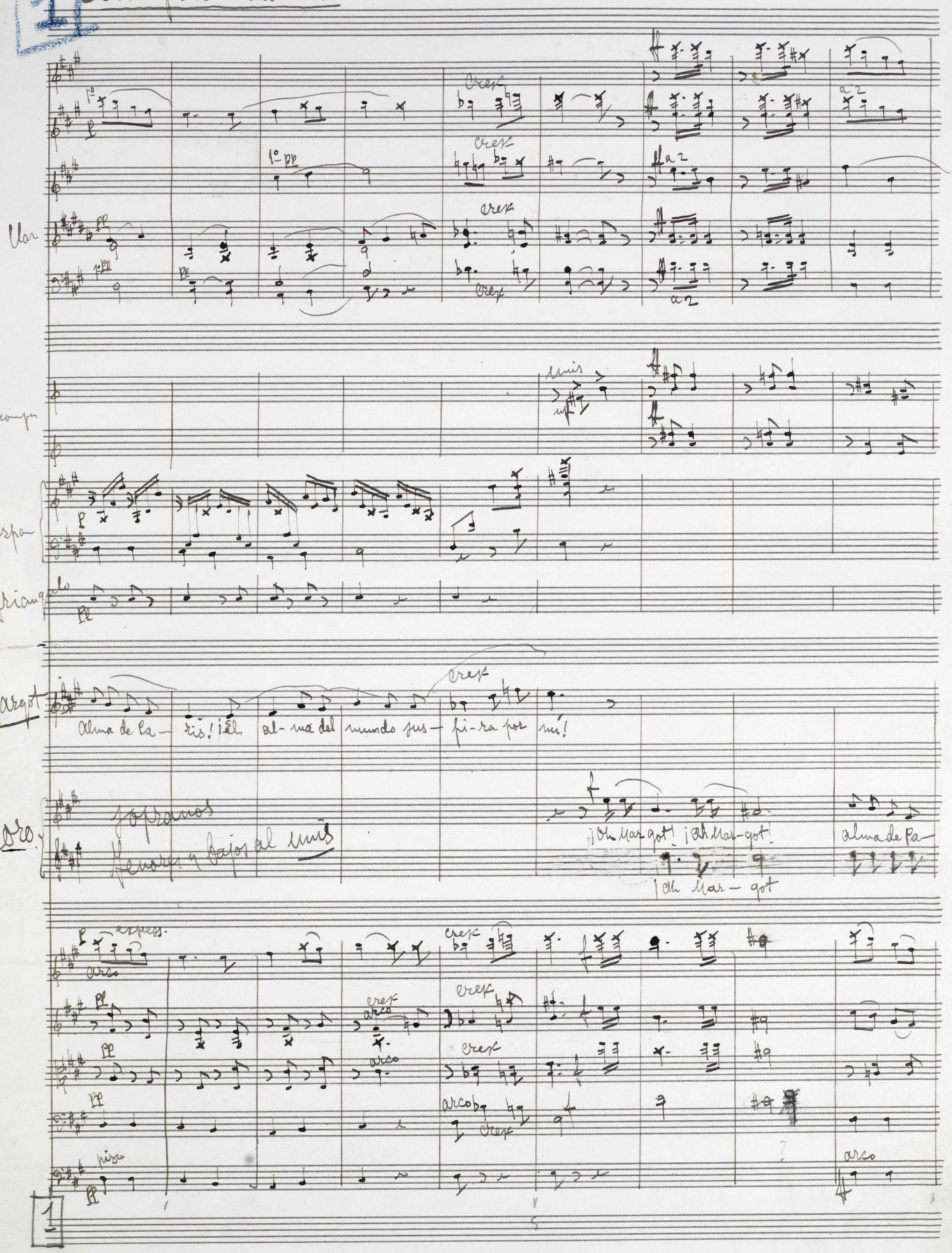
Margot

sueños Pa-ris es beso y canción; Pa-ris tiene una bandera: la lo-cura de Mar-got! ¡Soy Mar-got, Soy Mar-got,

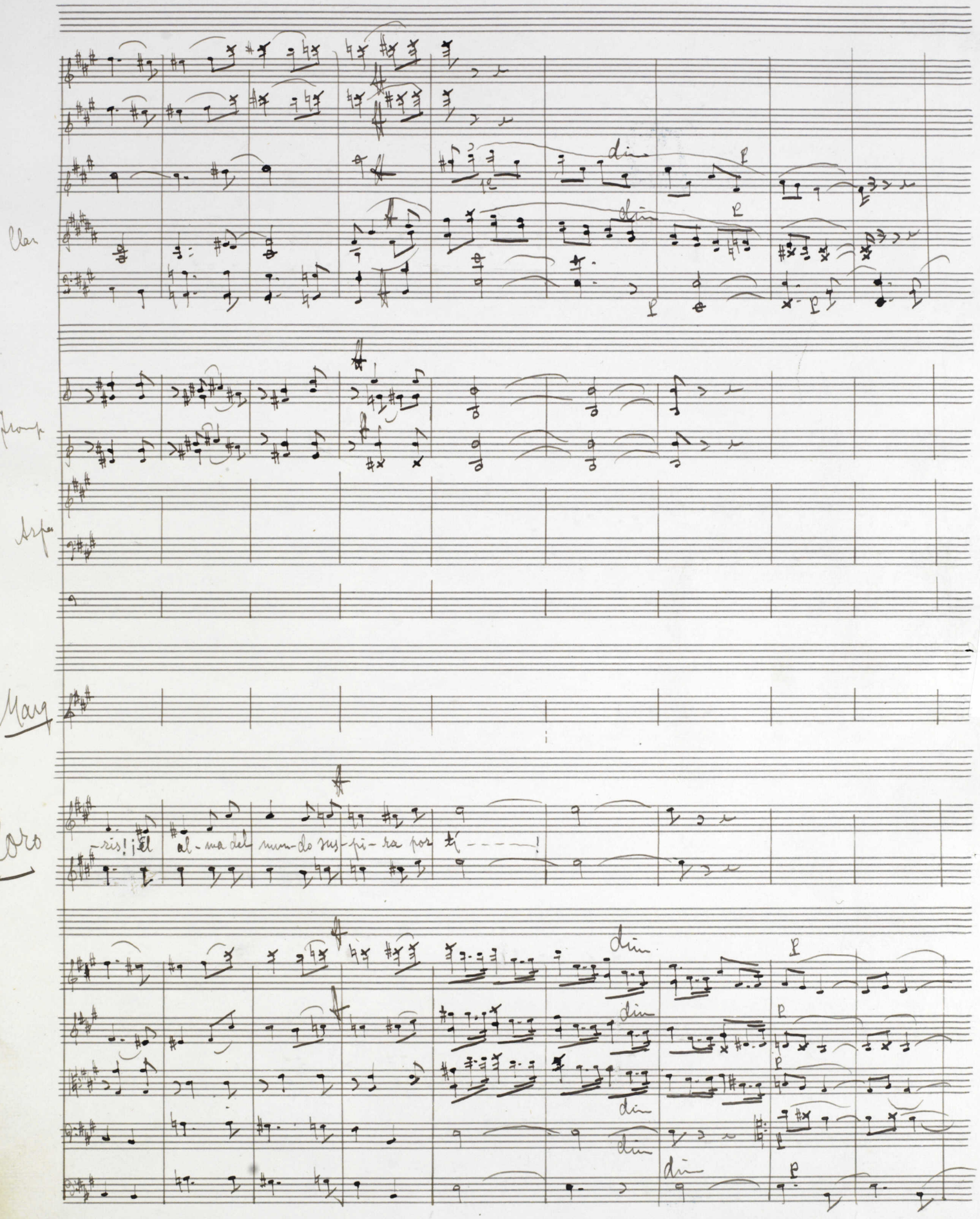
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

1

Un poco más vivo



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Poco menos

2

Clar

Solo

cresc

Promp.

Arpa

Marg

¡ay Margot rosa de Francia! ¡alma loca de Pa-ris!

Cresc

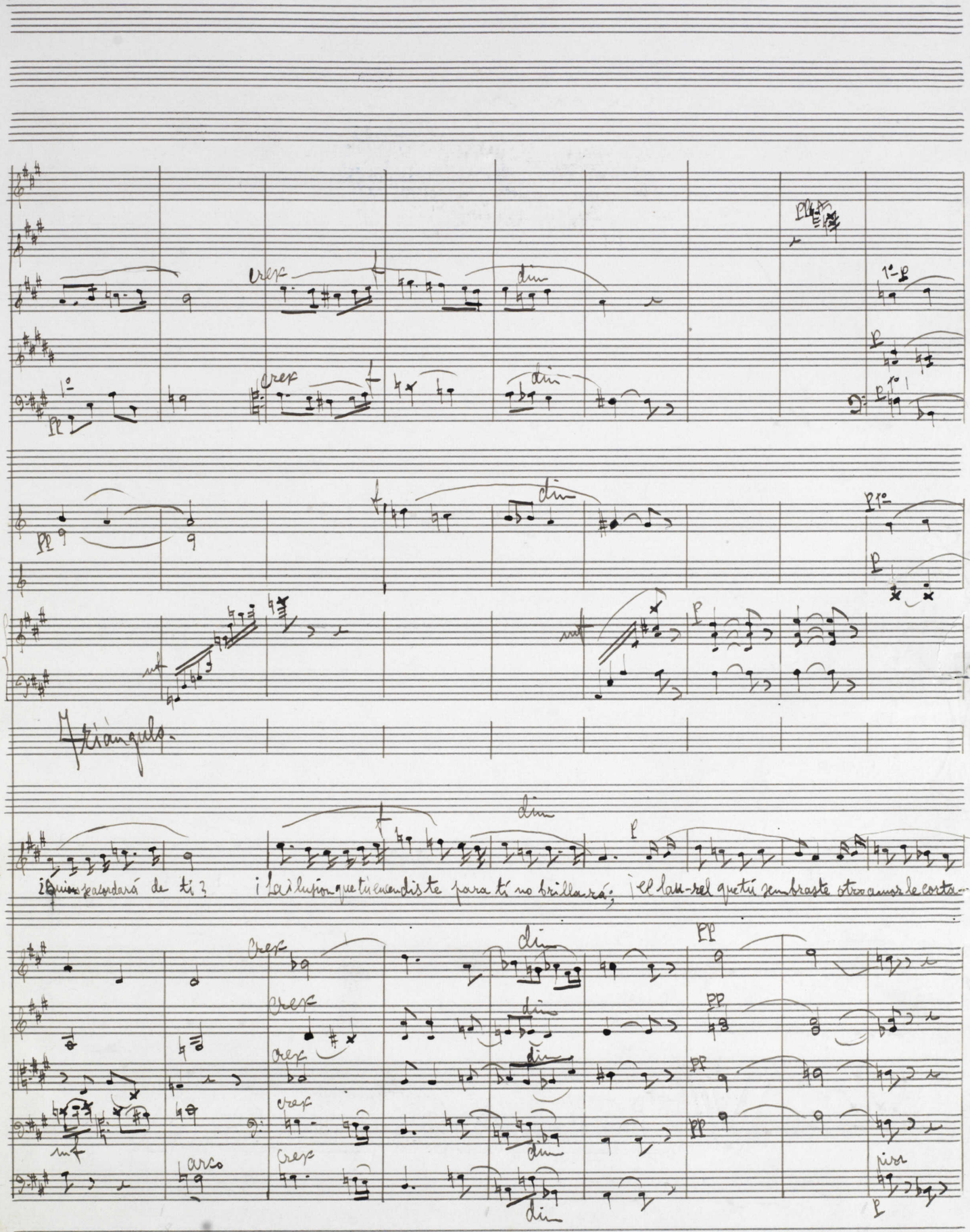
Cuando tu risa se a-pa-gue

cantando

50

2

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Un poco más vivo

3

Clar.

Tromp.

Arpa

Triangulo

Marg.

p expresivo

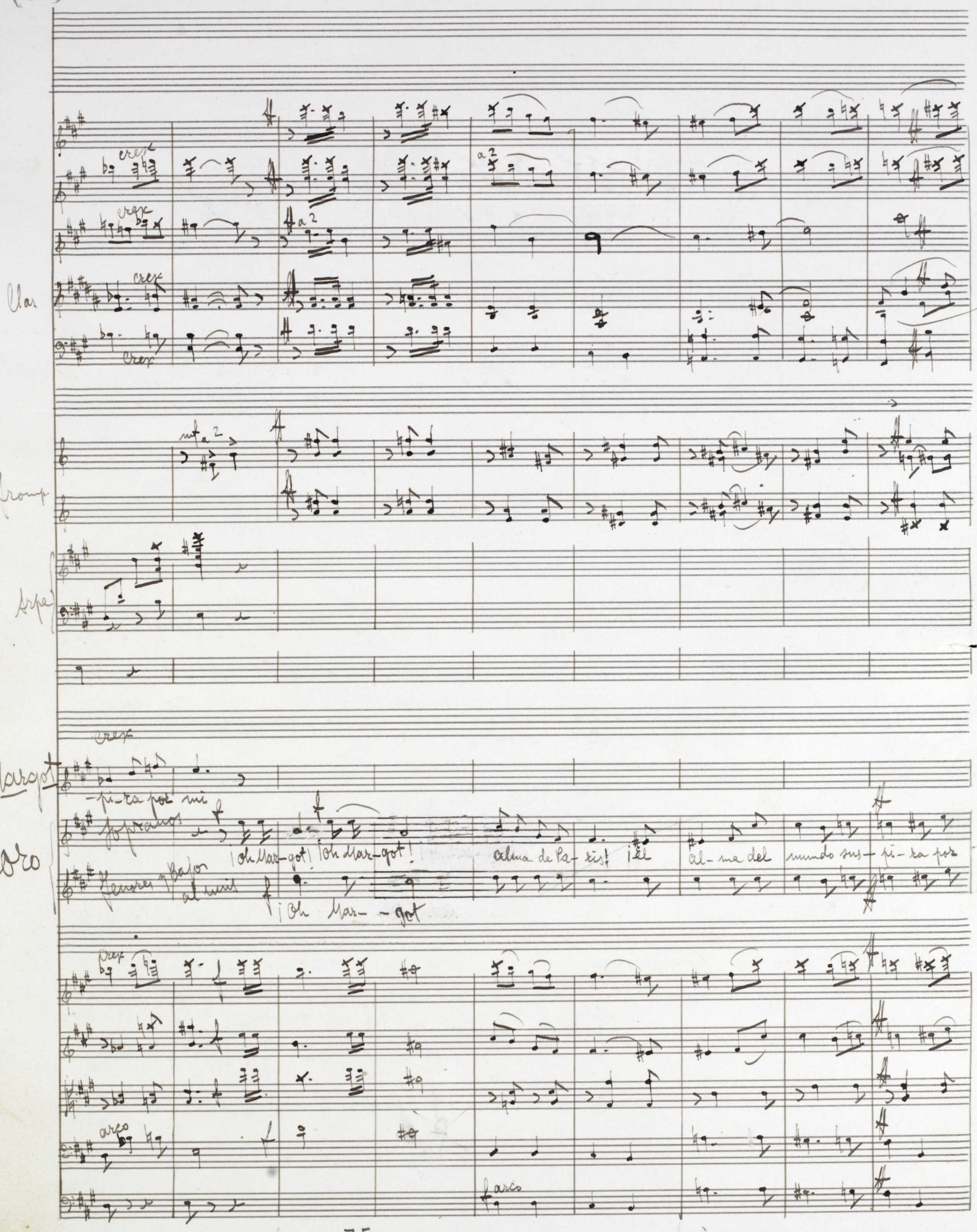
rá! ¡Ah ——— ! ¡Soy Margot Soy Mar-got Alma de Pa-ris! ¡El alma del mundo sus-

pizz. arco cresc.

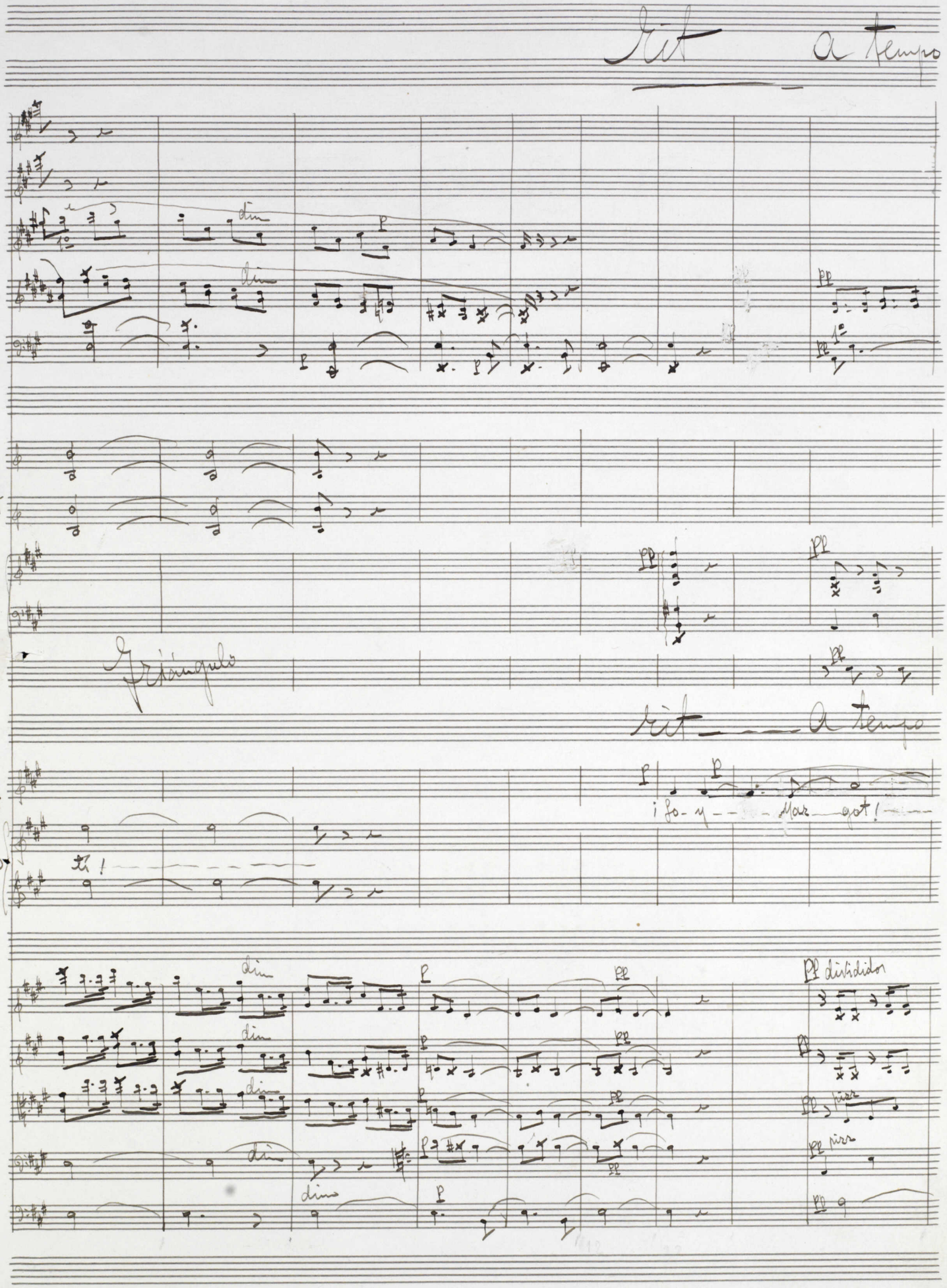
3

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

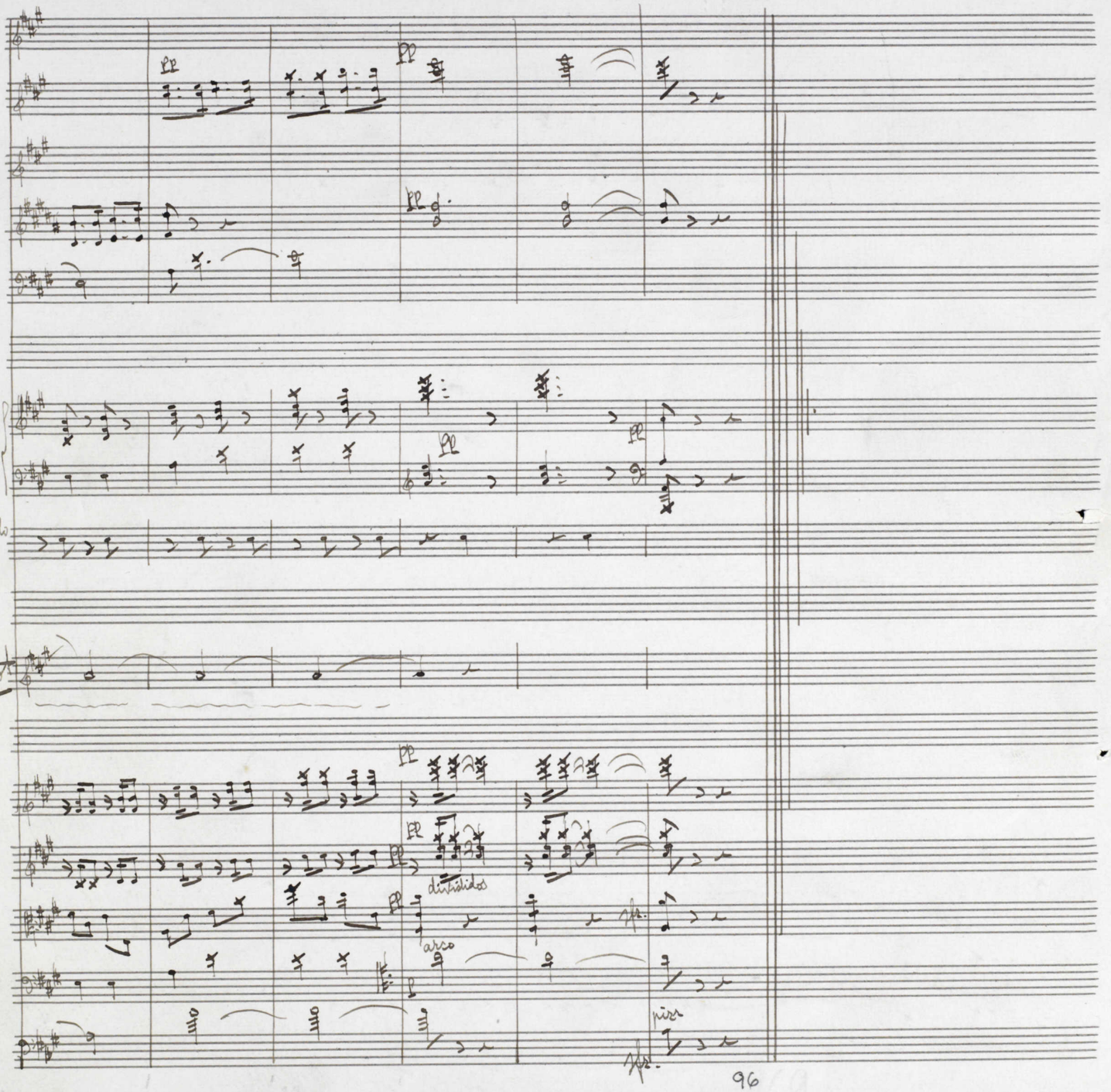
(30)



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Nº 3 - Duo de Margot y José Manuel - Coro

Andante

Flautín

Flautas

Oboes

Clarinetes

Fagotes

Trompas

y Trompetas

y Trombones

y Tuba

Timbales do sol

Batería

Arpa

Margot

(Libro: p. 47 a 50)

Cuerda

1º solo

expresivo

1º

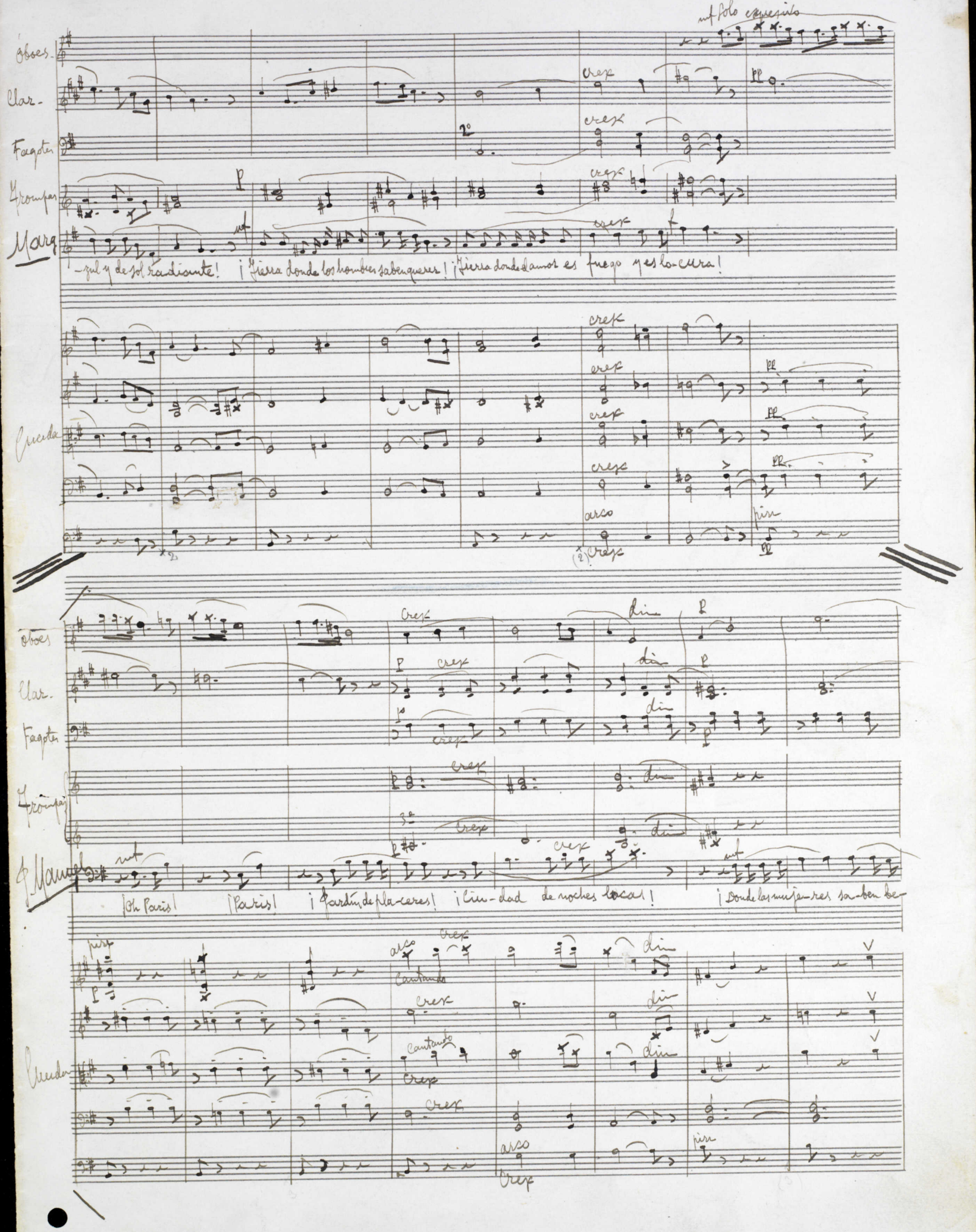
p

arpa

arpegiado

Con exaltación

ten - ten - ten -



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

1

1º cantando

mf

mf

mf

mf

Trompetas

Arpa

p

Manuel

Margot

Manuel

-sar! ¡Donde el a-mor es risa y can-ción!

¡Ah! Si mi amor pudiera ser tu amor, rojo como el ave de España!

¡Mar-

cresc

cresc

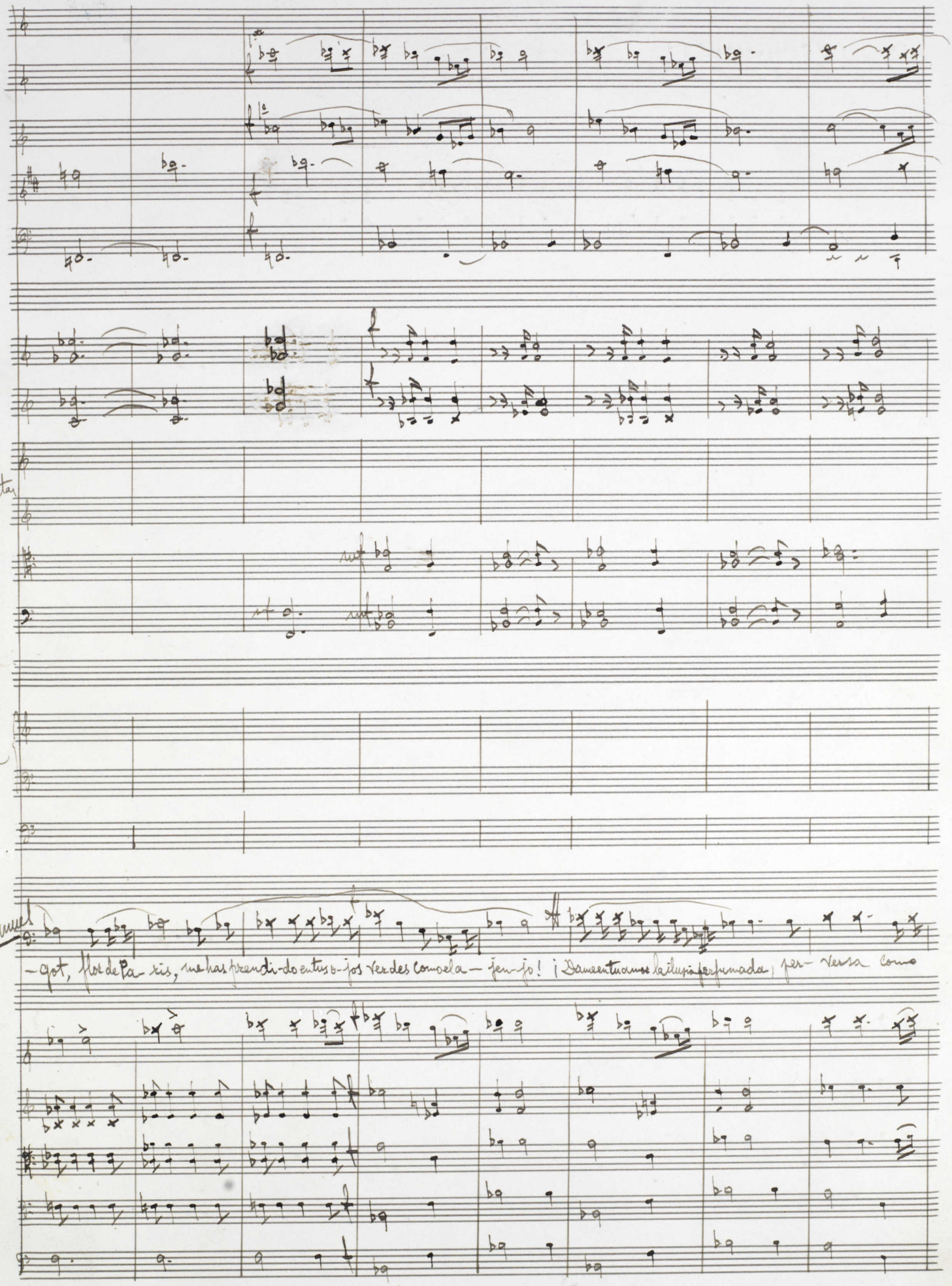
cresc

cresc

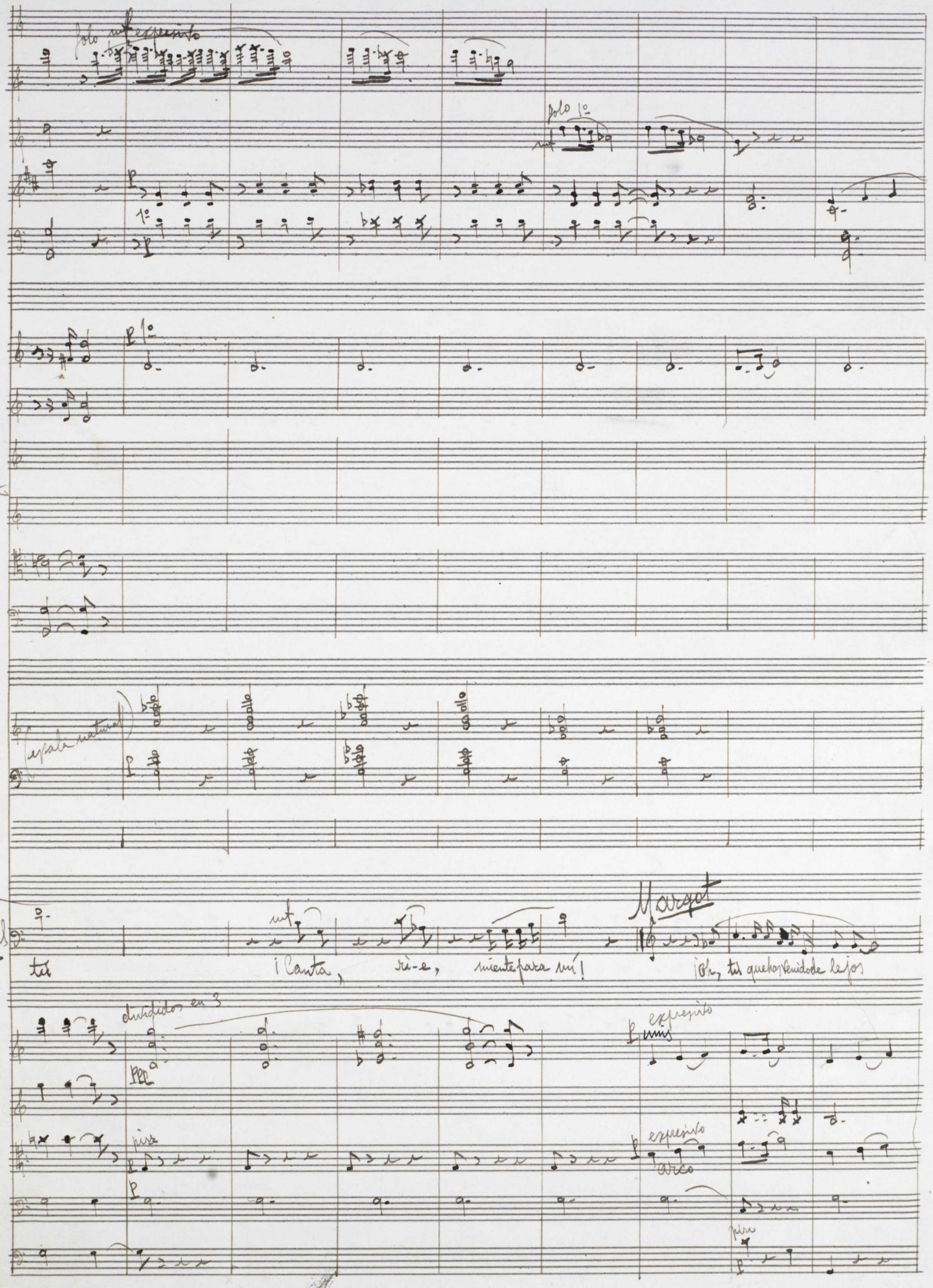
arco

1

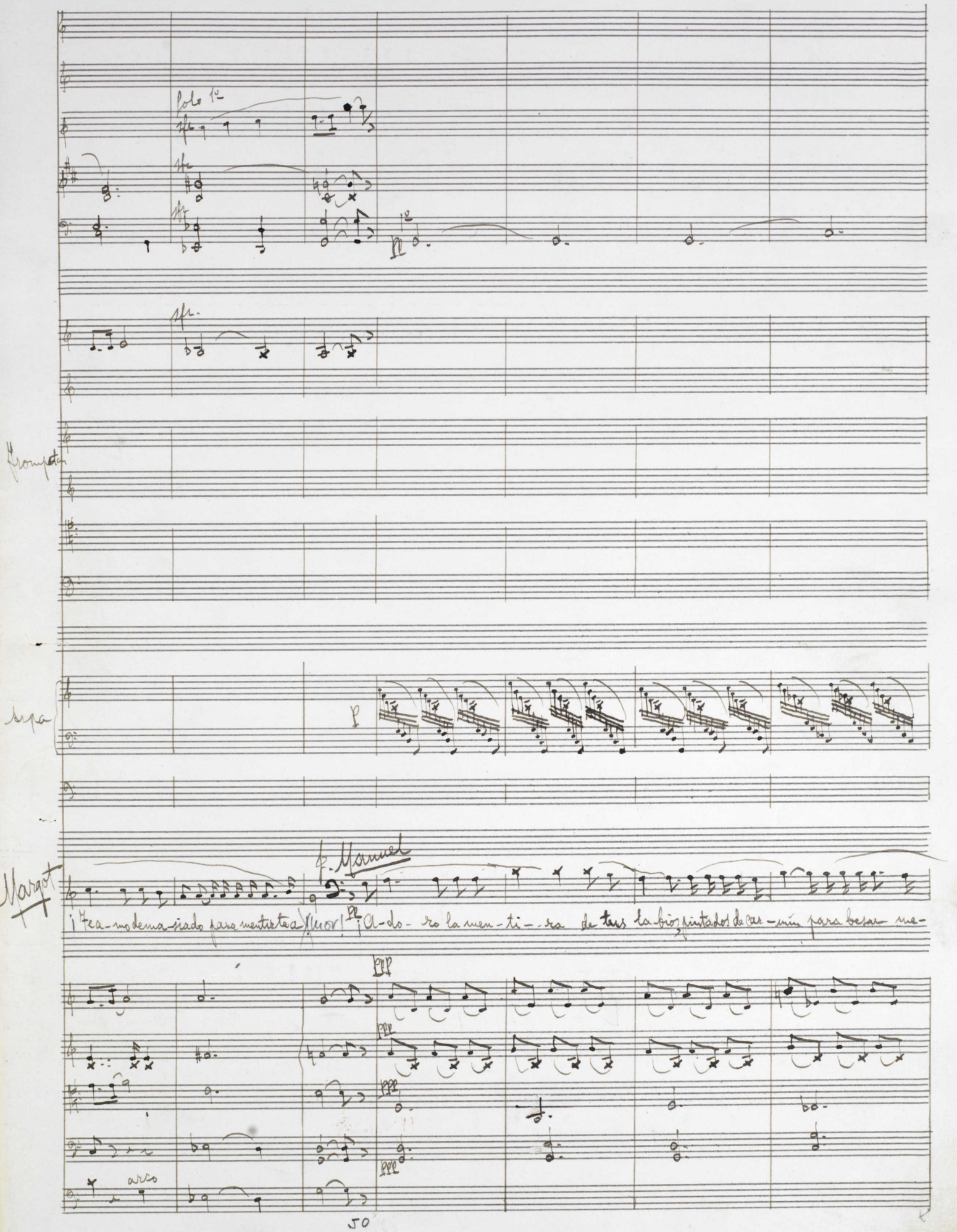
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

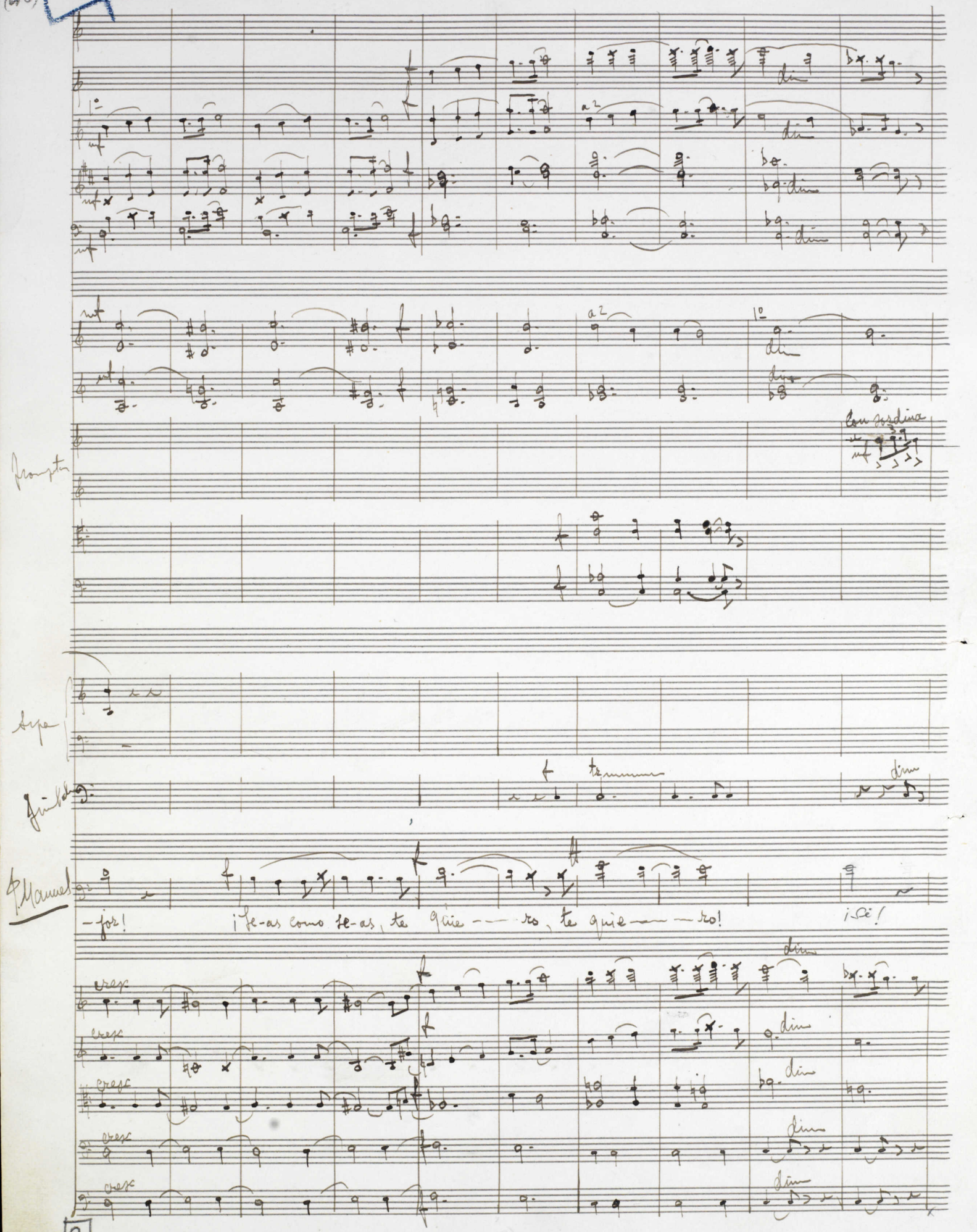


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



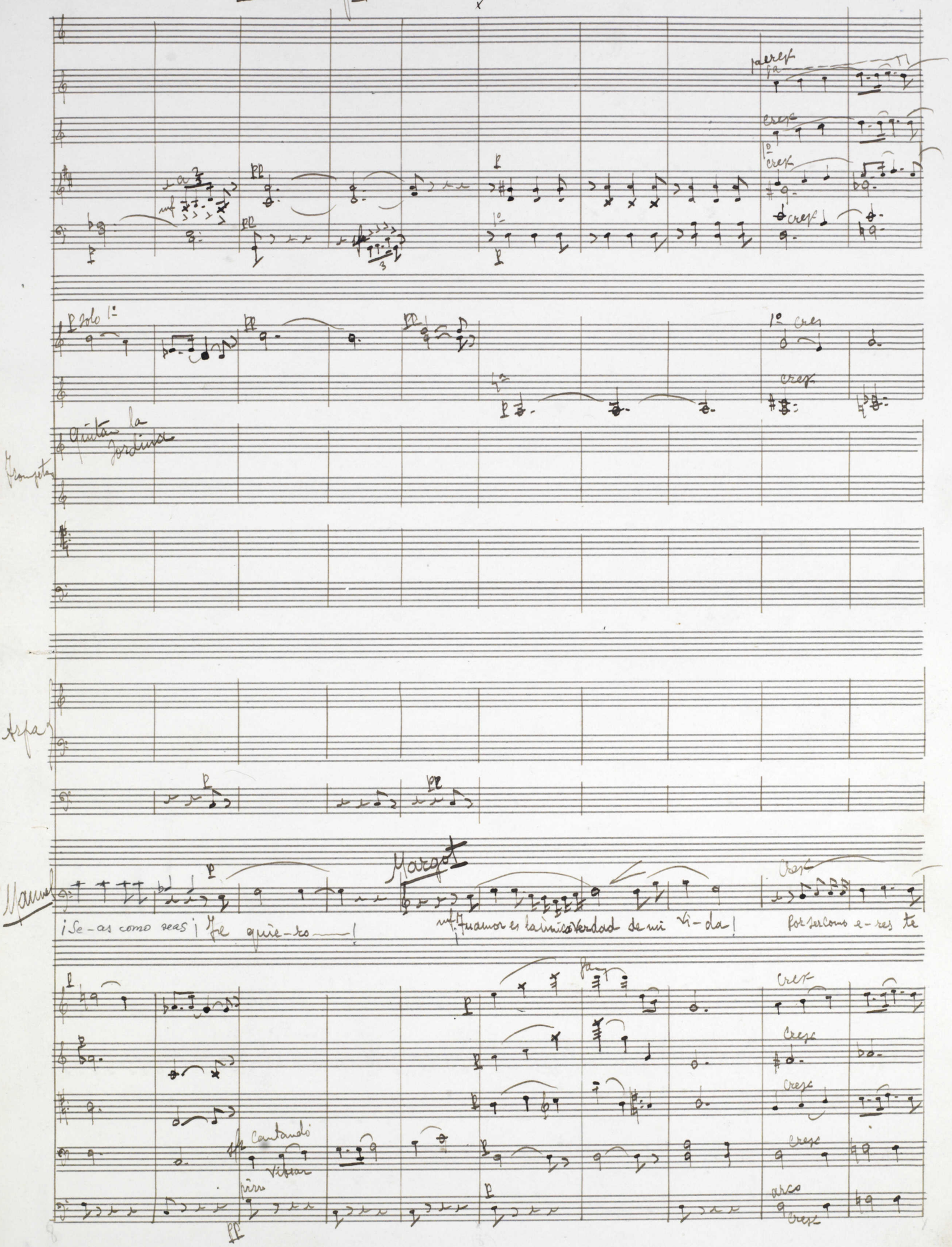
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

2 Animando



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

A Tempo



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Allegro Vivo

X

dim

p

p Solo 1°

Trompeta

mf

Arpa

Cambian el do en ti

Margot

quiero, te quiero, te quiero!

p

te quiero

pp

75

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

3

mf cantando

Grupos

Arpas

Timbales

Batería

Coro

Sopranos

Tenores

dentro

¡El a-mor pasa ri-en-do!

¡El a-mor pasa ri-en-do!

(p. 48)

p

¡La no-che,

divididos

pizz.

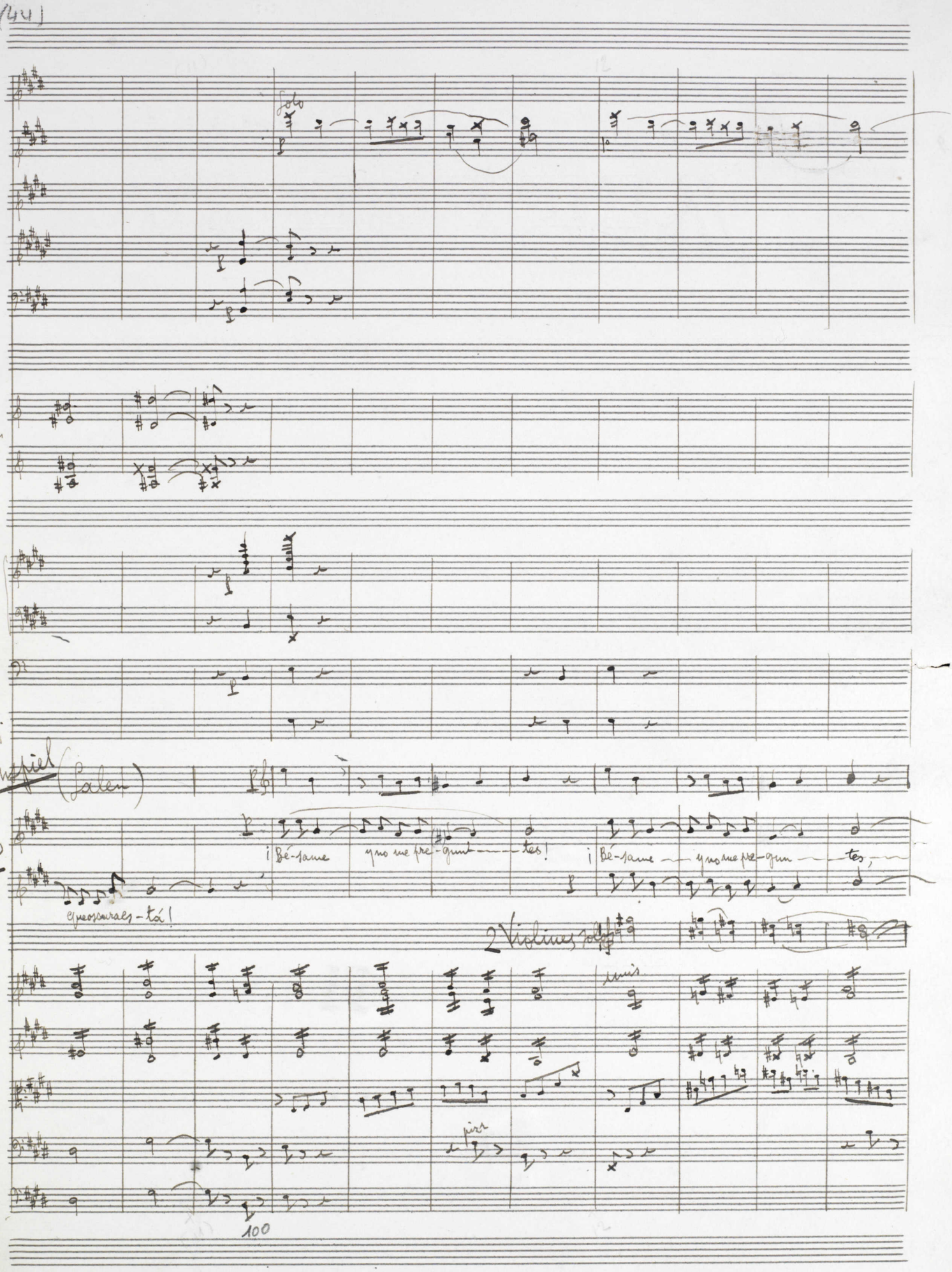
pizz.

arco

3

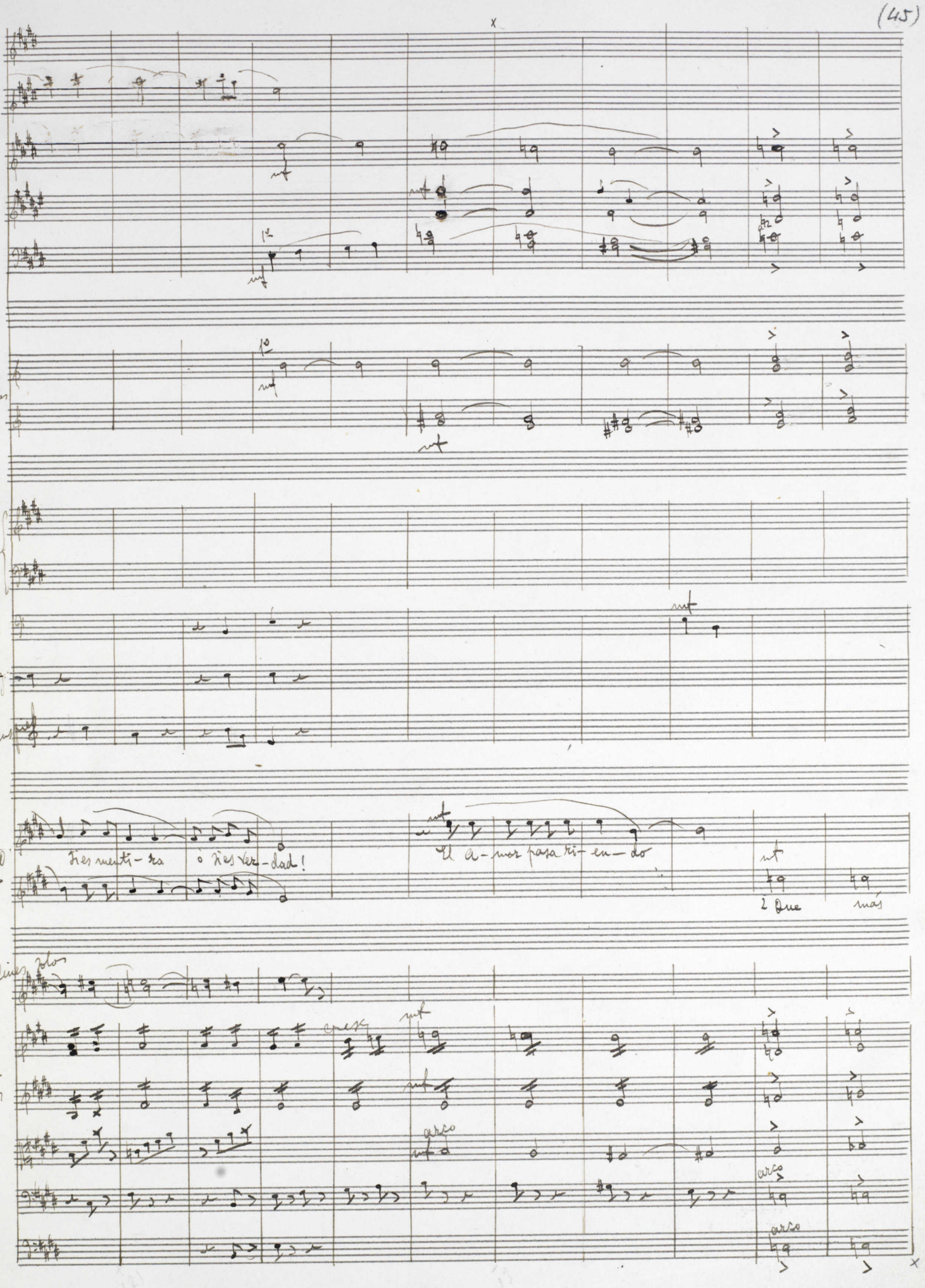
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(44)

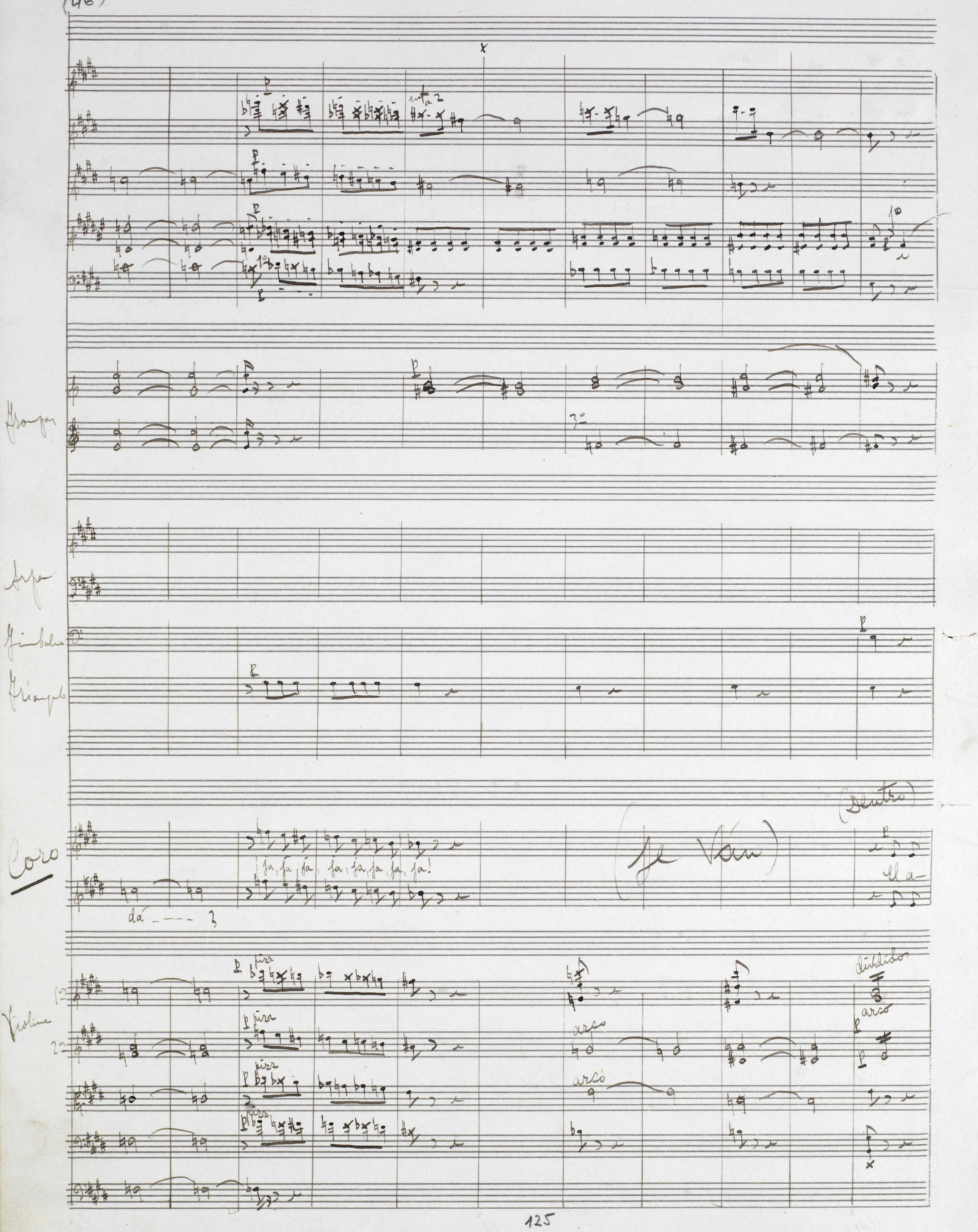


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(45)

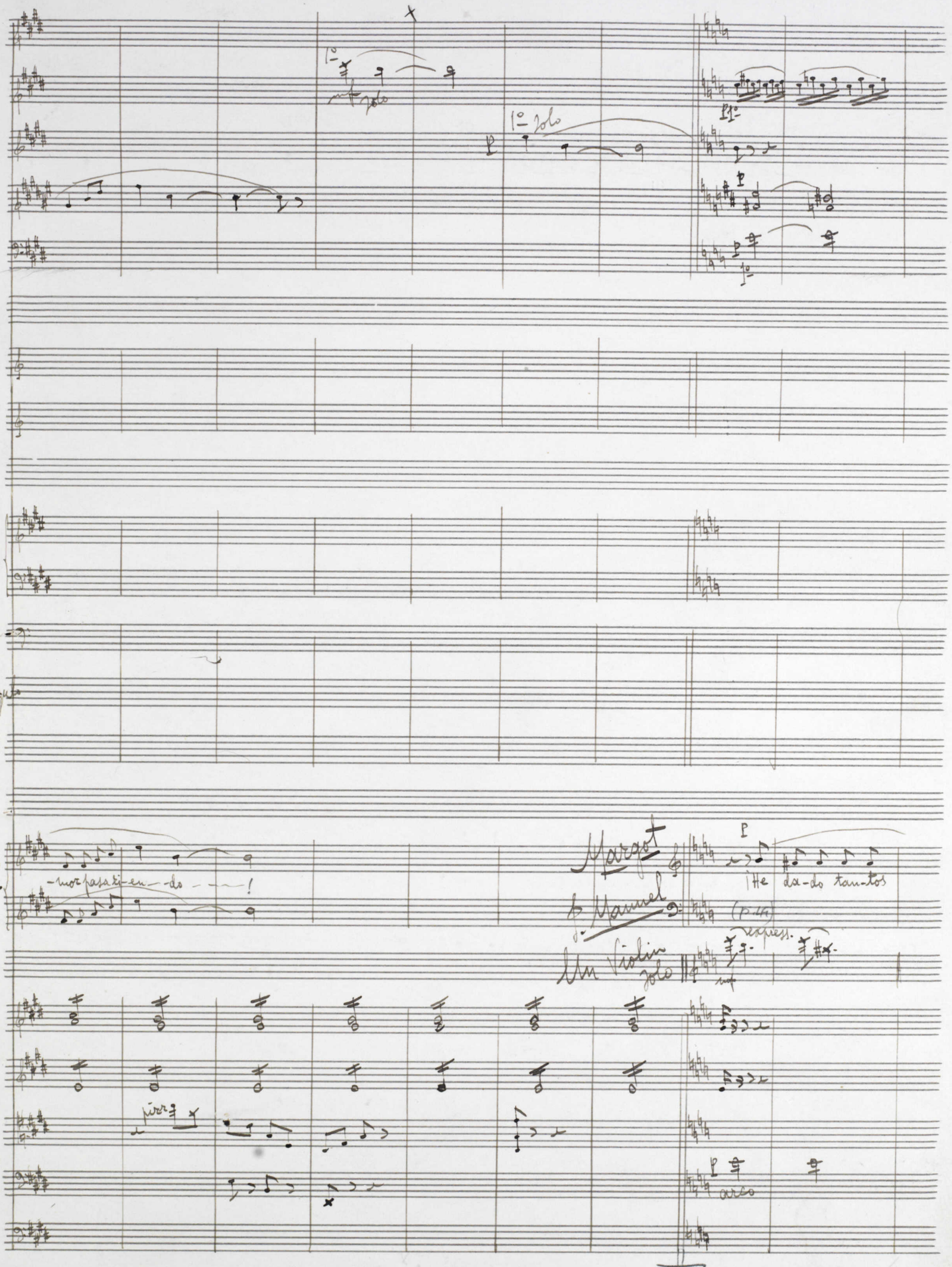


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



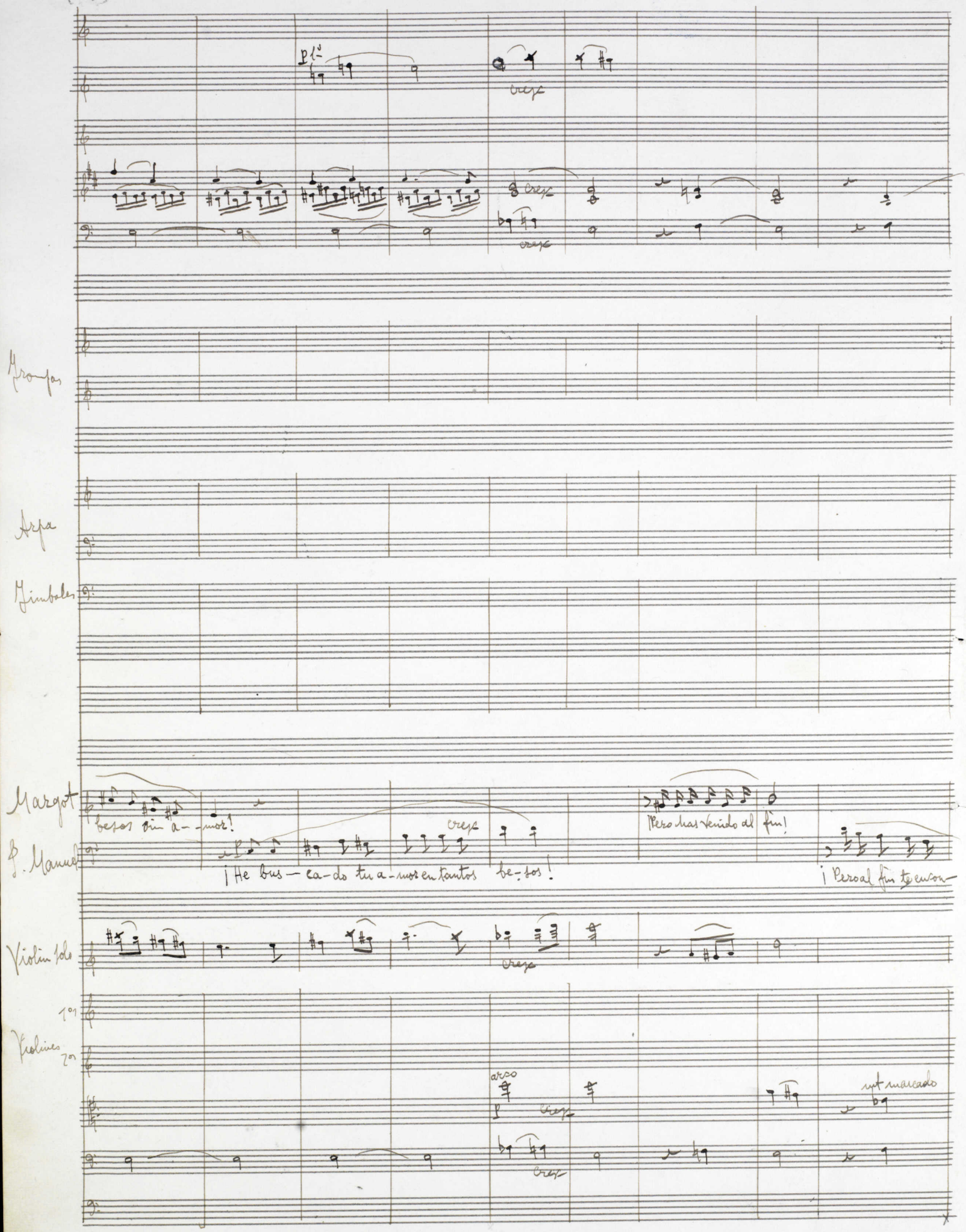
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Andantino (47)



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(48)



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

5

8a — sfz solo

1º

sfz solo

sfz

Trompas

Arpa

Margot

Manuel

mf

¡Y el amor es nuestro!

¡Y el placer nos llama! ¡Y la noche, la embriagante

mf

tré ¡ilu sión so-ña — da!

pizz

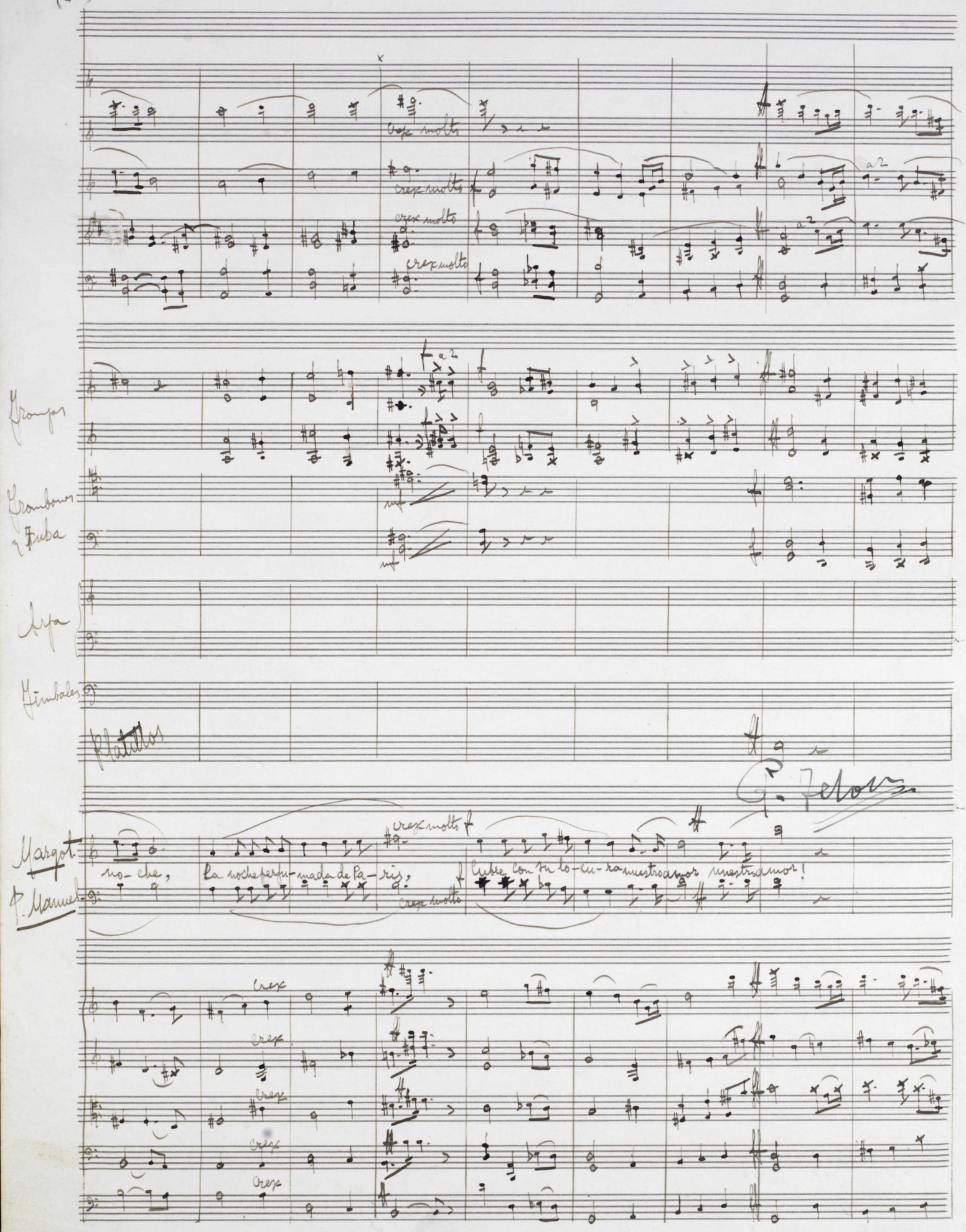
Hr.

arco

150

5

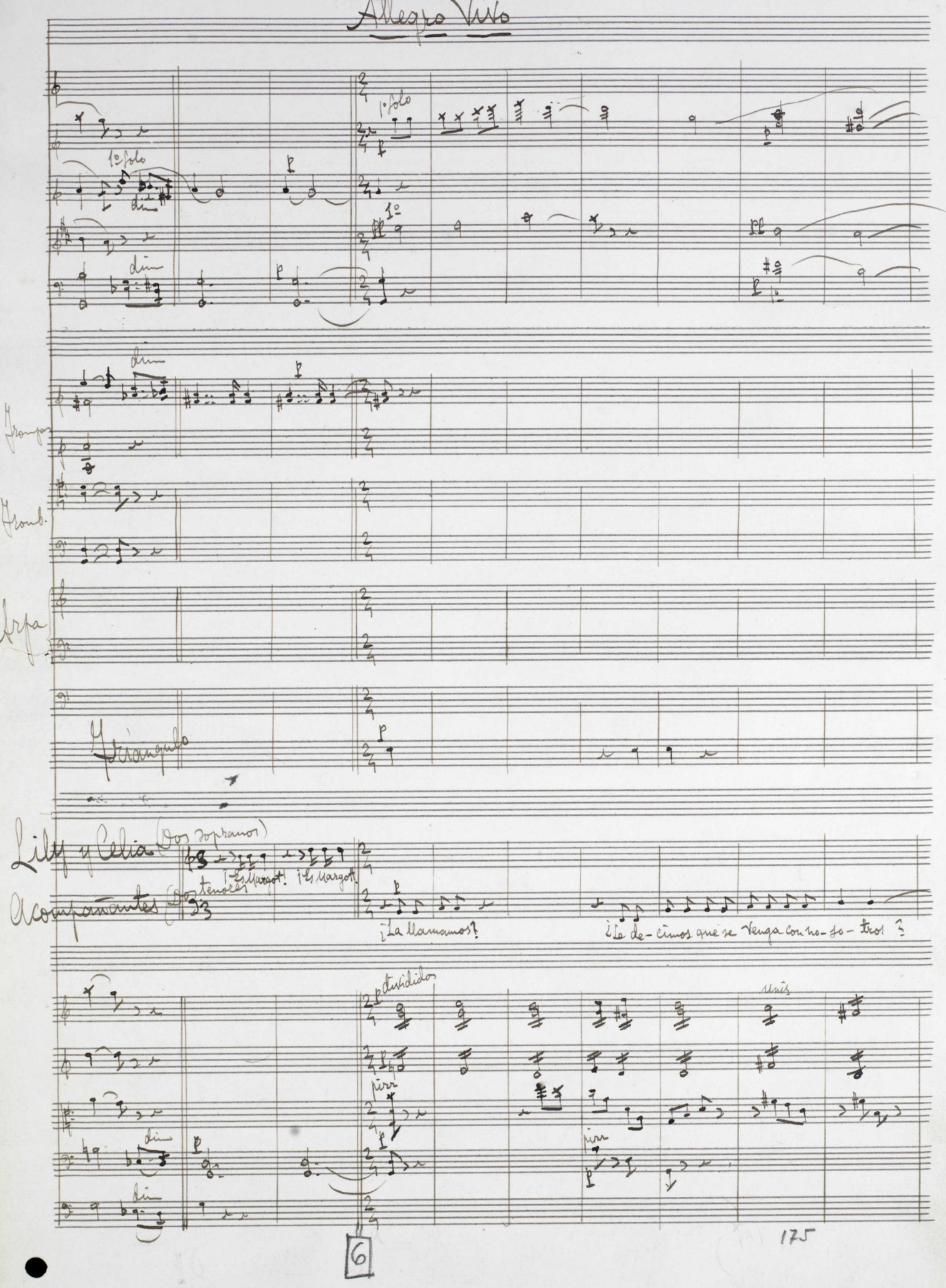
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

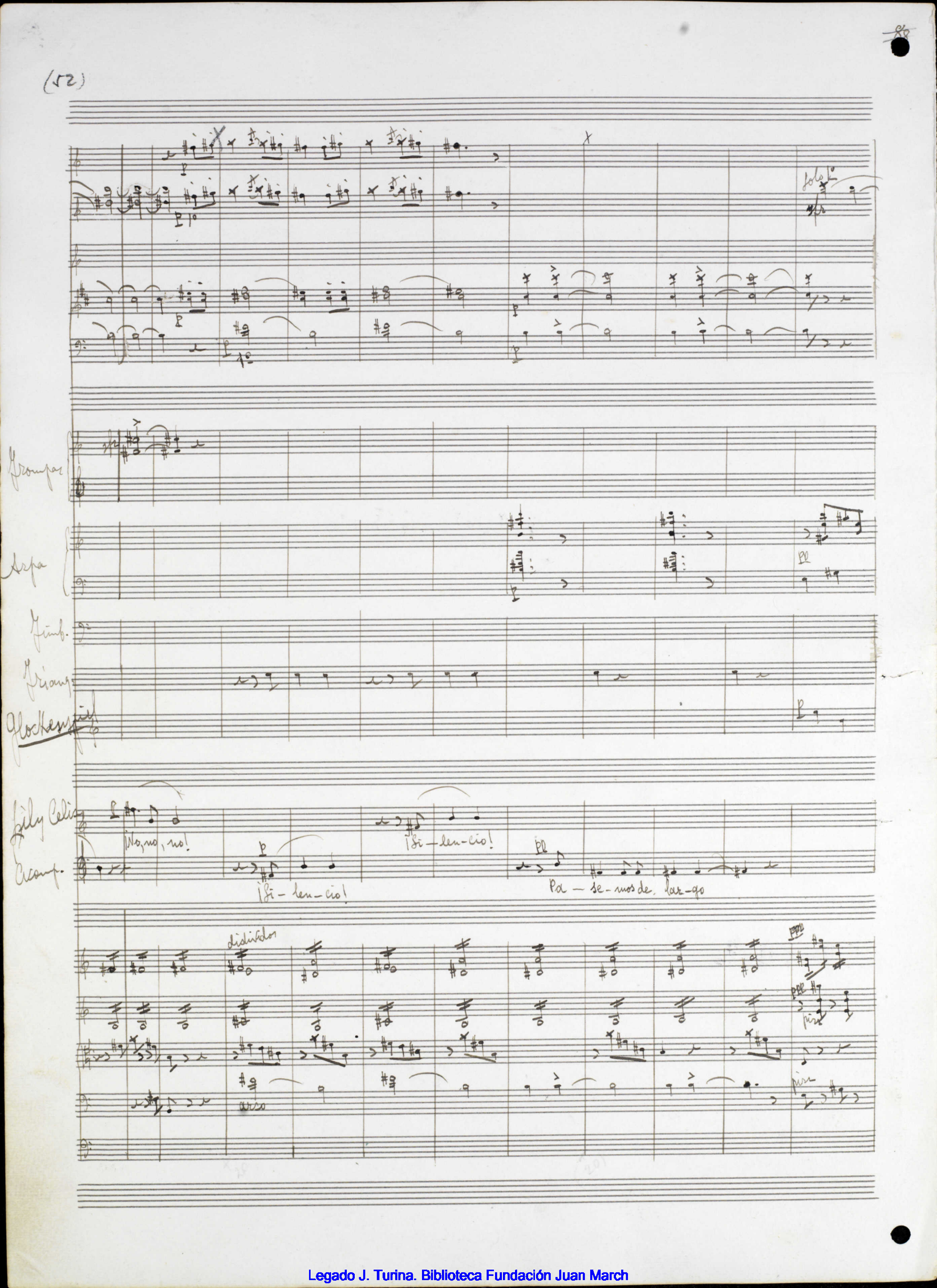
6

Allegro Vivo

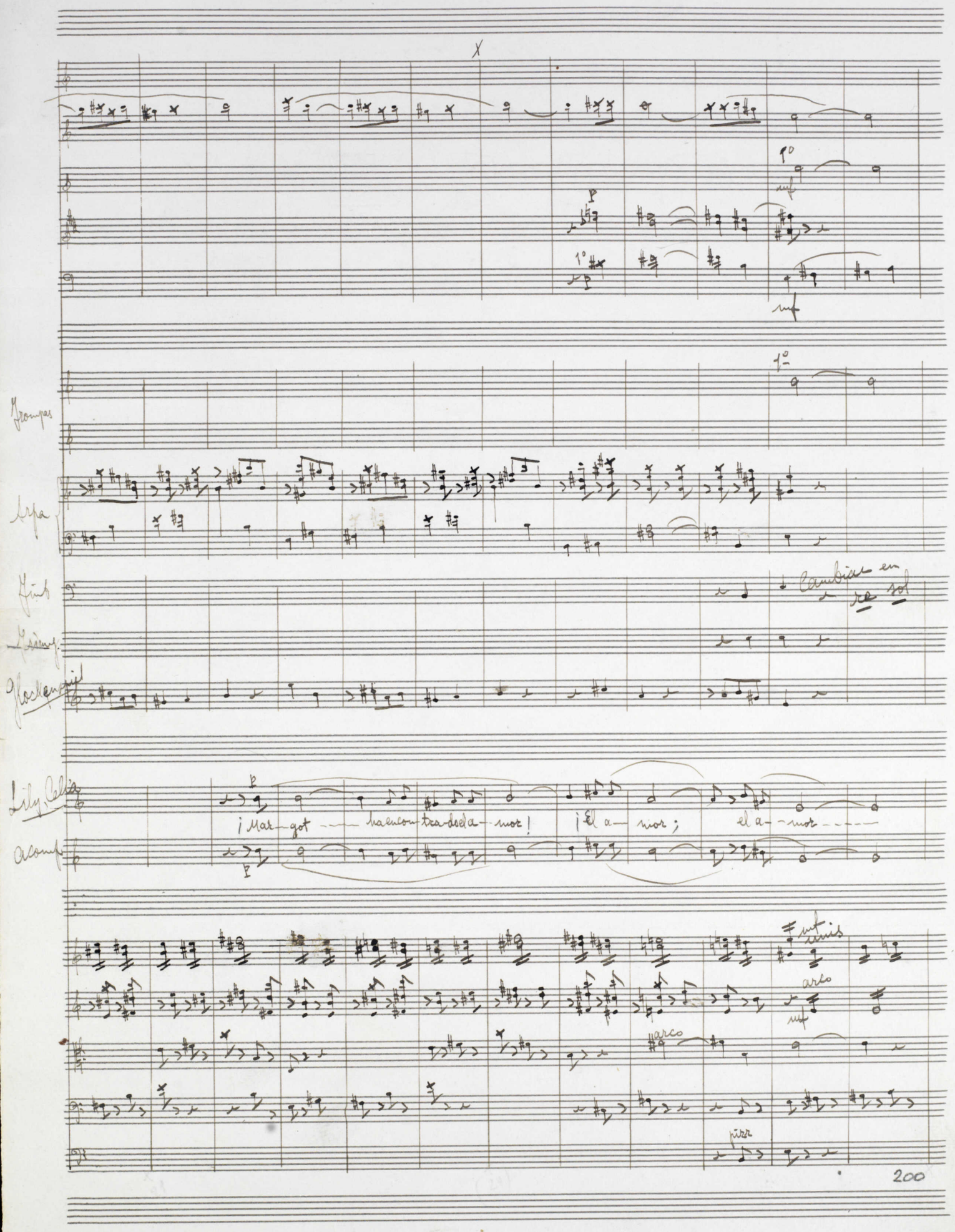


175

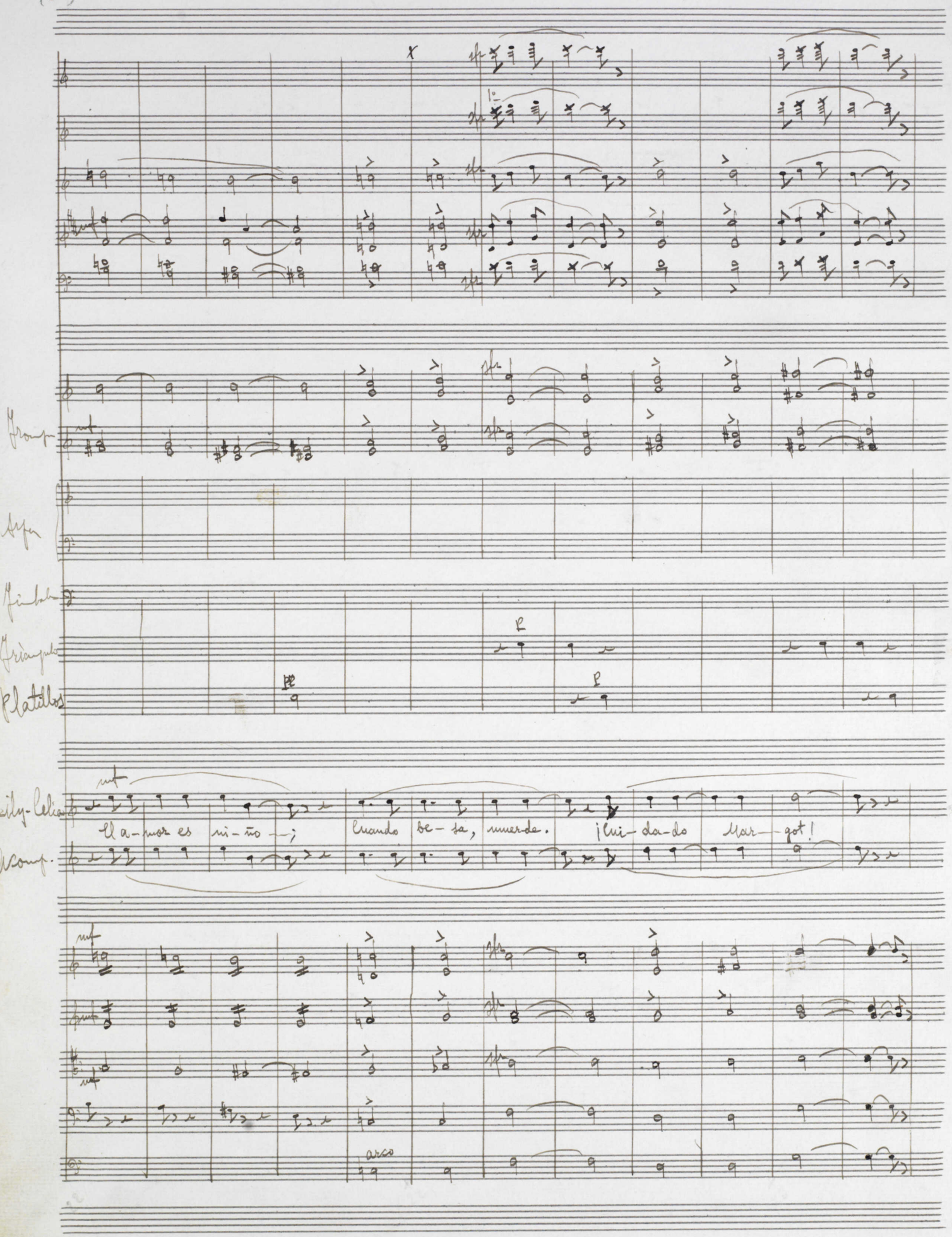
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



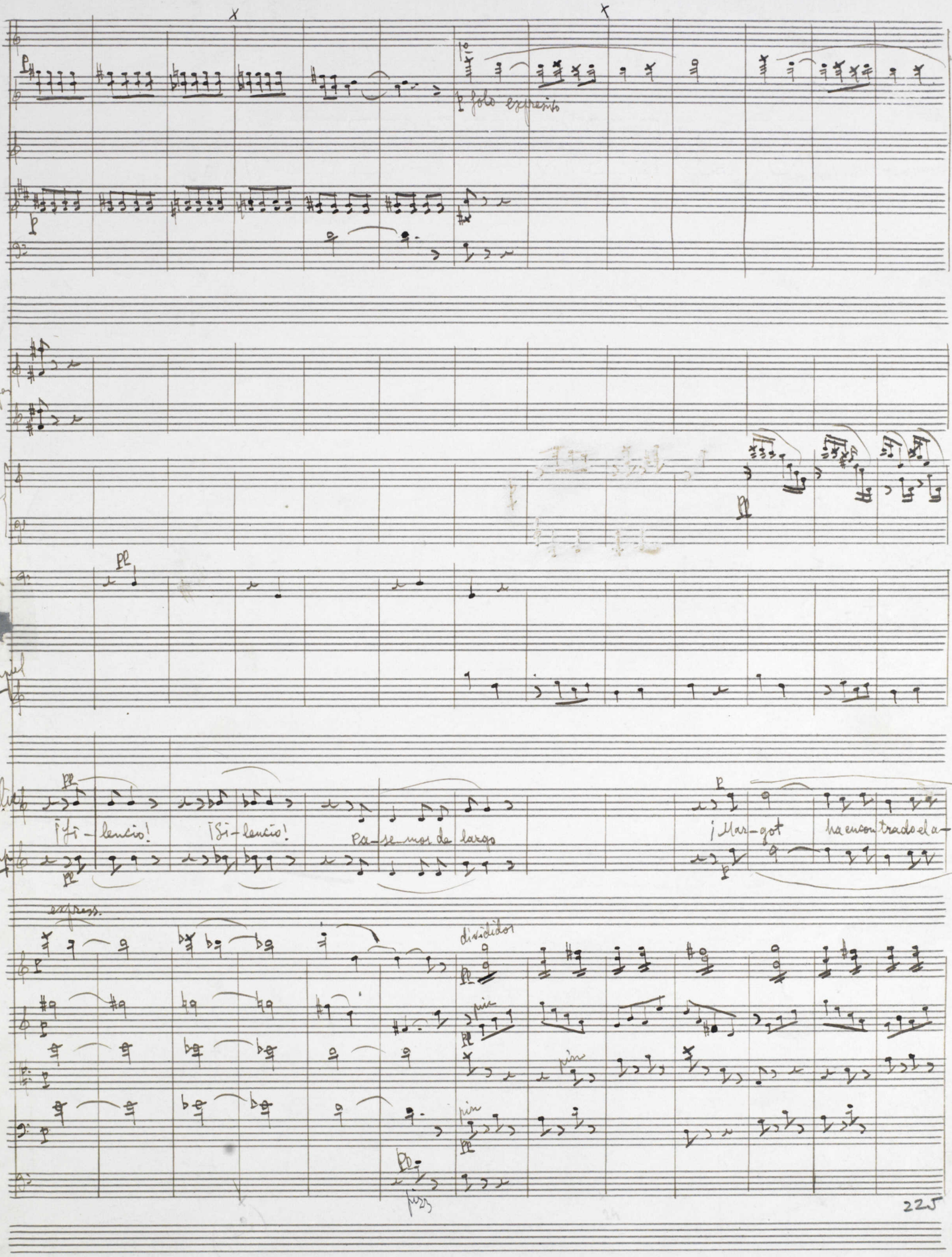
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March


X
X
f
f
f

FUNDACION JUAN MARCH EX-LIBRIS

Andante

Trompas

Trompetas

Ege: Felon

Trombones

Arpa

Timbales

Glockenspiel

Lily-Celia

Acomp.

-mor el a-mor el a-mor

Margot

José Manuel

(exaltadísima)

¡Sí! ¡Margot ha encontrado el a-

¡Sí! ¡Margot ha encontrado el a-

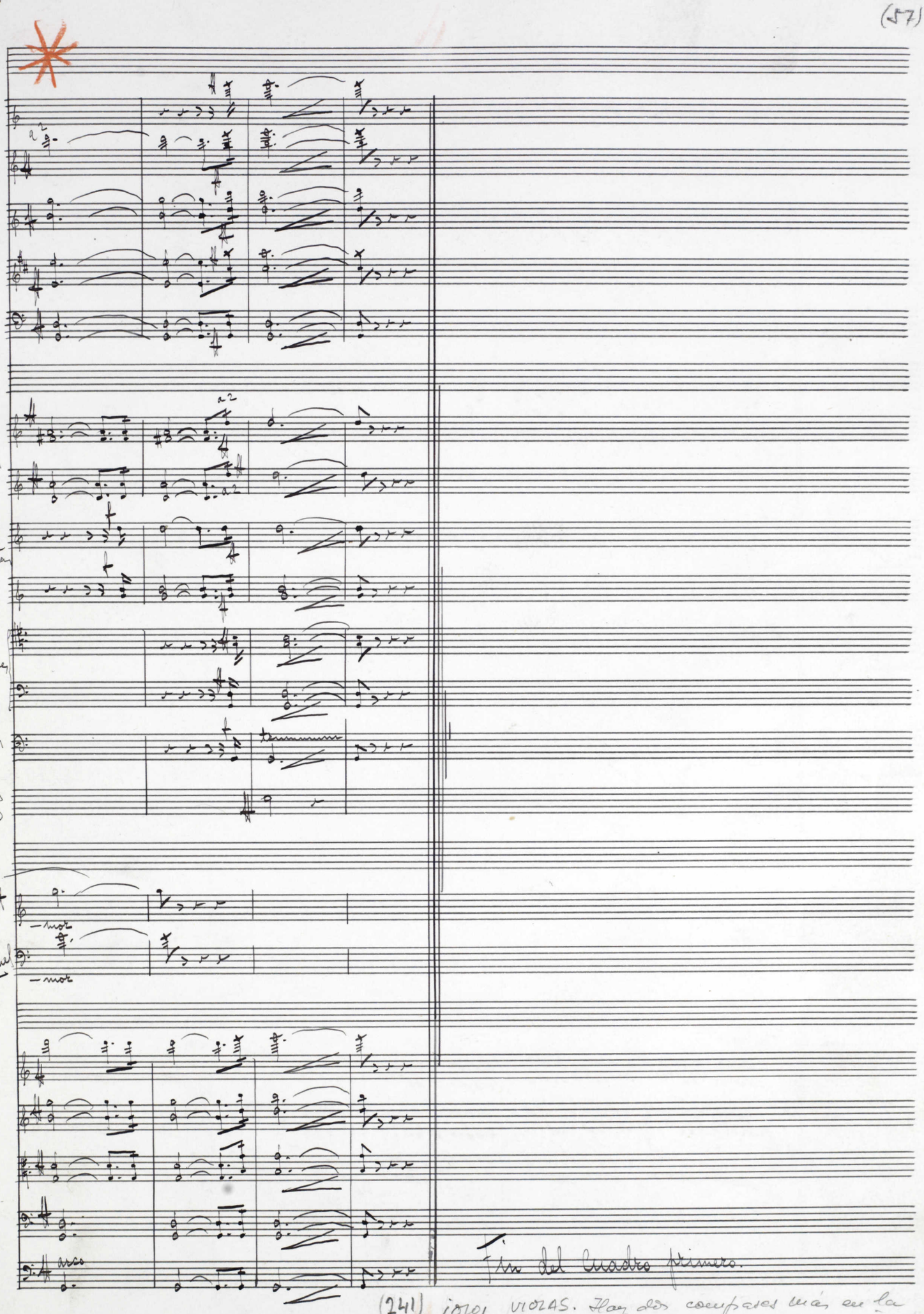
unis

arco

arco

arco

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



(241) ¡ojo! VIOLAS. Hay dos compases más en la particela. que difieren, jun-to con los 6 anteriores, a la partitura.

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Cuadro segundo = Un patio en Sevilla

Nº 4 Preludio

Allegretto

Flautín

Flautas

Oboes

Clarinetes

Fagotes

Trompas

Trompetas

Trombones y Tuba

Arpa

Timbales re sol

Violines 1os

Violines 2os

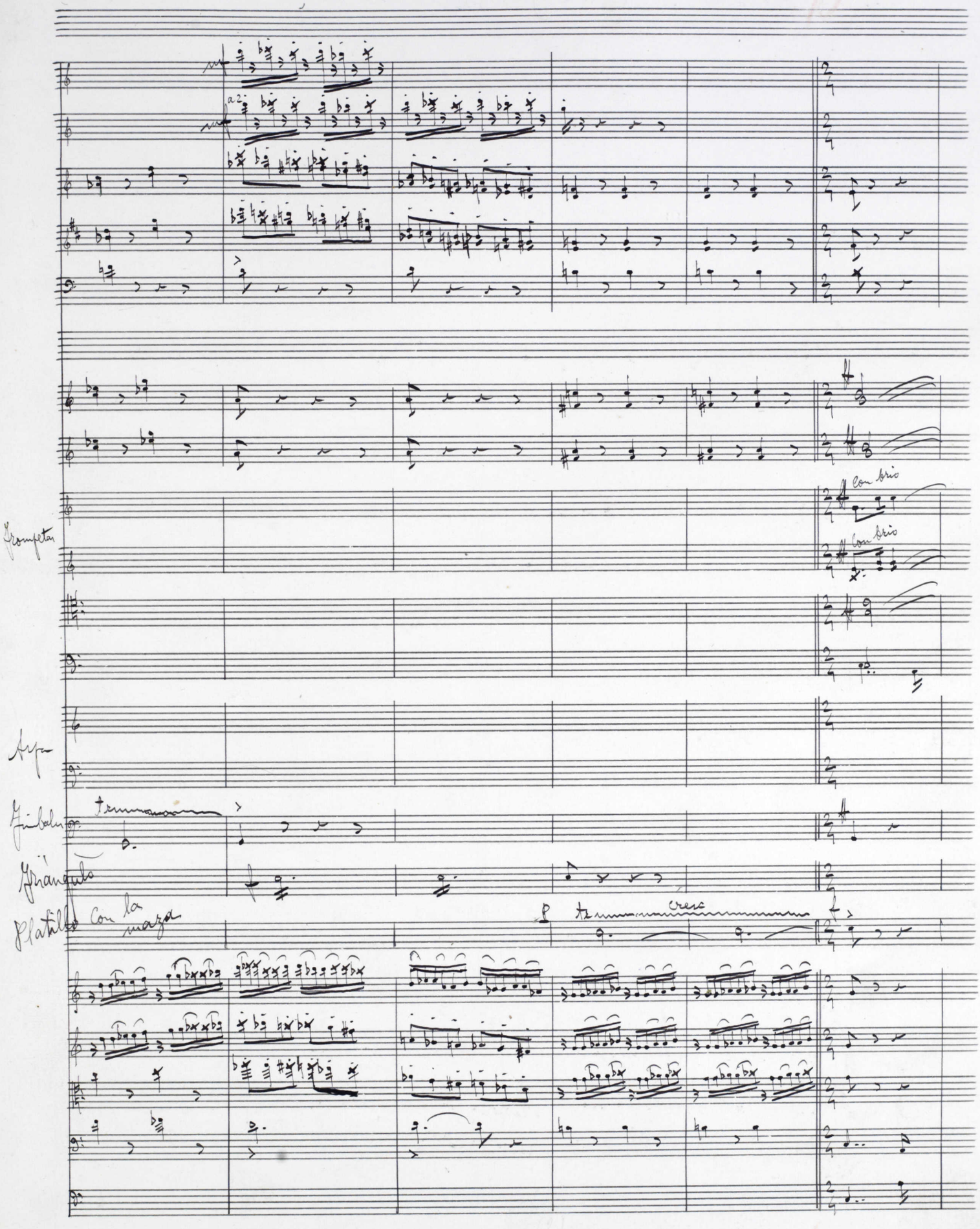
Violas

Violonchelos

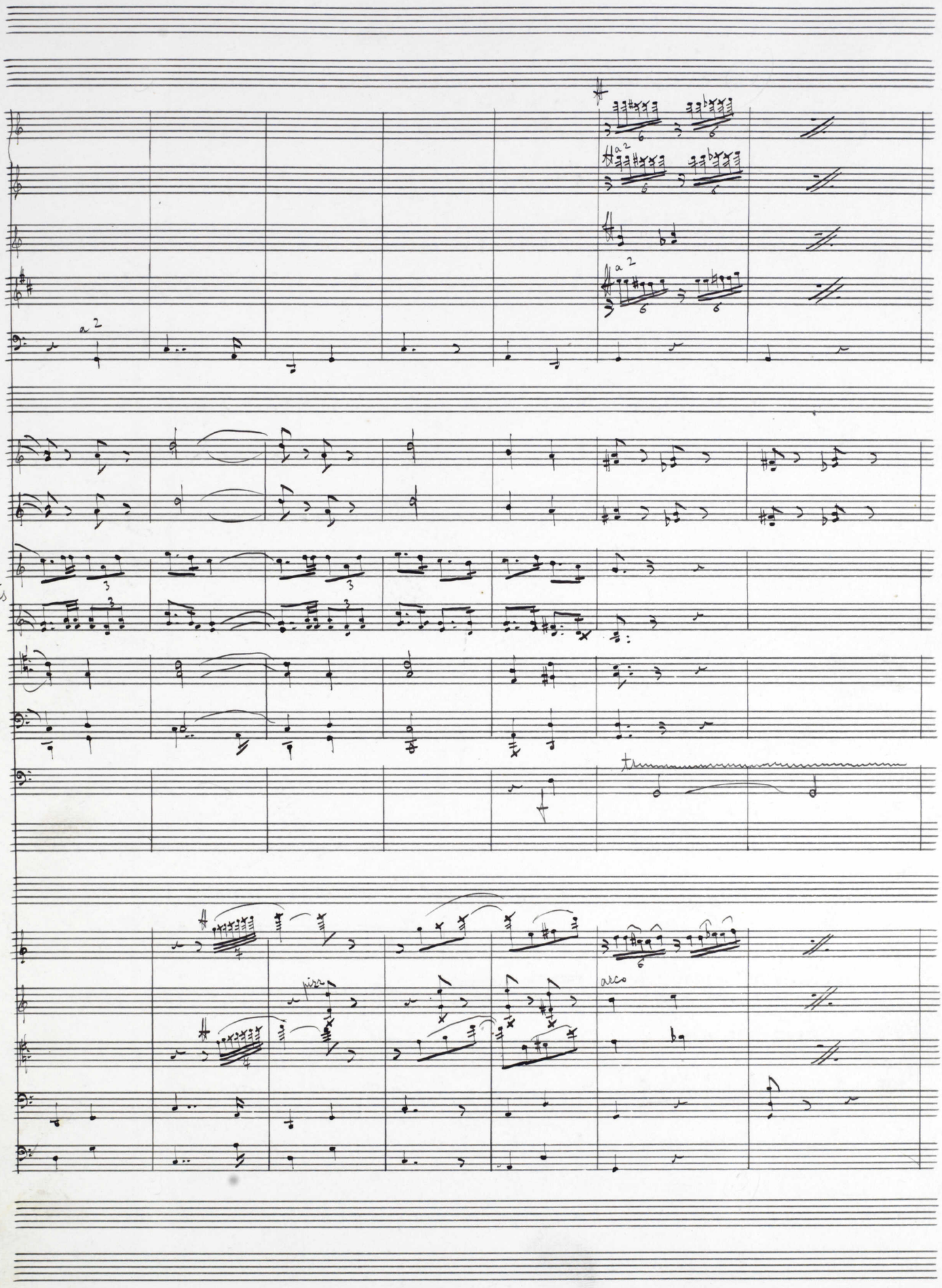
Contrabajos

(Parte de apuntador: p. 65 a 84)
(Libro: p. 51 y [146])

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

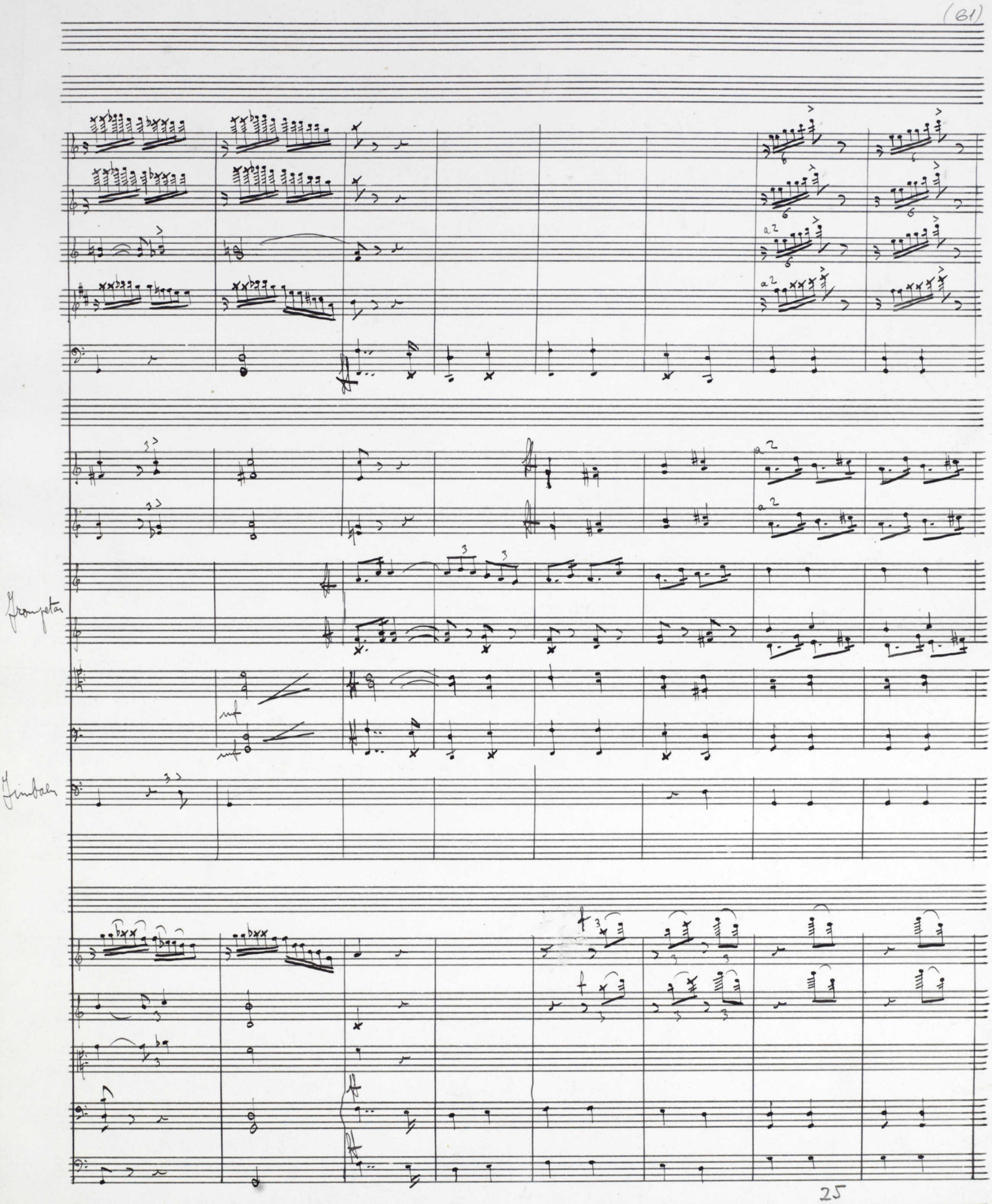


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(61)



25

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

rit (4) — Mas Vivo

(Retardando al principio

a 2

dim molto

1º

rit

dim molto

Trompetas

dim molto

dim molto

dim molto

gliss.

Arpa

Timbales

dim molto

pizz

dim molto

pizz

arco

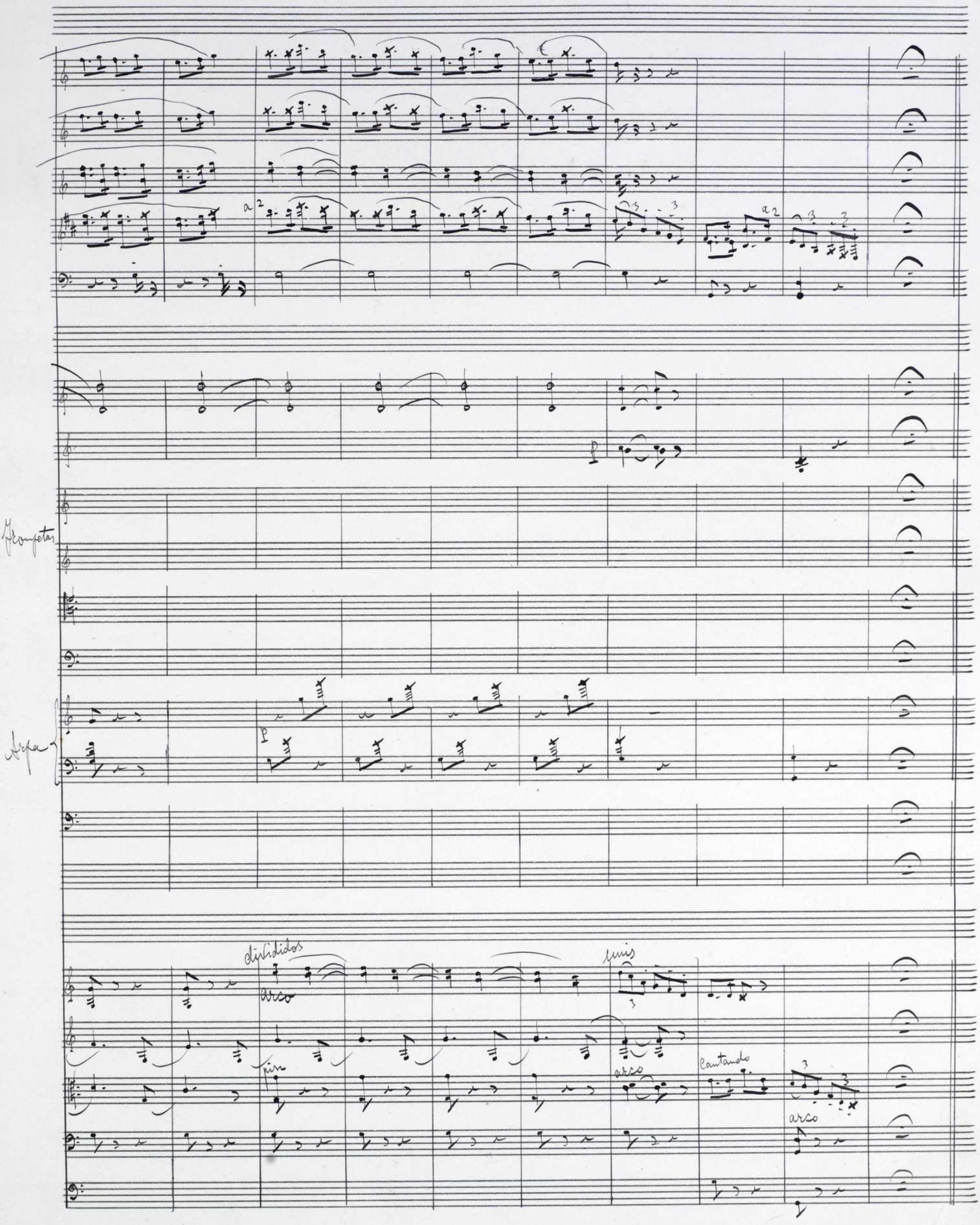
dim molto

pizz

dim molto

pizz

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(64)

Menos Vivo

p a 2

p 1º

p

a 2

a 2

p cantando

Trompetas

pp

3ª

pp

pp

pp

pp

Arpa

p gliss

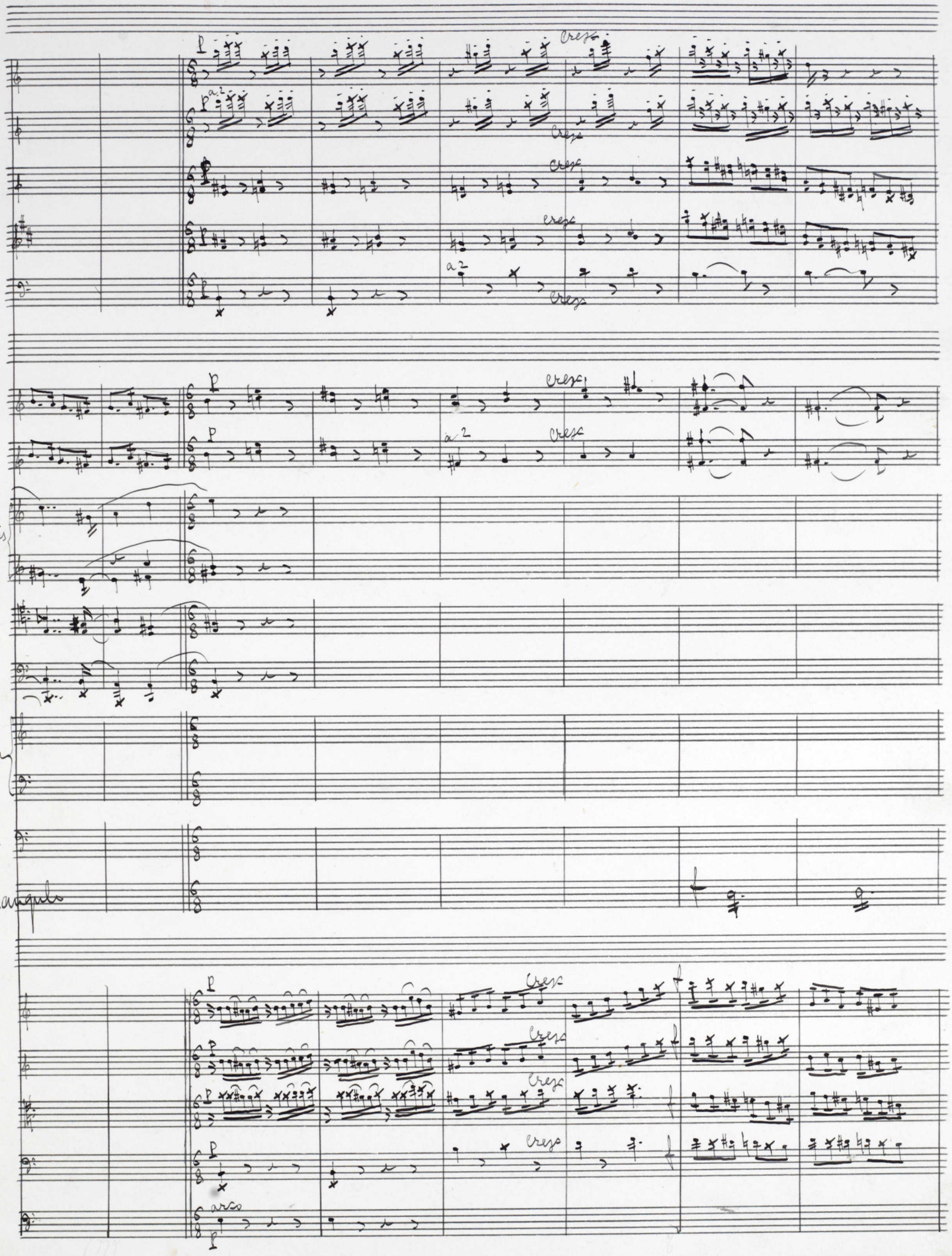
gliss

Timbales

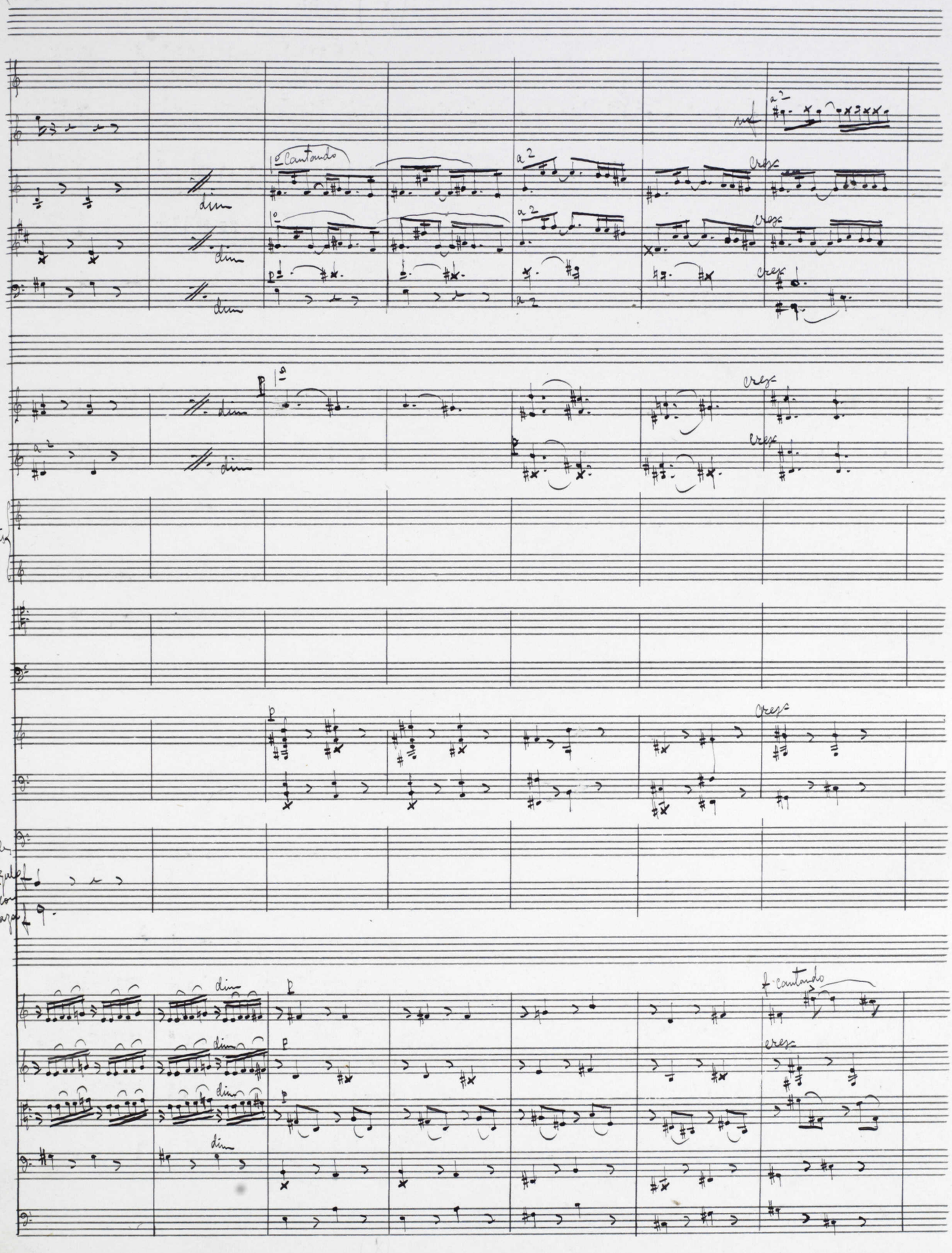
Triángulo

p

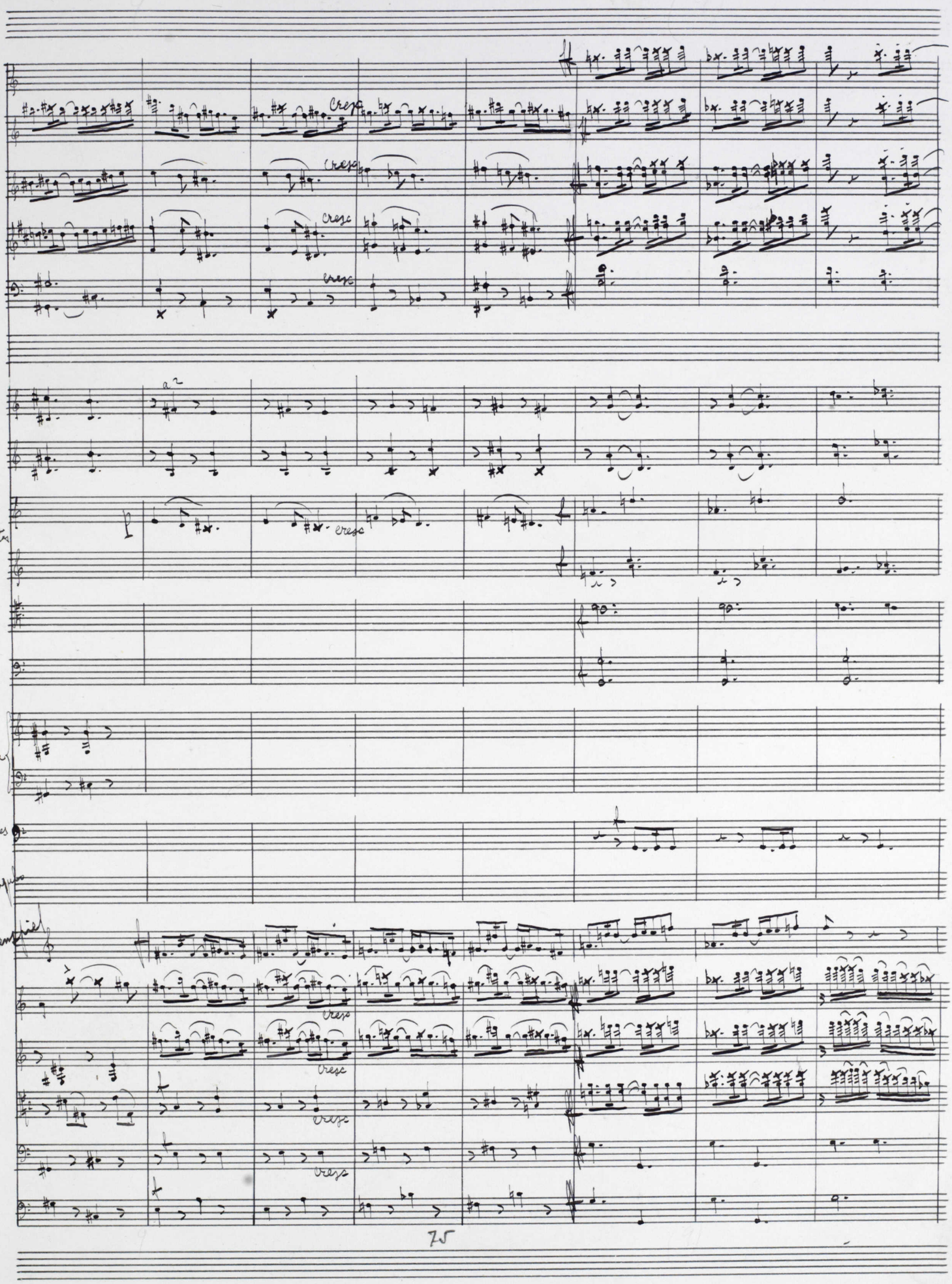
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



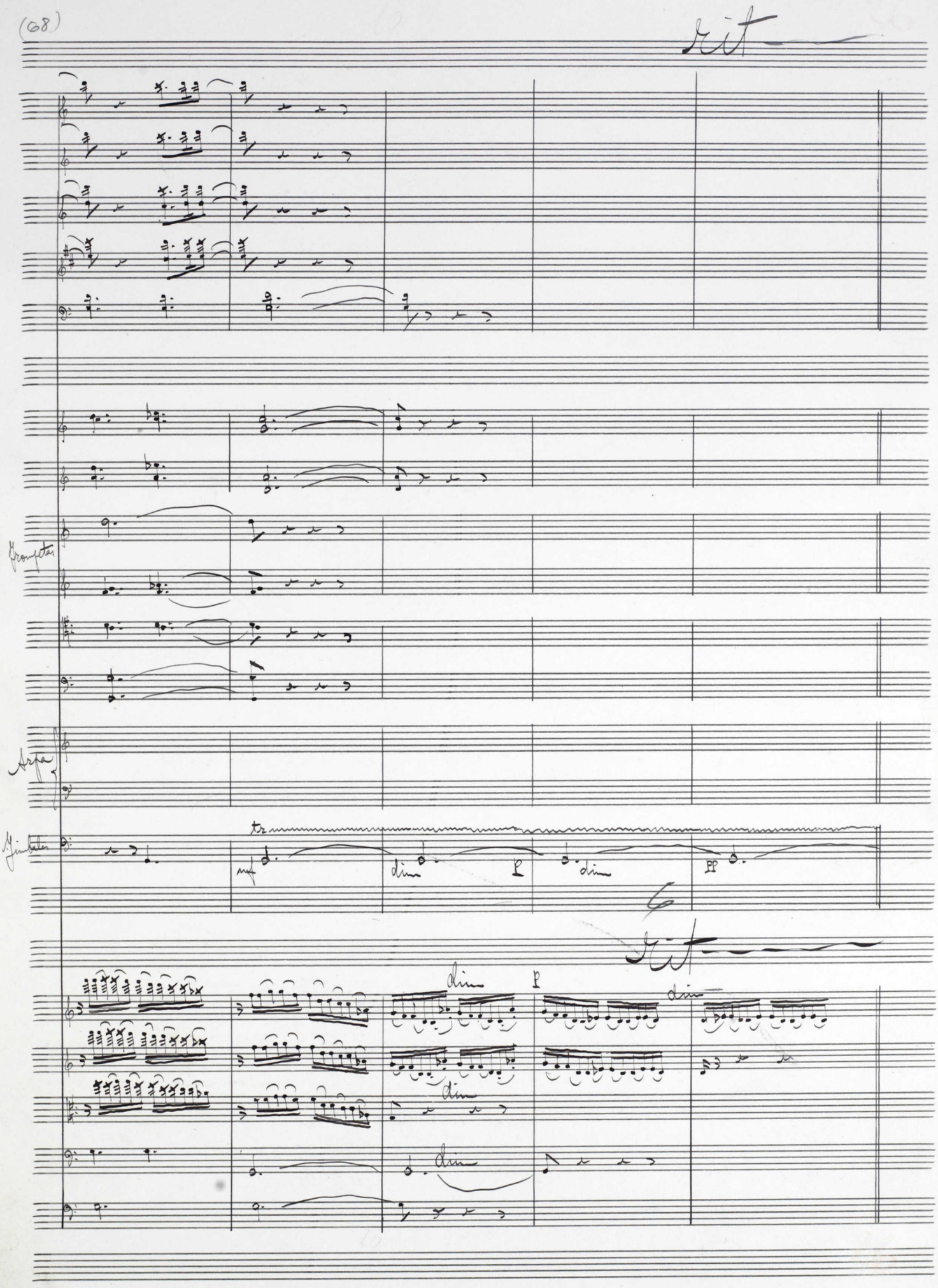
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



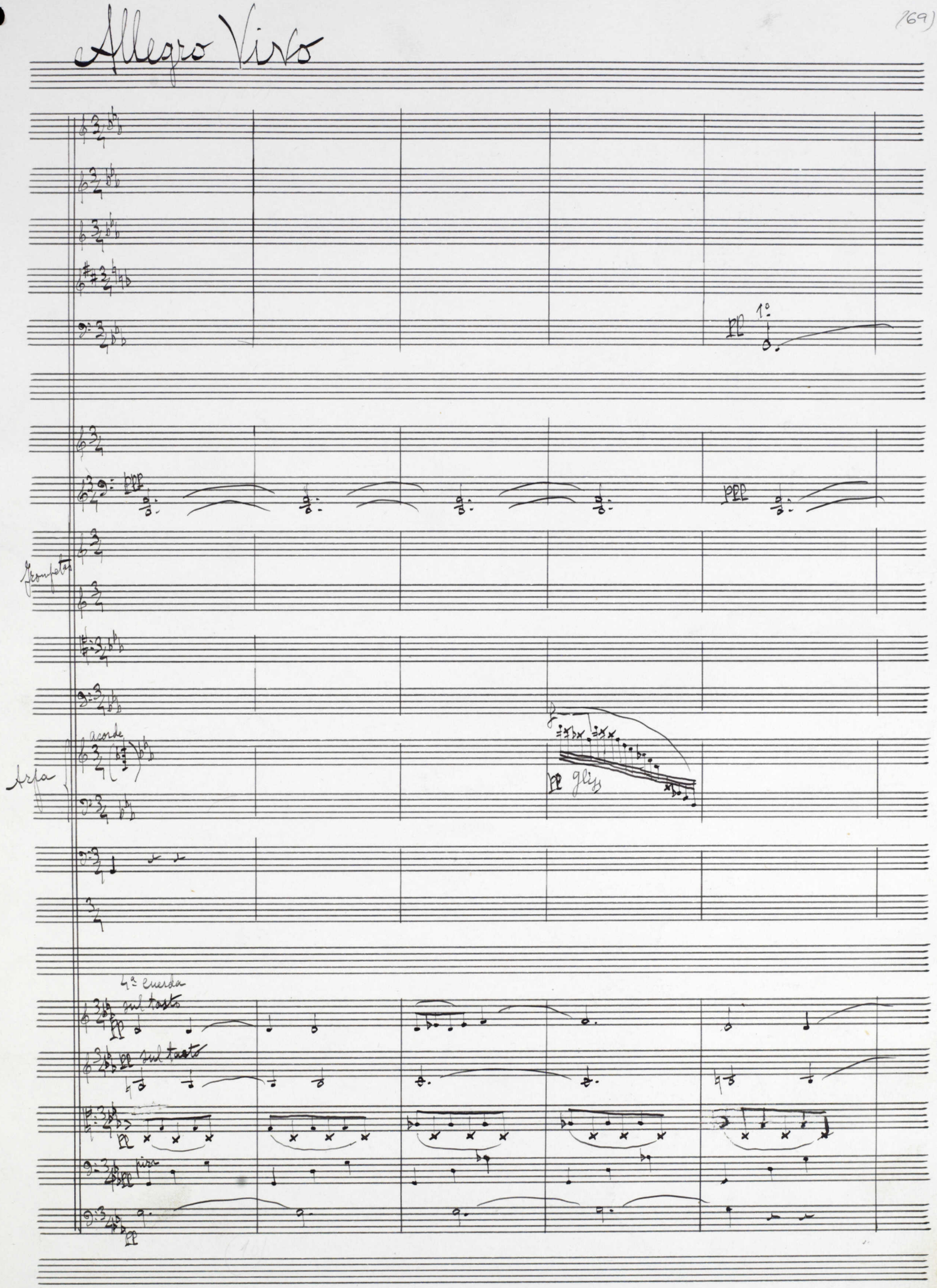
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

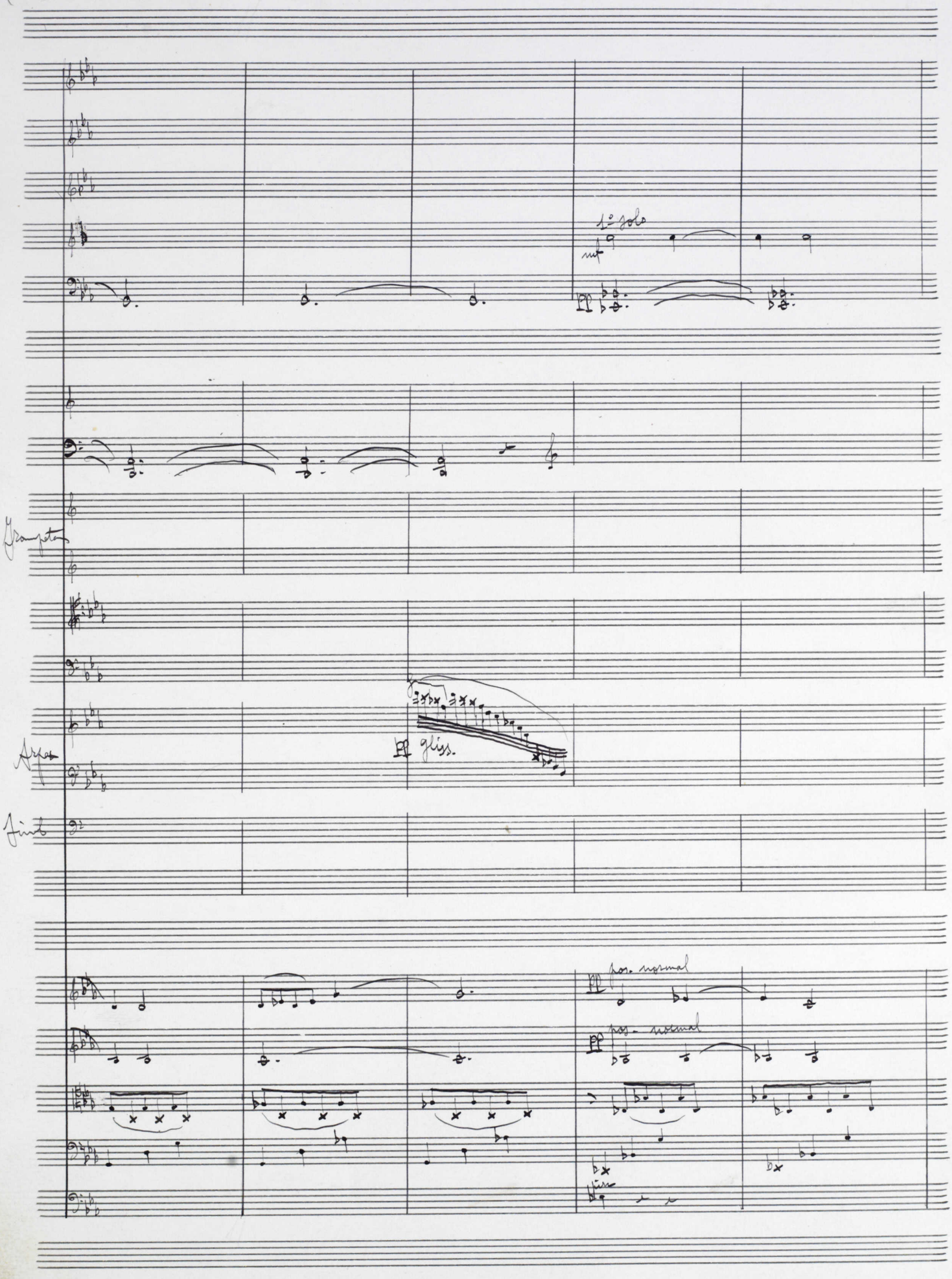
~~105~~
(69)

Allegro Vivo

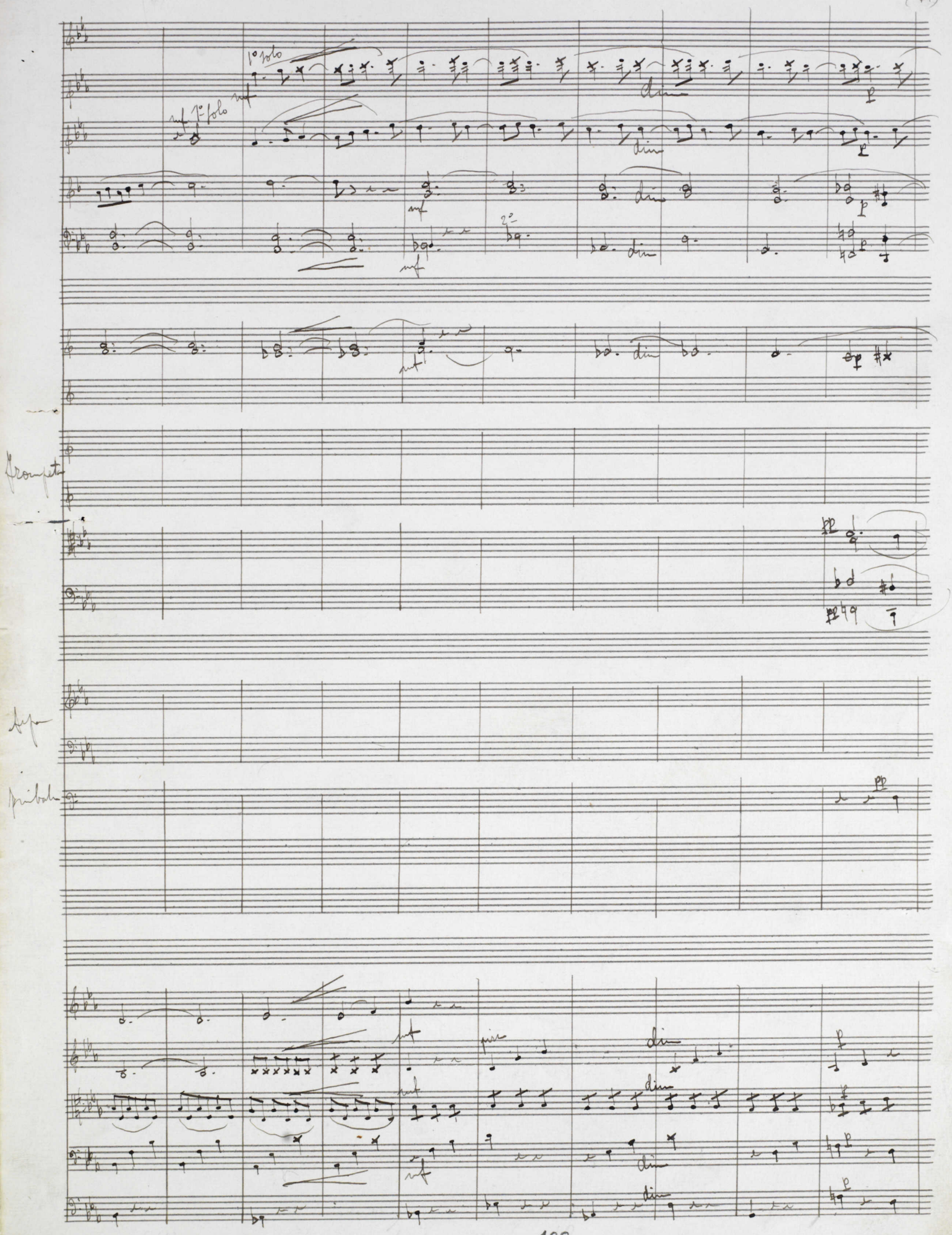


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

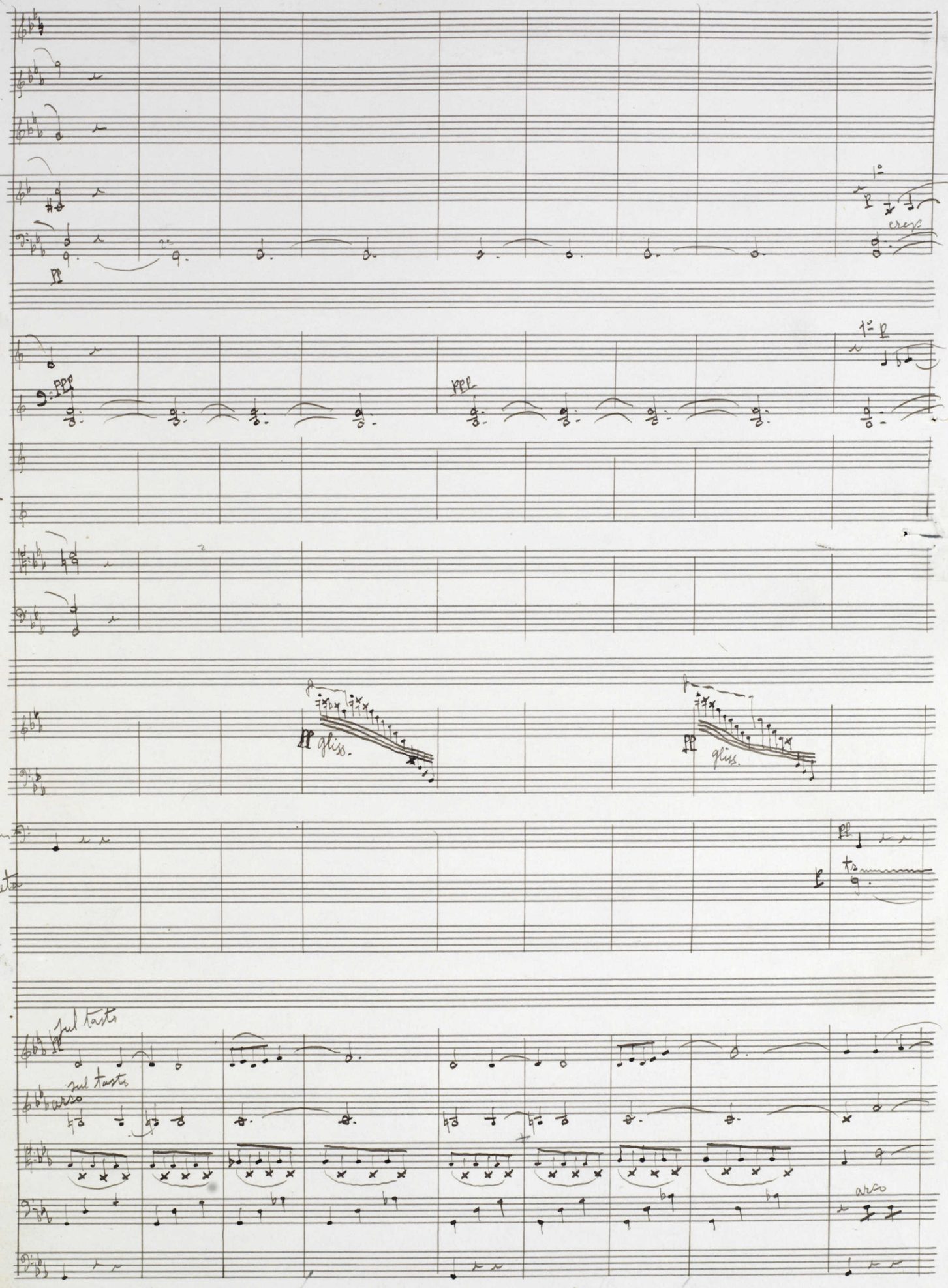
(70)



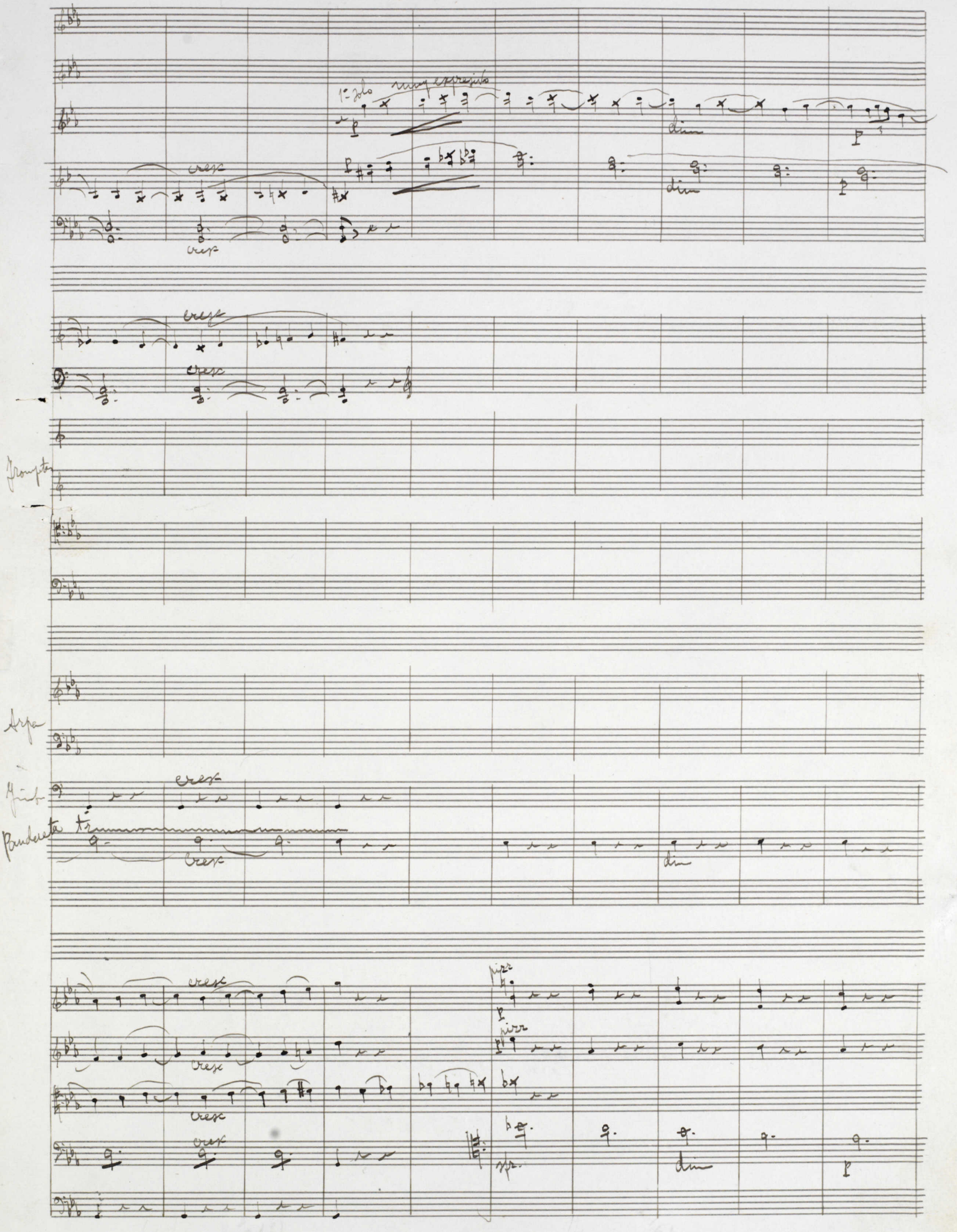
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



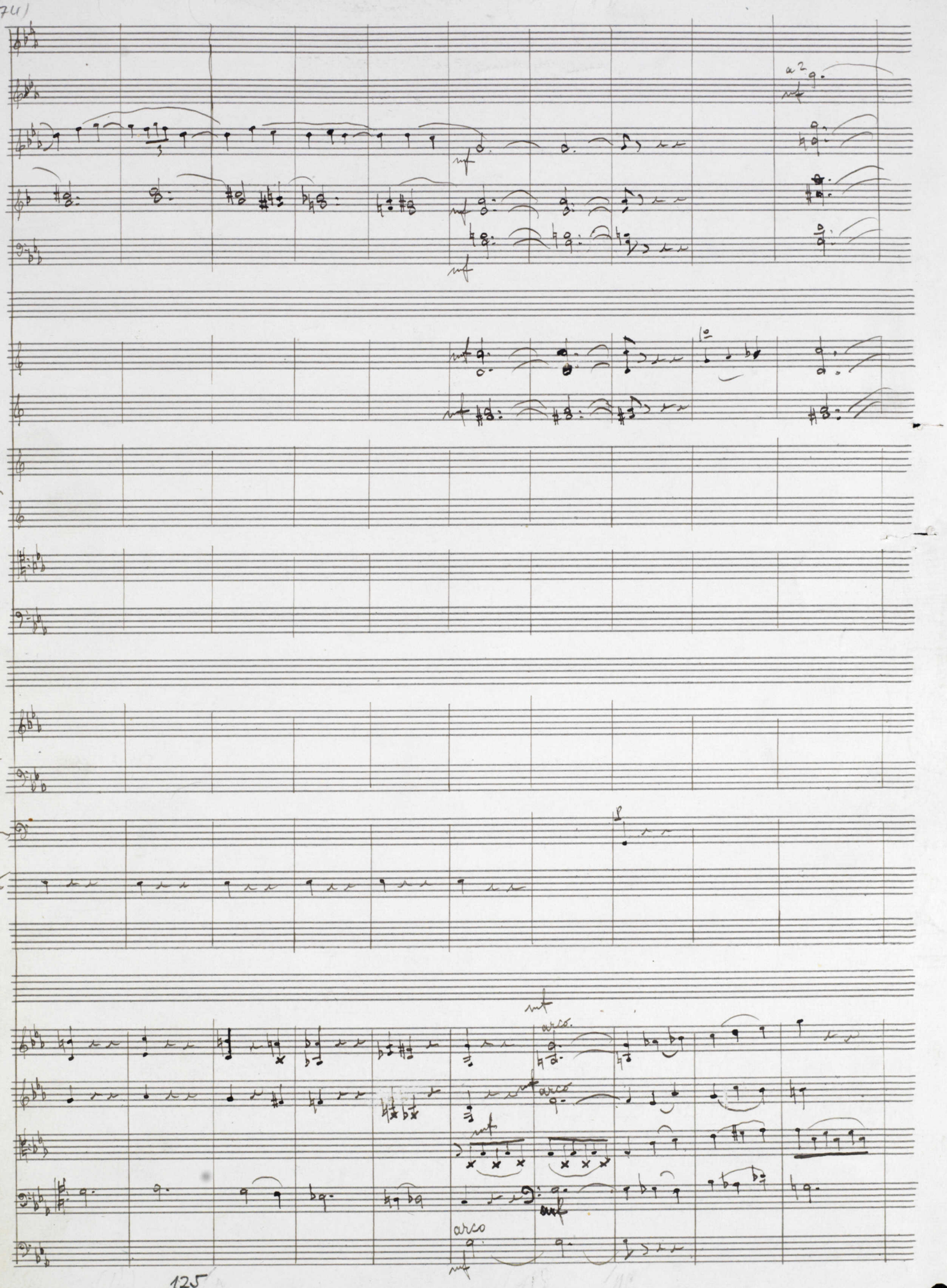
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



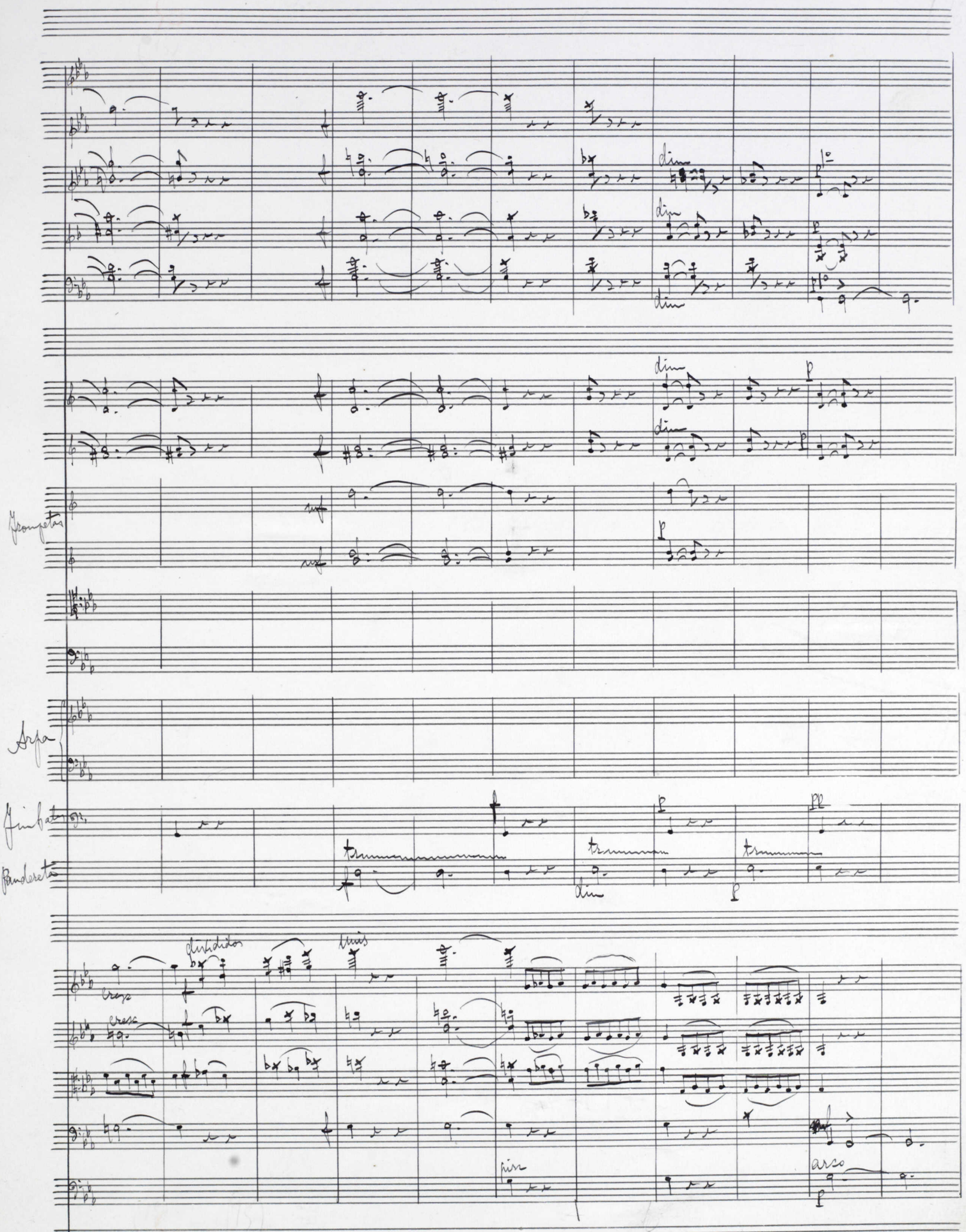
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

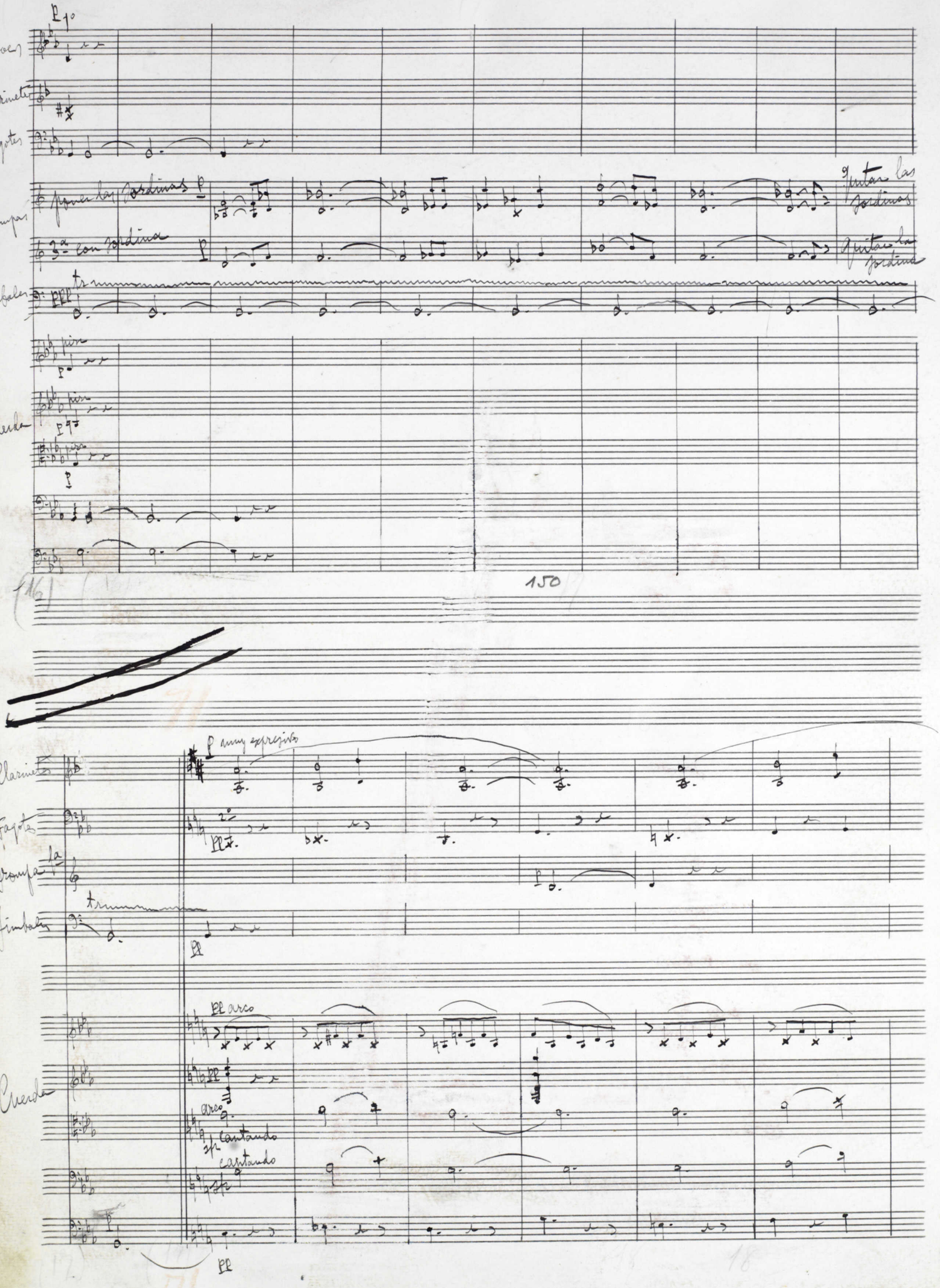


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

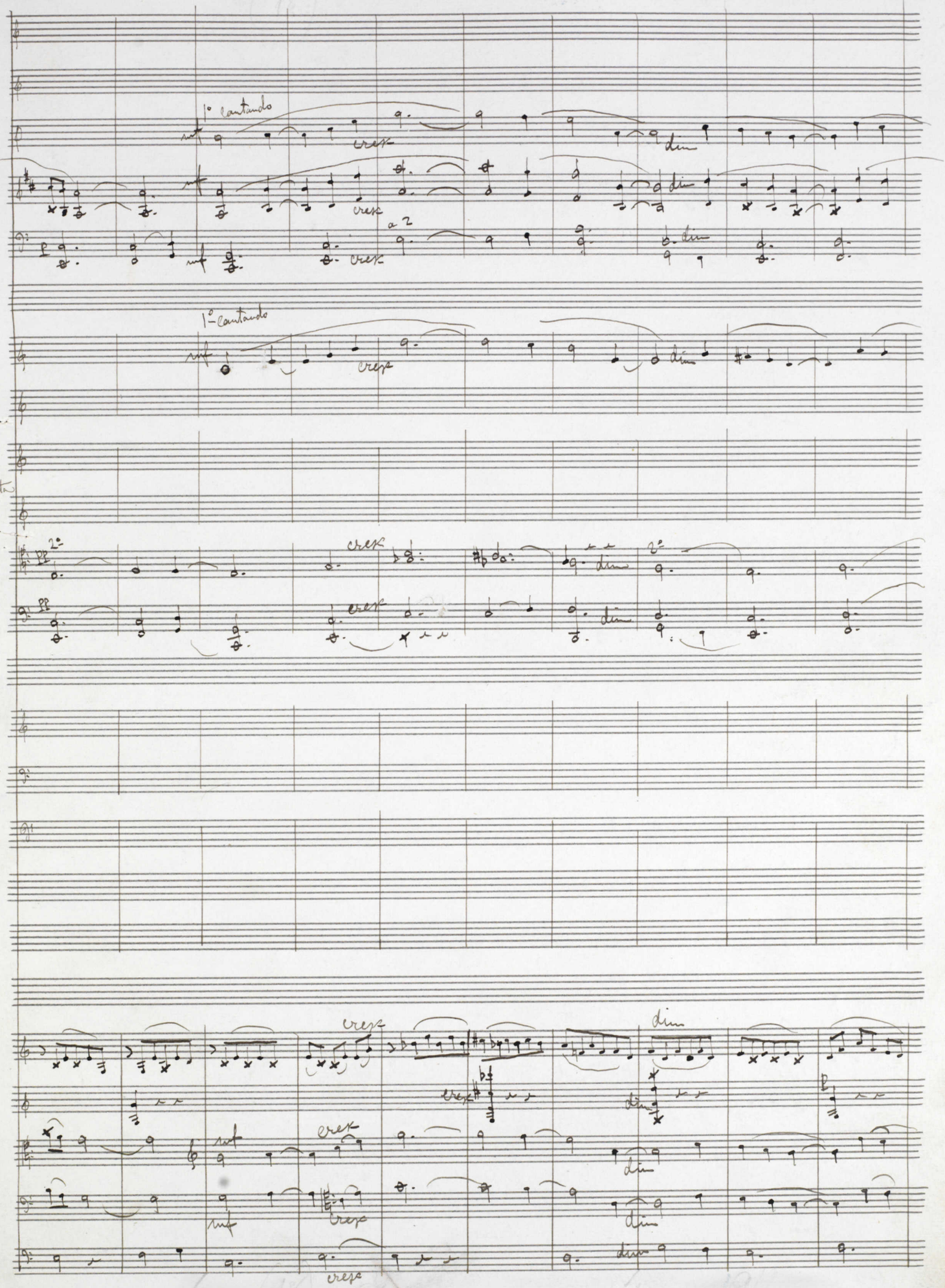
(76)



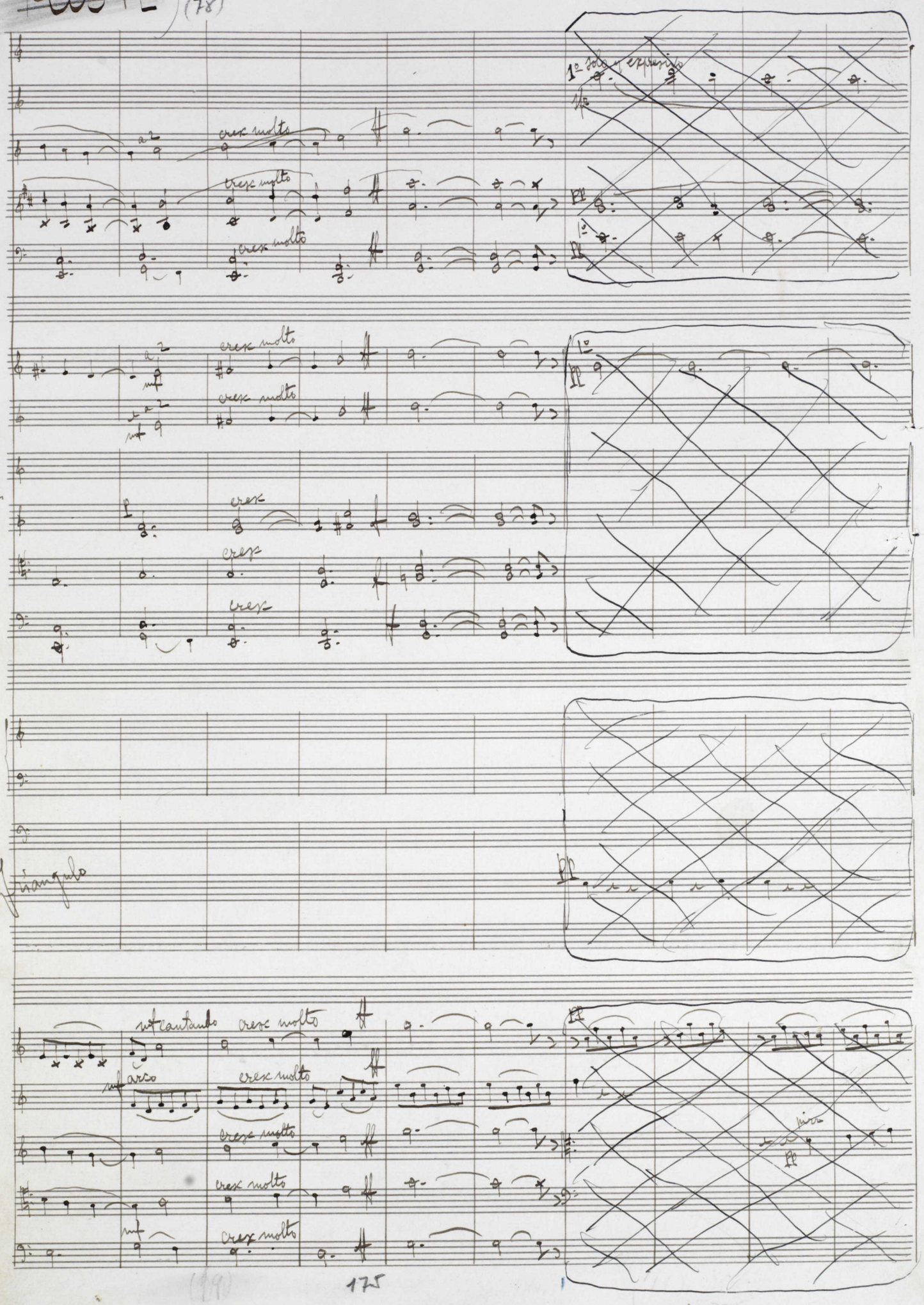
150

(16)

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

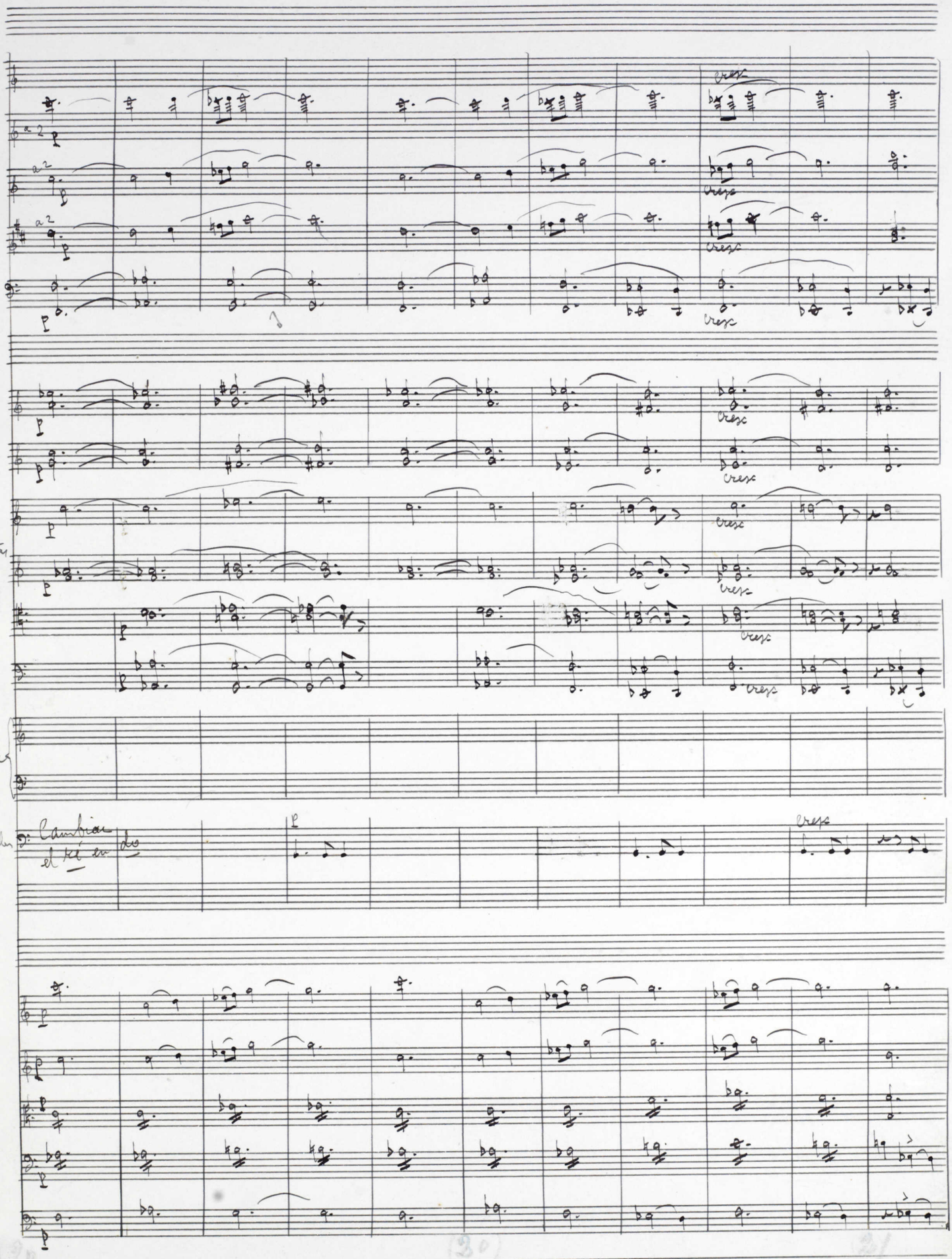


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(74)



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

a la hoja suelta y finaliza

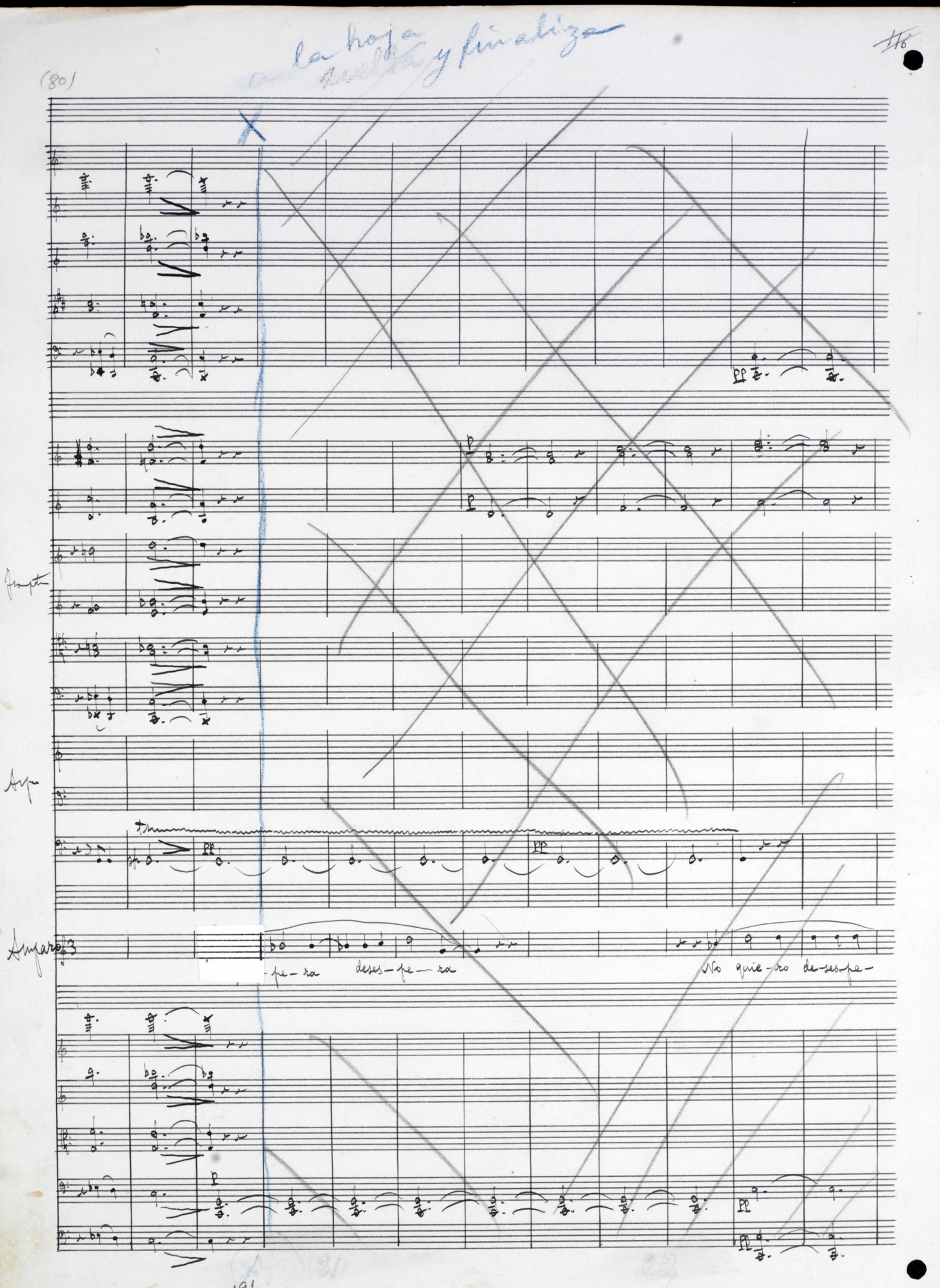
Trompeta

Arpa

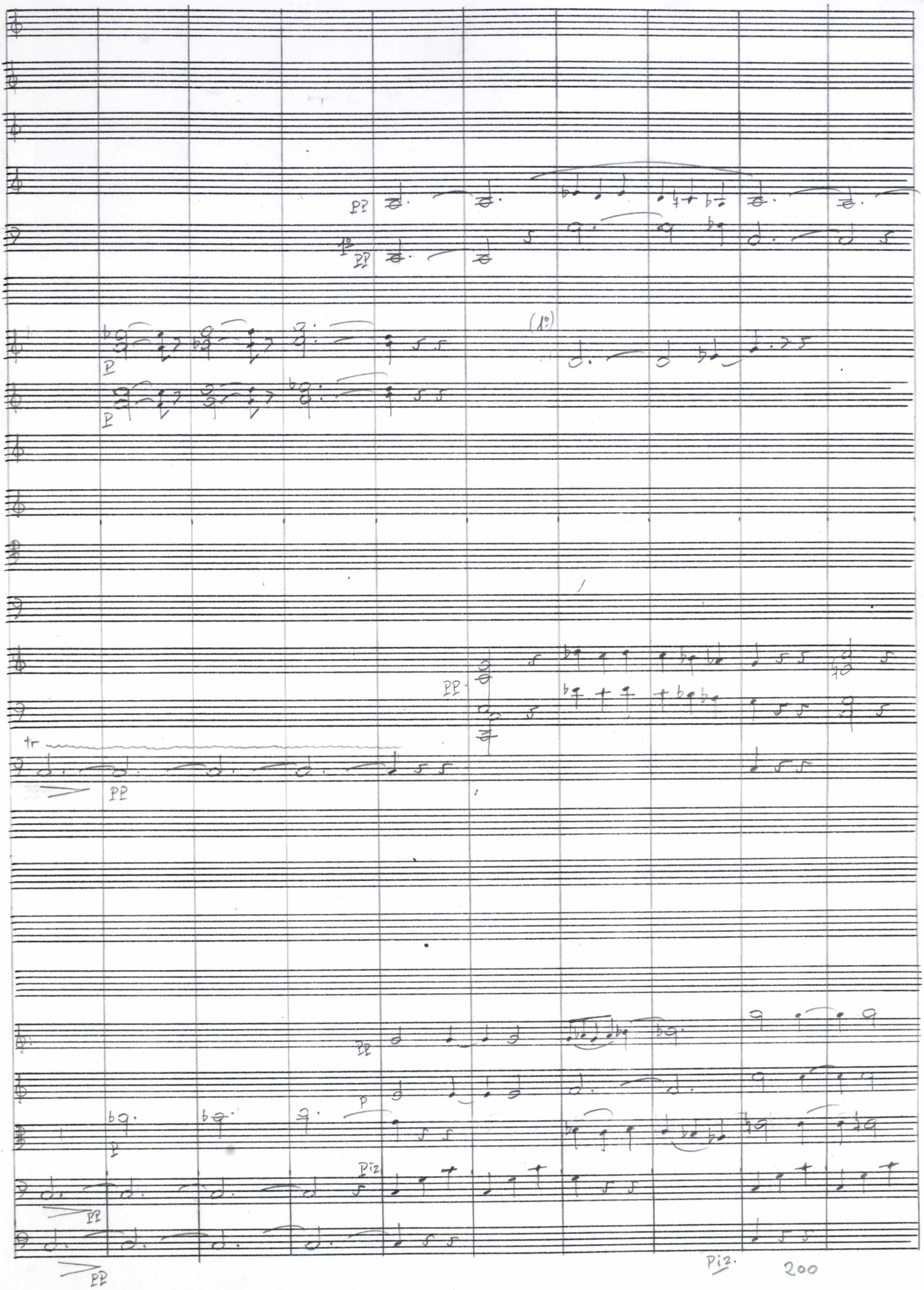
Amparo

-pe-ra deses-pe-ra

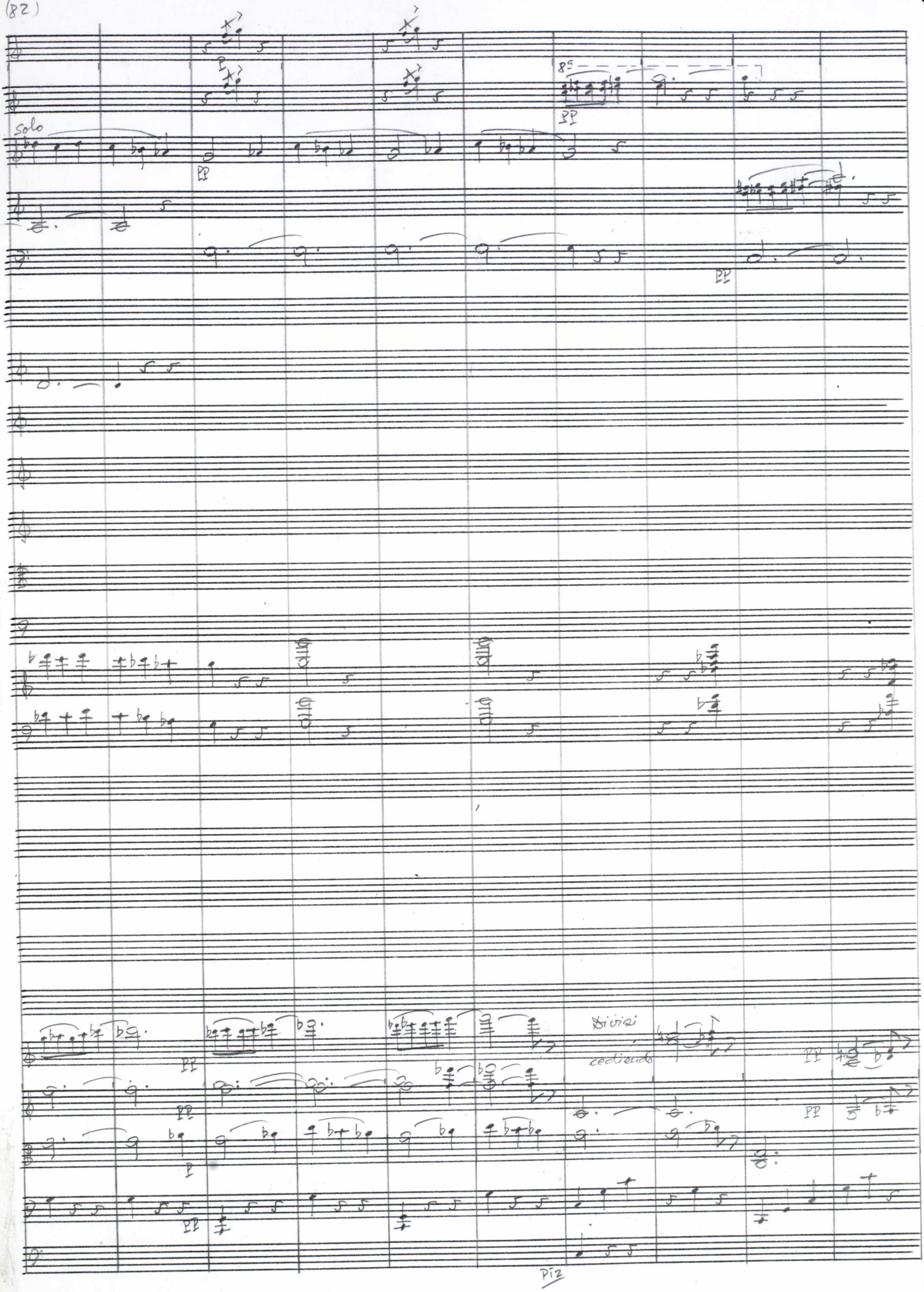
No quie-ro de-ses-pe-



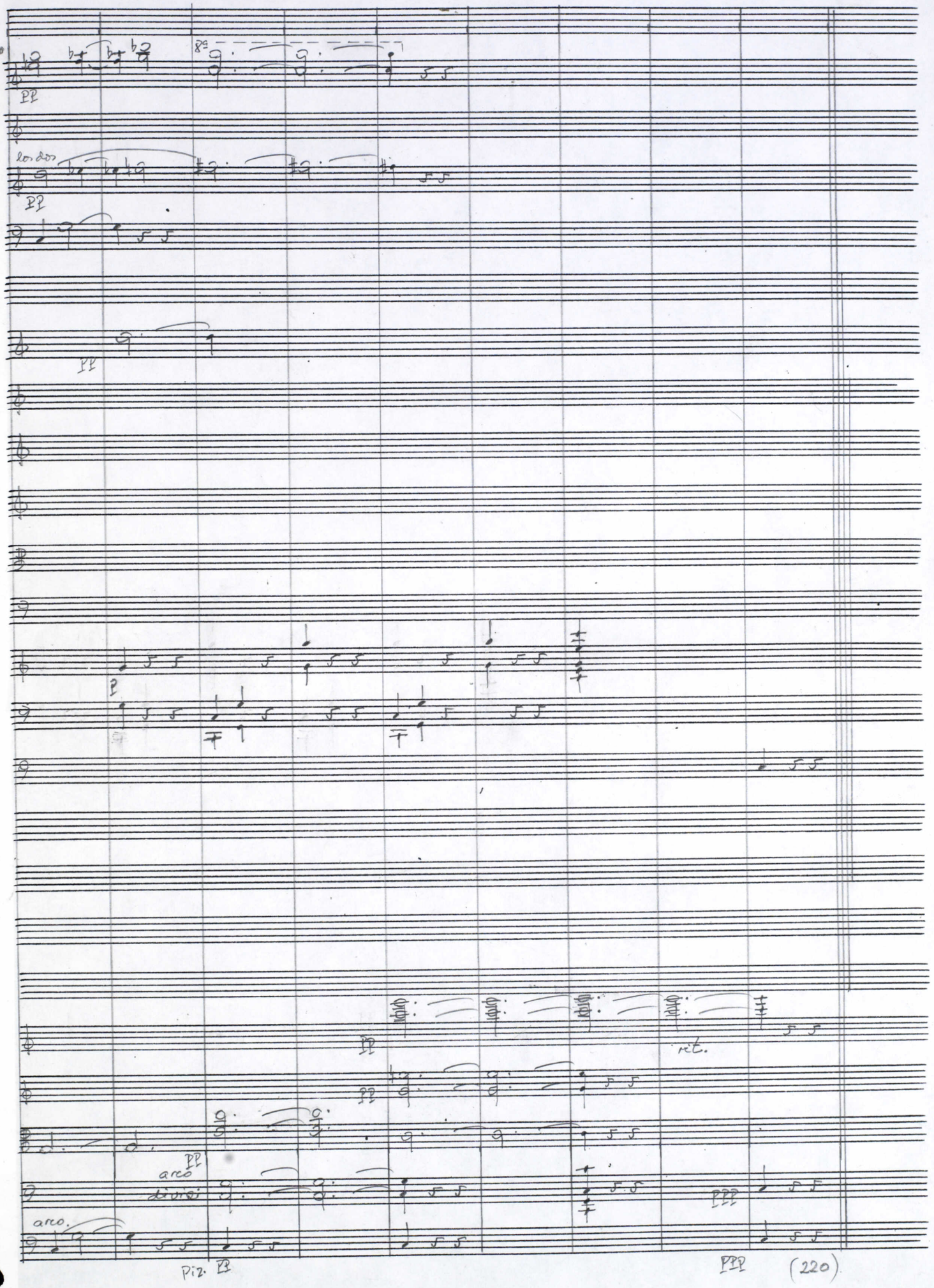
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Nº 5 Amparo y José Manuel – Final del Cuadro ~~primero~~ segundo

Andante — Mas vivo

Flautas — a 2 — 1º pp

Oboes

Clarinetes — dim — pp

Fagotes — dim — 1º pp

Trompas I. II. — a 2 — 1º solo — mf

Trompas III. IV. — a 2

Trombones y Tuba

Timbales sol/re

Bateria — Triangulo — pp

Arpa

Prevª Ya se que no viene, por eso.
Ejª No me lo pagues. Te lo doy de balde. Tomale Tomale!

Amparo

José Manuel — p — ¡A – – mozque me has esperado! A –

(Libro: p. 78 a 81)

Violines 1os — pp

Violines 2os — pp

Violas — p — pp

Violoncellos — dim — pp divididos

Contrabajos — dim — pp

(Parte de apuntador: p. 85 a 106)
(Libro: 78 y [162]

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(86)

Fl.

Ob

Clar

Fag

Trompa

Tromb.

Arpa

Timbales

Triangulo

Amp.

P.M.

¡A — mor que estuve espe-rando

-mor generoso y fiel. A — mor que yo no merezco! ¡Am-párame! ¡Per-dóname!

unis

divididos

pizz

arco

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl

Ob

Clar

1º p

pp

pp

Trompas

1º p

pp

Tromb

Arpa

Timbales

Triangulo

Amparo

Siempre contigo so-ñé! A-mor que al fin eres mi-o! ¡Es-cúchame! ¡Res-póndeme!

S.M.

p

¡En tie-rras de lo-

pp

pp

pp

pp unis

pizz

pizz

pp

f

f

f

pizz

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

1

Tiempo de Vals

1º Tiempo

Fl

Ob. — 1º solo expresivo

Clar. — pp

Tromp. — pp

Tromb.

Arpa — p

Timbales

Amparo

J. M. — cura

de - fé a mi corazón volverse loco y bajo los naranjos de mi patria me espera-ba el amor de mi a

pizz. — arco — cresc.

1

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Tiempo de Vals

1º Tiempo

Fl

Ob.

mf 1º solo expresivo

Trompas

f solo

Tromb.

Arpa.

Triangulo

Amp.

¡En tierras de lo-cura

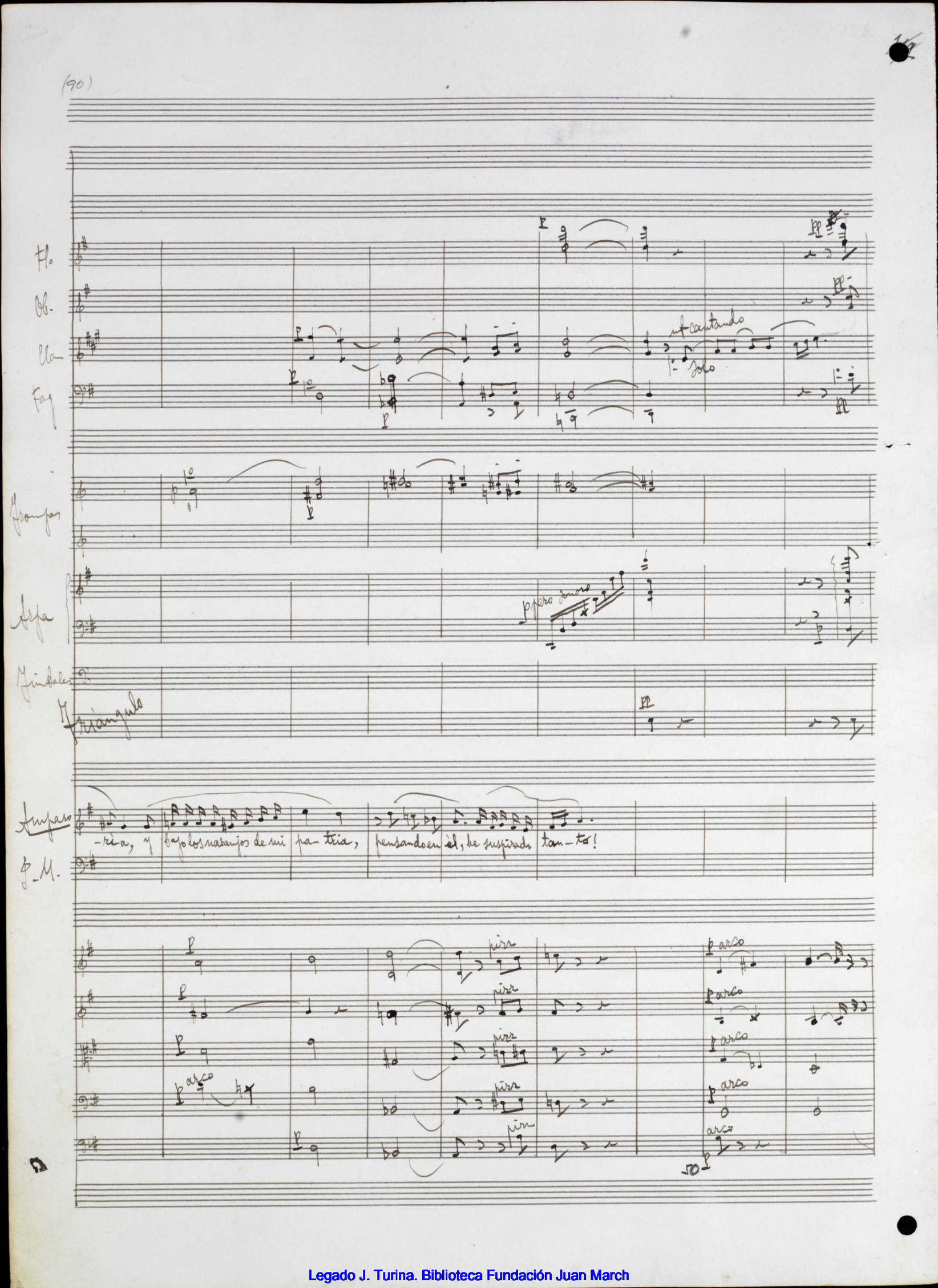
Se me per-dió el amor que yo que-

S. M.

mores!

pizz

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl.

Clar

1º solo cantando

Trompa

Arpa

Timbales

Triangulo

Ampas

S. M.

Pero he vuelto á tí a-hora que los naranjos es-tan en flor

Pero has vuelto á

divididos

unis

pizz

arco

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(92)

Fl

Fl

Trompa

Arpa

Timbales

Amparo

S. M.

mi a-hora que los naranjos están en flor

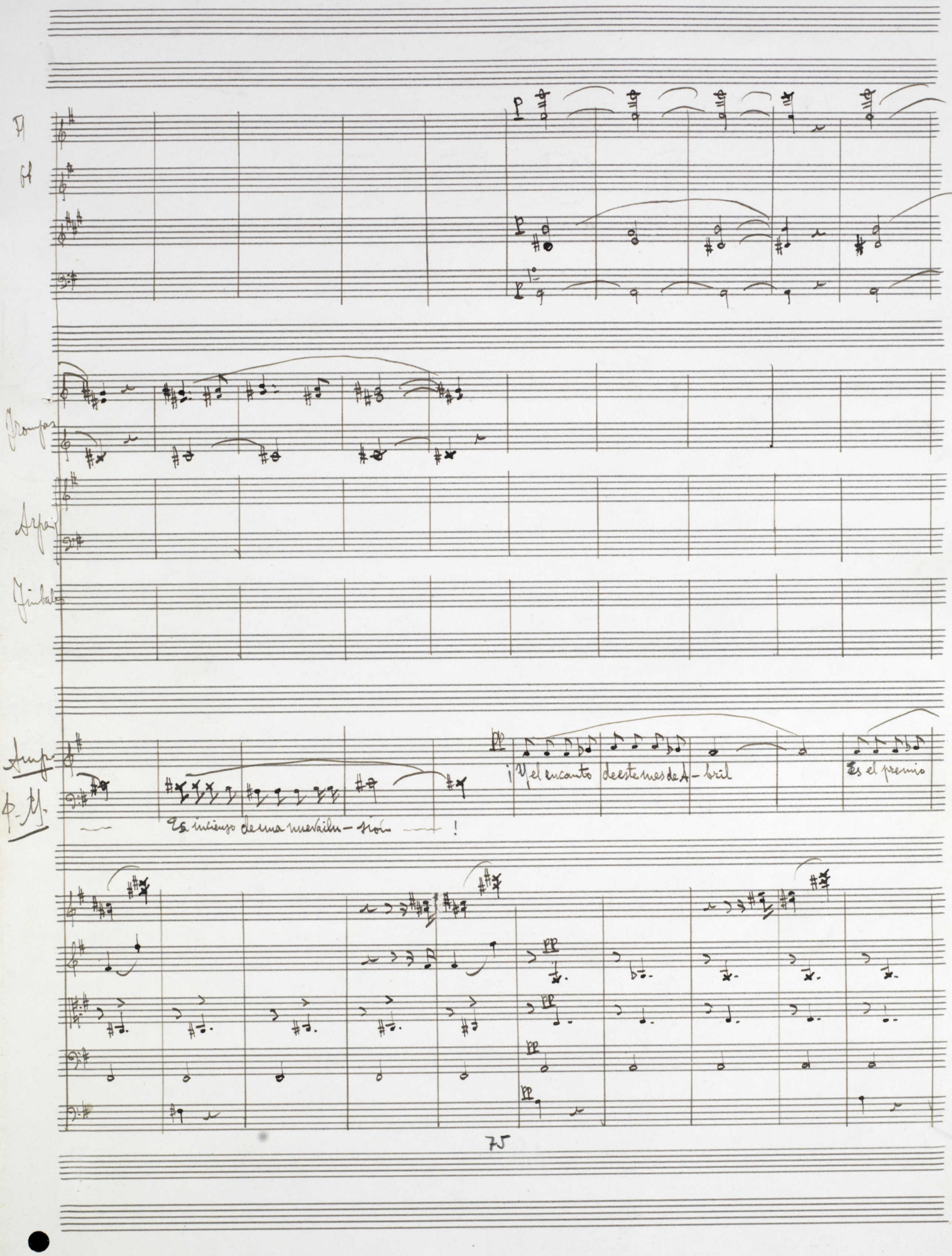
¡Y el perfume de este mes de A-bril

divididos

unis

pizz

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

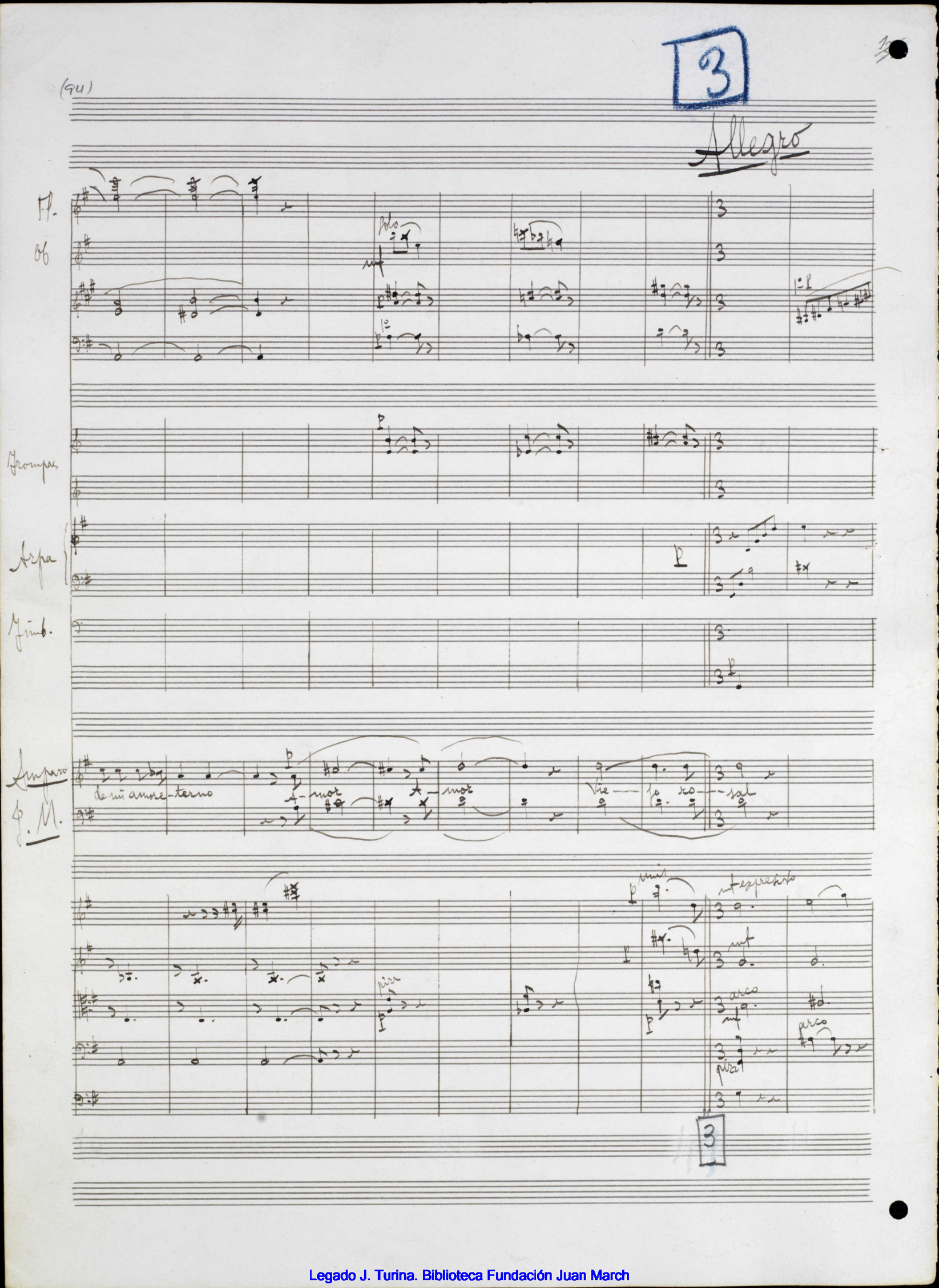


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

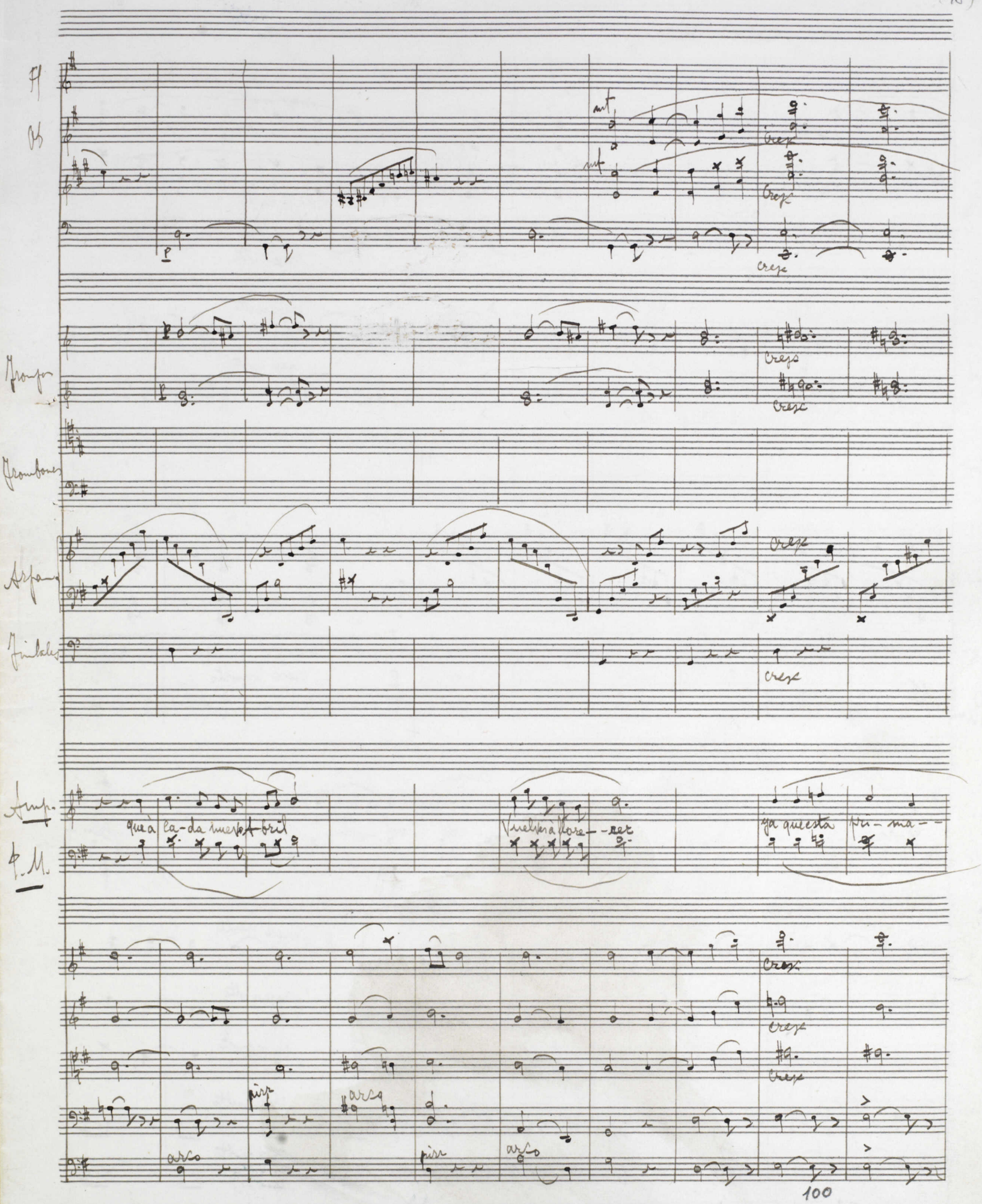
(94)

3

Allegro



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(96)

Fl.

Ob.

cresc molto

cresc molto

cresc molto

Trompas

cresc molto

cresc molto

Trombones

Arpa

Timb

Pandereta

cresc molto

Am.

Jose M.

-ve-ra

Flo-re-ces pa-ra mí

cresc

cresc

¡Ben-

cresc molto

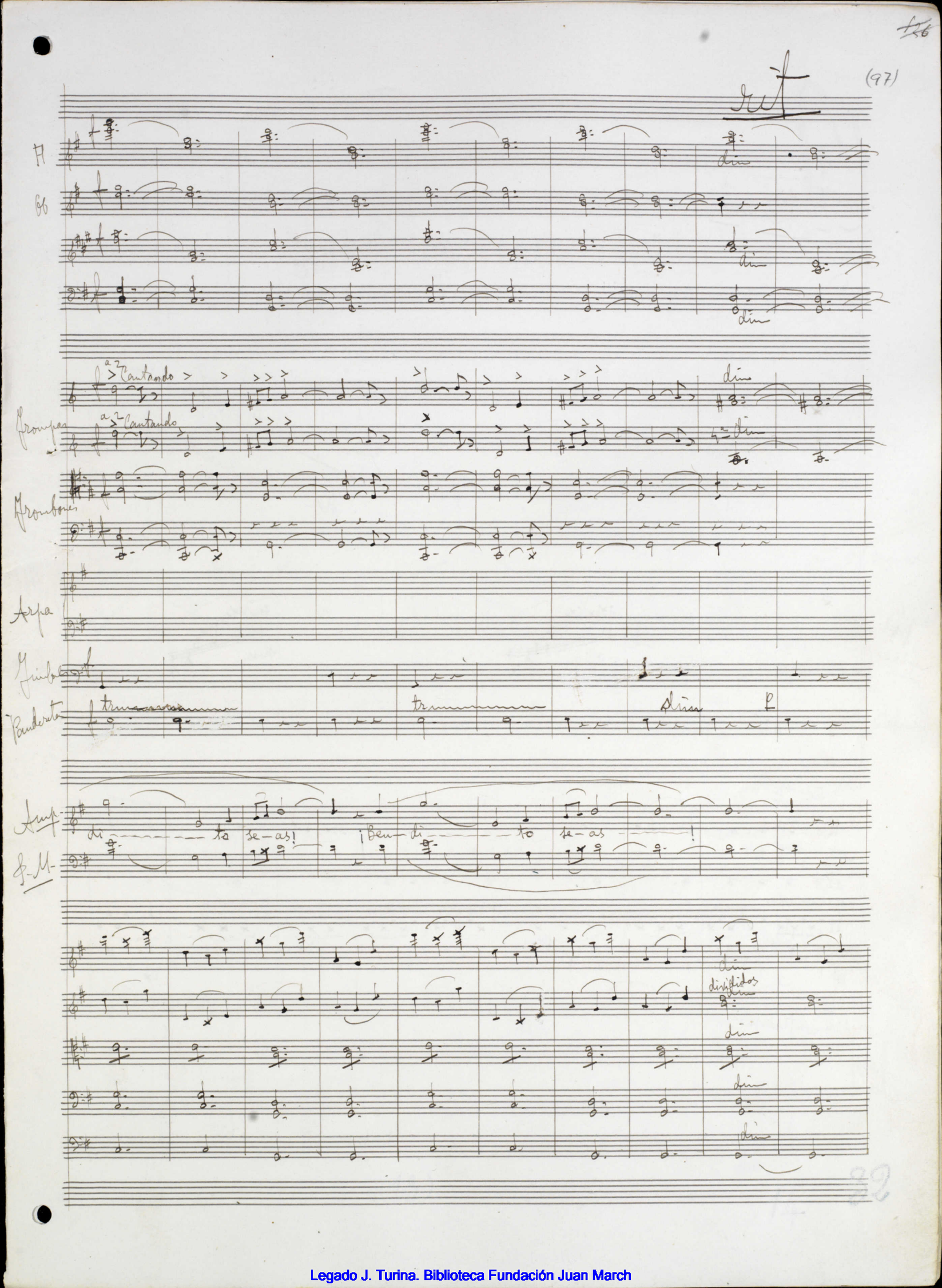
cresc molto

cresc molto

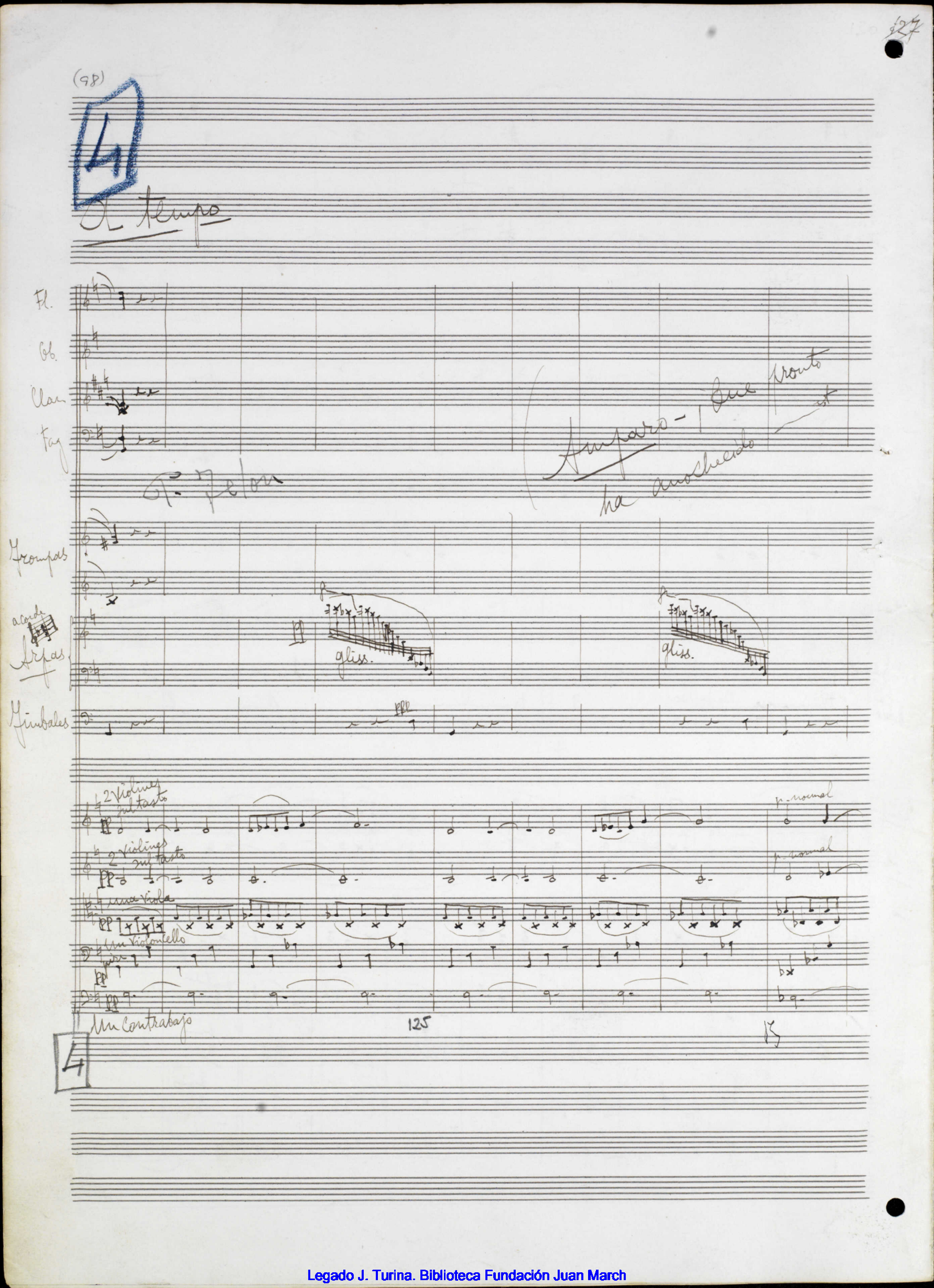
cresc molto

cresc molto

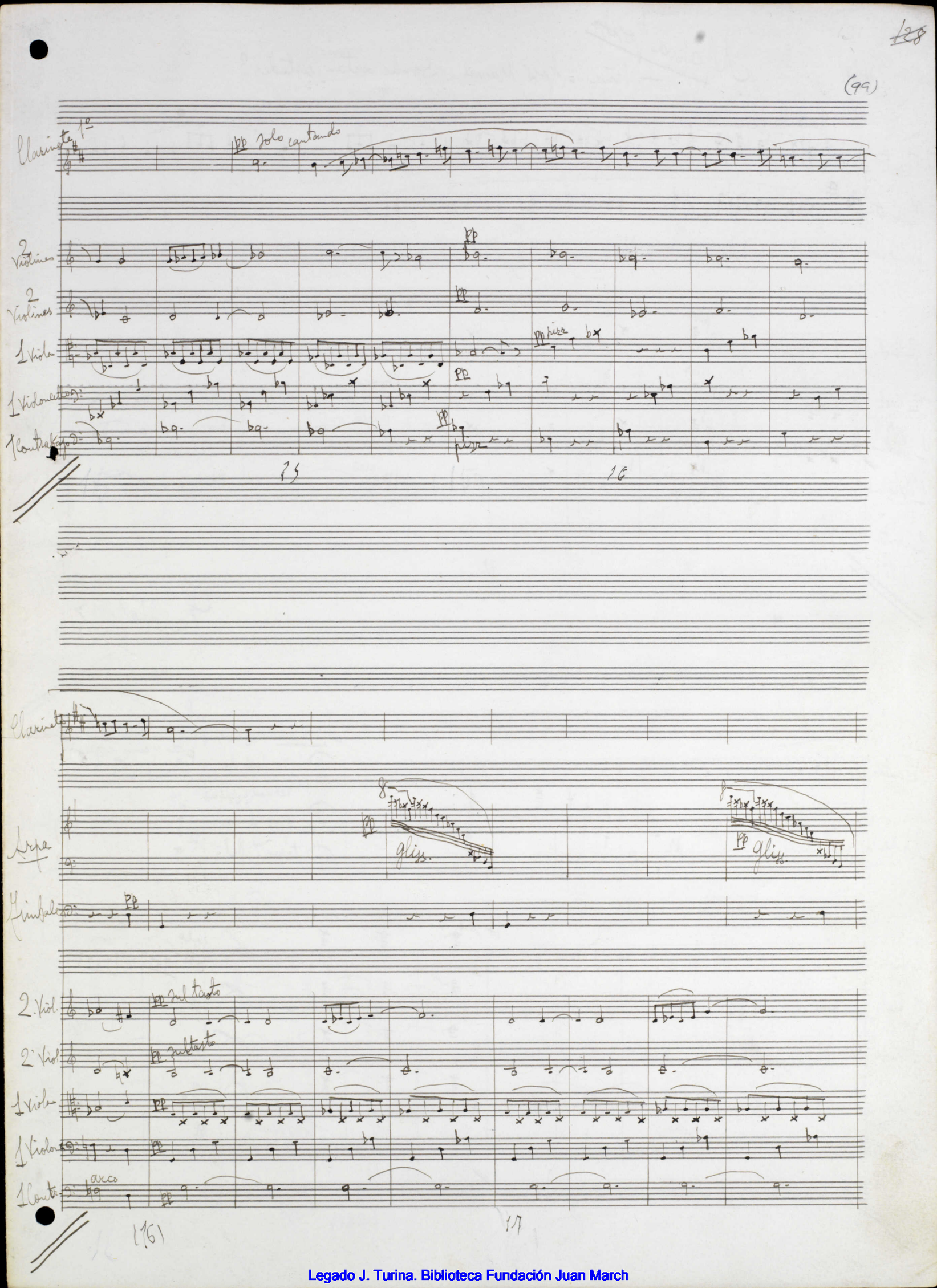
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

María Josefa

—Niña... José Manuel... ¿Donde están ustedes?

Cantando y expresivo

Flautas

Clarinetes

Timbales

2 Viol.

2 Viol.

1 Viola

1 Violonc.

1 Contr.

pizz

arco

(17) 150

E. Zelon

Clarinete

Amparo = ¿De Verdad, de Verdad? ¿Mas que à la torre Eiffel?

solo y muy expresivo

Flautas

Arpa

1º solo

2 Viol.

2 Viol.

1 Viola

1 Violonc.

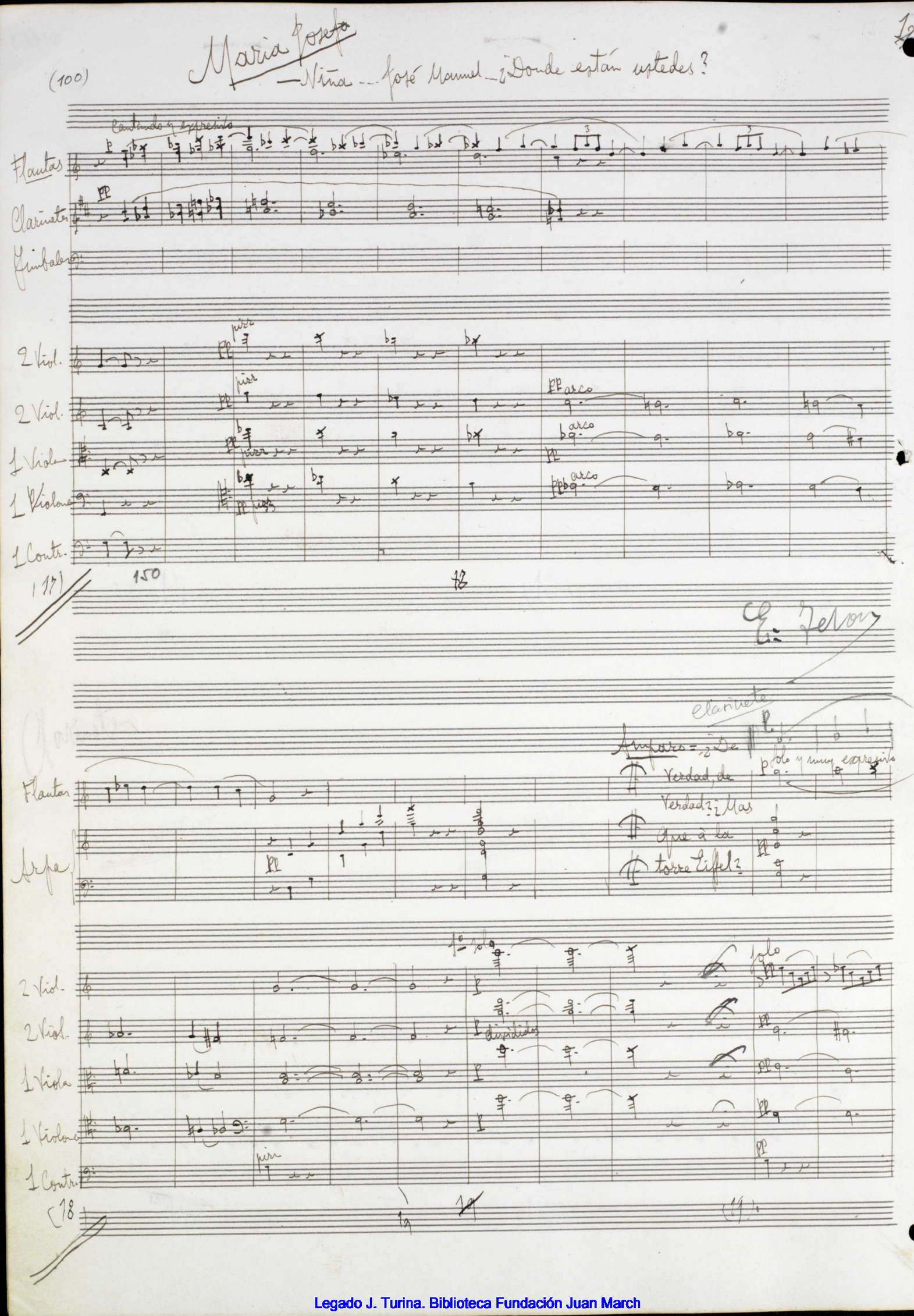
1 Contr.

divididos

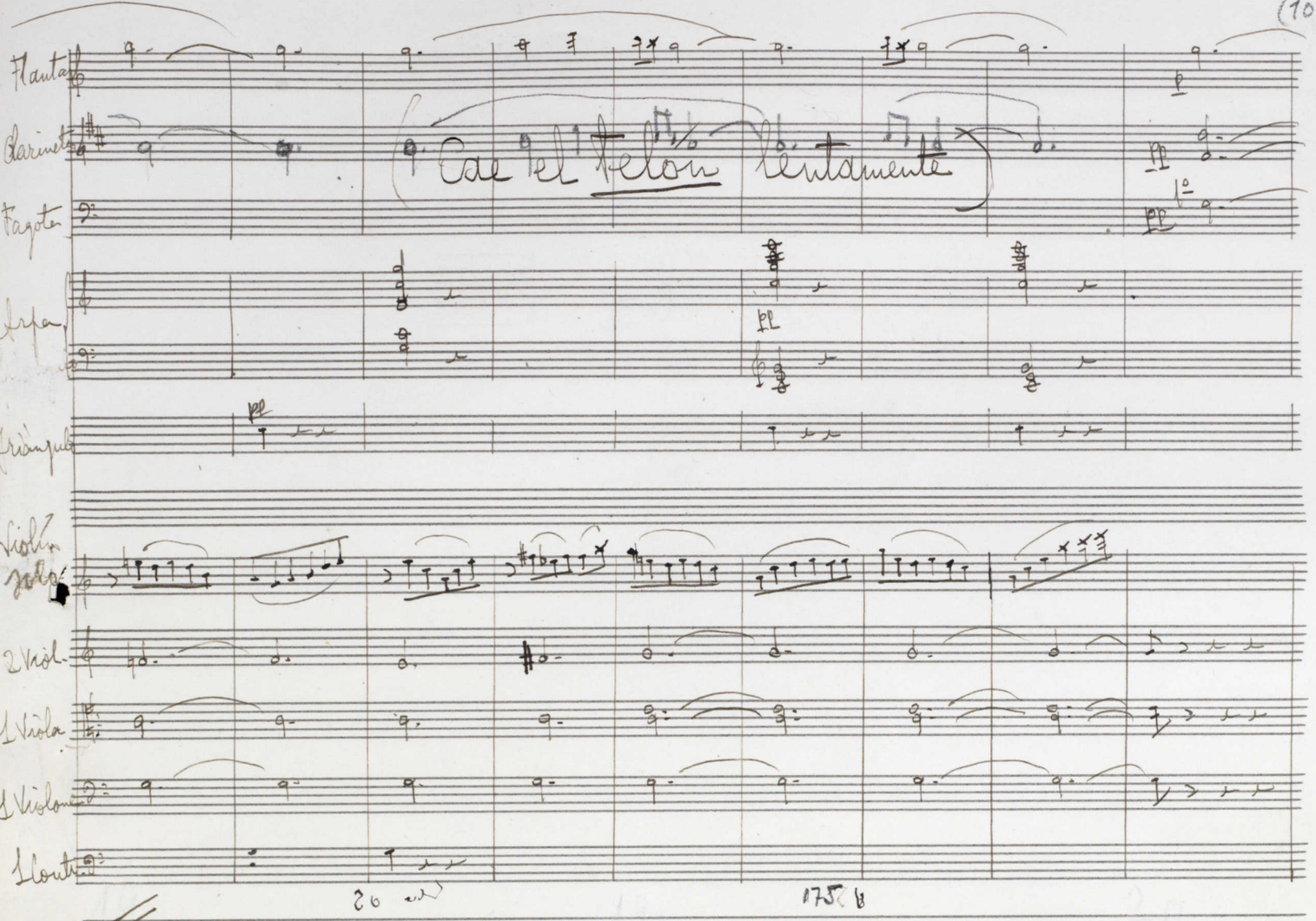
solo

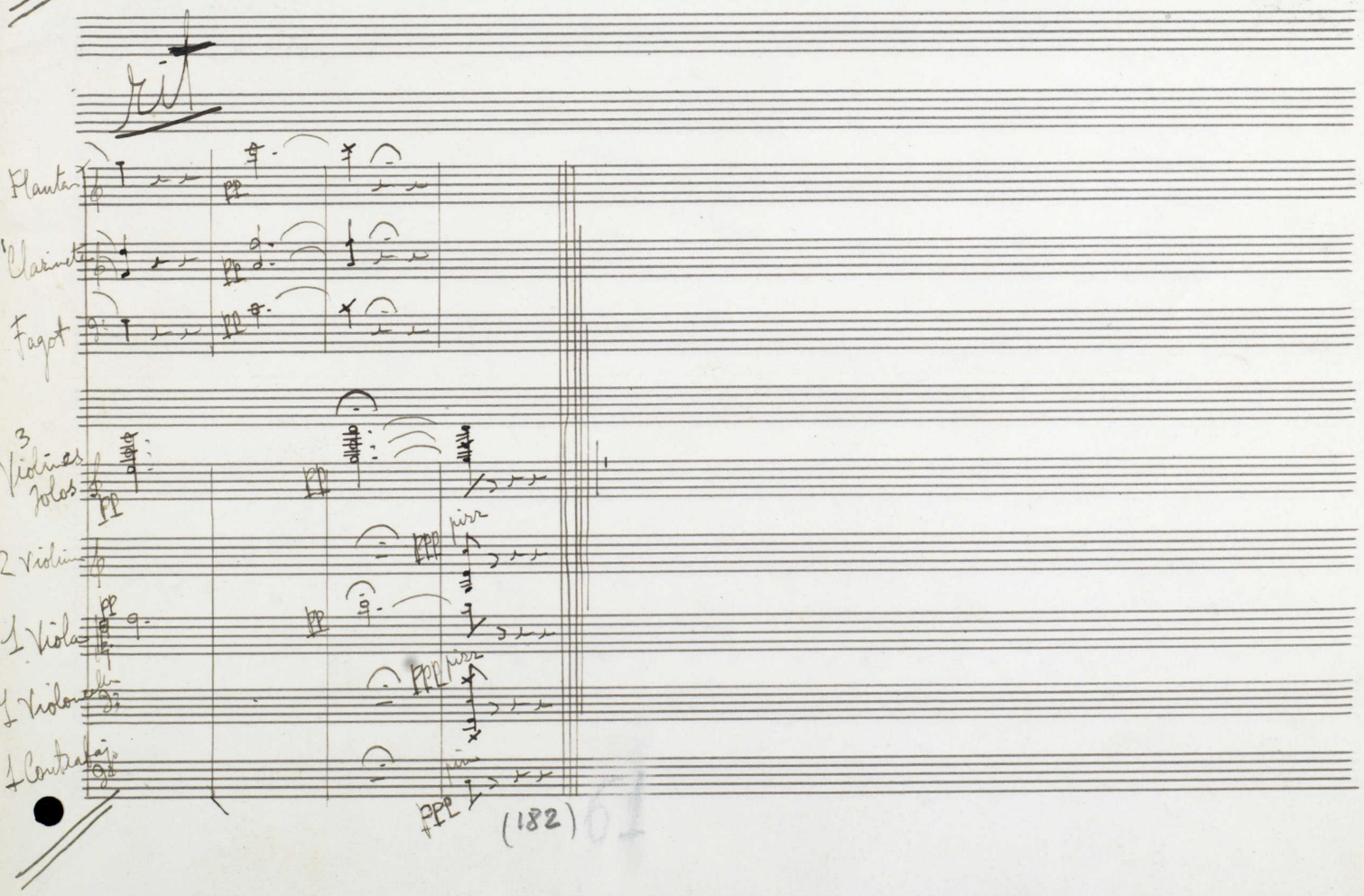
pizz

(18) 19 (19)



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March





Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

FUNDACIÓN JUAN MARCH EX-LIBRIS

tercero acto 1º

Cuadro (segundo)

Nº 6 = Plazoleta de Sevilla en la noche del Jueves al Viernes Santo.

Andante con moto

Violines 1os — sordinas
Violines 2os — sordinas
Violas — sordinas
Violoncellos — sordinas

p cantando y expresivo

(Libro: p. 83)
(Parte de apuntador: p. 107)

Violines
Violas
Violoncellos

p cantando y expresivo
pp

1

Flautas
Oboes
Clarinetes
Fagotes

1º solo
p

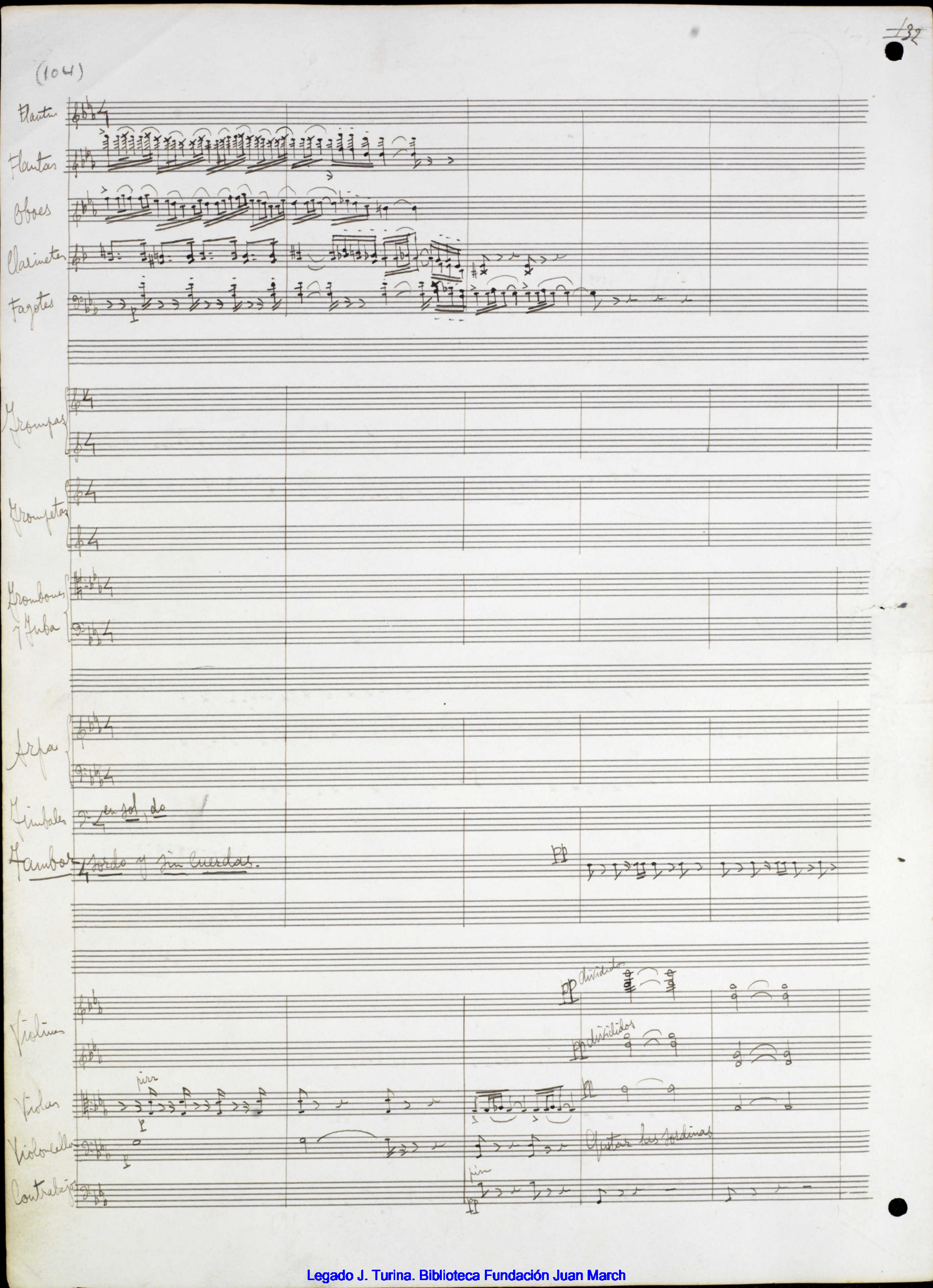
Violines
Violas
Violoncellos

cresc.
fp
Quitar las sordinas

1

Parte de apuntador: p. 107
Libro: p. 82 y [164]

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

2

Ob.

pp a 2

a 2

a 2

a 2

Con sordinas pp

Quitar las sordinas

a 2

a 2

Trompetas

Arpa

Timbales

pp

Tambor

pp

marcado

pp

pizz

arco

pp

pizz

apasionado

apasionado

apasionado

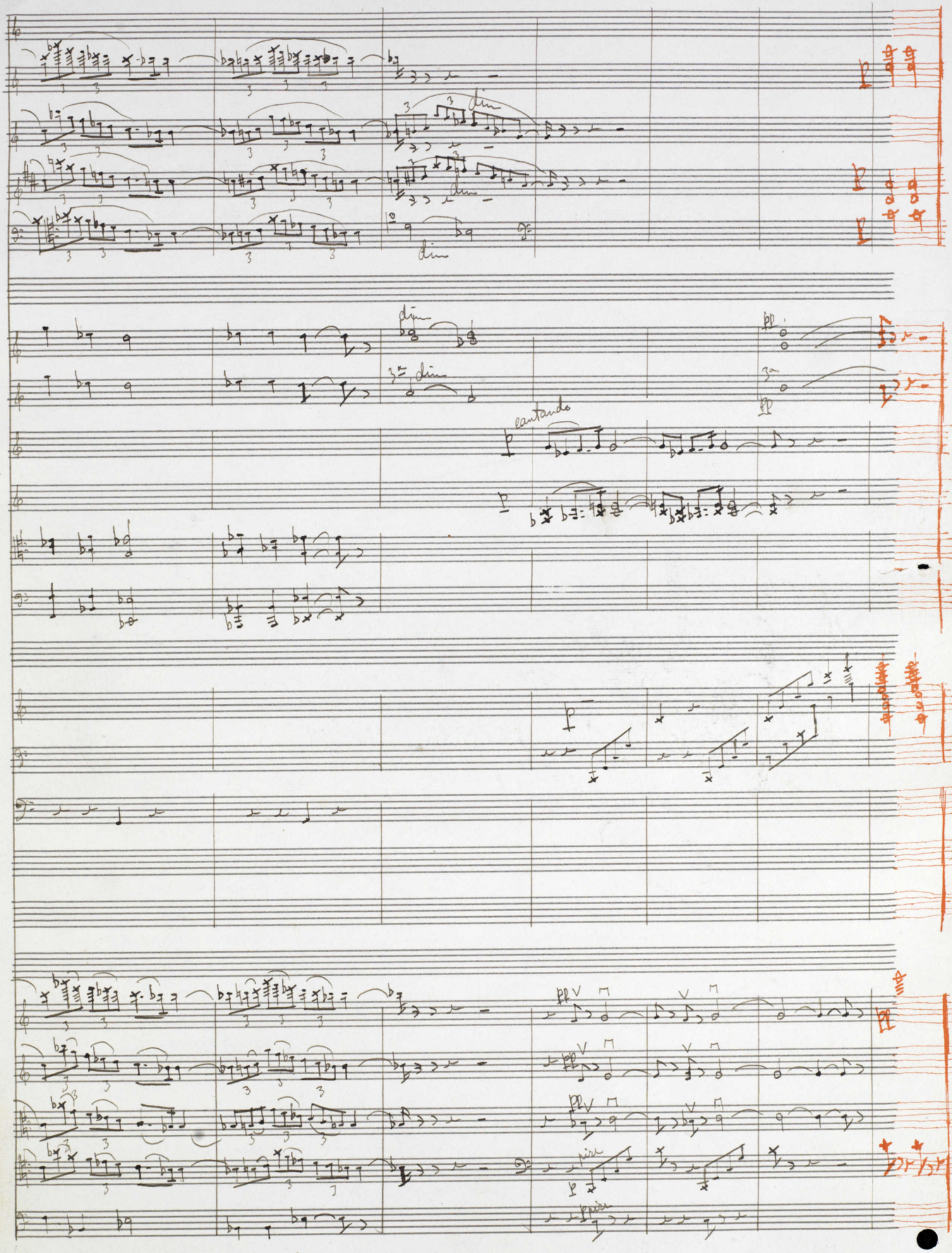
apasionado

arco

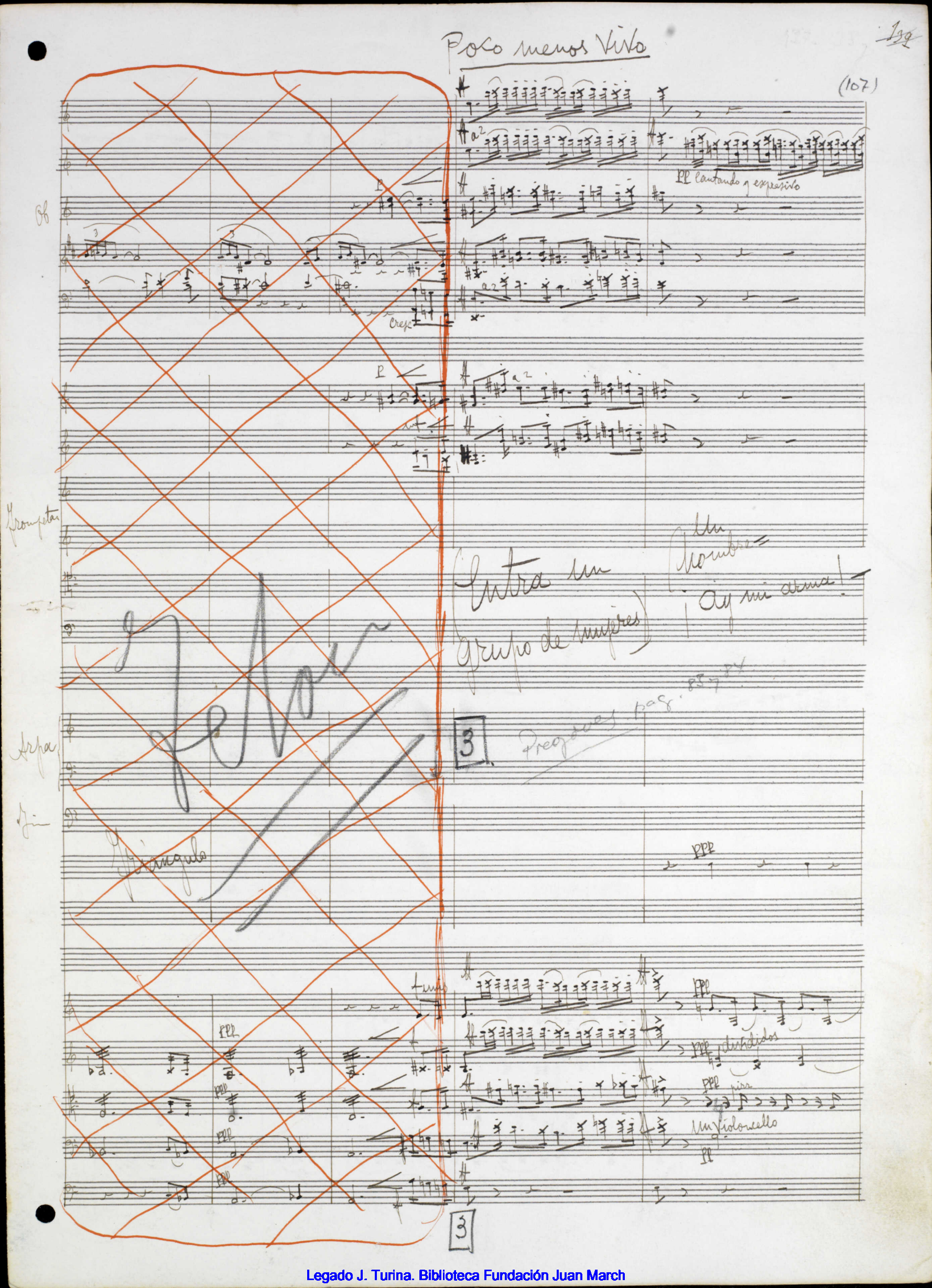
25

2

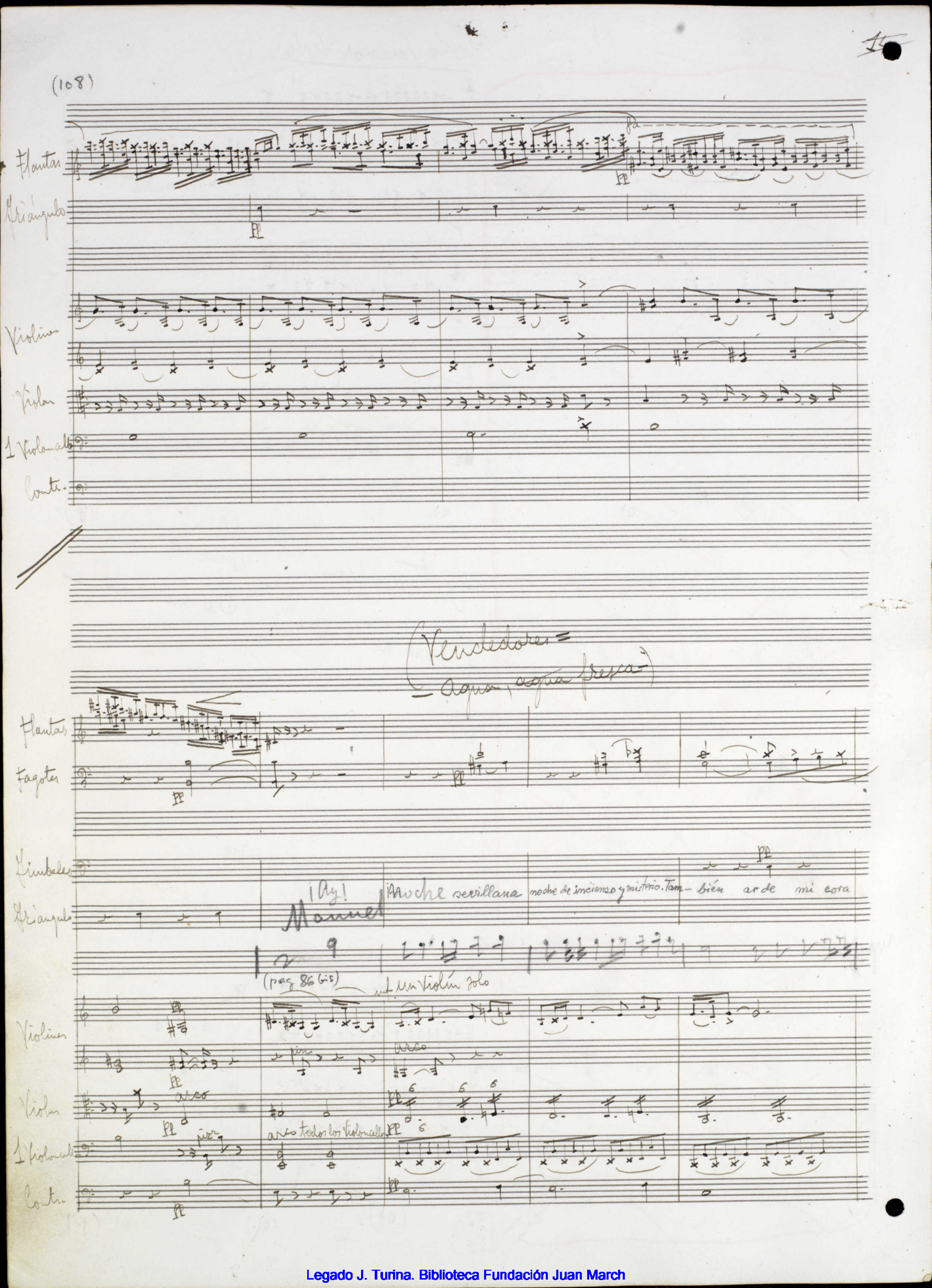
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



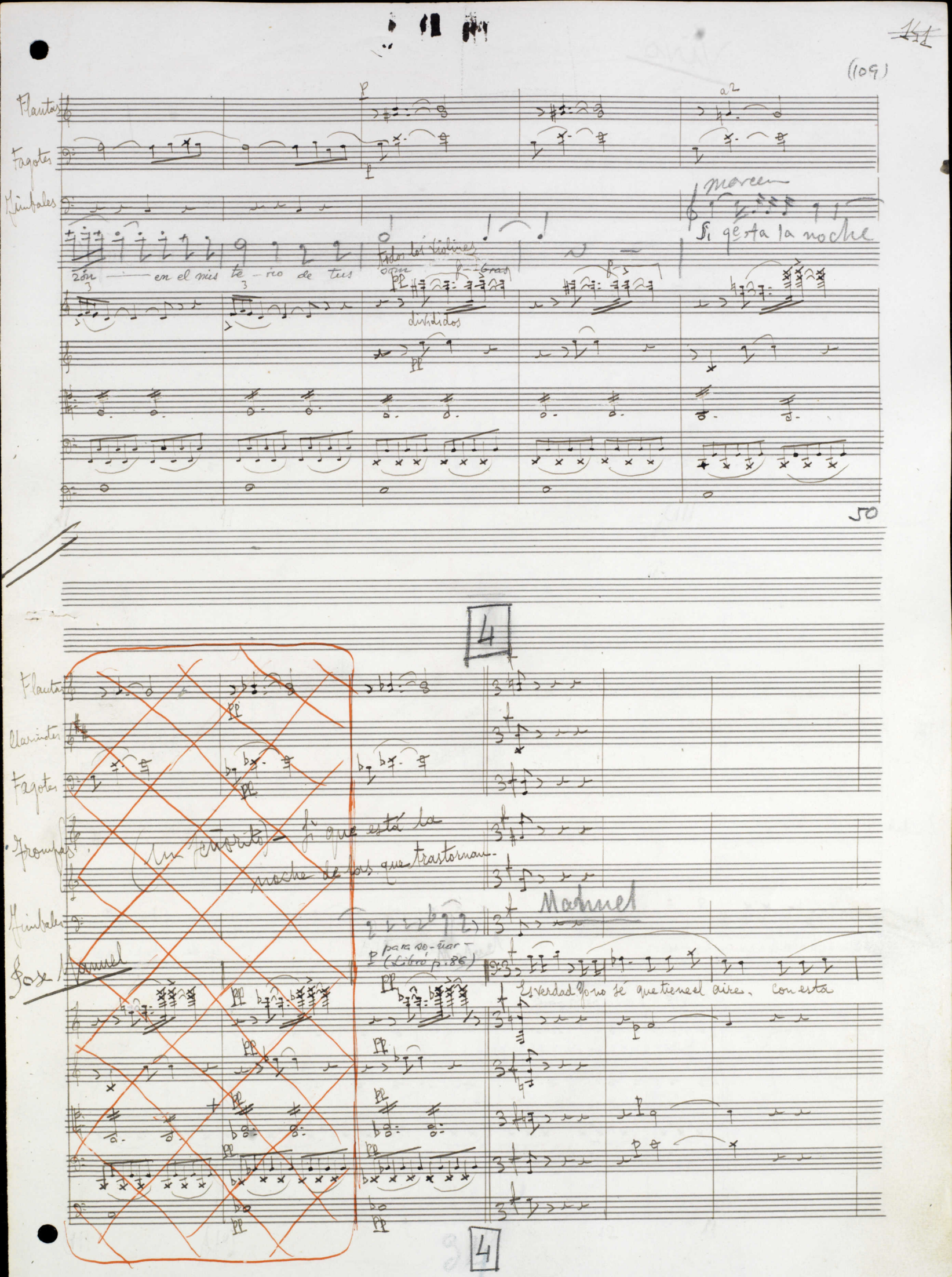
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



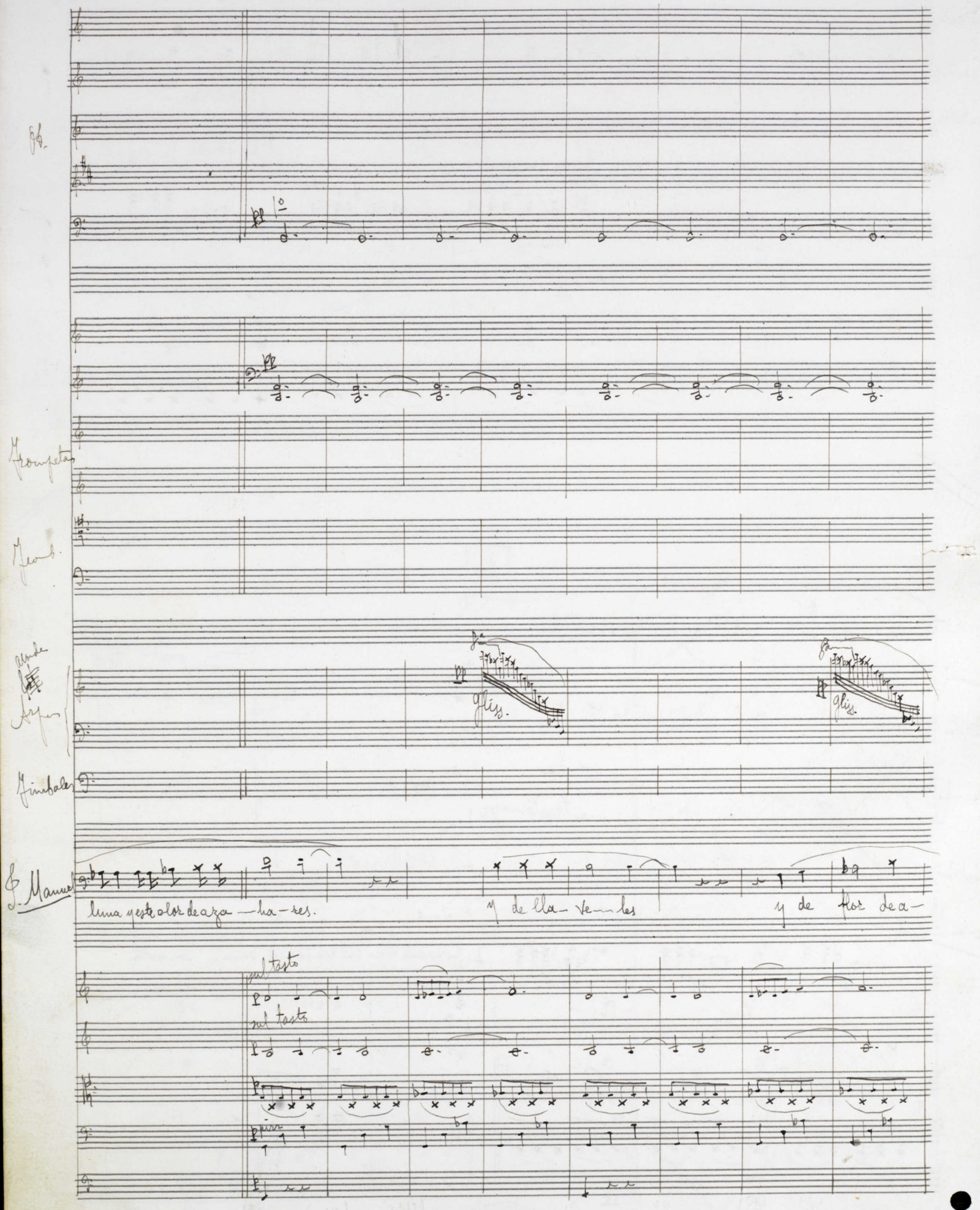
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



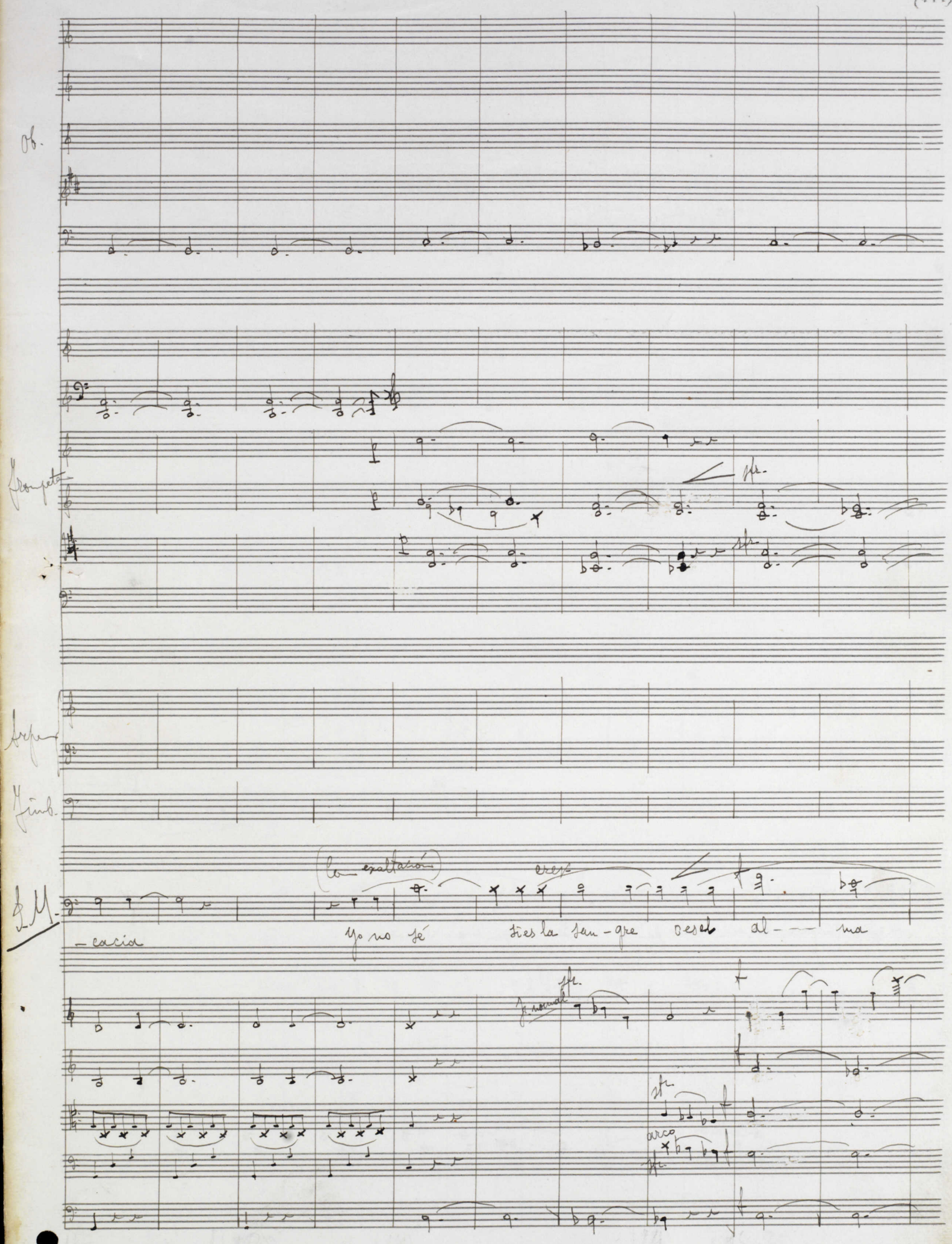
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(110)

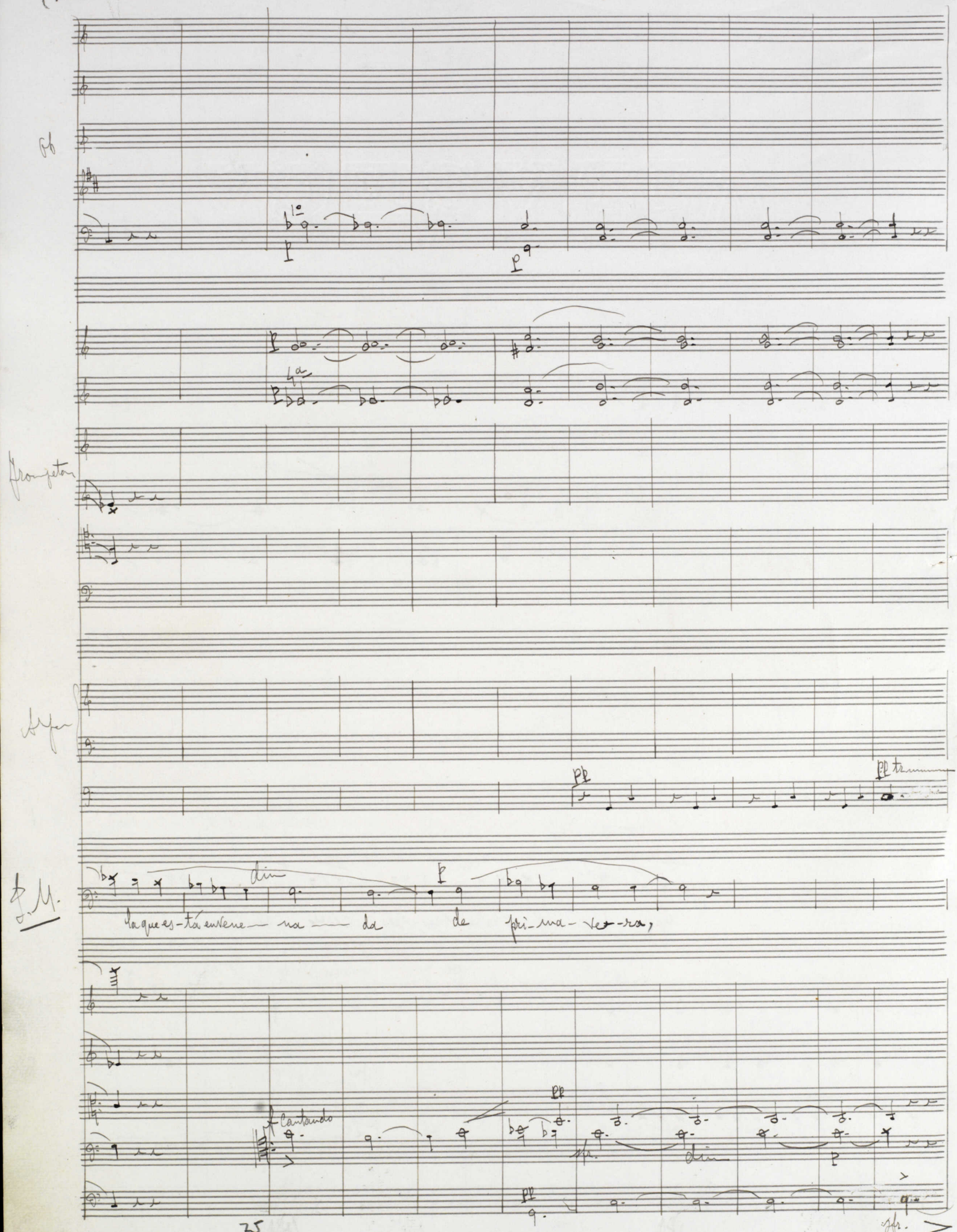
Vivo



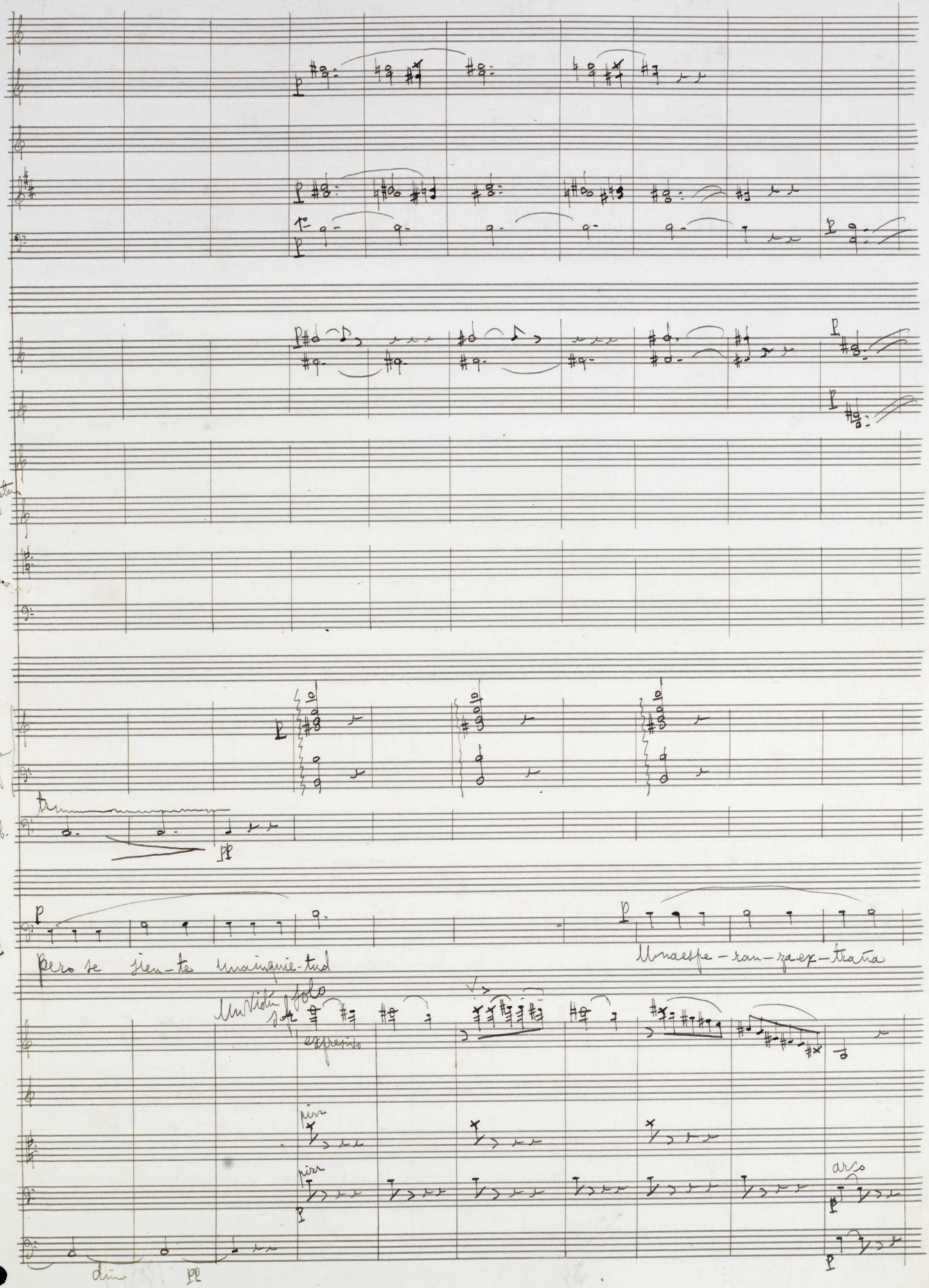
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

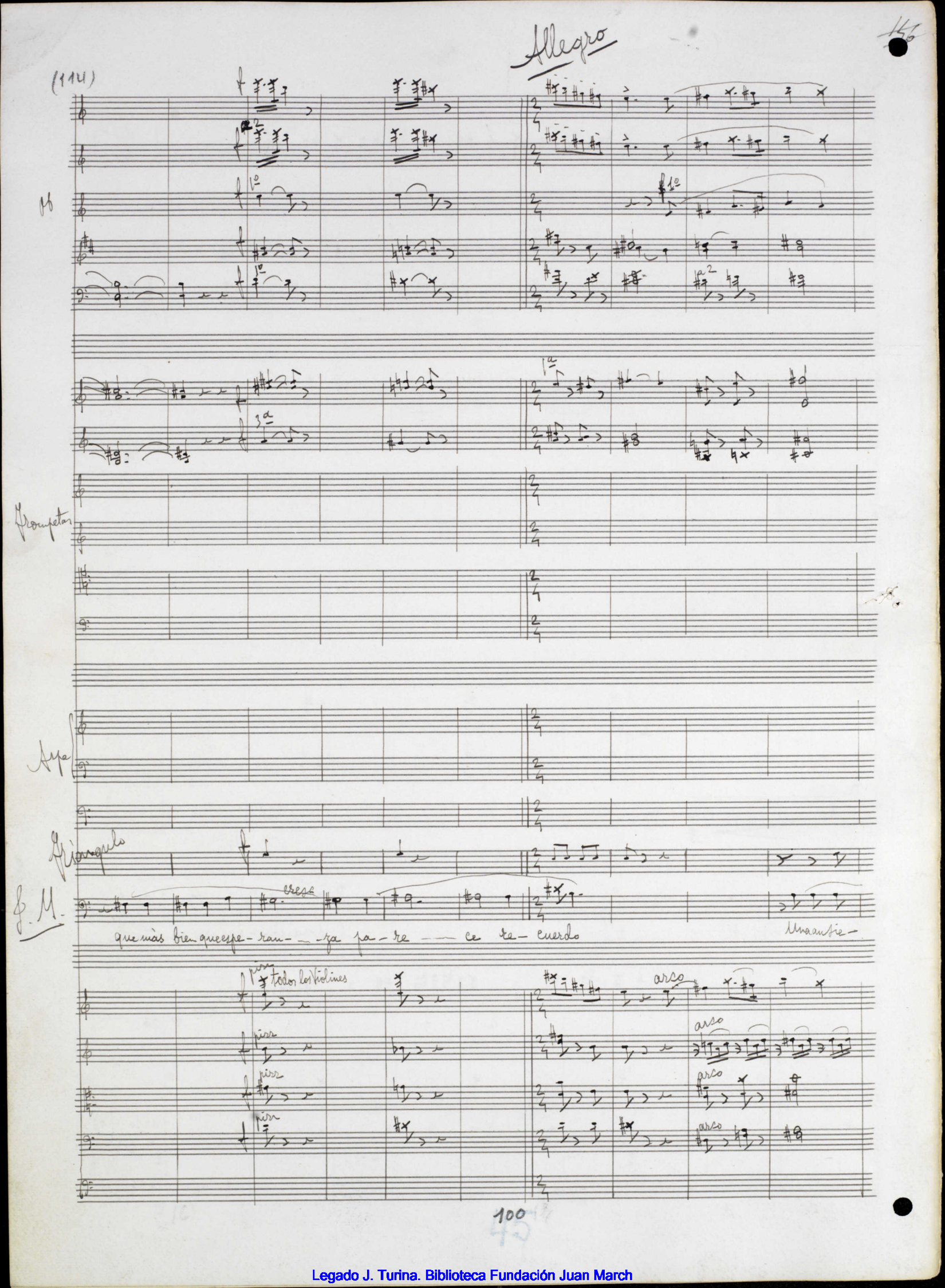


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

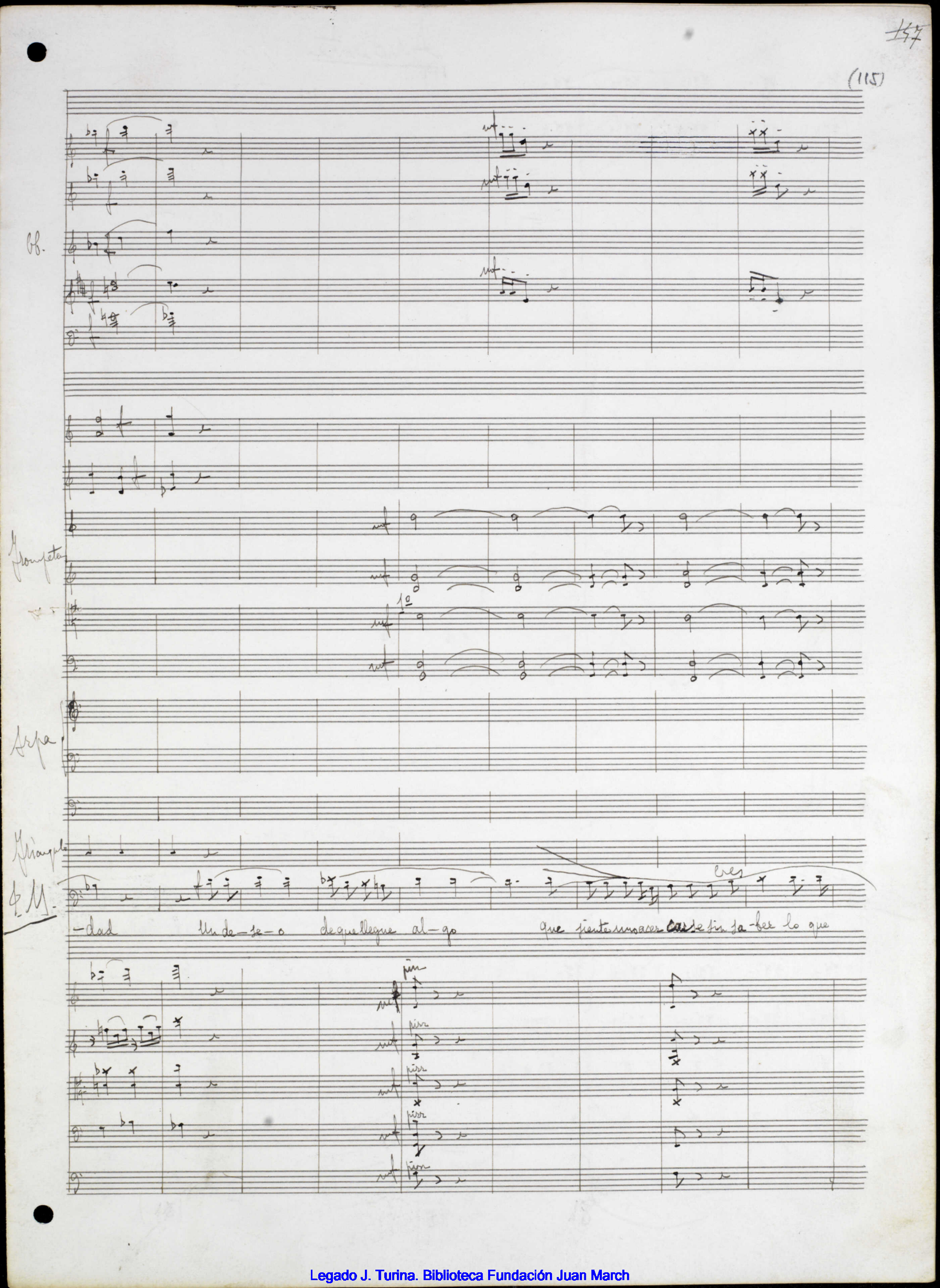


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Allegro



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Andante

5

a2

Ob.

a2

Trompetas

Arpa

Timba

Triangulo

(Señorito) — ja, ja, ja —
¿Que has bebido tu esta noche? —

p (tranquilo)

J. M.

es

Nada absoluta —

(pag. 87)

arco

arco

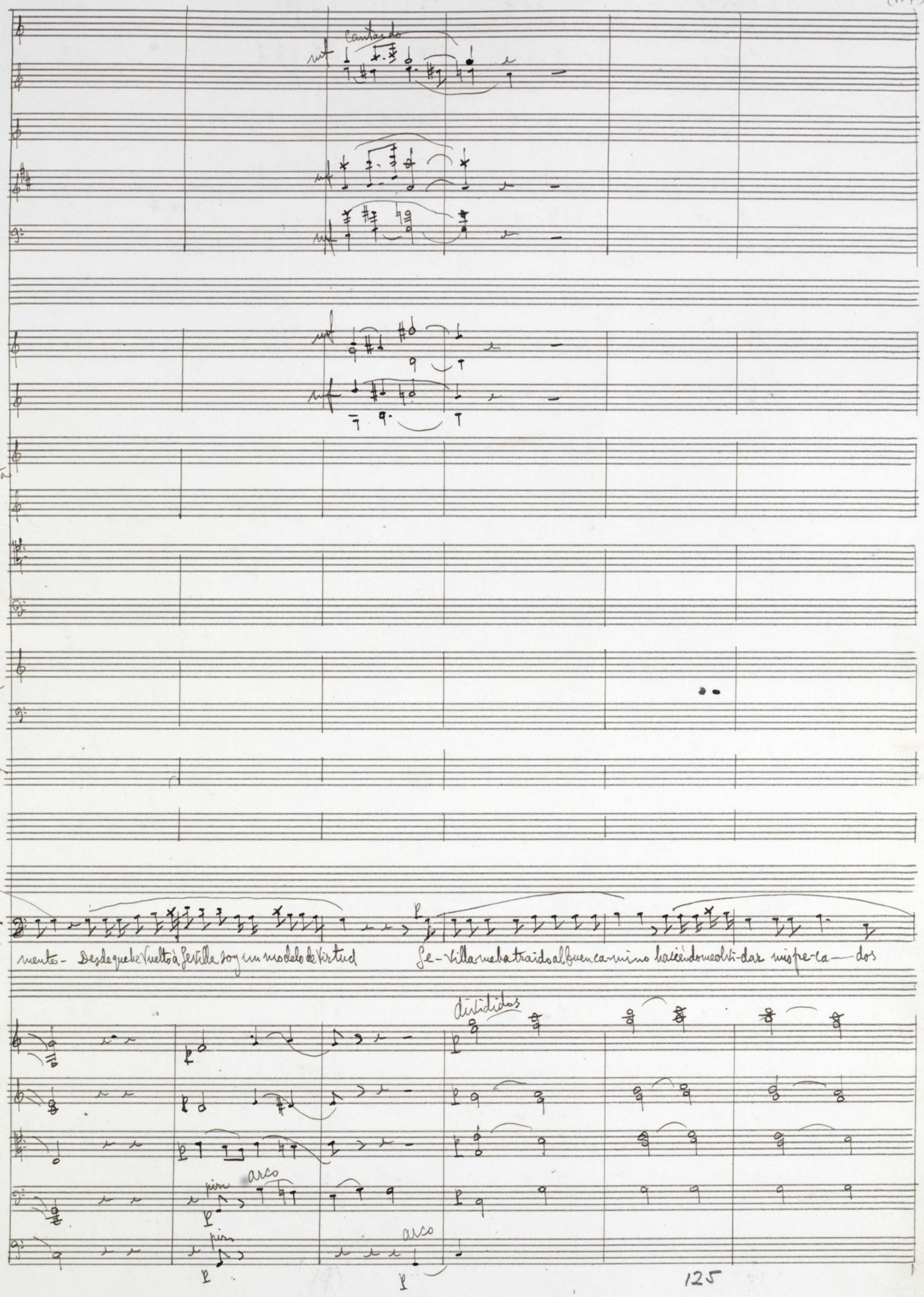
arco

arco

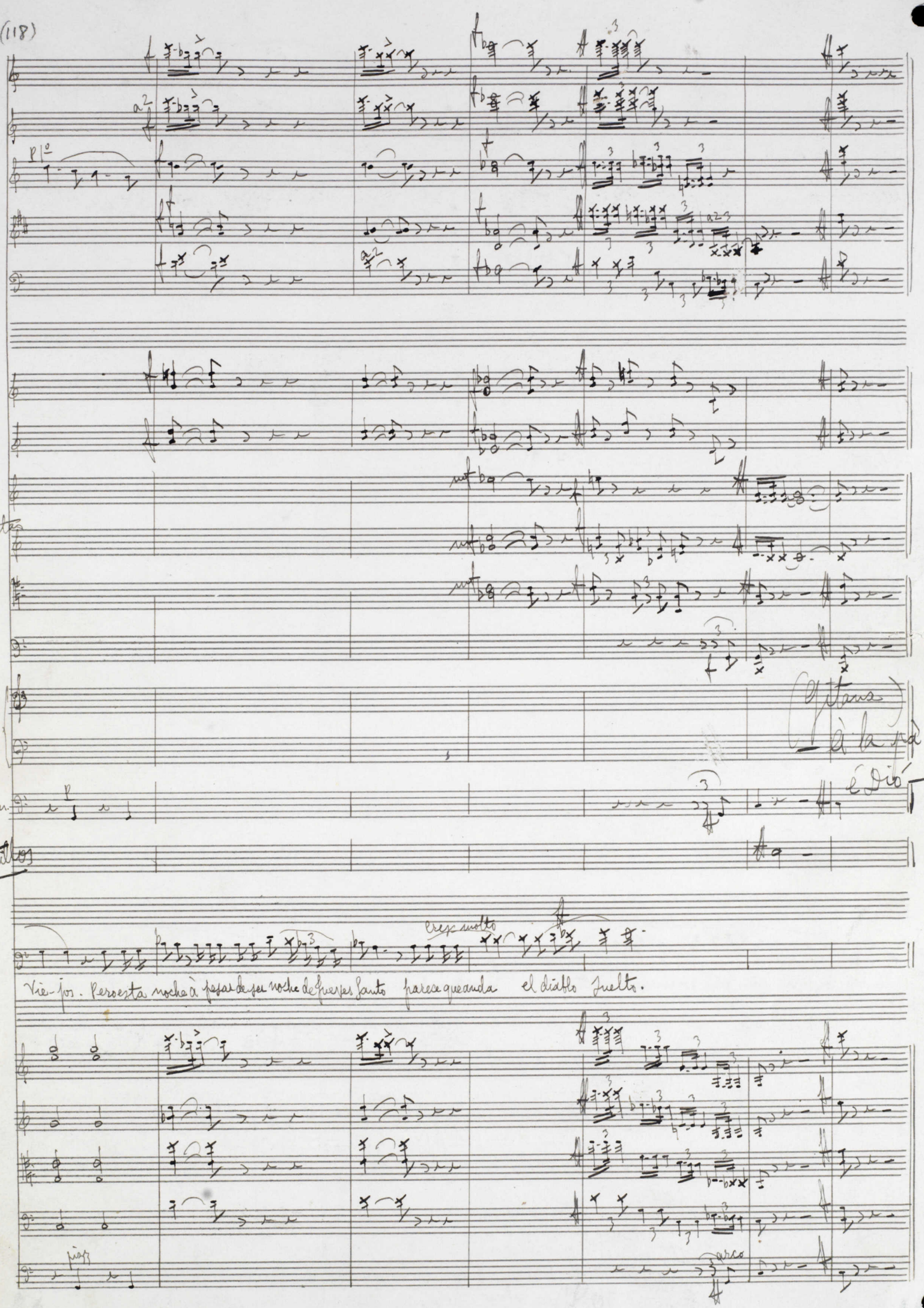
arco

5

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(Señorito) — ¡Ja, ja, ja! ¿No nombraste al diablo? — et.

6

Moderadamente Vivo

Fagotes — solo el 2º — solo el 1º

Gitana — ¿Er diablo yo? ¡Jesús me varga! Soy una probe gitana y ahora — y er diablo huye qe sabe qe mun cación él qeise uá. Al arcangel San Ga-

Violas — (Libro: p. 87) — pizz — me pizz

Violoncello — pizz

Contrabajo — pizz

6

Flautas — 2ª sola — 1º solo

Oboes

Clarinetes — solo

Fagotes

Gitana — brié debo cuanto sé. Lo pa sao, lo pre sente. (pág. 88) Ponme una moneiya de plata en la

Cuerda — arco — arco — pizz

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(120)

Flautas

Fagotes

(p pero vibrando)

Cuerda

pizz

J. Manuel

Gitana

Gitana

ma-no. Si quiés q.e te diga tu suerte Dime lo q.e quieras Aya va —.

150

(pag 89)

Andante

Flautín

Flautas

Oboes

Clarinetes

Fagotes

Trompas

Gitana

En el nombre de A-qué que tó lo sa-be y de cuya mano nunca pué venir nà malo

Fu

(Libro: p. 89)

pizz

pizz

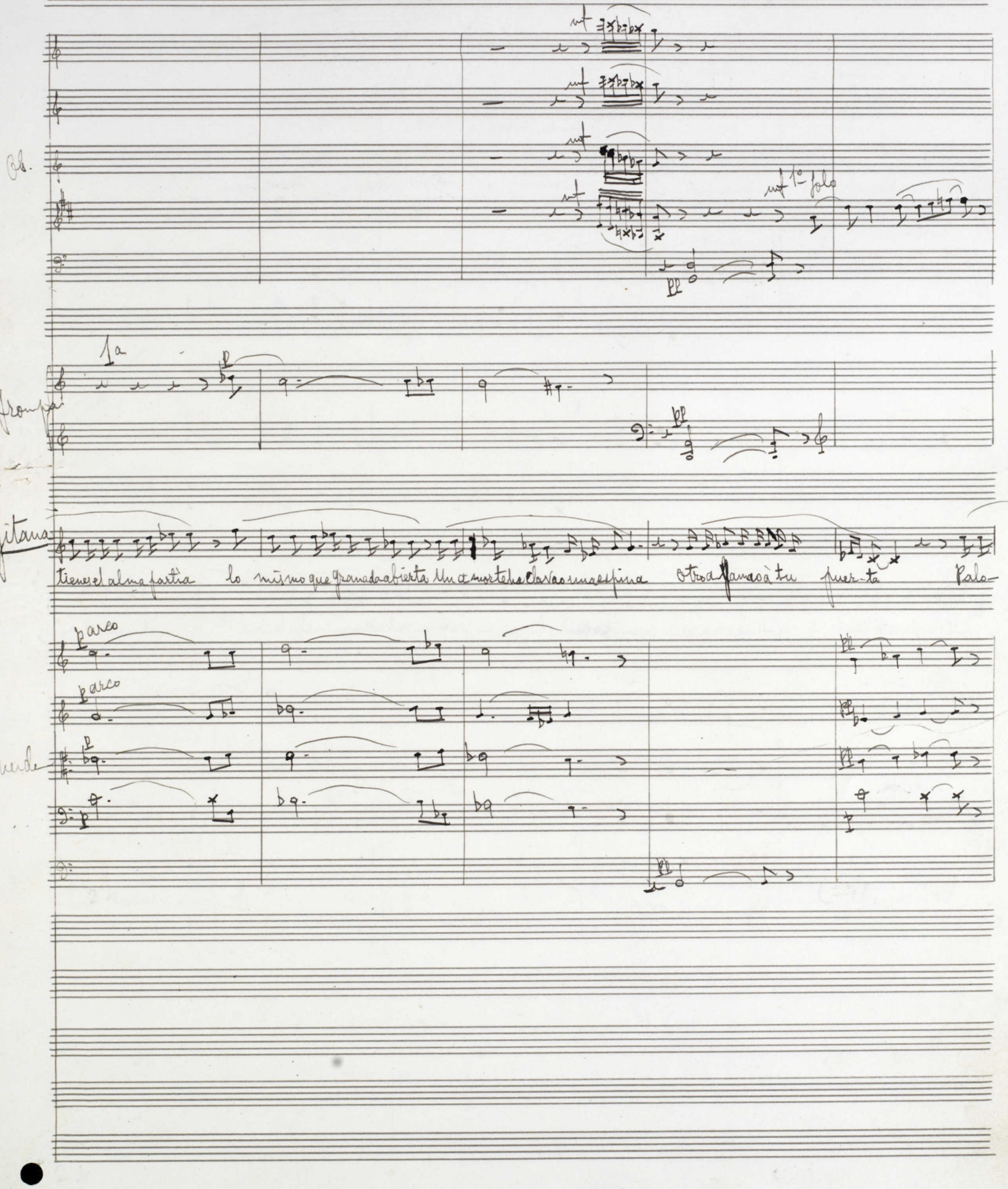
Cuerda

arco

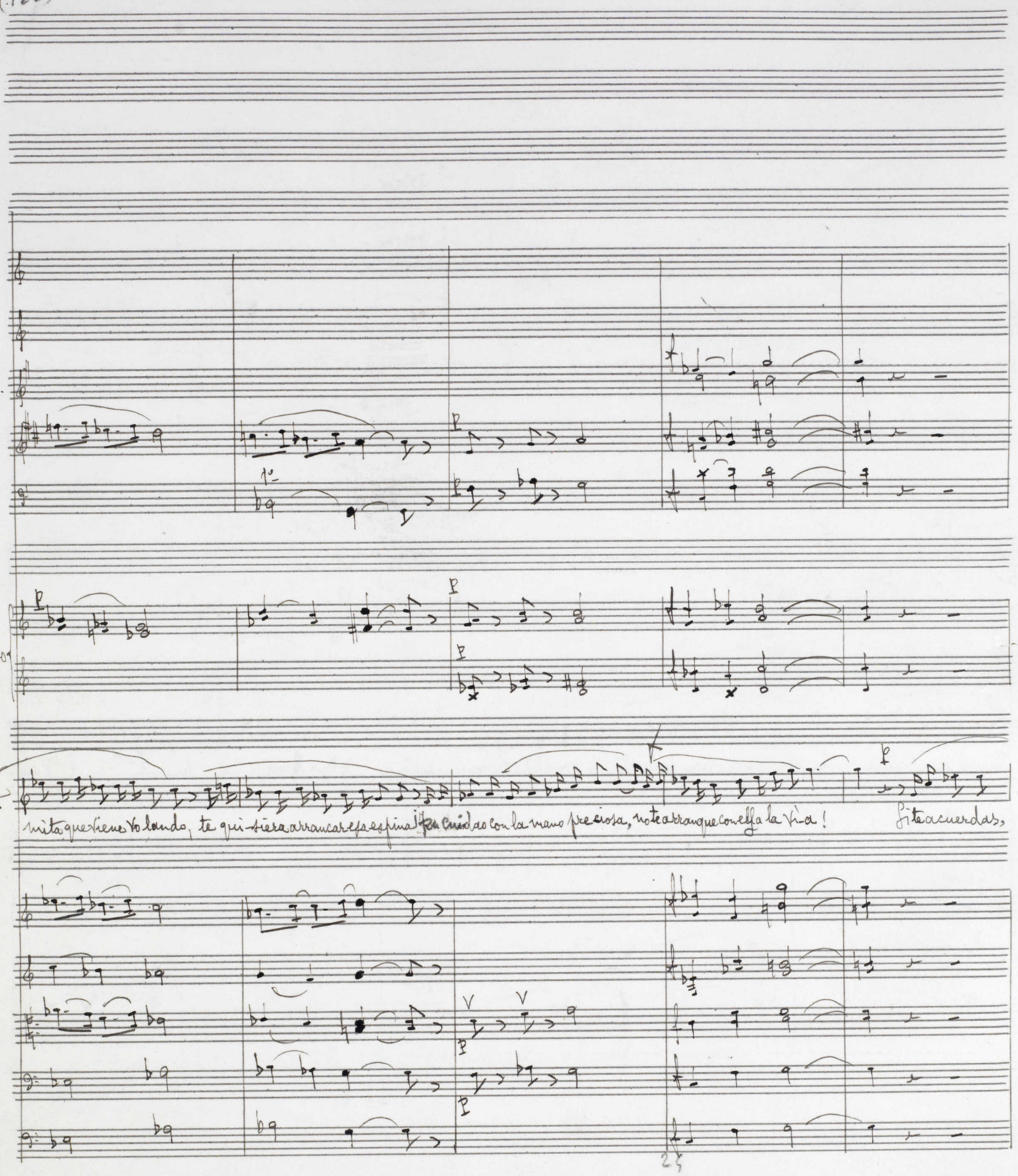
arco

arco

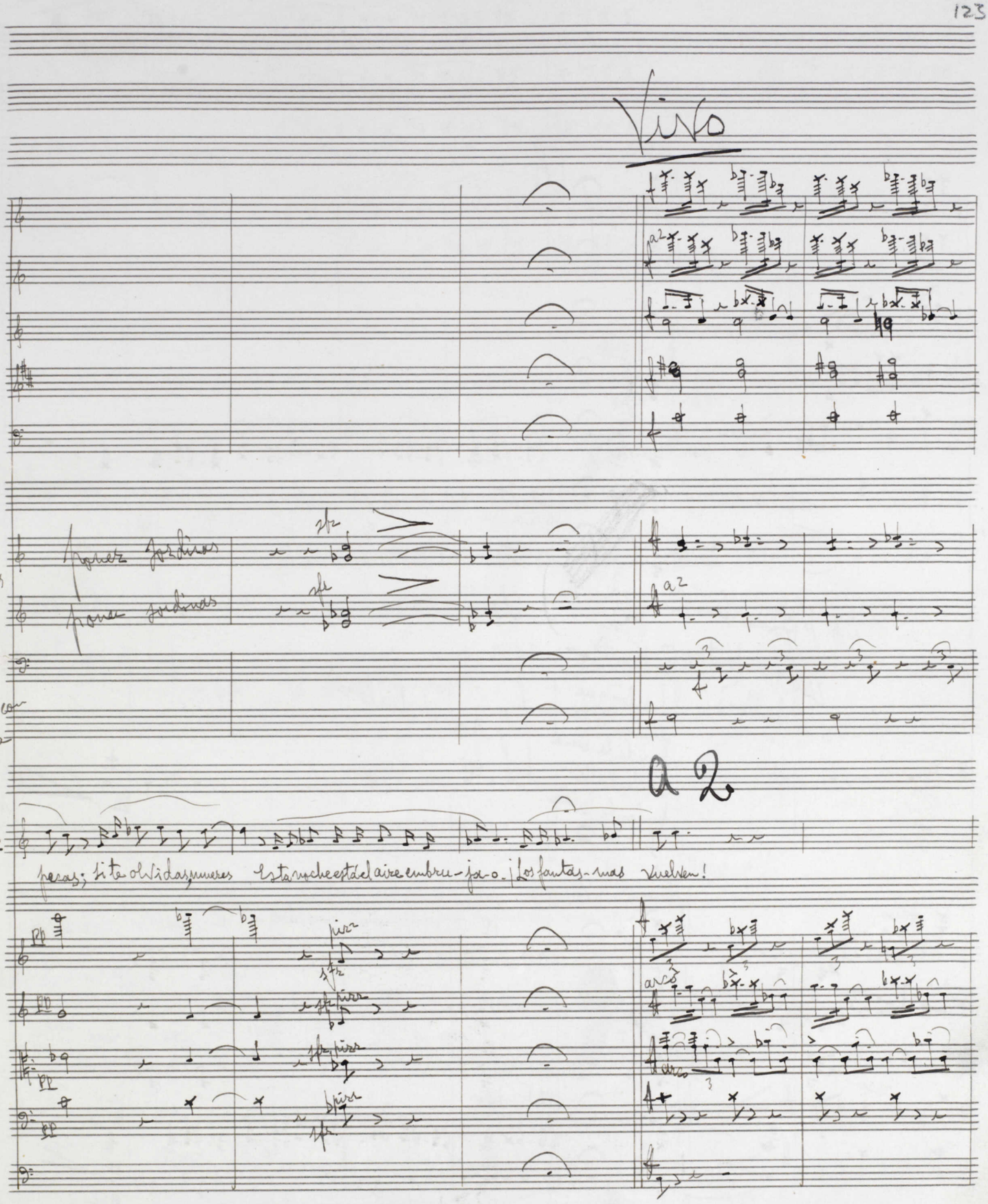
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

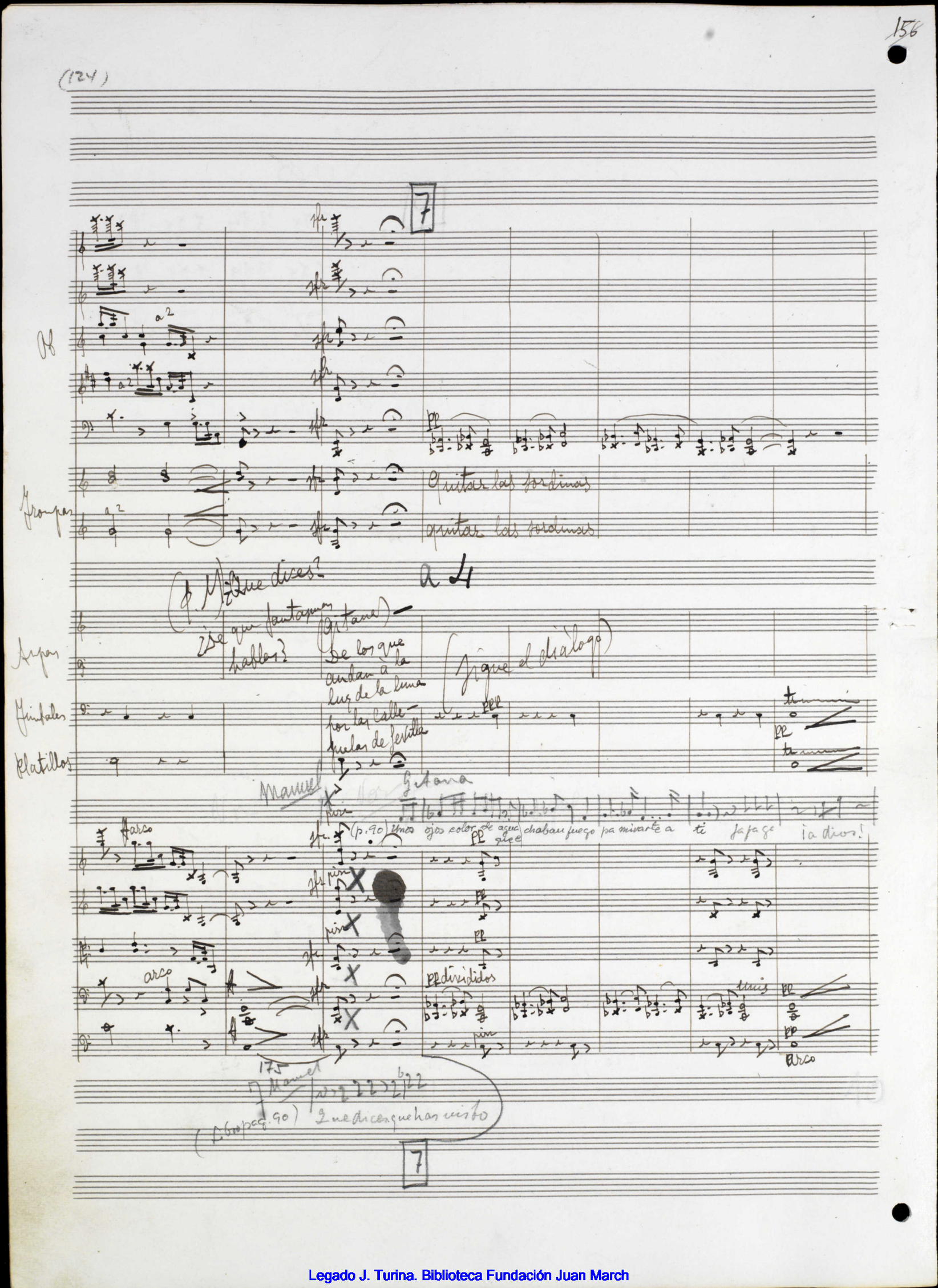


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

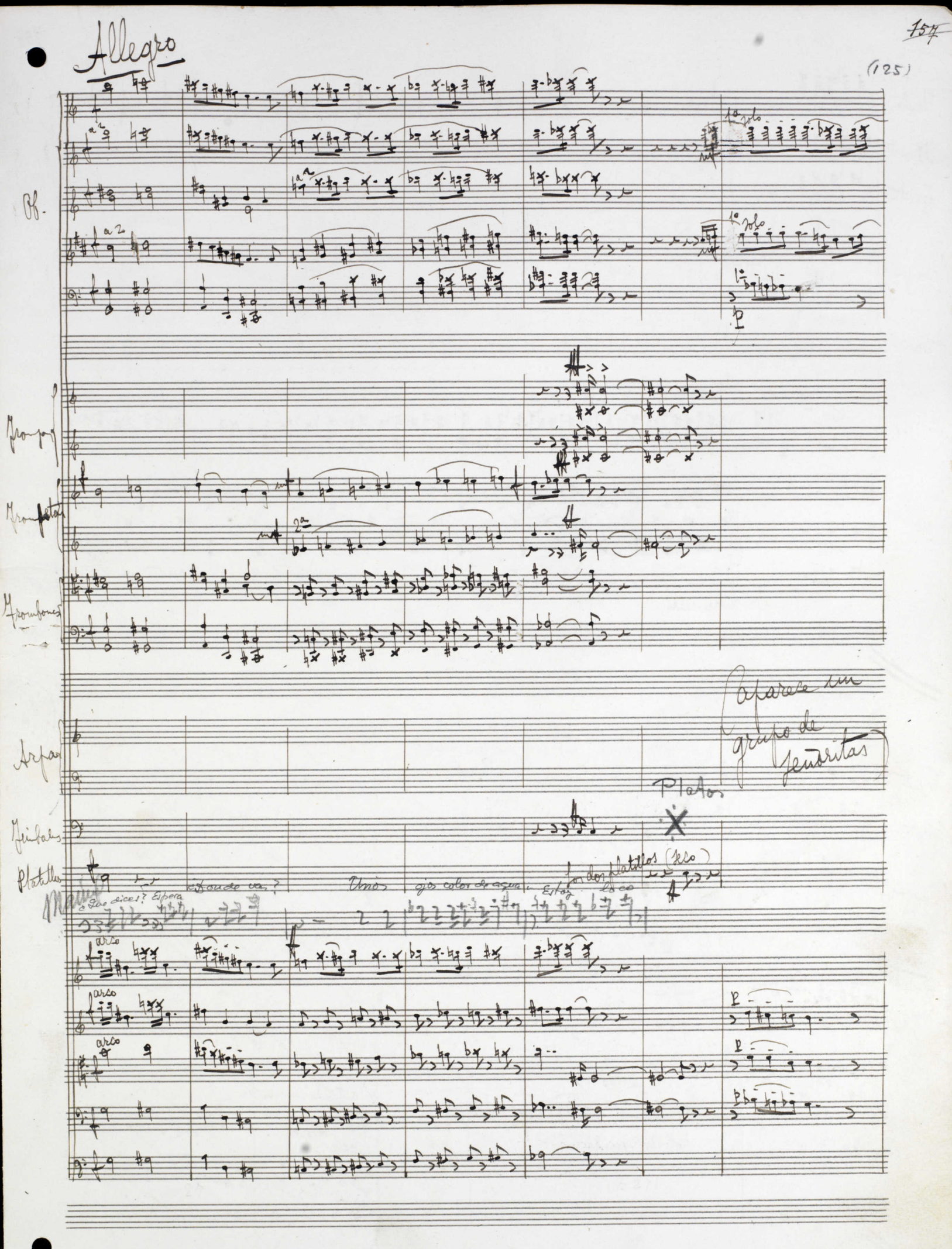


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(124)



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Flautas

Clarinetes

Fagotes

Trompas

(Diálogo)

amparo:

Manuel.

Si

¡Yo!

¿No me esperabas?

¡Manuel:

Siempre te espero,

Triangulo

(p. 92 bis) d

Tus?

2 Violines solo cantando graciosamente

Cuerdas

pizz.

Un Violoncello

esta noche más

amparo

¿Porqué esta noche José Ma nuel?

Flautas

Fagotes

Trompas

Trians

2 Violines solos

todos los Violines

sfz cantando

todos los Violoncellos

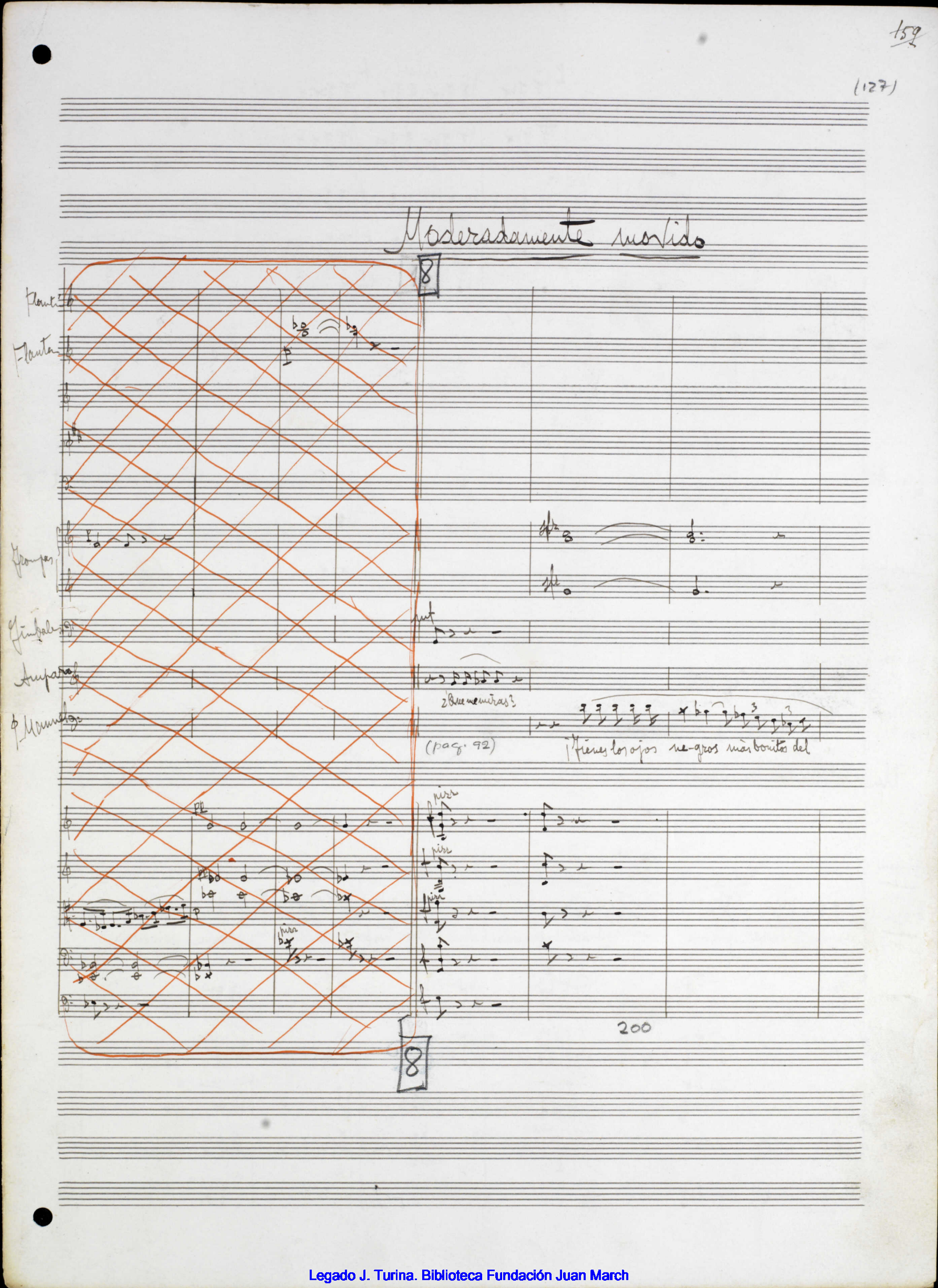
1a solo

p cantando siempre

divididos

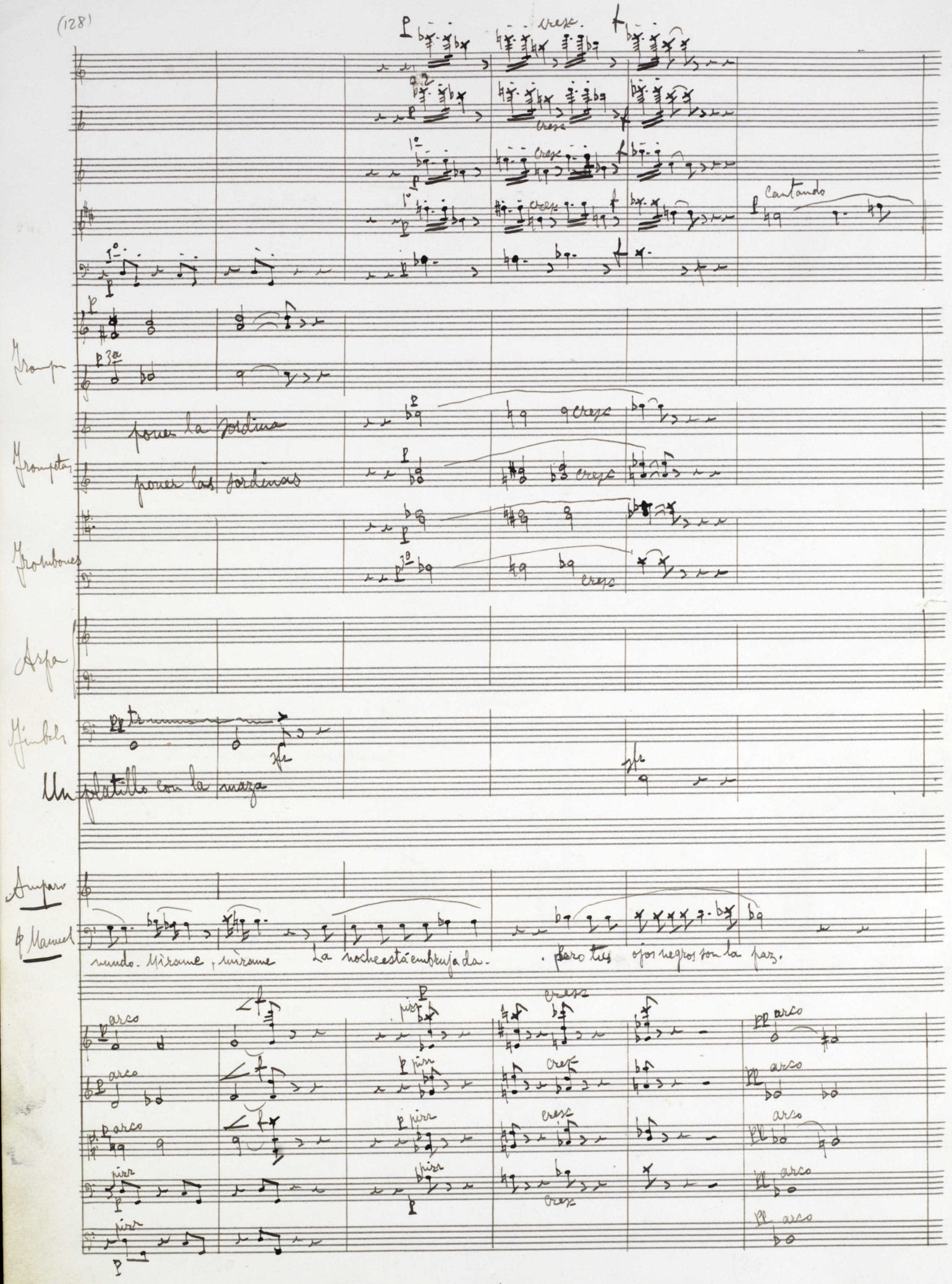
pizz.

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



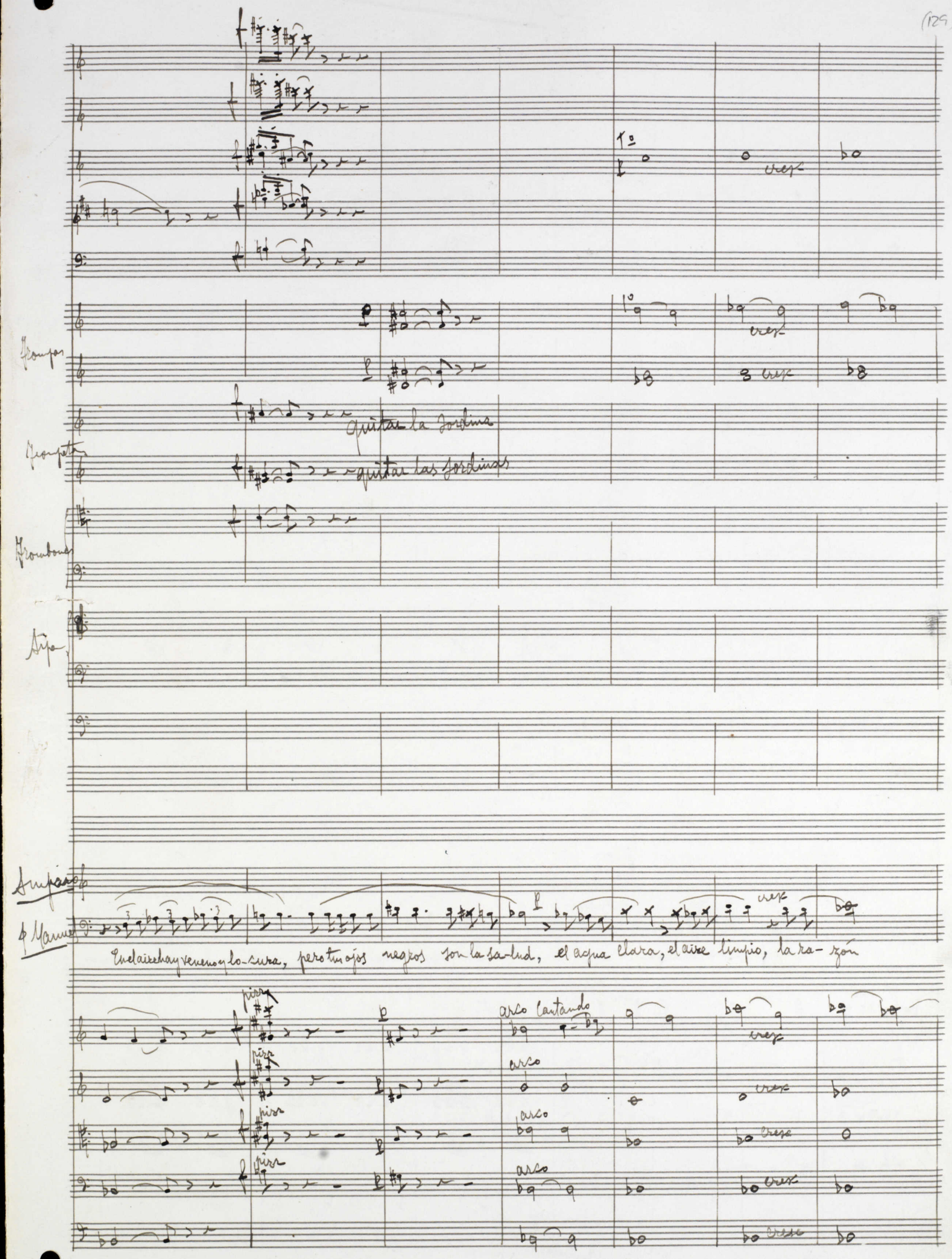
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(128)



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(129)



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Menos Visto

9

Trompetas

a2

Arpa

Timbales

Bombo

Amparo

Sr. Manuel

¿Me quieres?

¡Mírame, mírame!

Más que nunca.

Sí, mucho más que

sul tasto

sul tasto

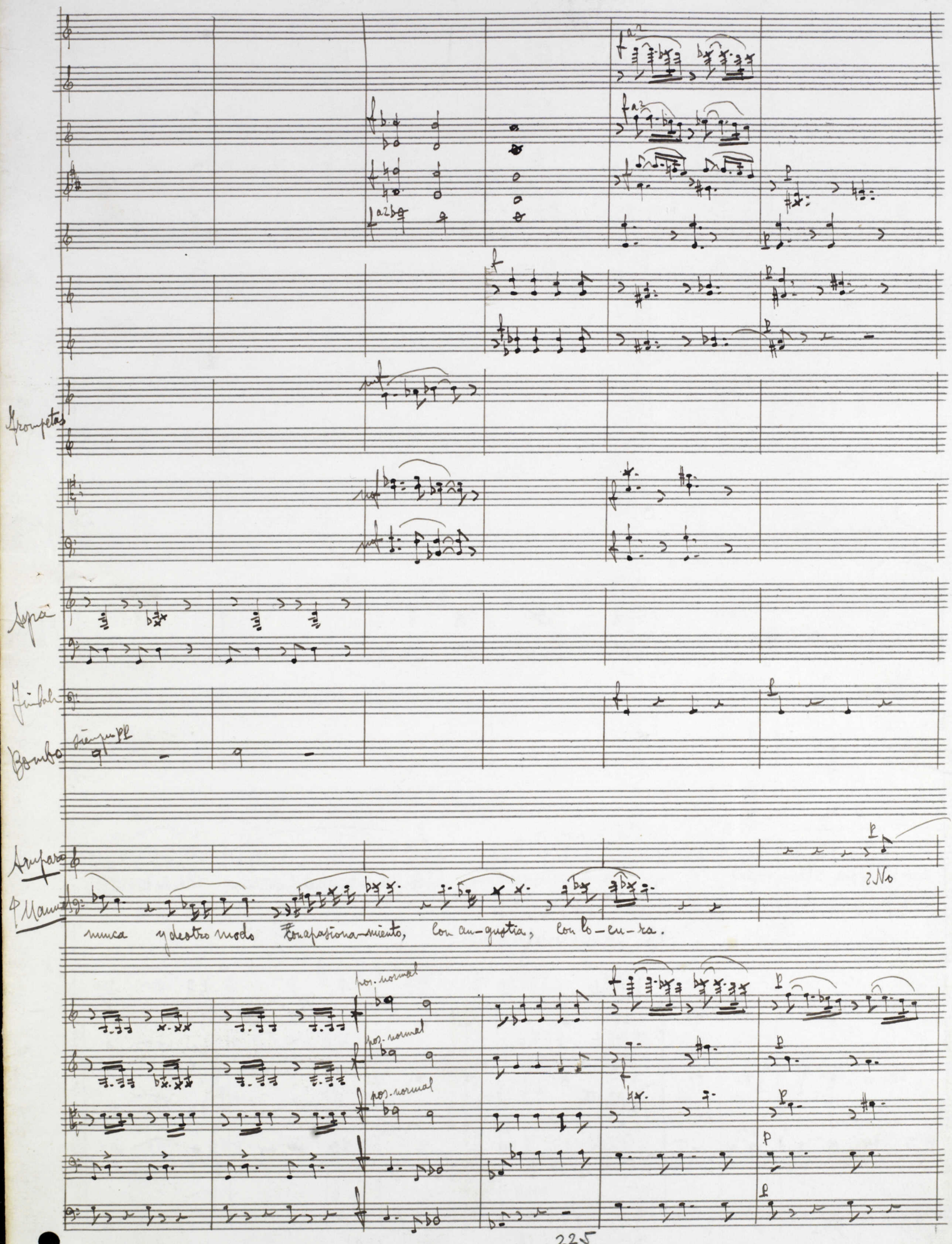
sul tasto

pizz.

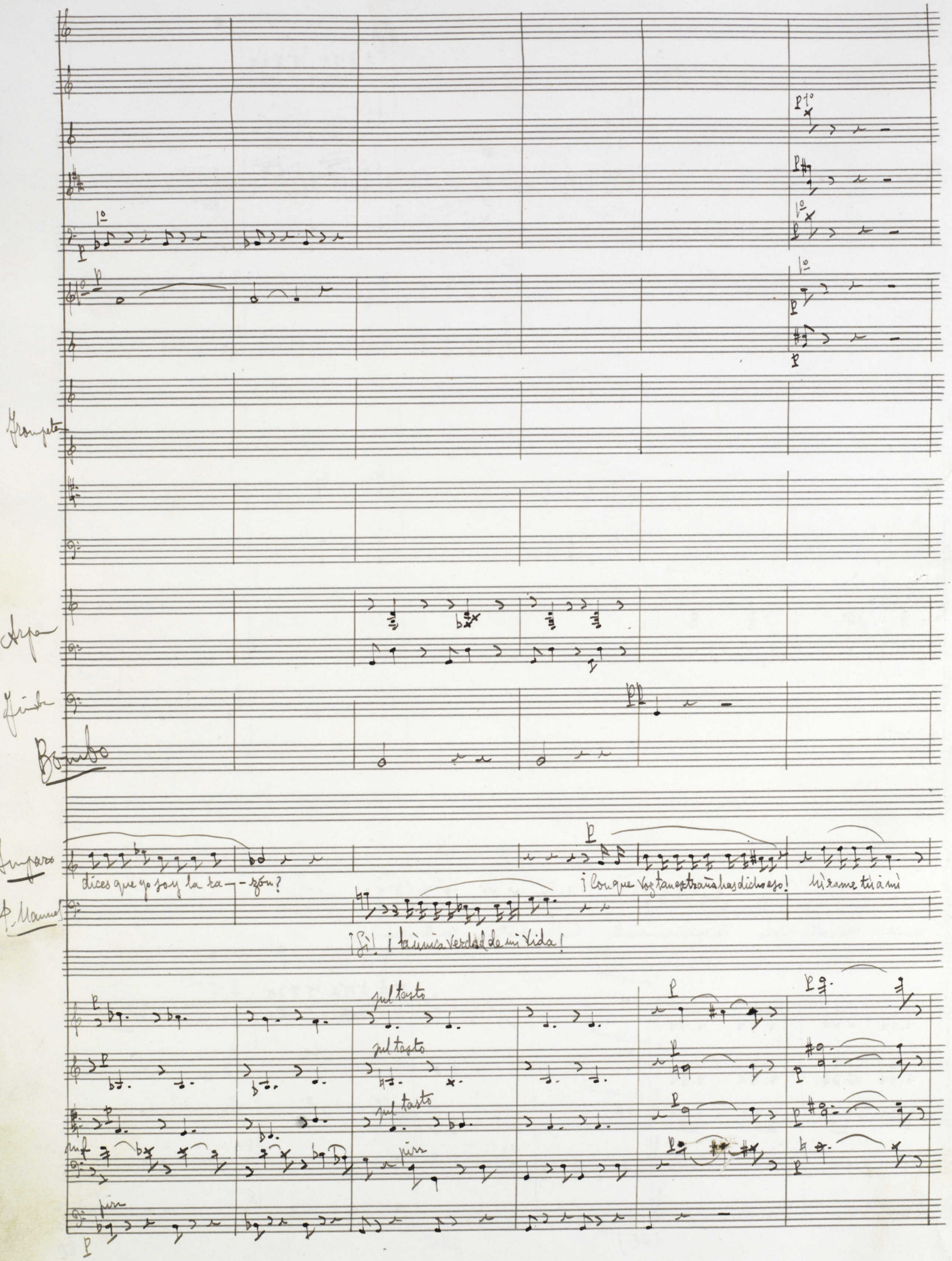
Cortado

9

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(133)

asell — — — a tempo

cresc

Trompetas

Arpa

Platillos

Amp.

¡Pero á mí! ¡á mí! ¿No me vés? Pa-rese que estás hablando con un fantasma

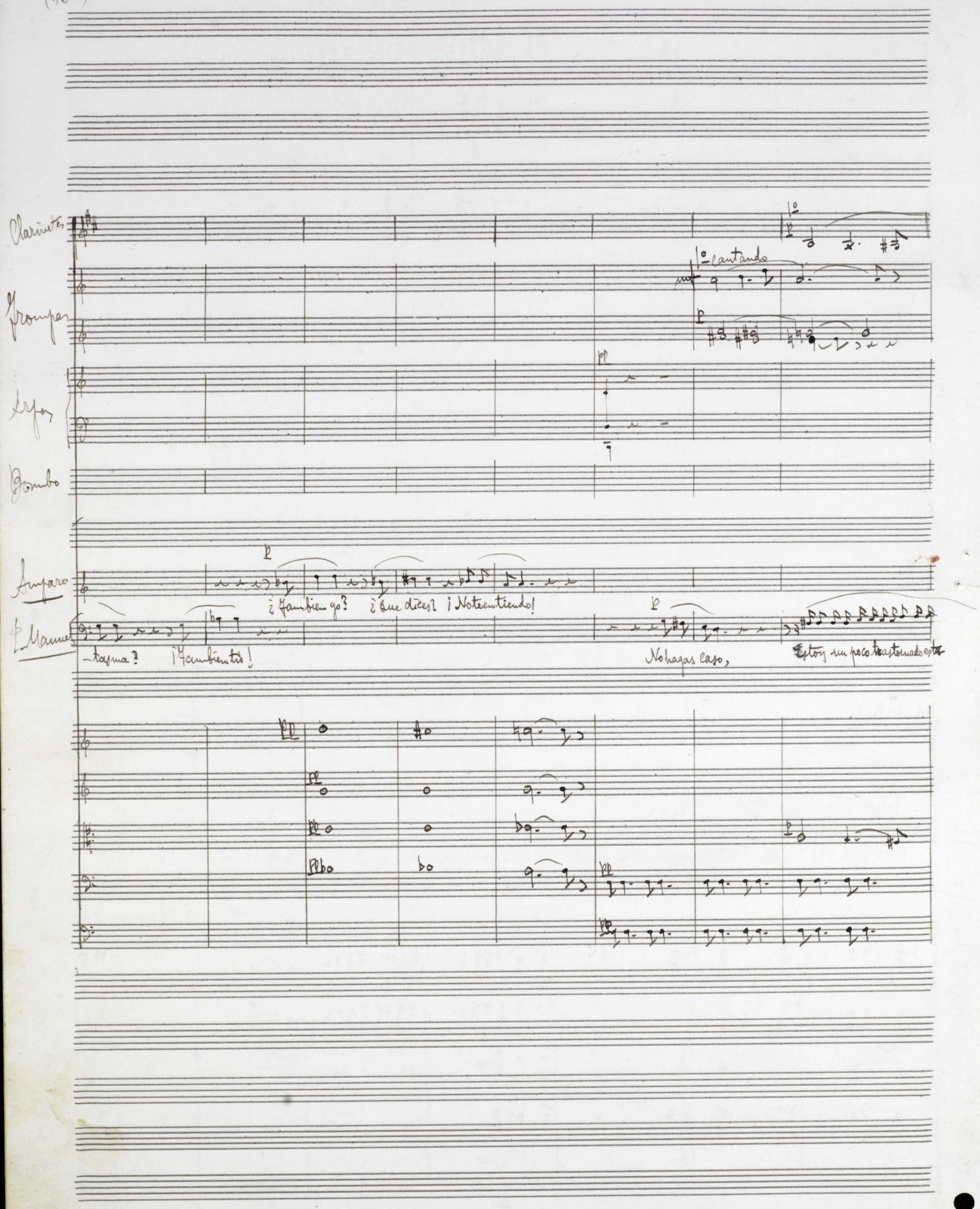
p

¿Con un fan-

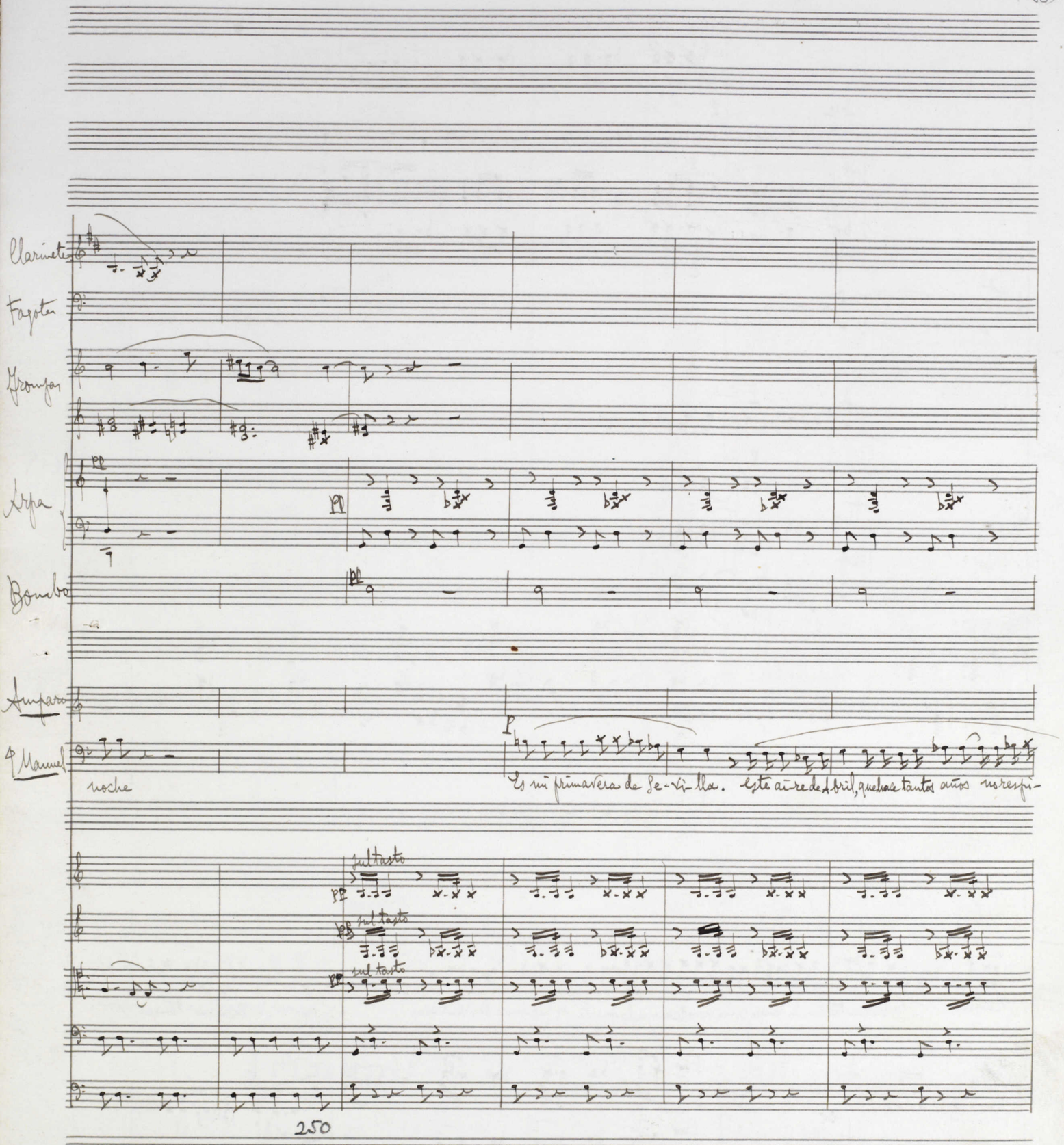
arco

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(134)



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(136)

Trompas

Trompetas

Arpa

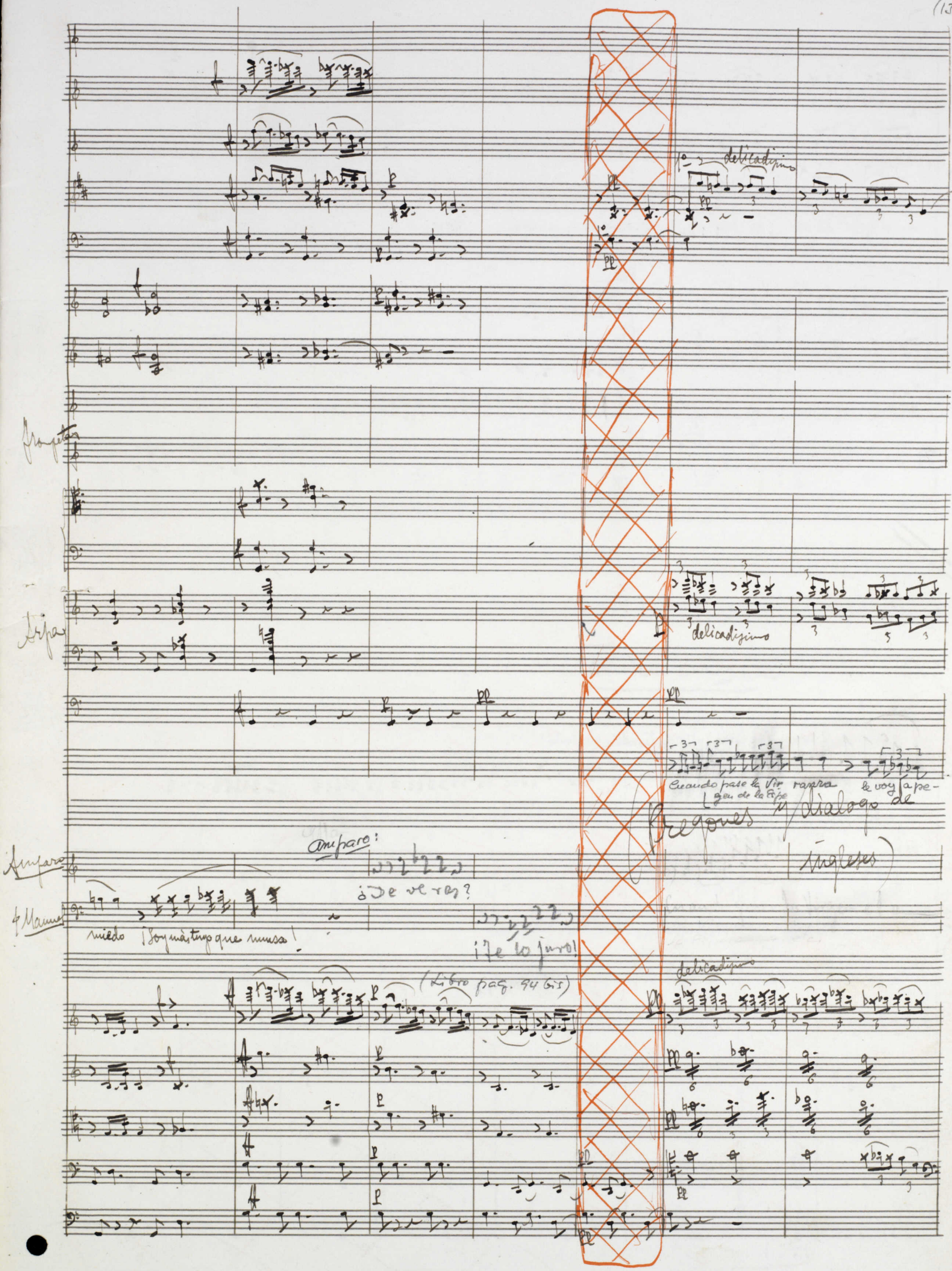
Timpani

Amparo

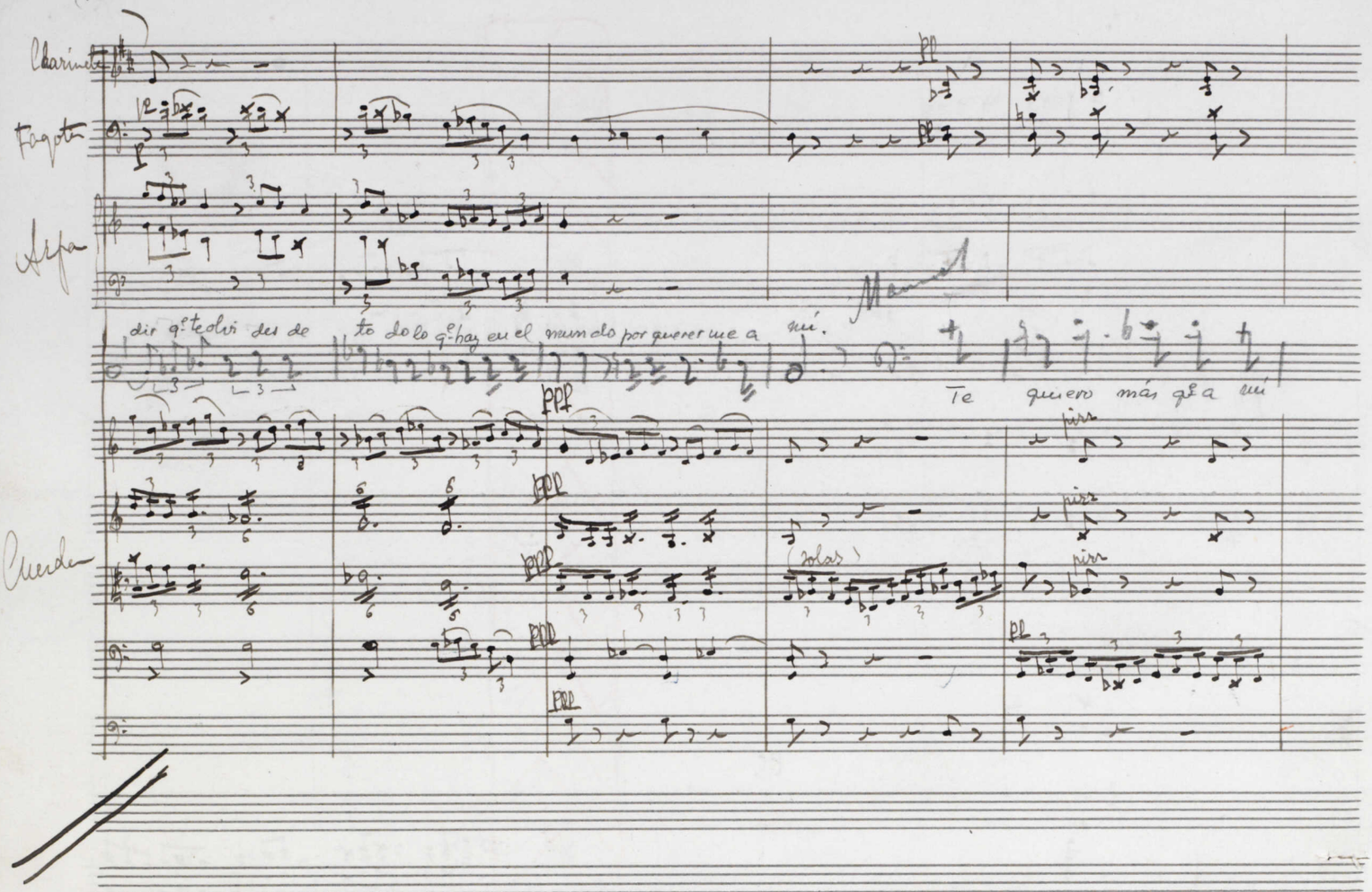
S. Manuel

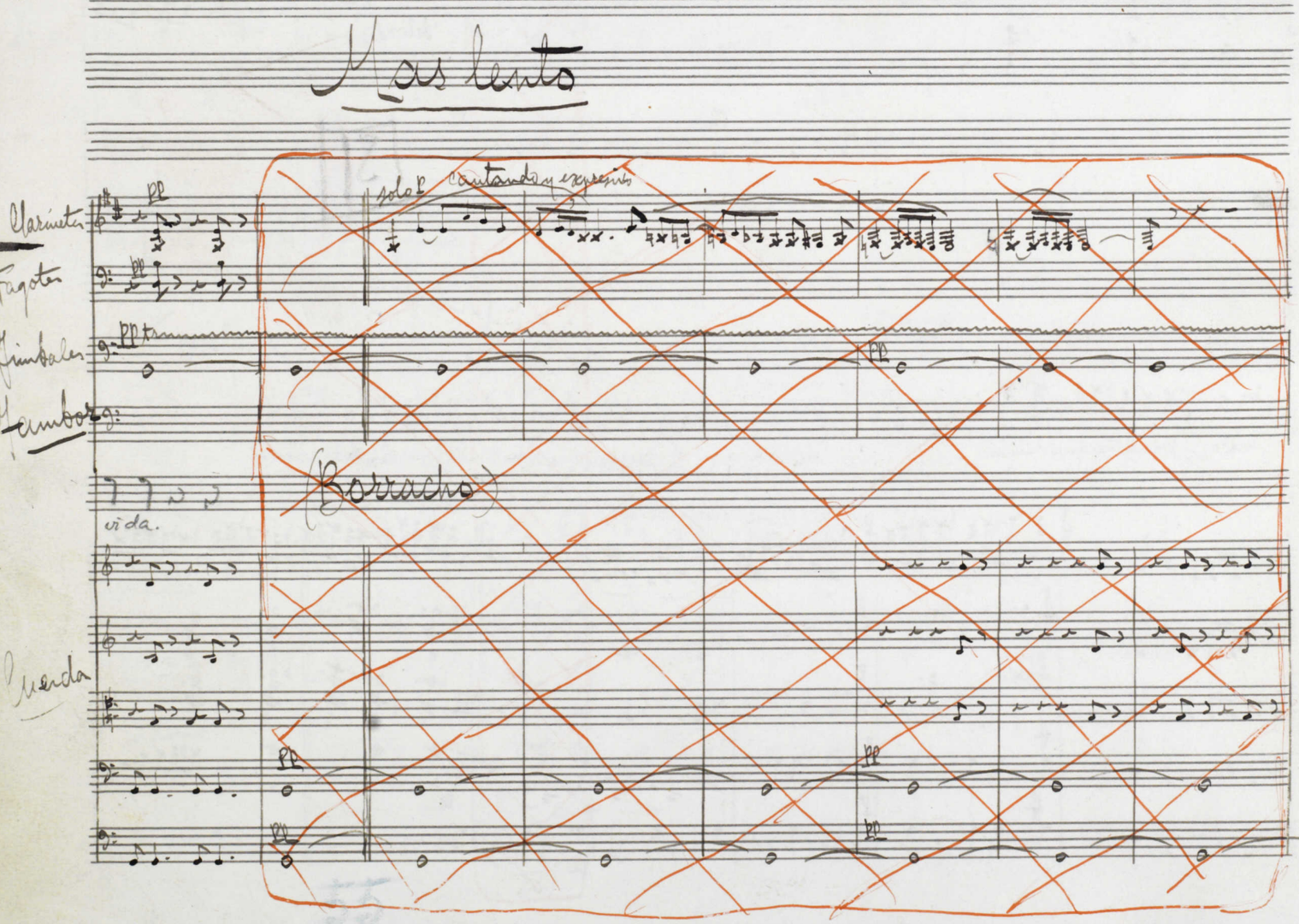
raba, Je me la entrado en la sangre, como vino demasiado fuerte y me hace desvariar, Pero no tengas

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

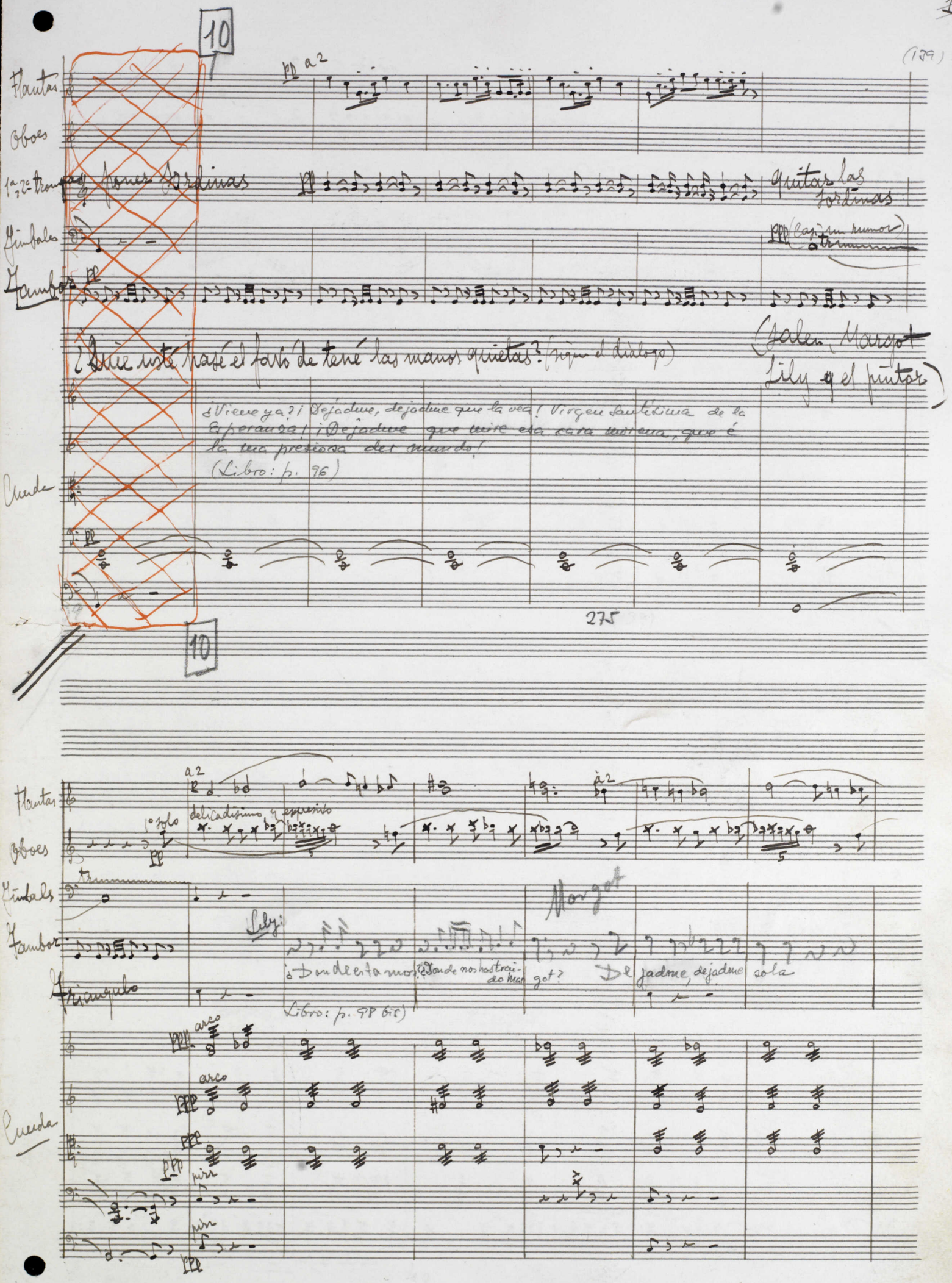


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March





Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(140)

Flauta

Flautas

Oboes

Arpa

Triángulo

Lily: ¿Don de vas? ¿Qué buscas? ¡No lo se! Voy en busca de mi destino ¡Ah! Quiero encontrarle quiero saber si aun

Margot

arco

(Libro: p. 99)
(Apunt: p. 147)

(Diálogo)

Margot: Oye, tu... Toma

Chico: Grasia señorita. ¿Que hay que hasé?

Margot: ¿Ves en la esquina aquella, un caballero, aquel?

Chico: Si, señora, si, el del sombrero negro.

Margot: Dile que venga aquí... sin que se entere nadie... que le llama un amigo; ¿oyes?, un amigo.

Chico: Volandito, señora (¡Vaya un amigo!)

vale mi vida la pena de vi

a divo

Flautín

Flautas

Timbales

Un Violín solo

Violín 1º

Violín 2º

Violas

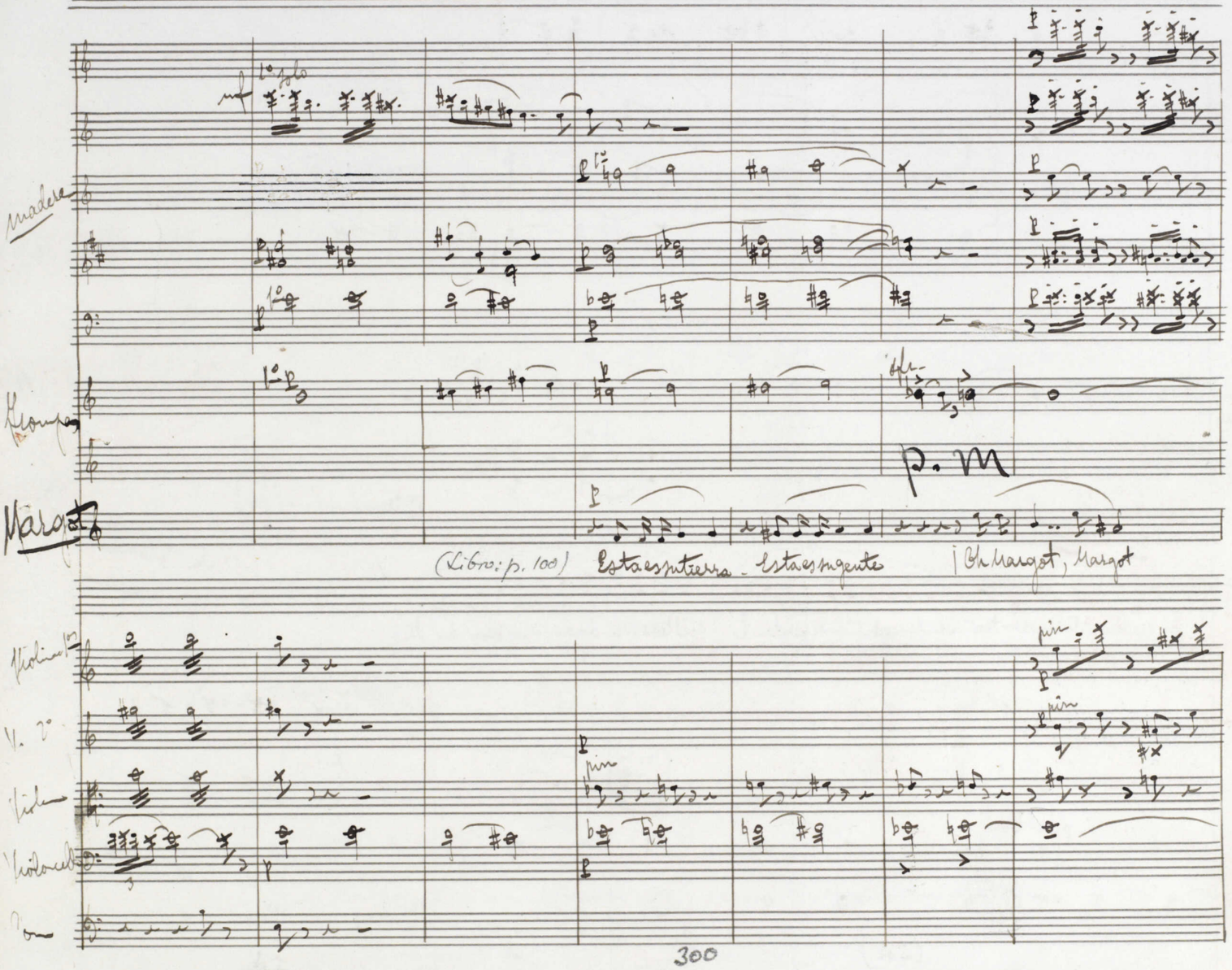
Violoncello

p cantando y vibrante

Vibrante siempre

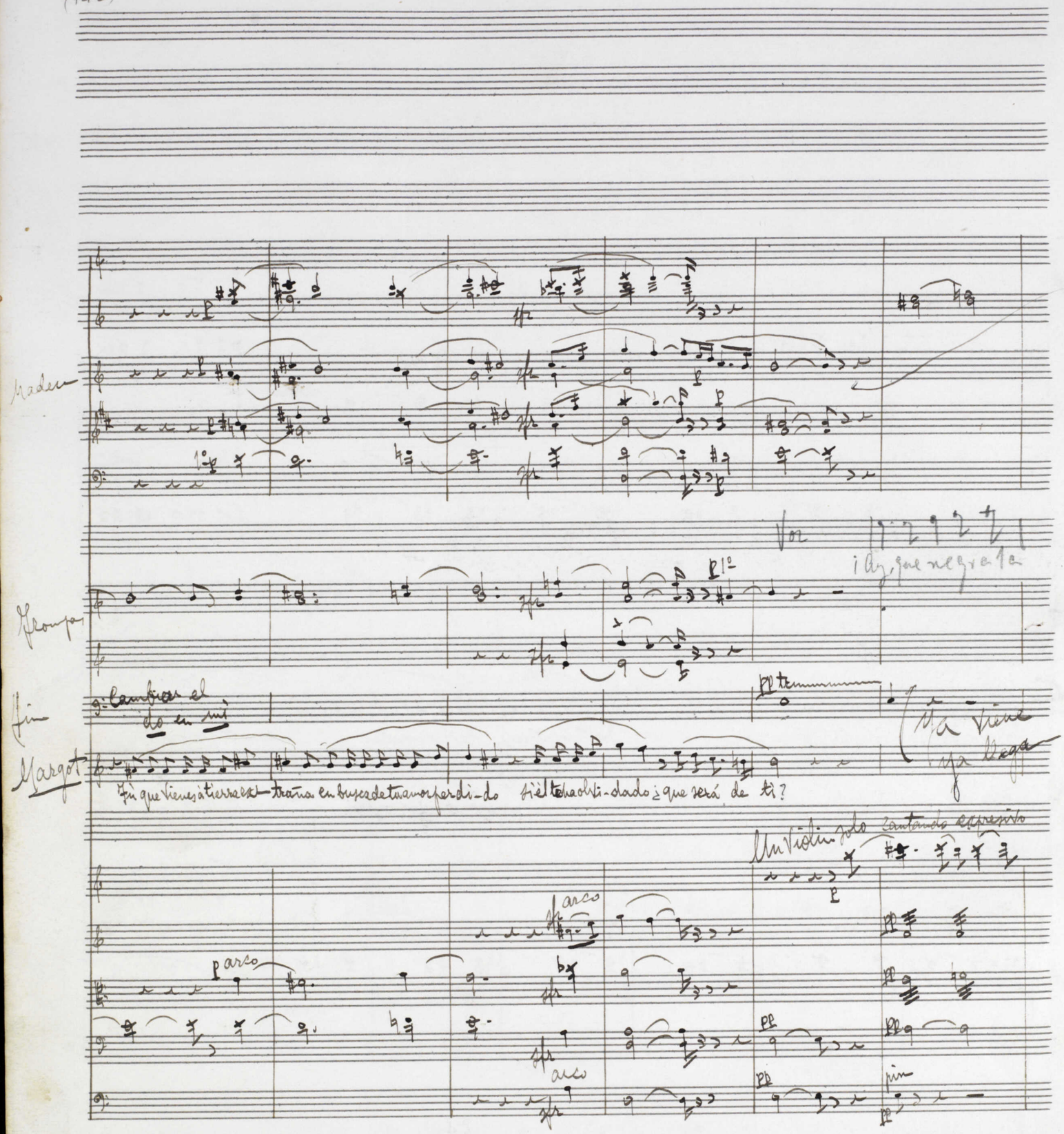
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(141)

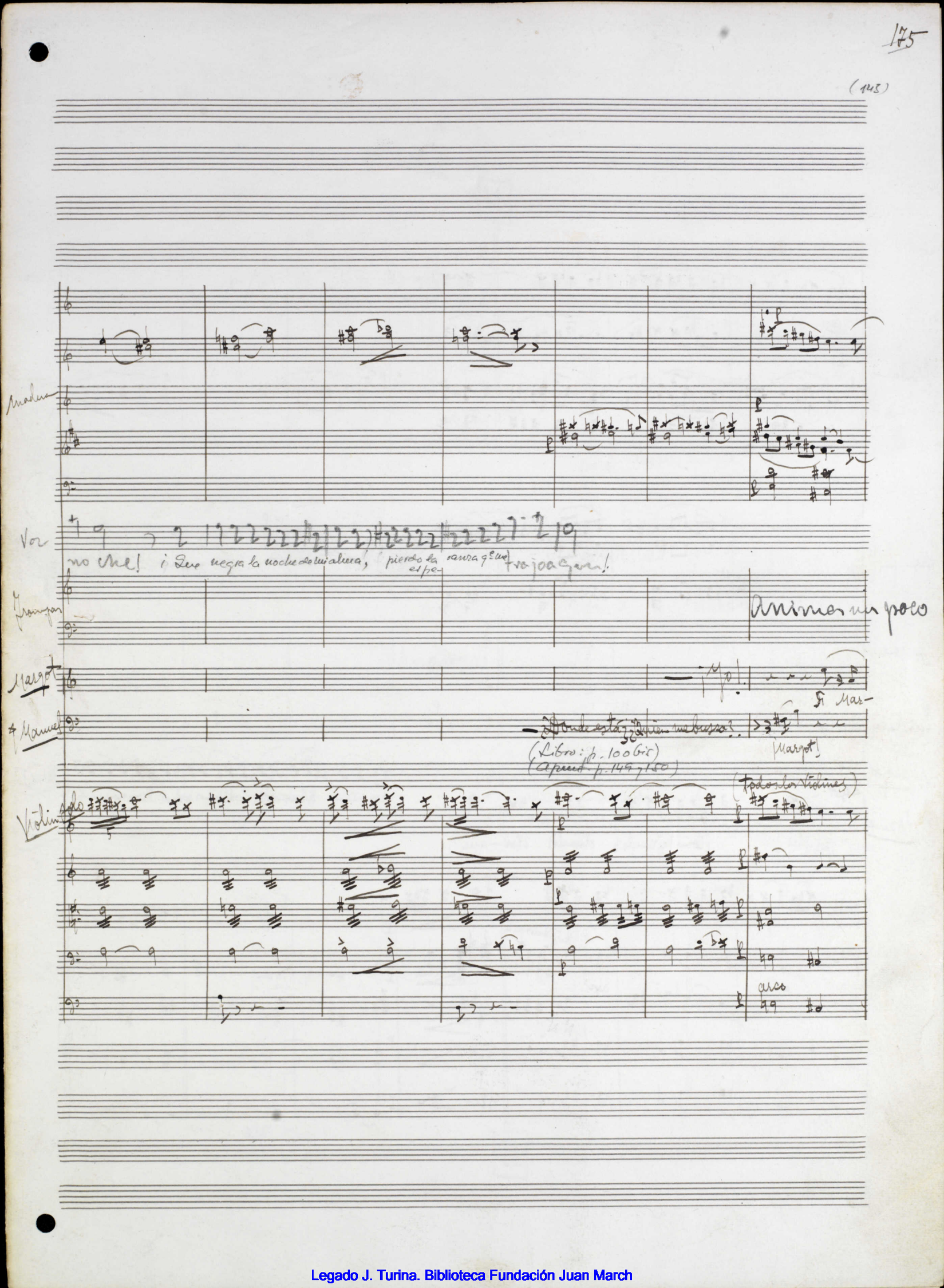


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(142)

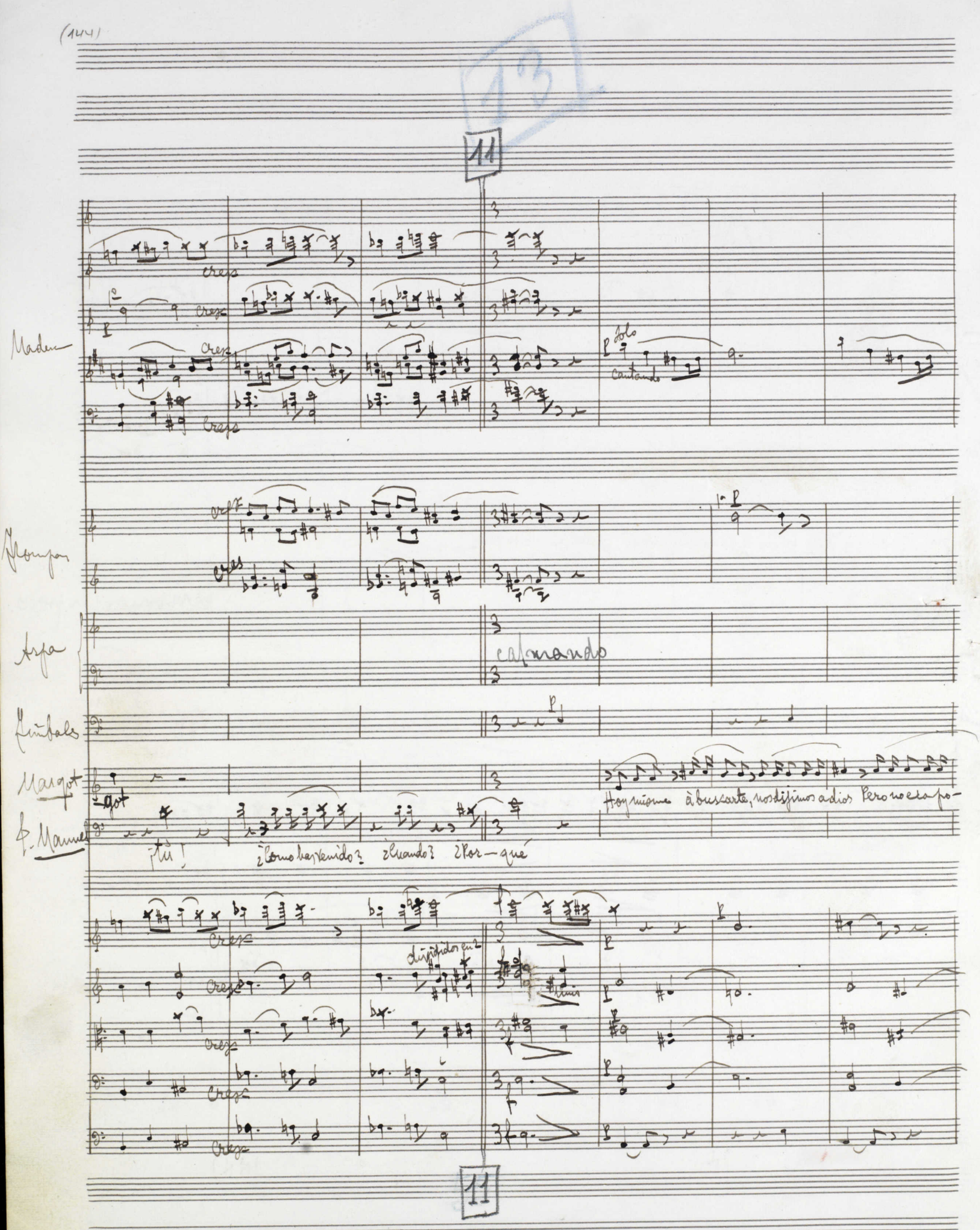


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

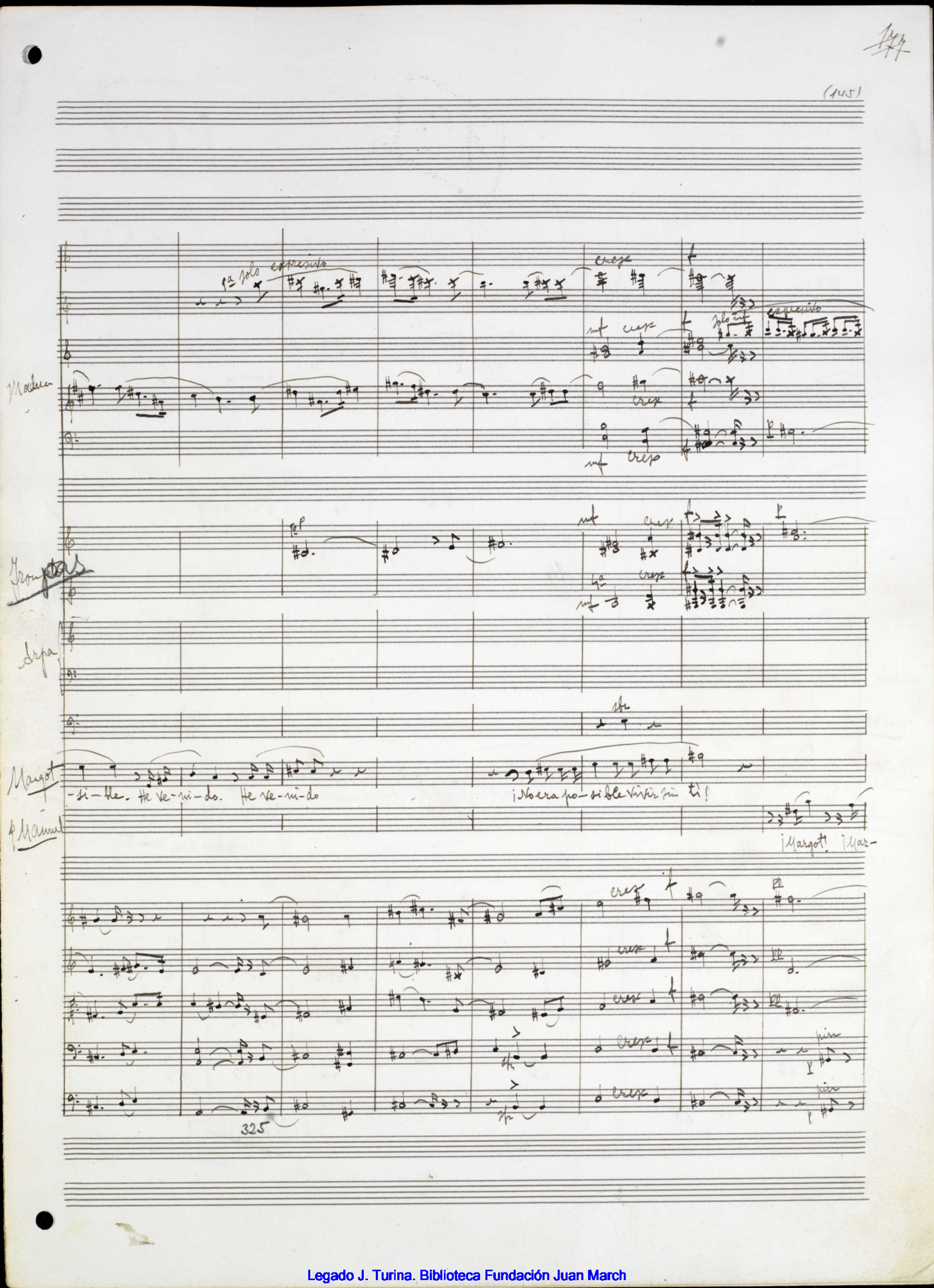


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(144)



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(146)

12

pp solo

pp solo

solo

Trompa

Arpa

Jimbales

Cambiar en mi en do

Tambor

Margot

¿y tú? ¿me has olvi-dado? ¿No te decía el cora-zón que yo estaba cerca?

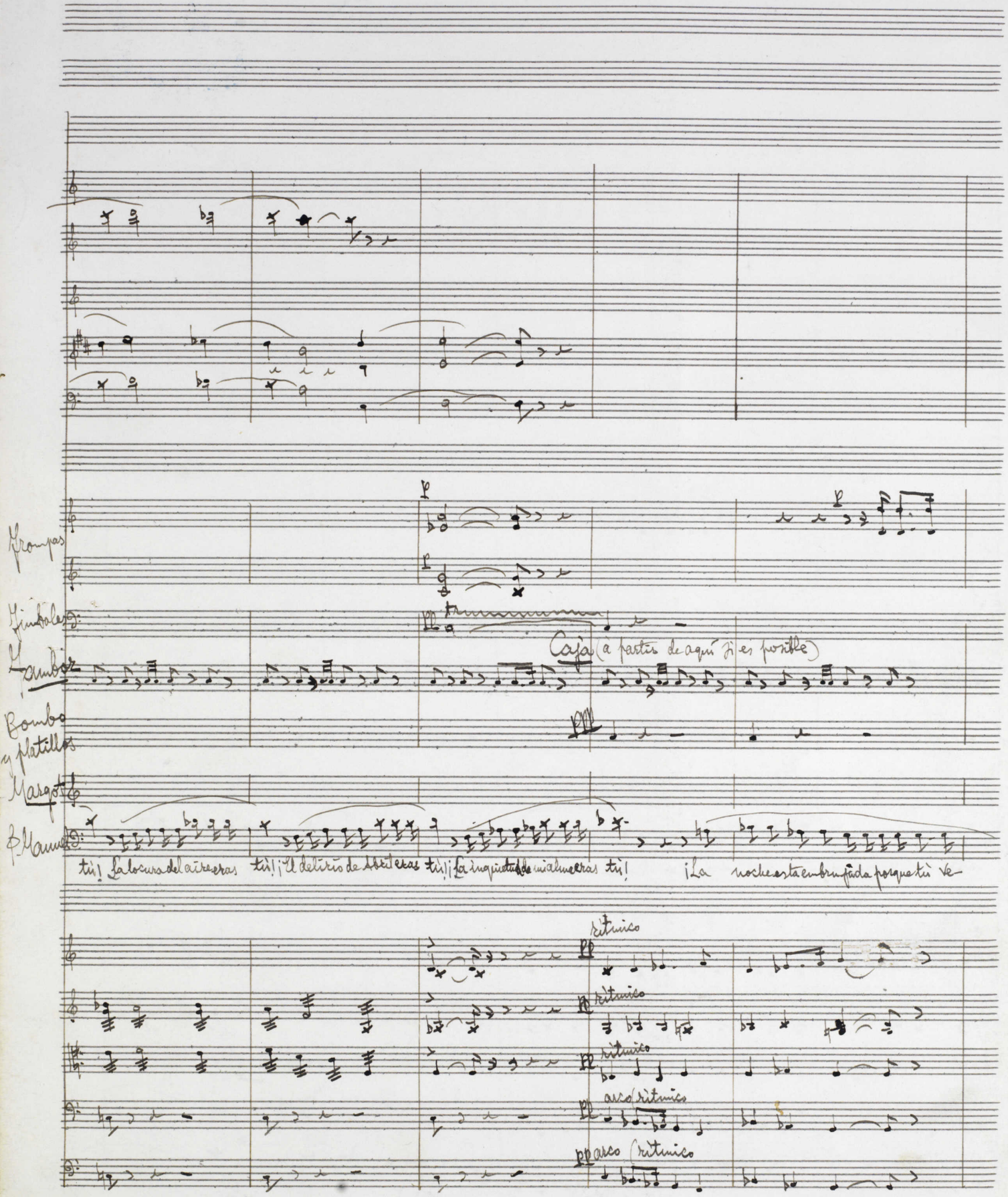
Manuel

-got

¡Sí, sí! ¡Es ver-dad eras tú, eras

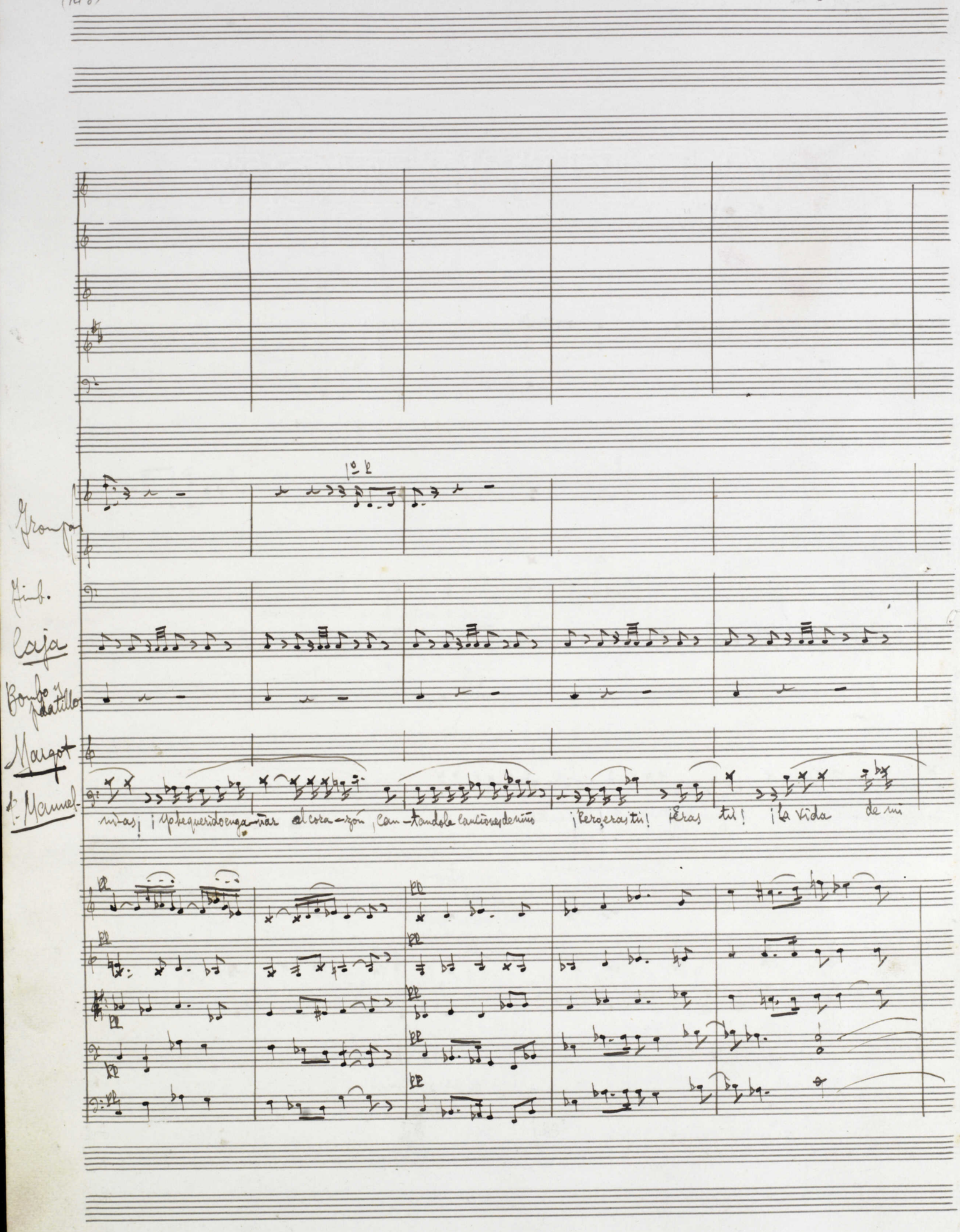
12

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

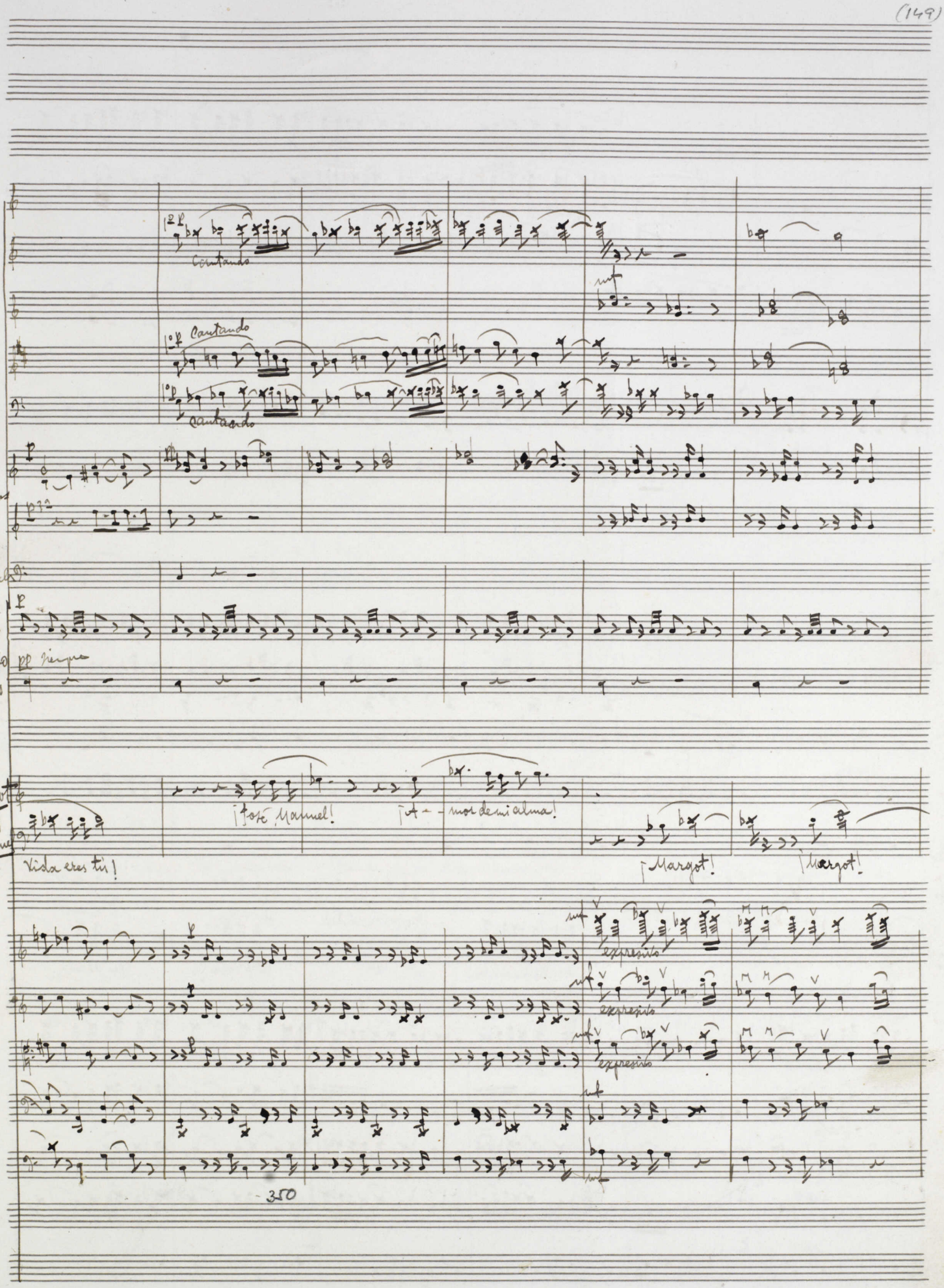


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(148)

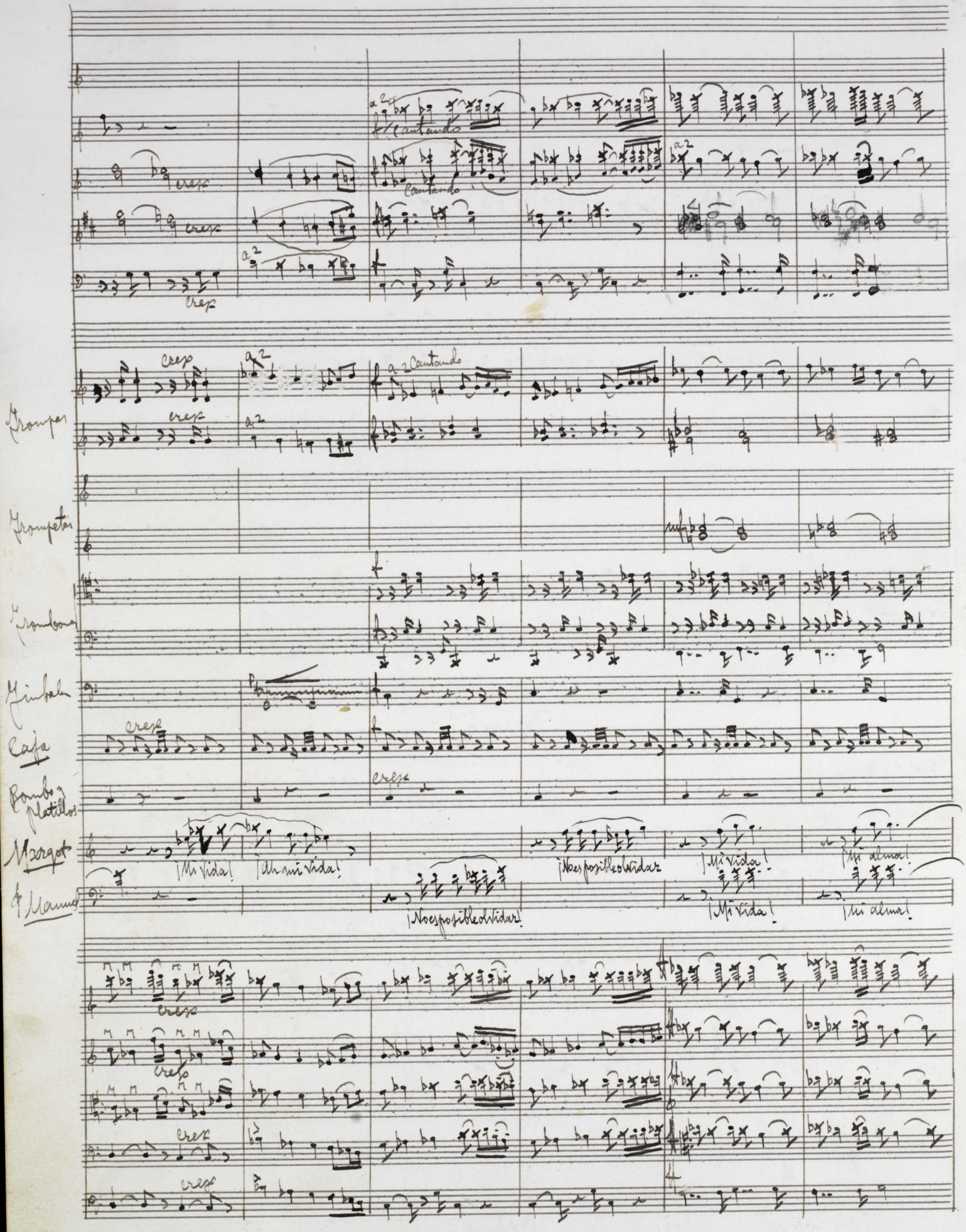


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(150)



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Trompas

Trompetas

Cresc.

Trombones

Arpa

Timbales

Caja

Bombo y Platillos

seco

Margot

He venido José Manuel!

(Borracho) Amparo

¡Se- ñora de la Espe- ranza madre del divino a-

4 Manuel

¡Has venido Mar- got!

pizz

2 violines solos divididos

arco

1 viola sola

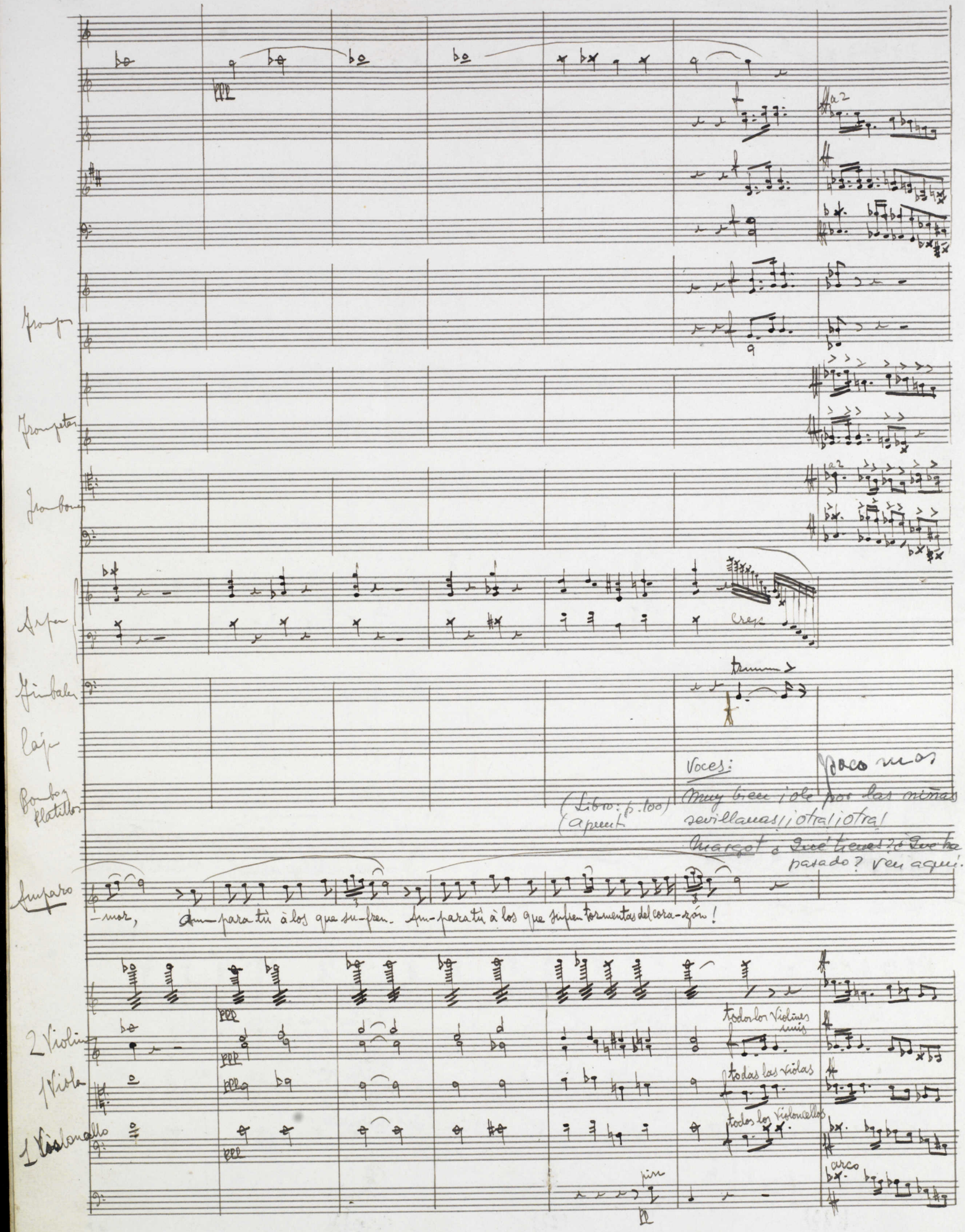
arco

pizz

1 violoncello solo

arco

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

14

Trompetas a 2

Arpa

Timb.

Caja

Platillos Solos

Amparo

Por la ca-lle de a-mar-gu-ra que yo-lay que triste vás ¡Dejame que te a-com-

Violín Solo

cantando con gran expresion

1os Violines

2os

pp

pp

pp

(154)

Trompetas

Arpa

Timbales

retenuto justo

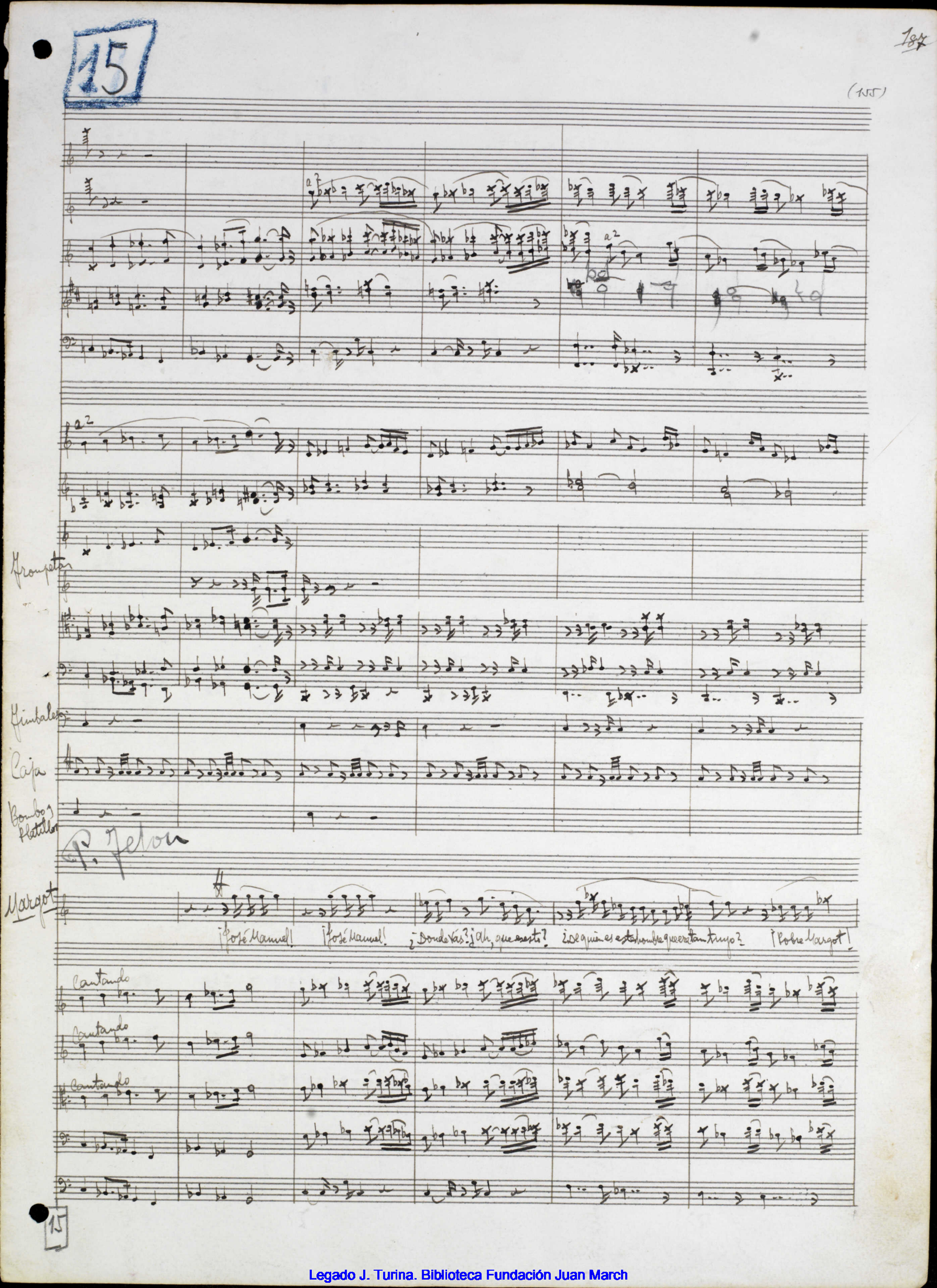
Amparo

pañe. Déjame que te acompañe, que yo también sé llo-rar!

Violin solo

Violines

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

FUNDACION JUAN MARCH
EX LIBRIS

a2

a2

Cantando

2ª cantando

Trompetas

Timbales

Caja

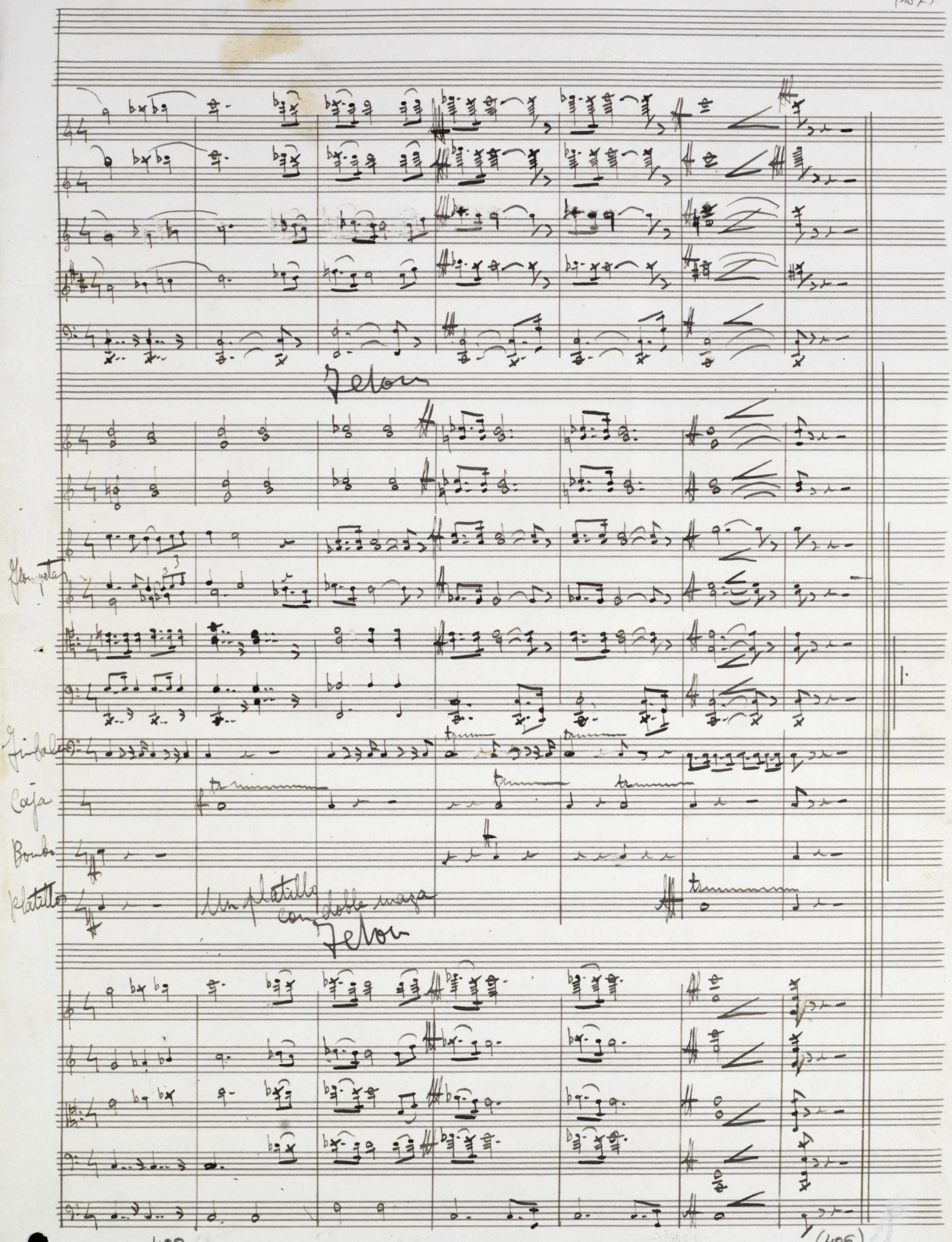
Bombo y platillos

Margot

¡Pobre Margot

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(157)



400

(406)

Fin del acto primero

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(158)

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(159)

Partitura de Orquesta

Margot.

Comedia lírica de Gregorio Martínez Sierra

música de

Joaquín Turina

2º

Tercer acto.

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

~~Tercer~~ Acto 2º

FUNDACION JUAN MARCH EX-LIBRIS

Nº ~~8~~ 7 Fiesta andaluza –

Andante

Flautin

Flautas

Oboes

Clarinetes — a 2

Fagotes

Trompas — a 2

Trompetas

Trombones y Tuba

P. Telon

Arpa

Timbales la, re

Bateria

Violines 1os — vibrante

Violines 2os — vibrante

Violas — vibrante

Violoncellos — vibrante

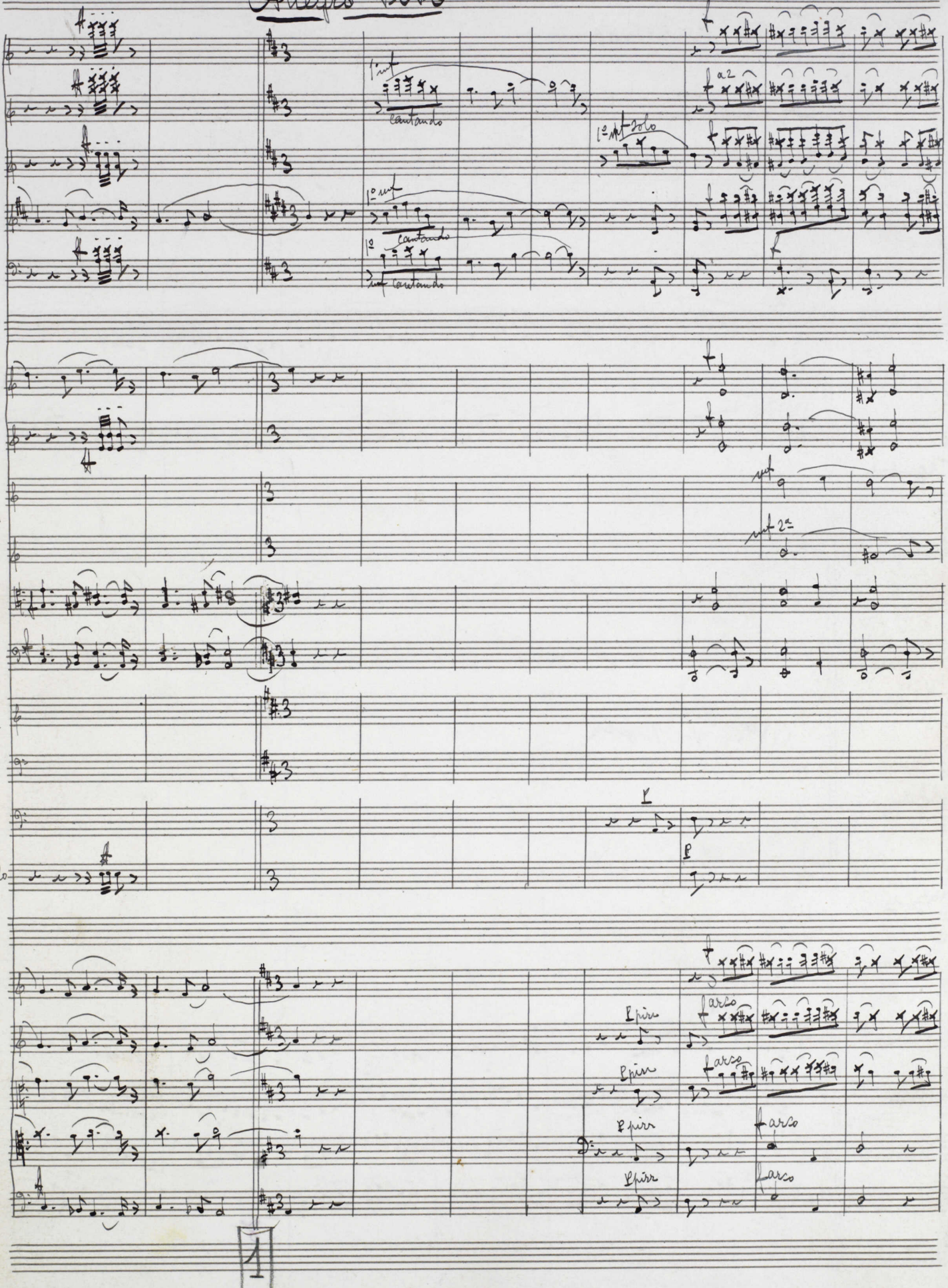
Contrabajos

(Parte de apuntador: p. 163 a 180)
(Libro: p. 106 y [178]

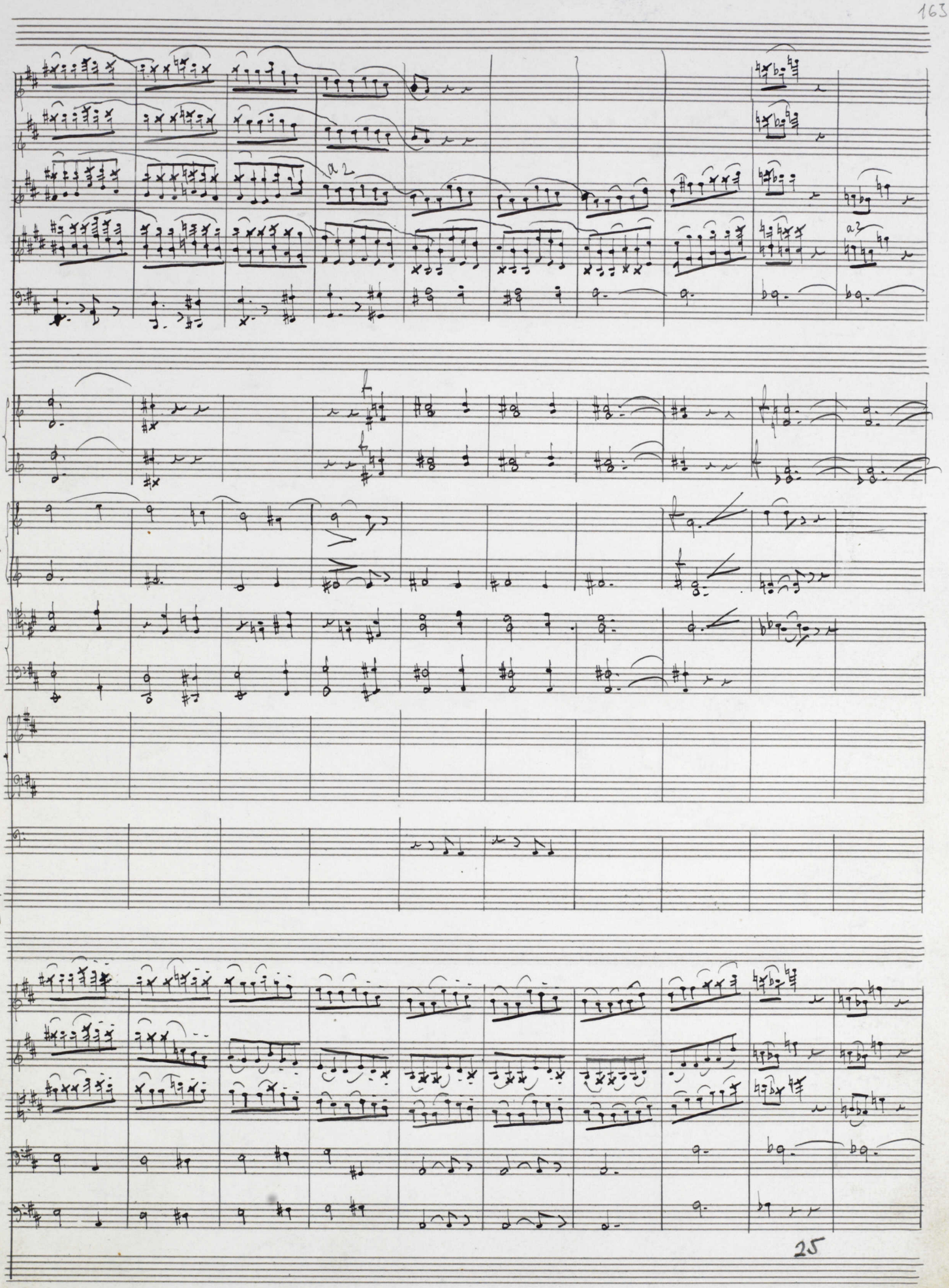
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

1

Allegro Vivo

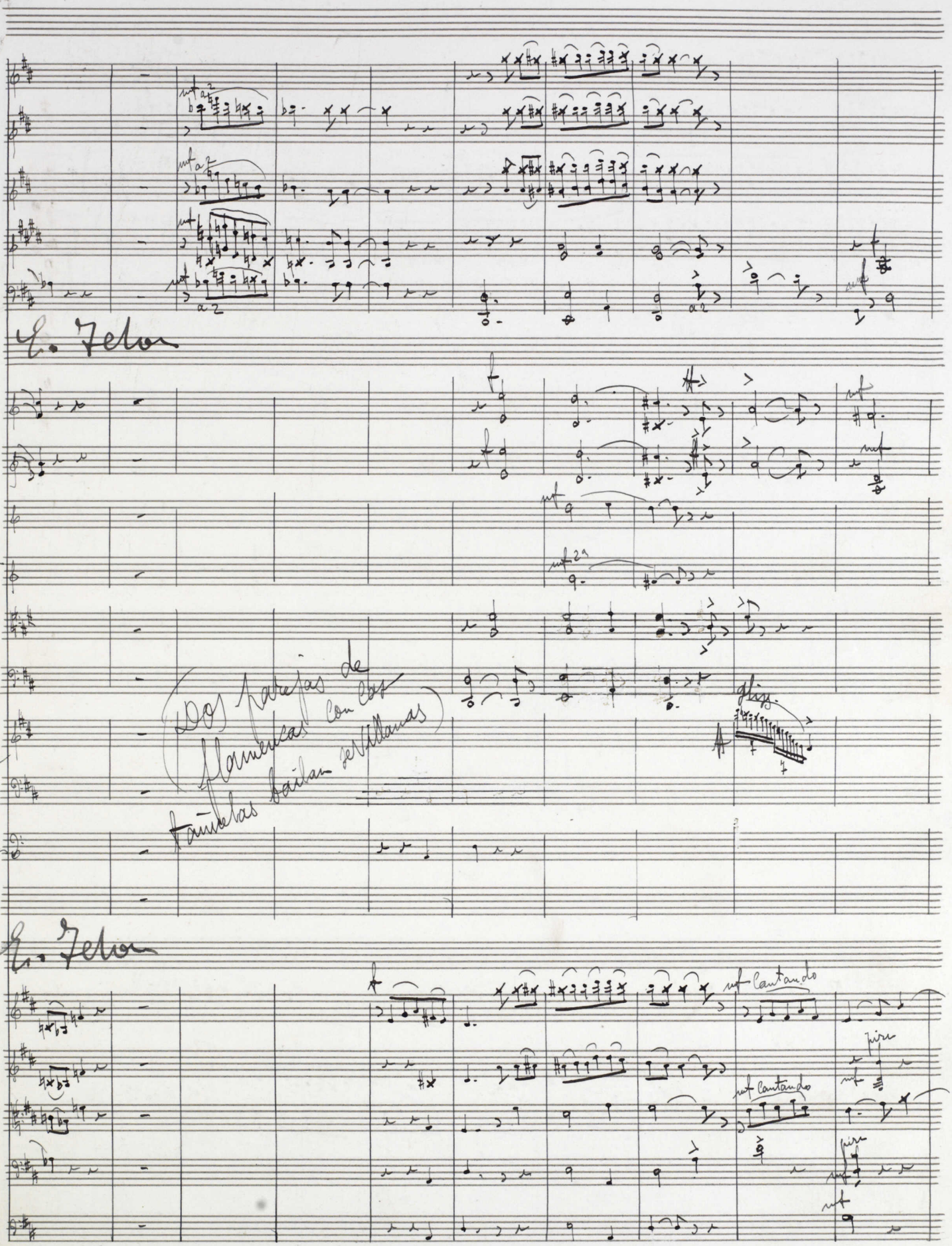


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



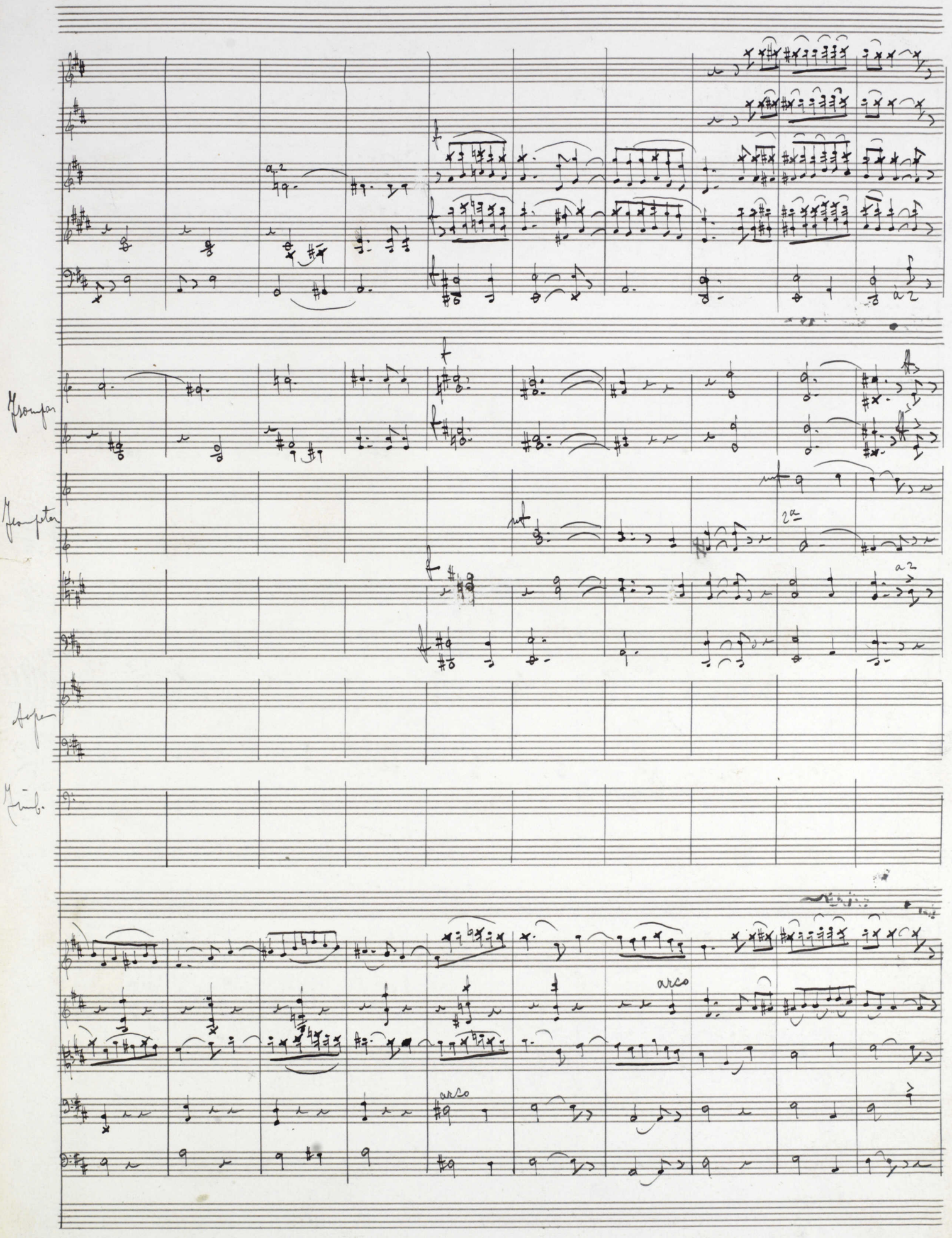
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(1641)

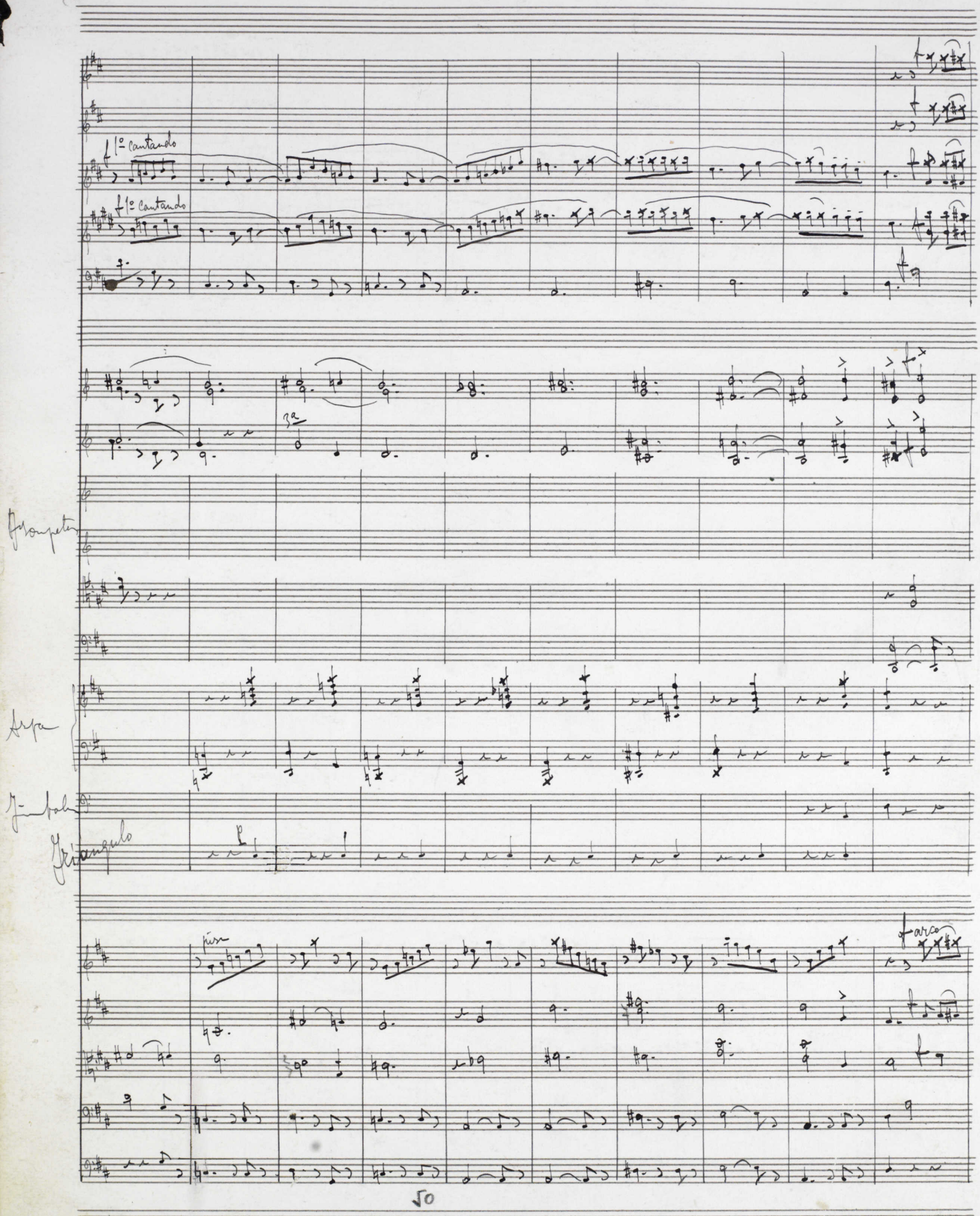


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

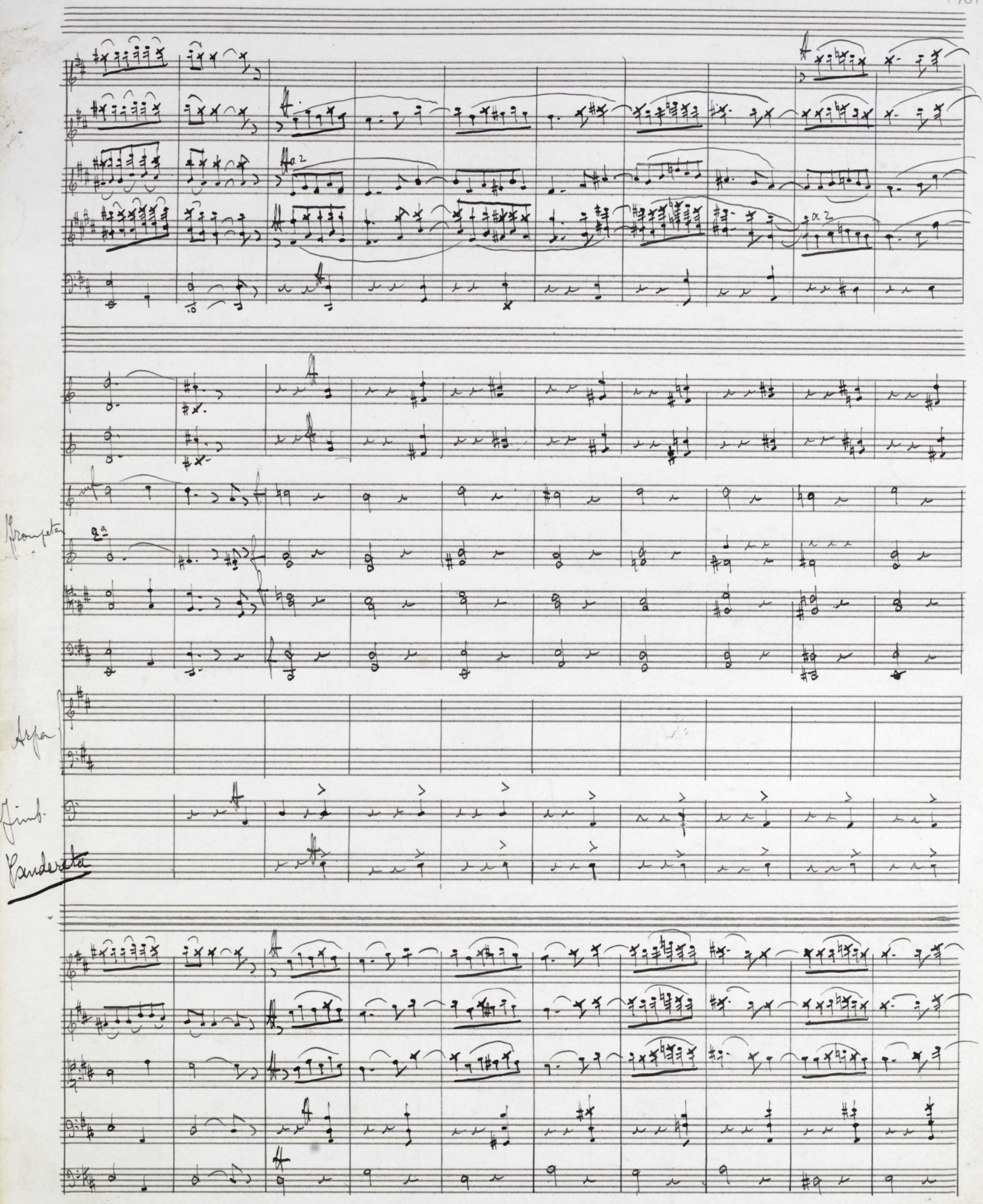
(1951)



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

2

Trompetas

Arpa

Timb.

Pandereta

Platillos-Bombo

Platillos

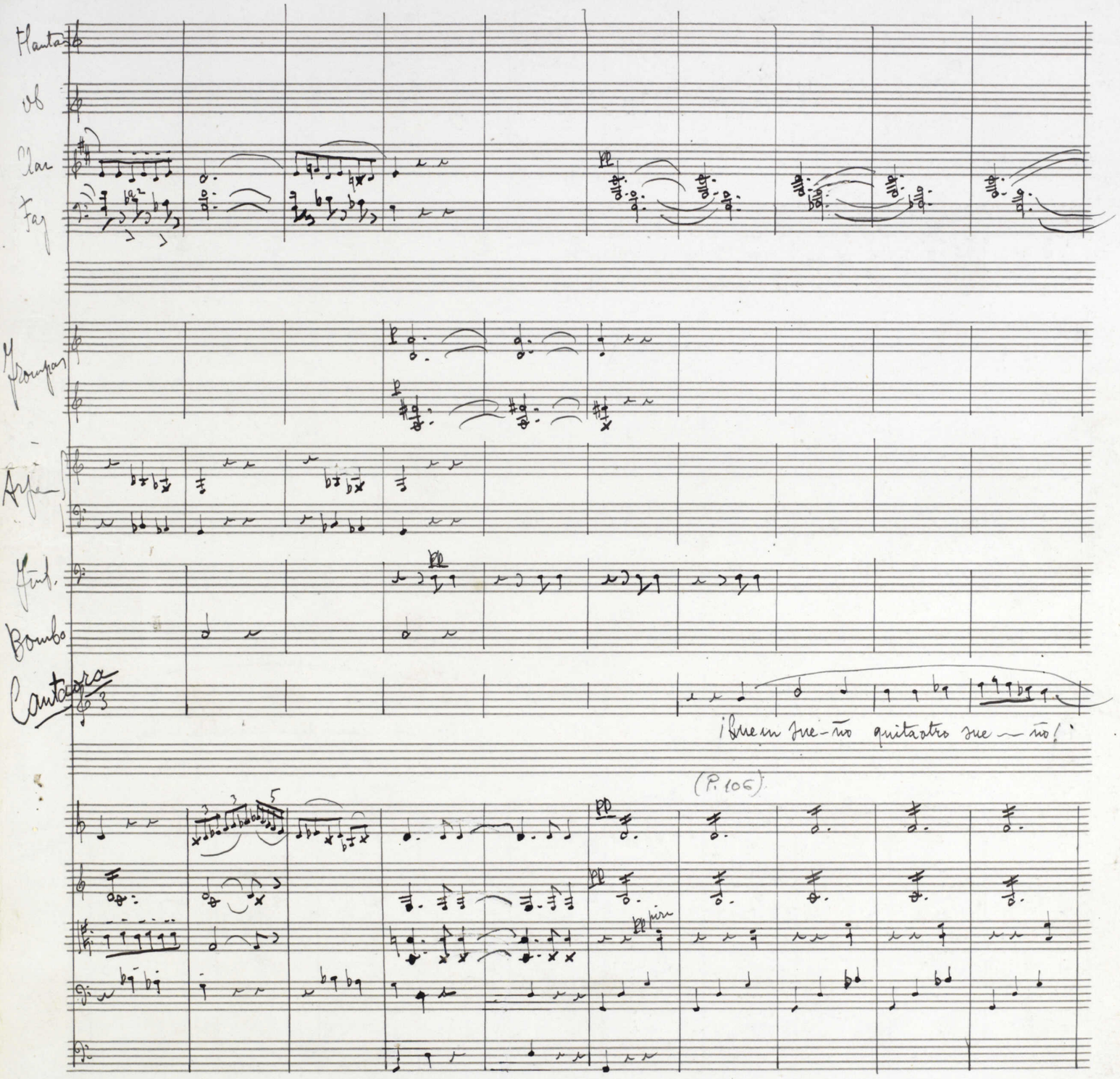
Bombo

¡olé! ¡olé! ¡Viva mi niña! ¡Así se baila!

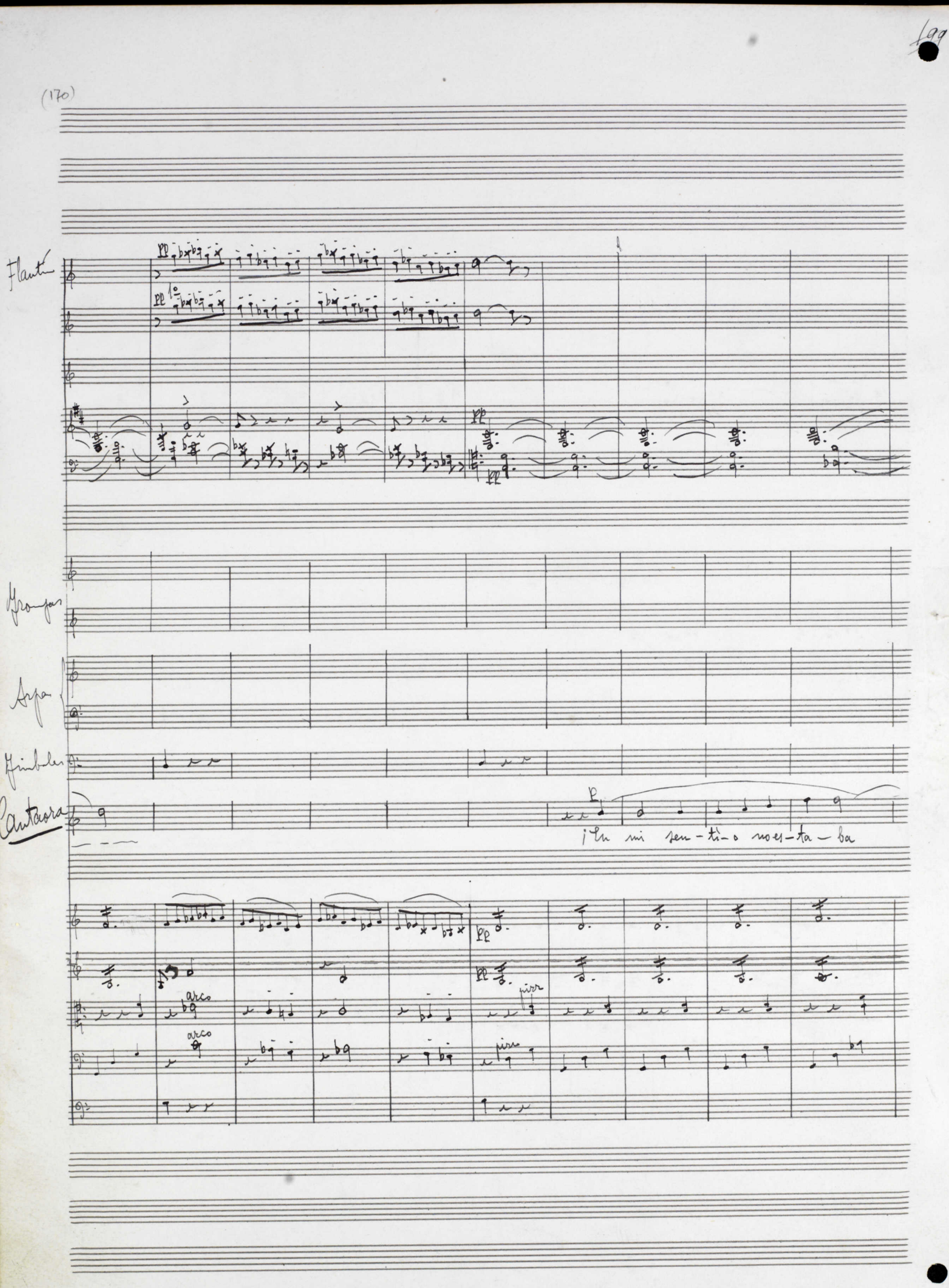
(Libro: pag. 106)

2

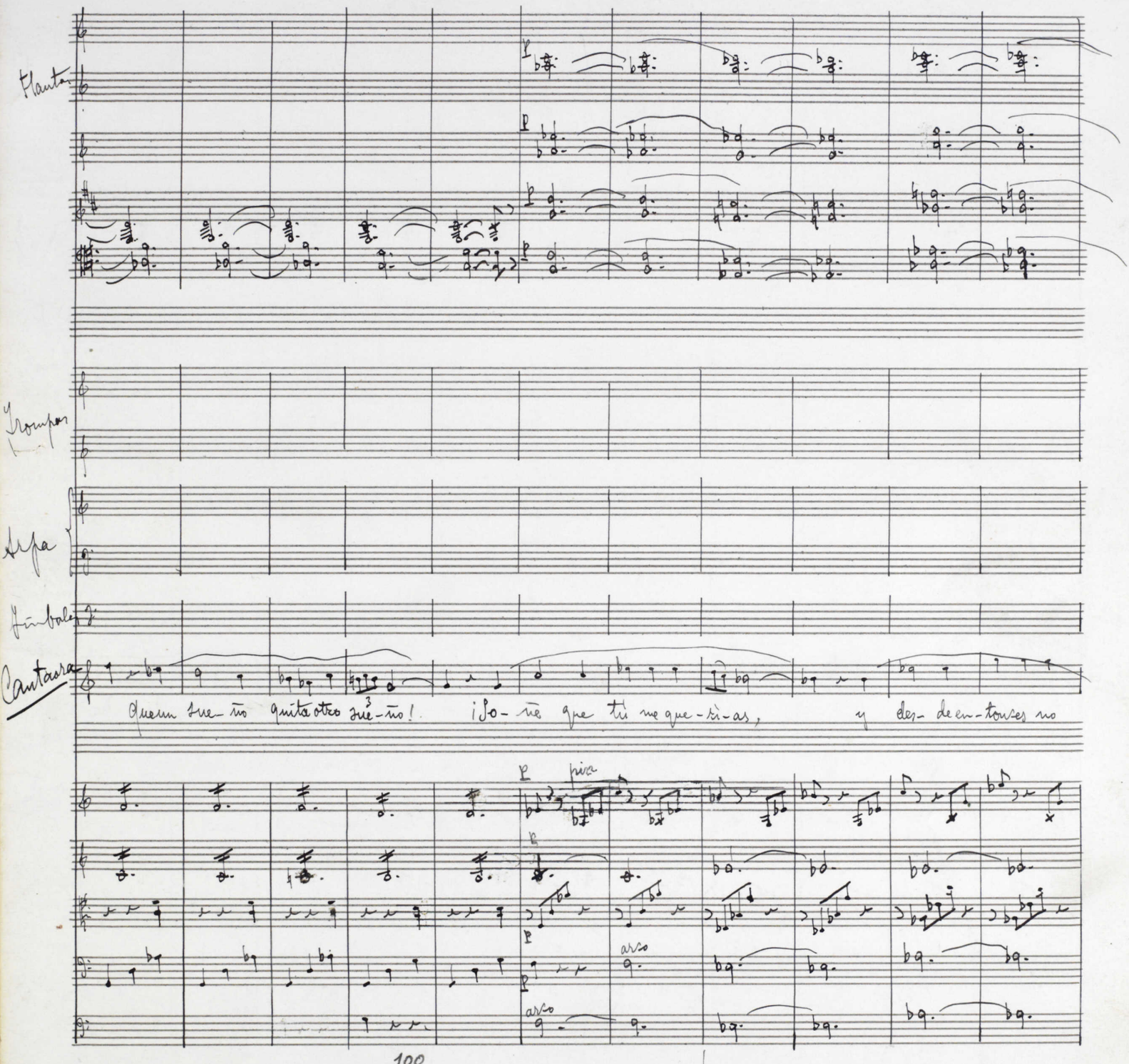
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



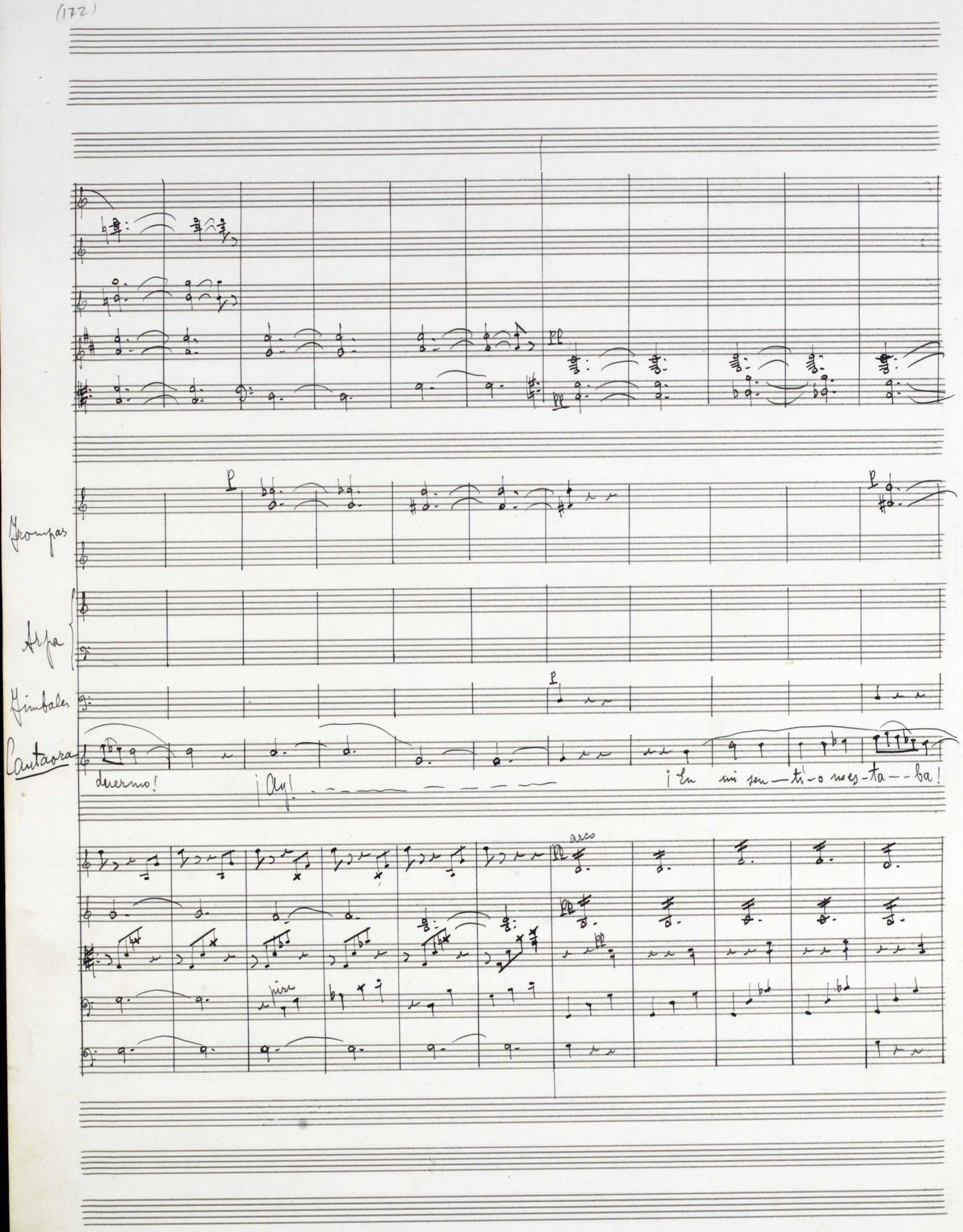
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

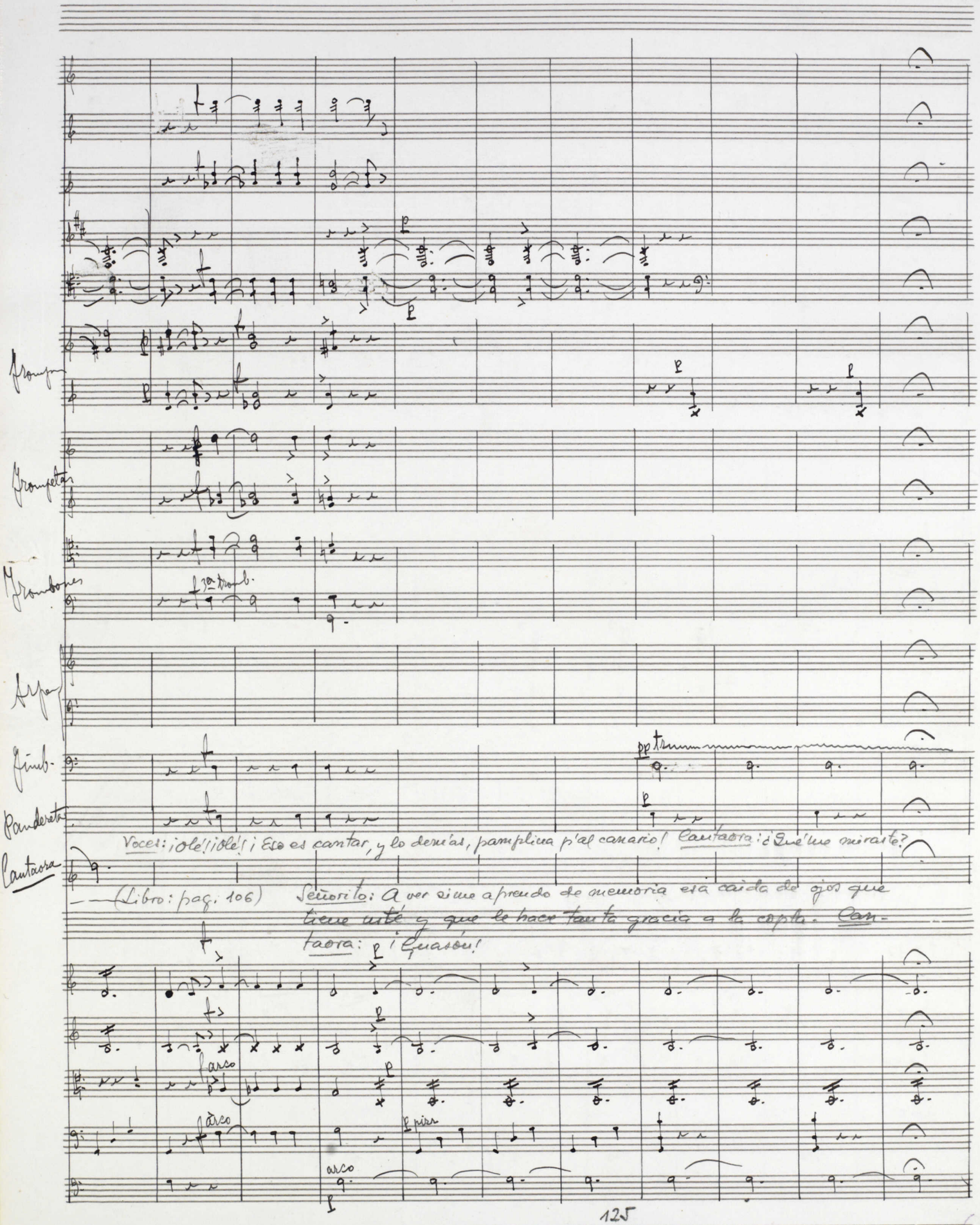


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(173)



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Tempo de Garrotín

Trompas

Trompetas

Trombones

Tuba

Arpa

Timbales

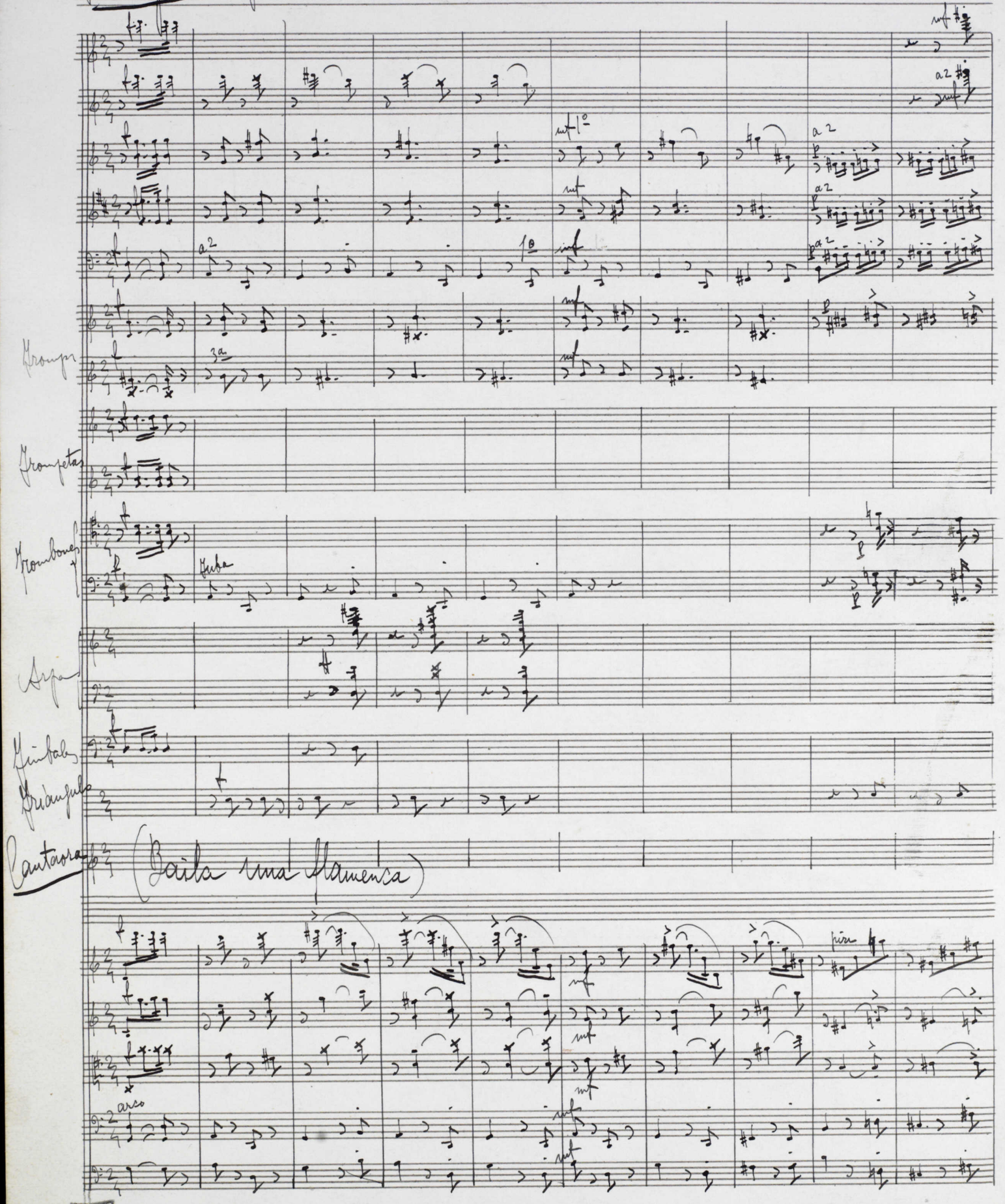
Triángulo

Cantaora

(Baila una flamenca)

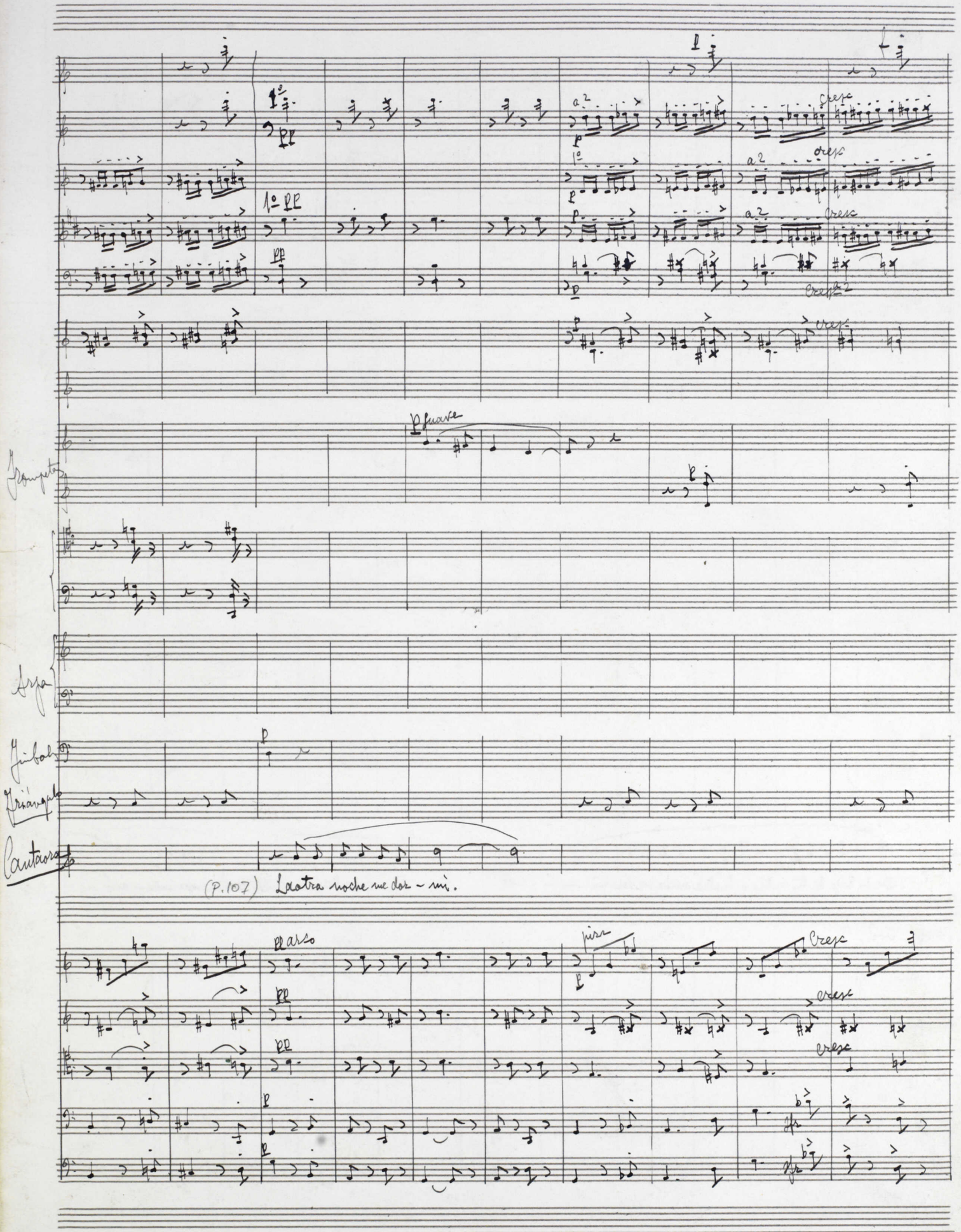
arco

pizz



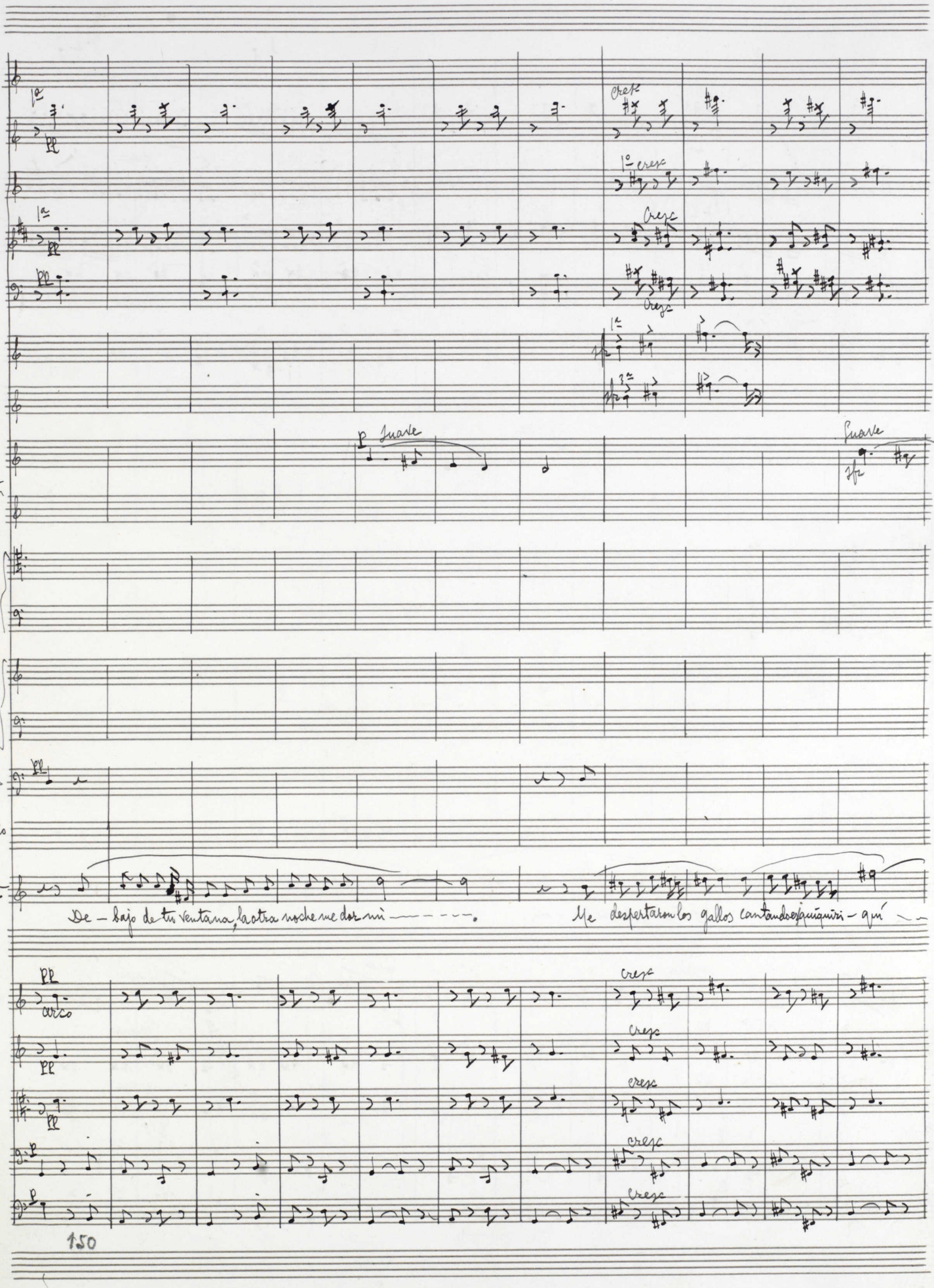
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

175

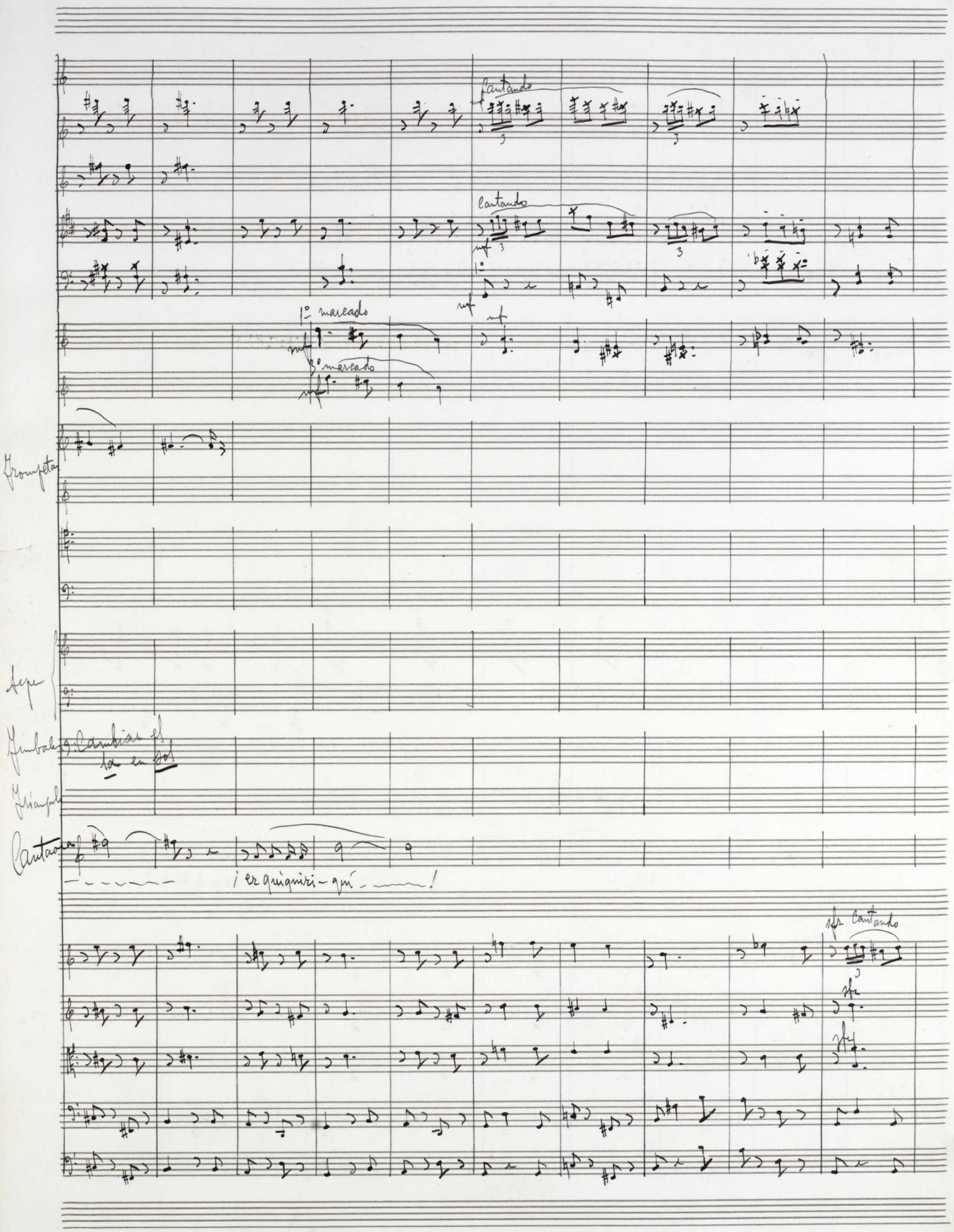


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(176)

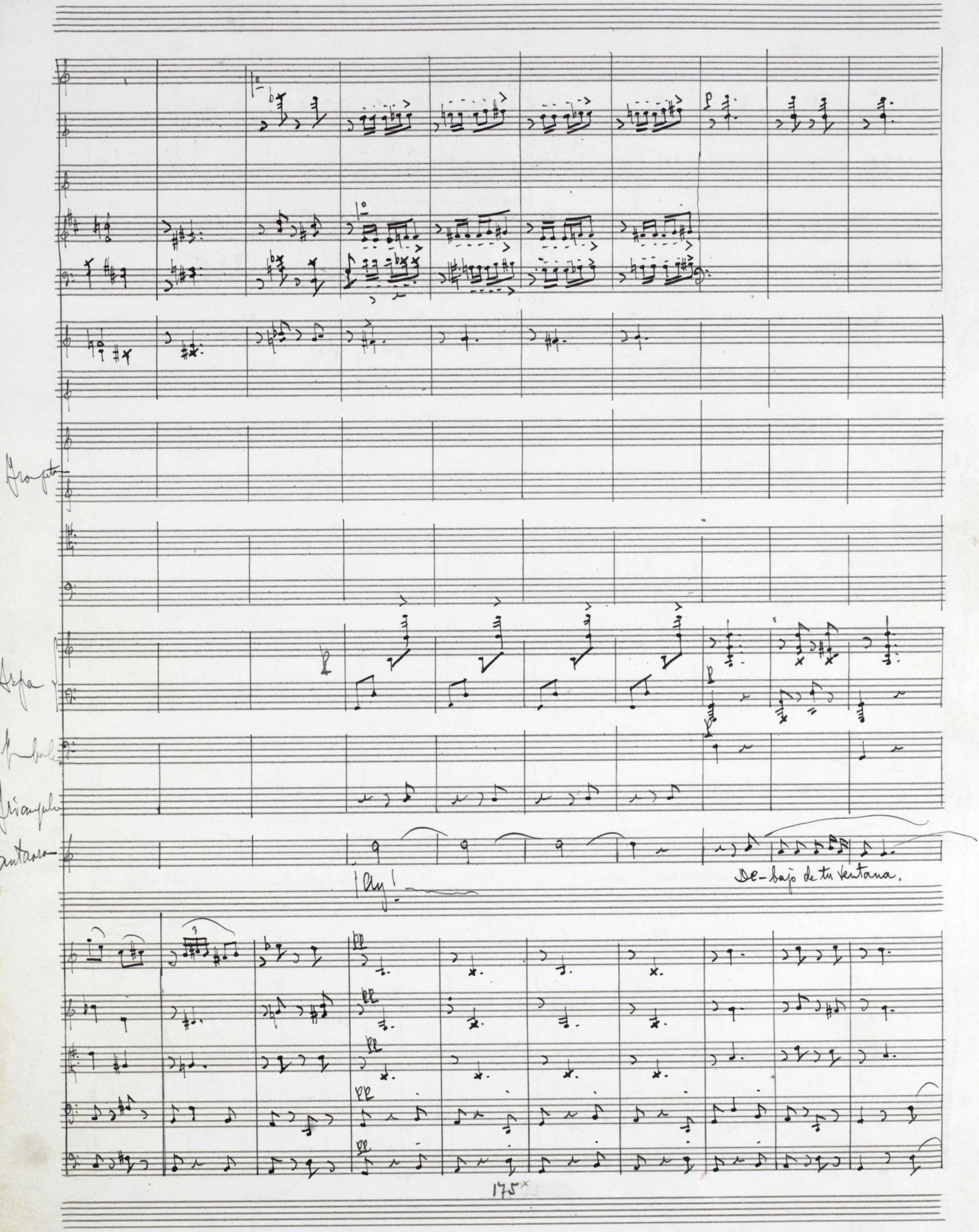


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



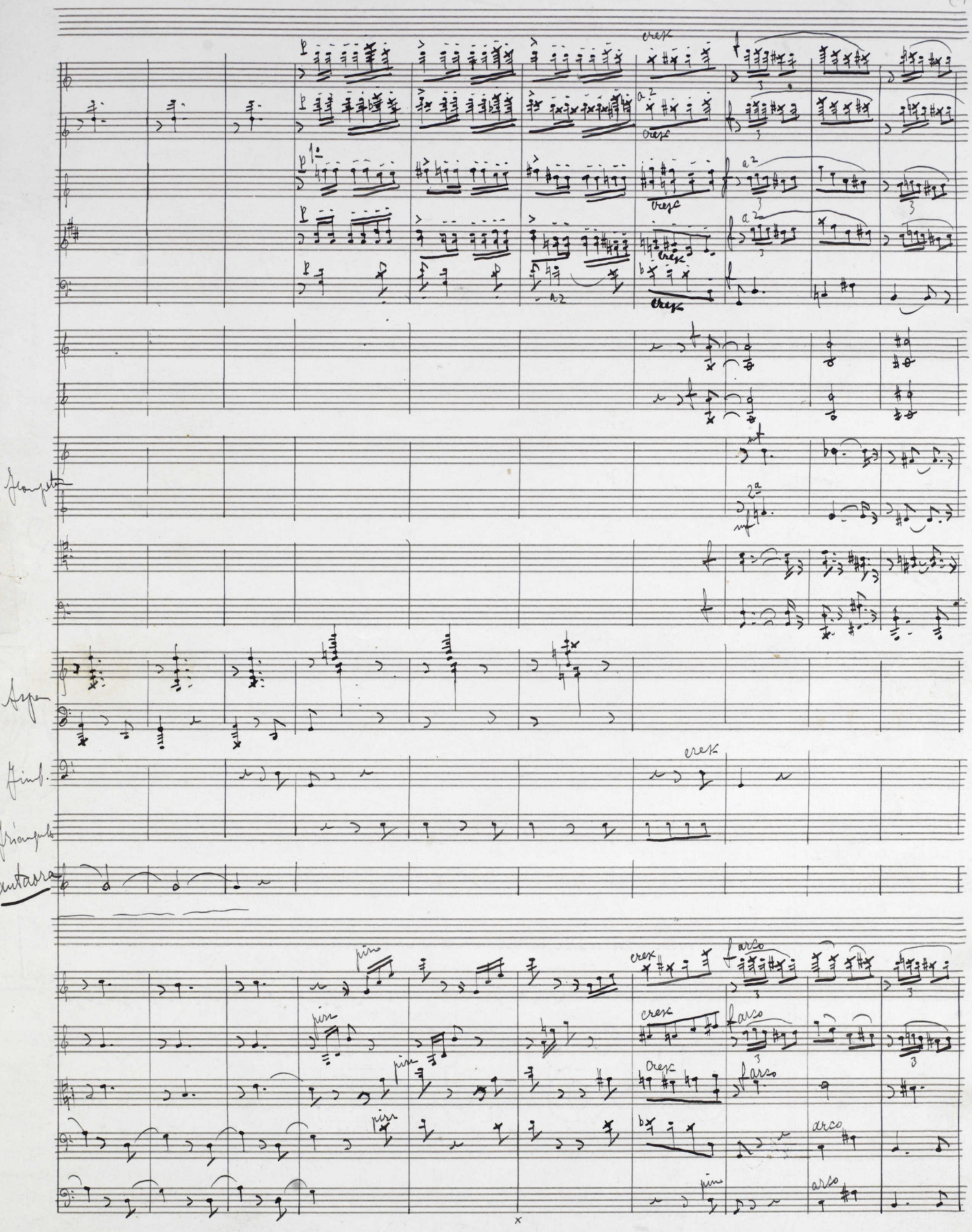
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(178)



175×

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(180)

Allegro Vivo

4

Trompeta

Arpa

Cesa el baile

Timbales

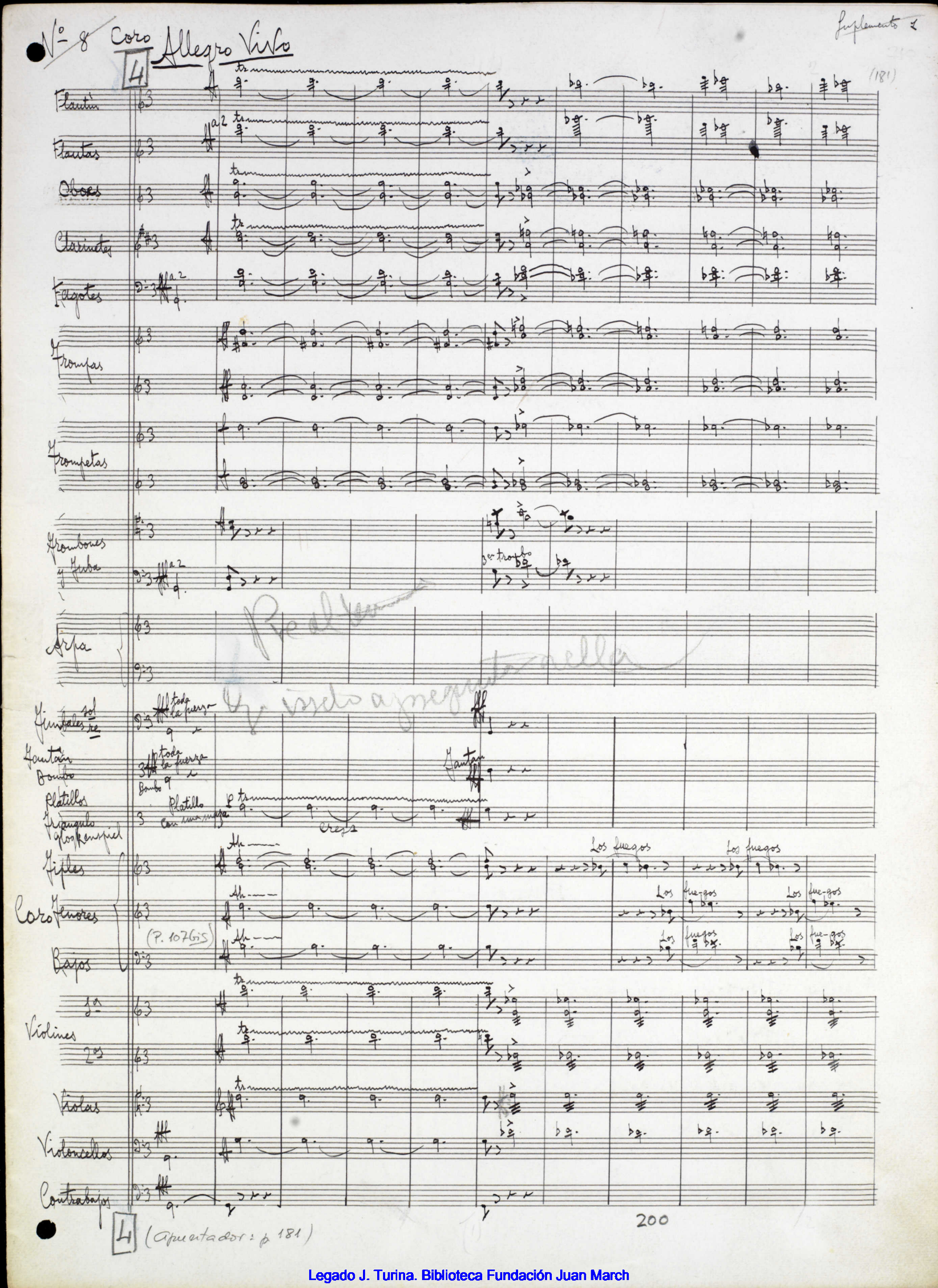
Pandereta

pizz

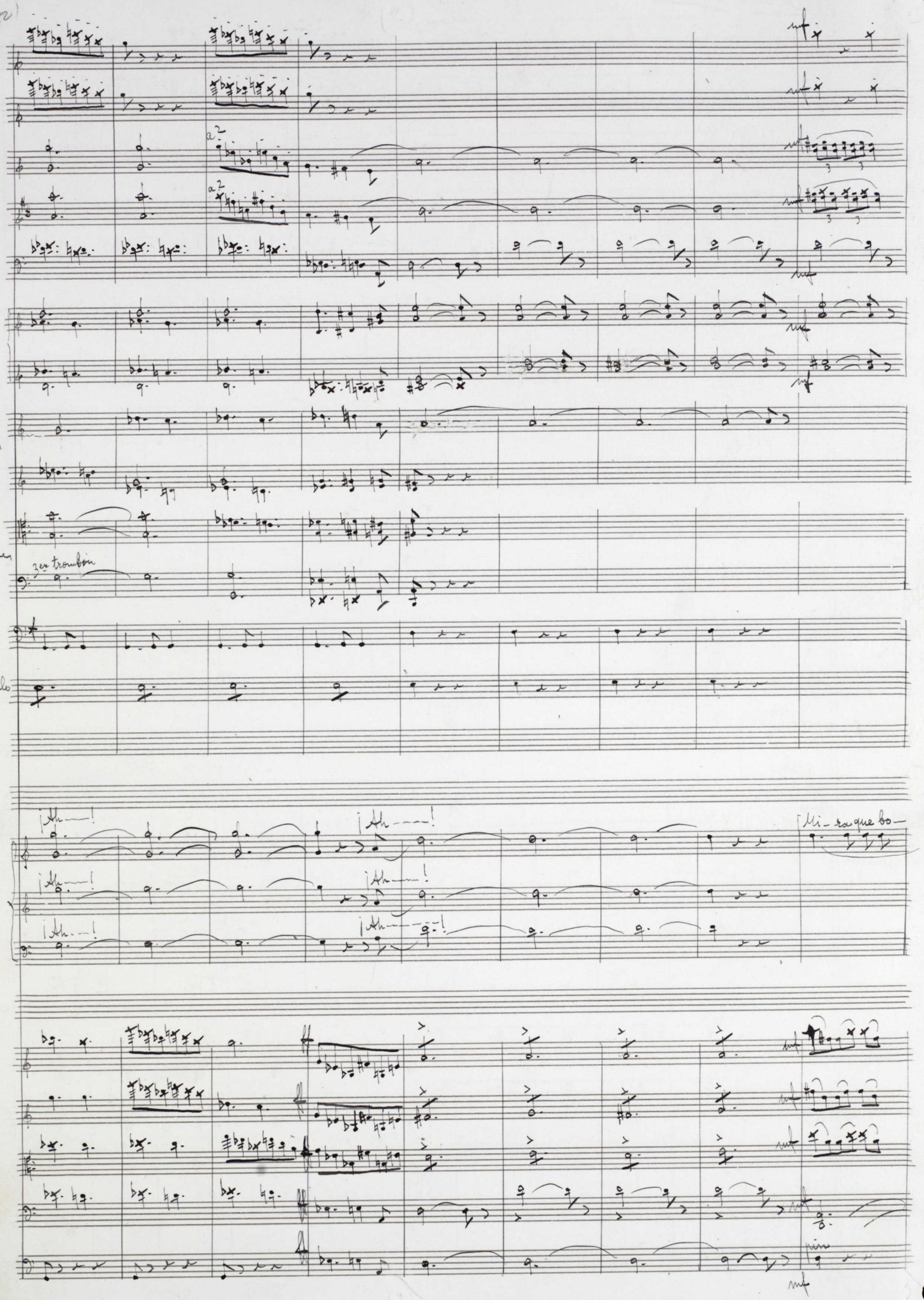
pizz

(192)

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Clar.

Trompas

Trompetas

Trompetas

Timbales

Coro

ni-ta es la rue — da

Mucho más bo-ni-ta eres tú

Mi-ra como corre la es-tre —

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Tiempo de Zapateado

(184)

Clar

Trompas

Trompeter

Trombones

Timb.

Platillo con la maza

Coro

—lla

Di-nero y sa-lud

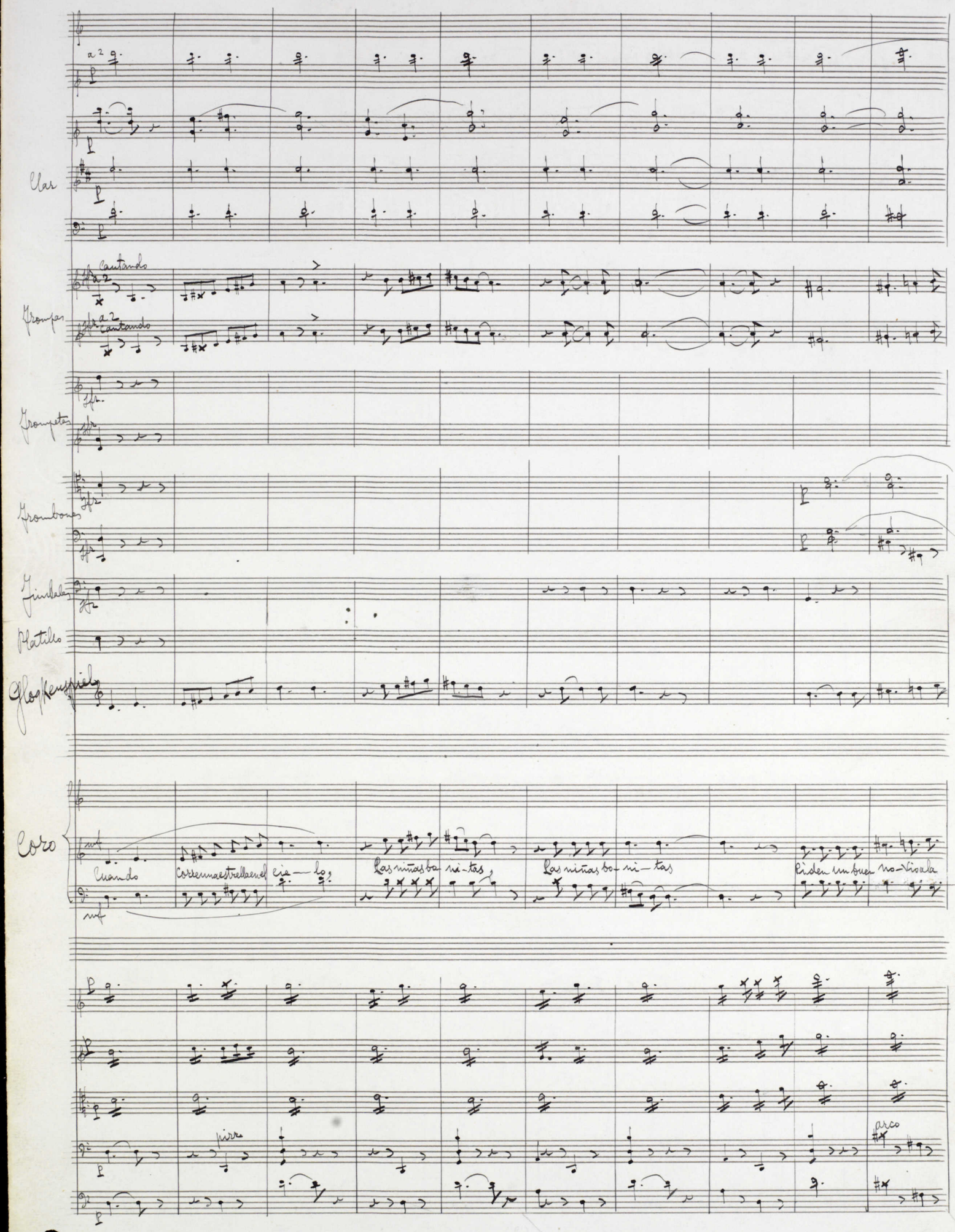
¡Ah—!

Pi-de le algo bueno

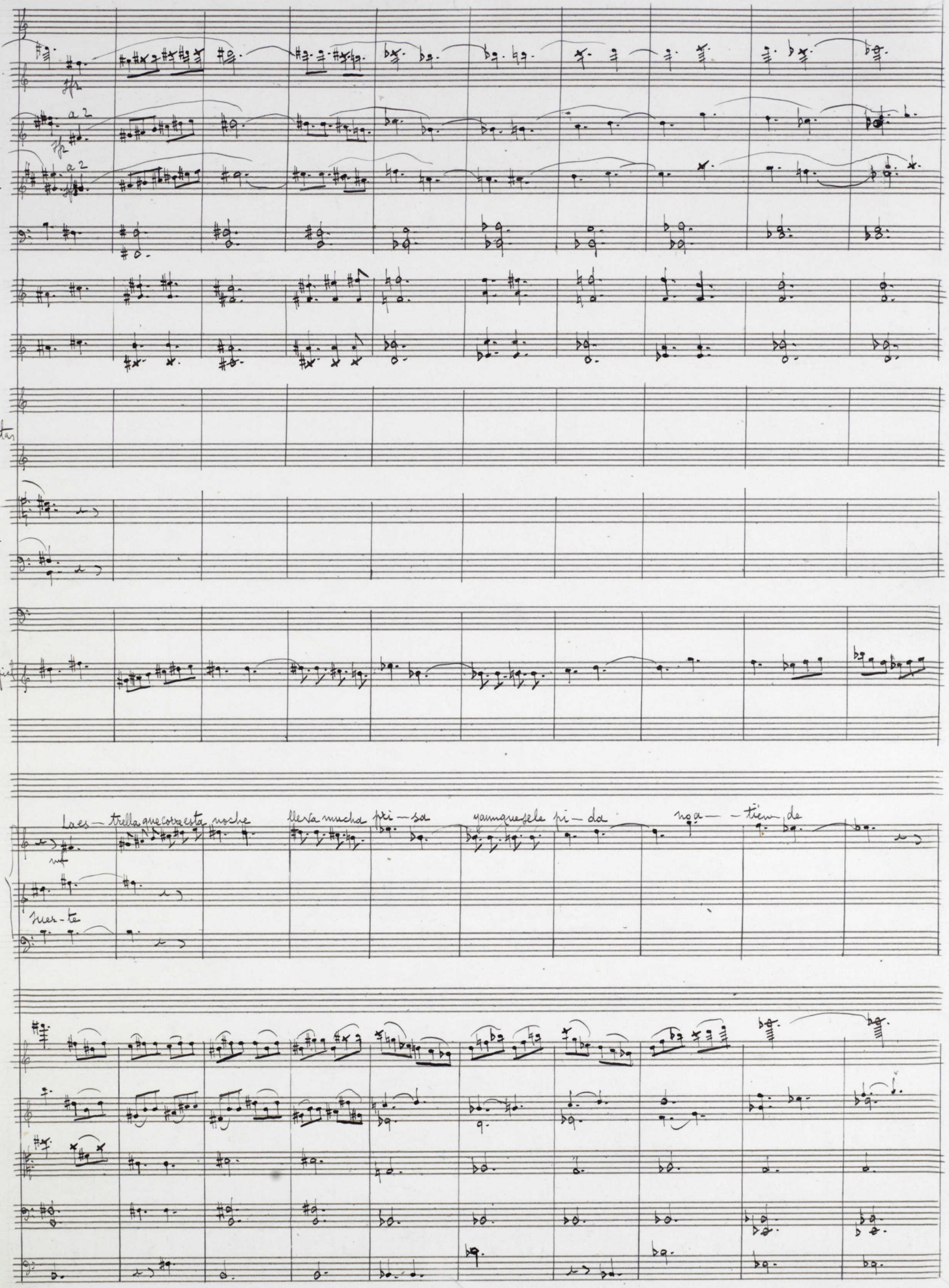
¡Ah—!

arco

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Allegro Vivo

Clar.

Trompetas

Arpa

gliss

Timbales

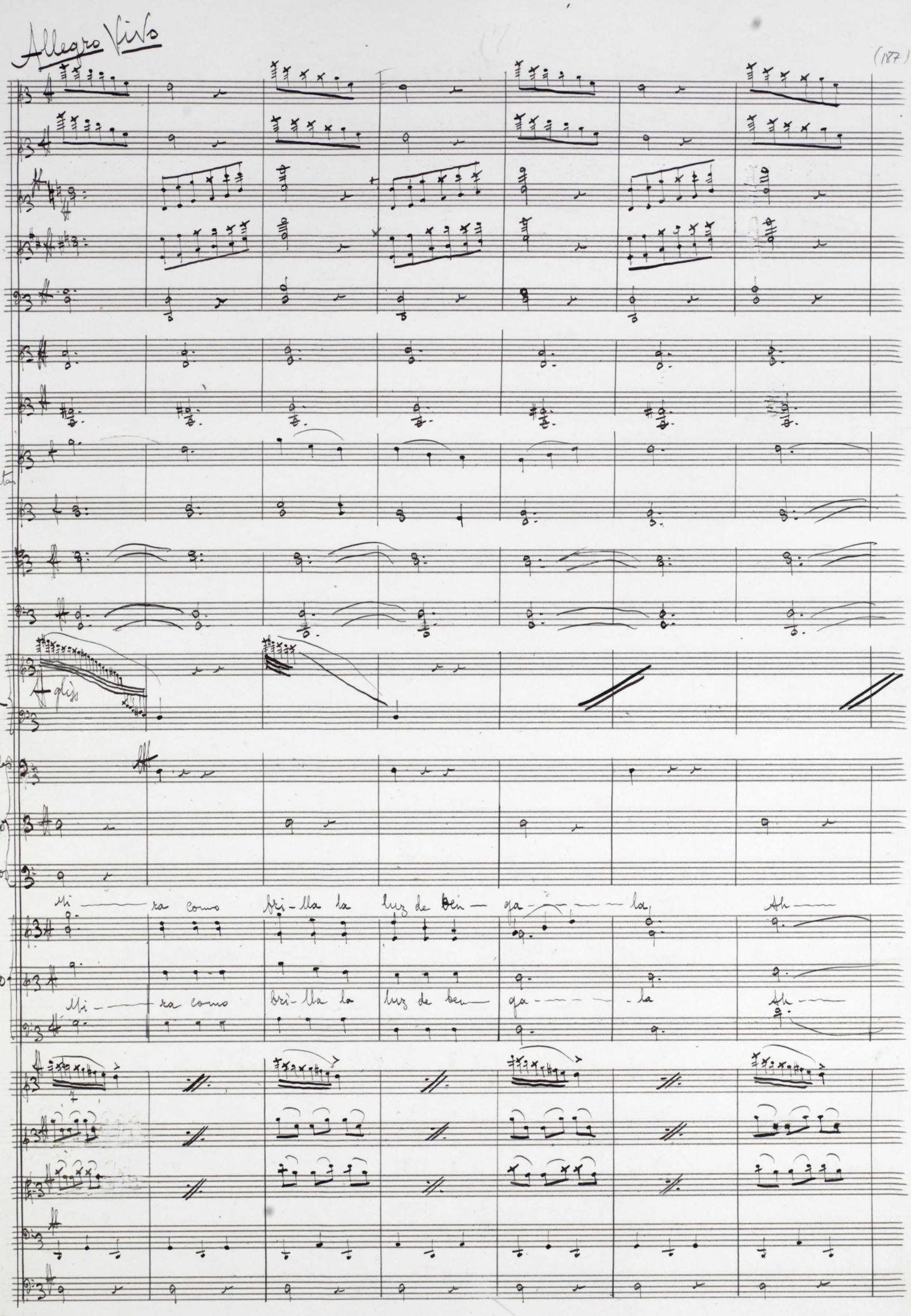
Bombo

Platillos

Mi — ra como bri-lla la luz de ben — ga — — — la, Ah —

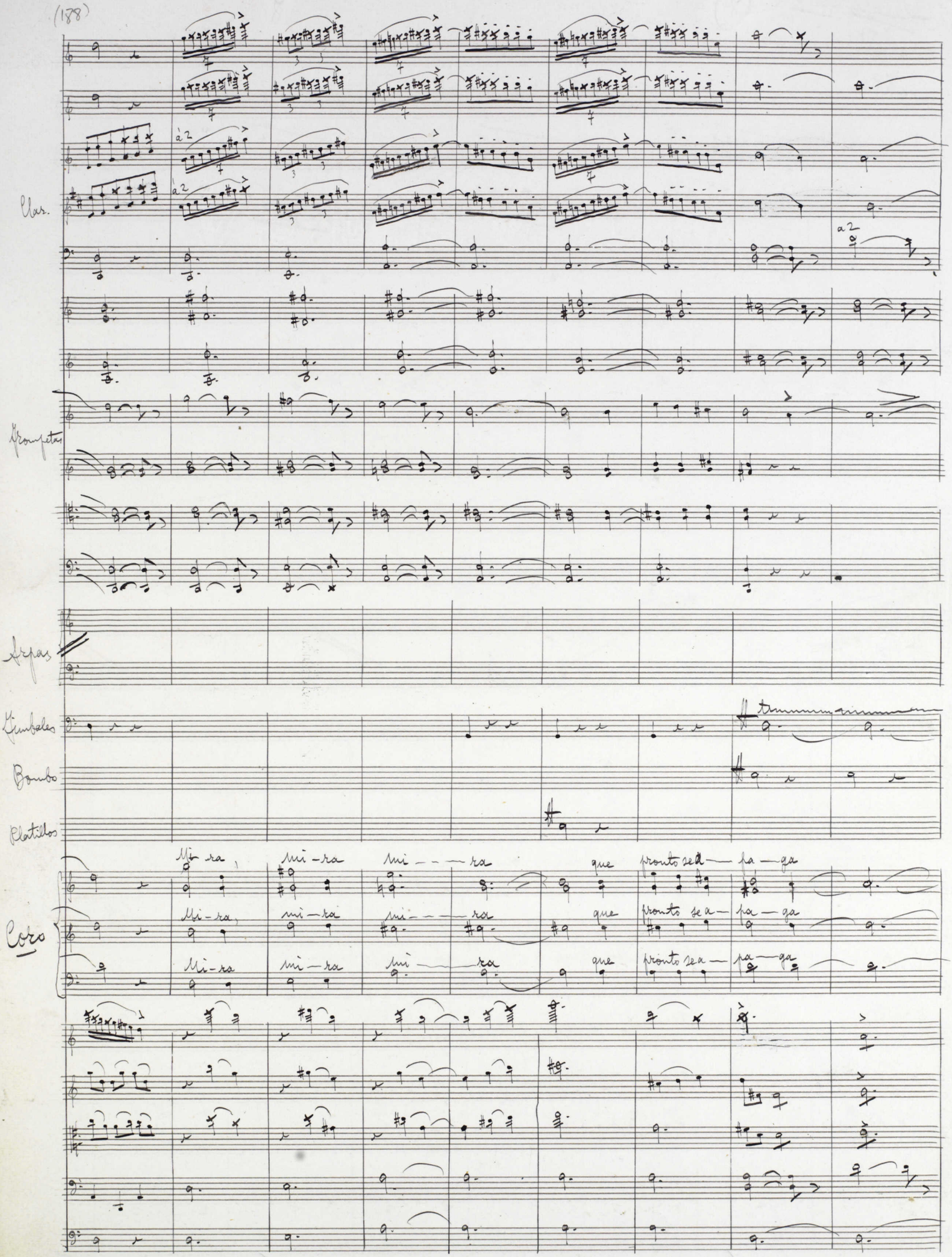
Coro

Mi — ra como bri-lla la luz de ben — ga — — — la Ah —

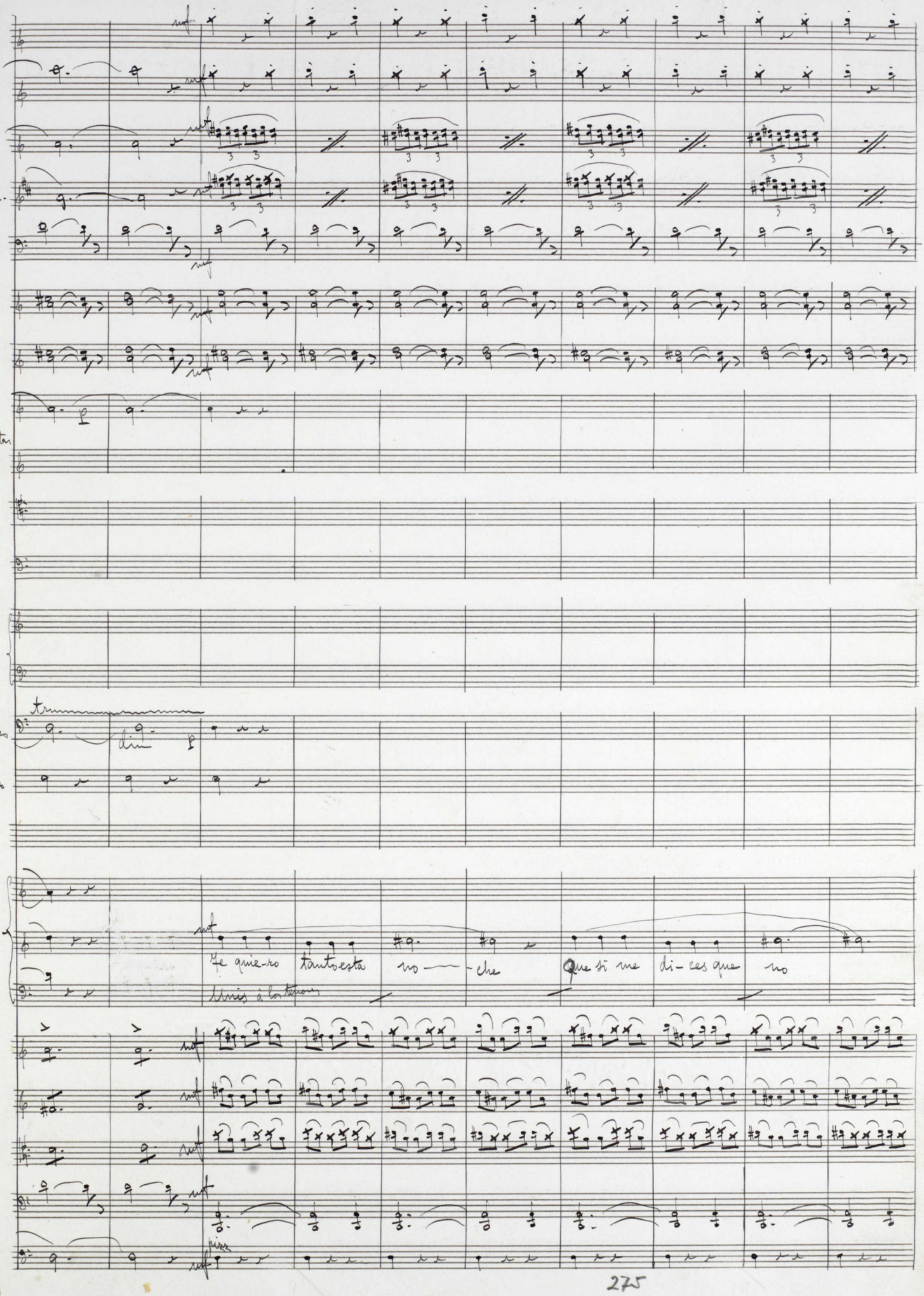


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

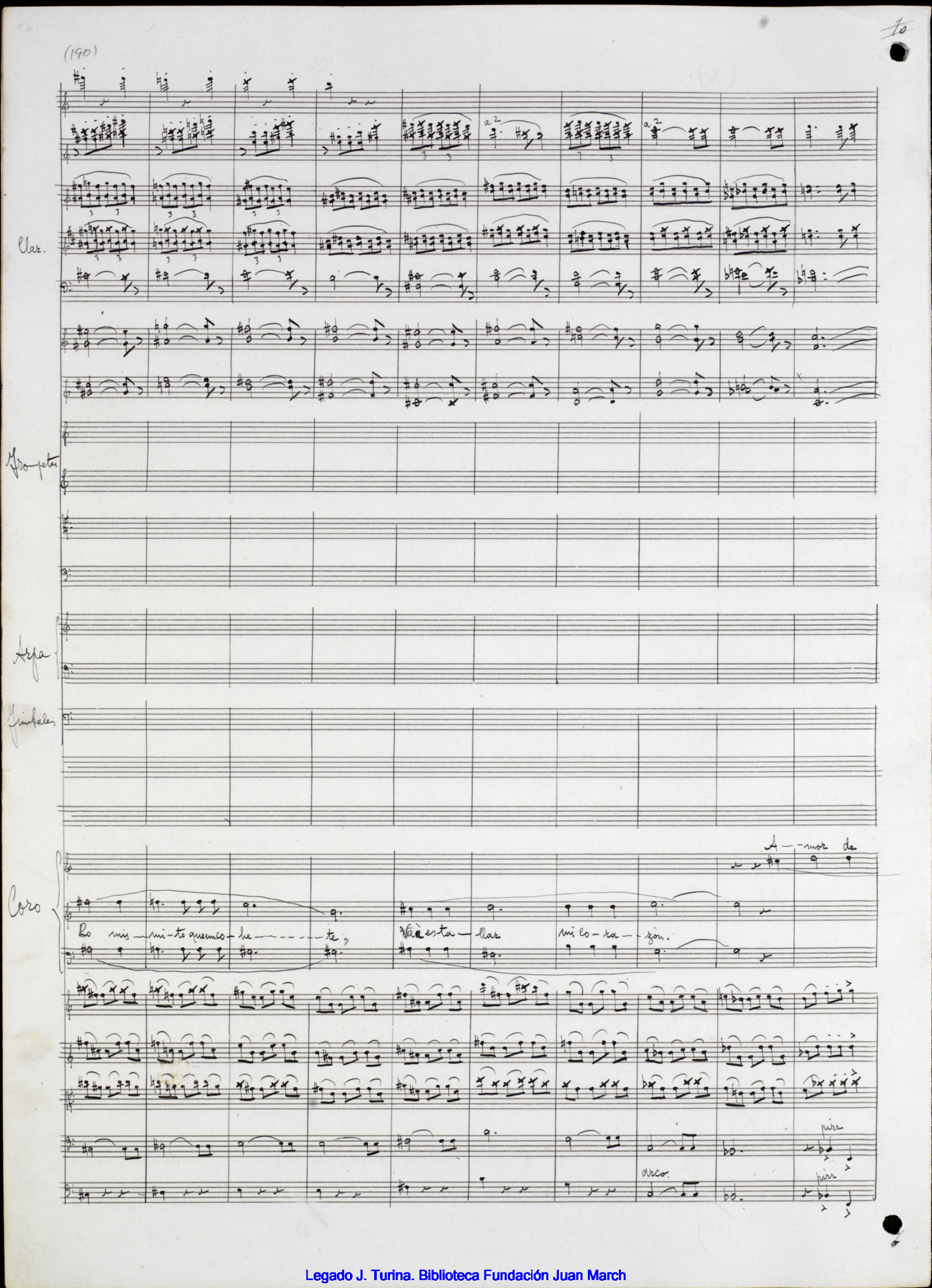
(188)



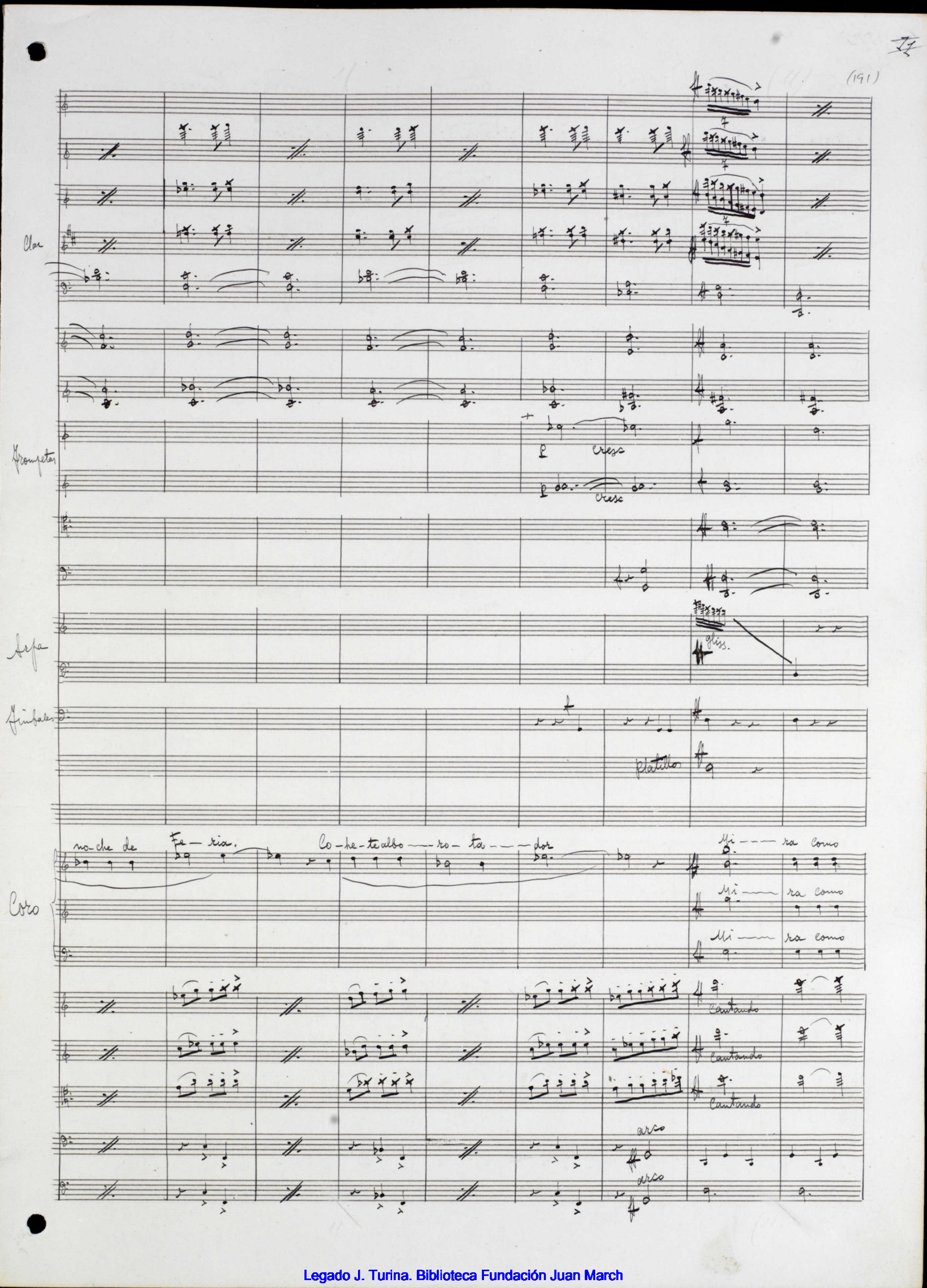
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



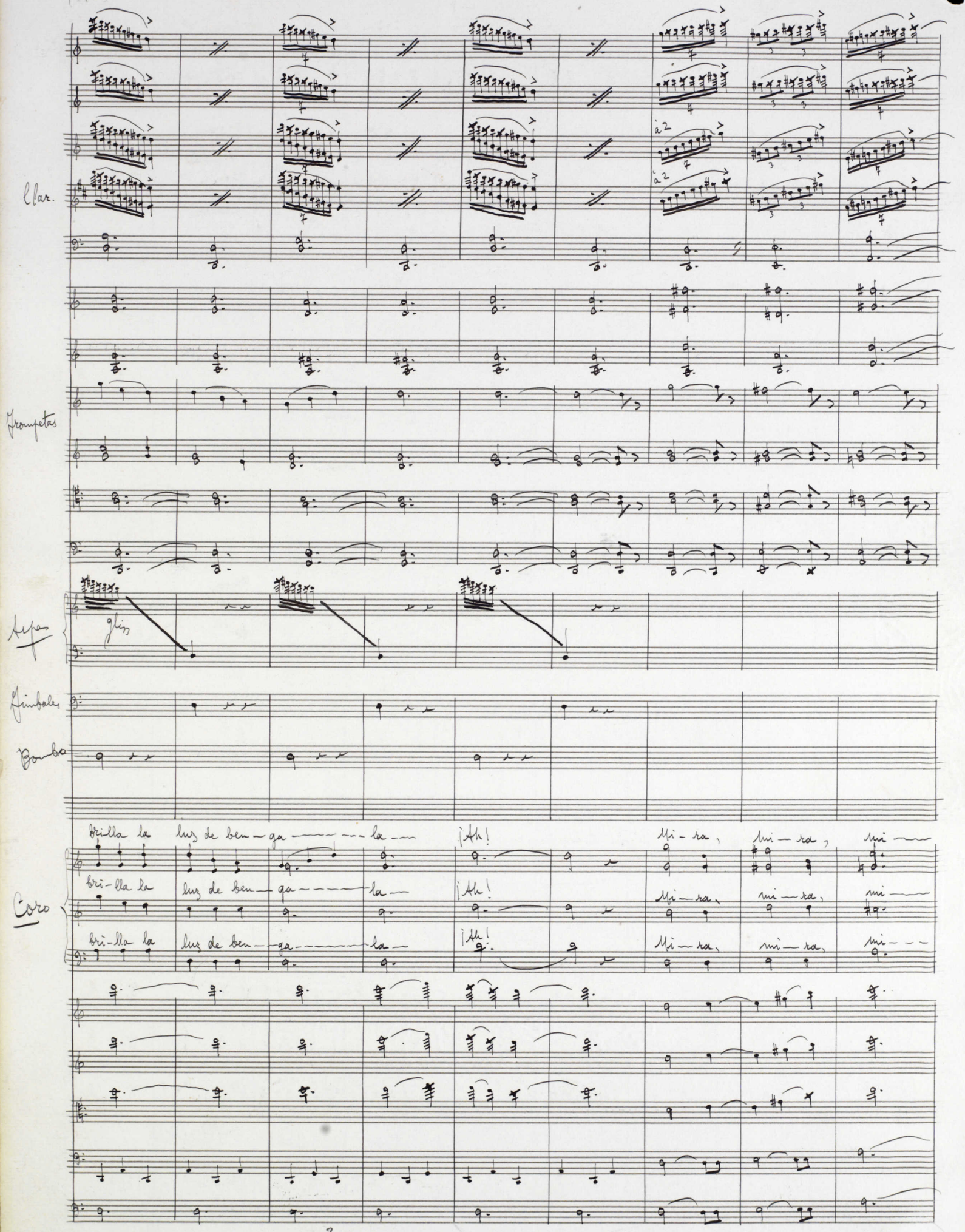
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



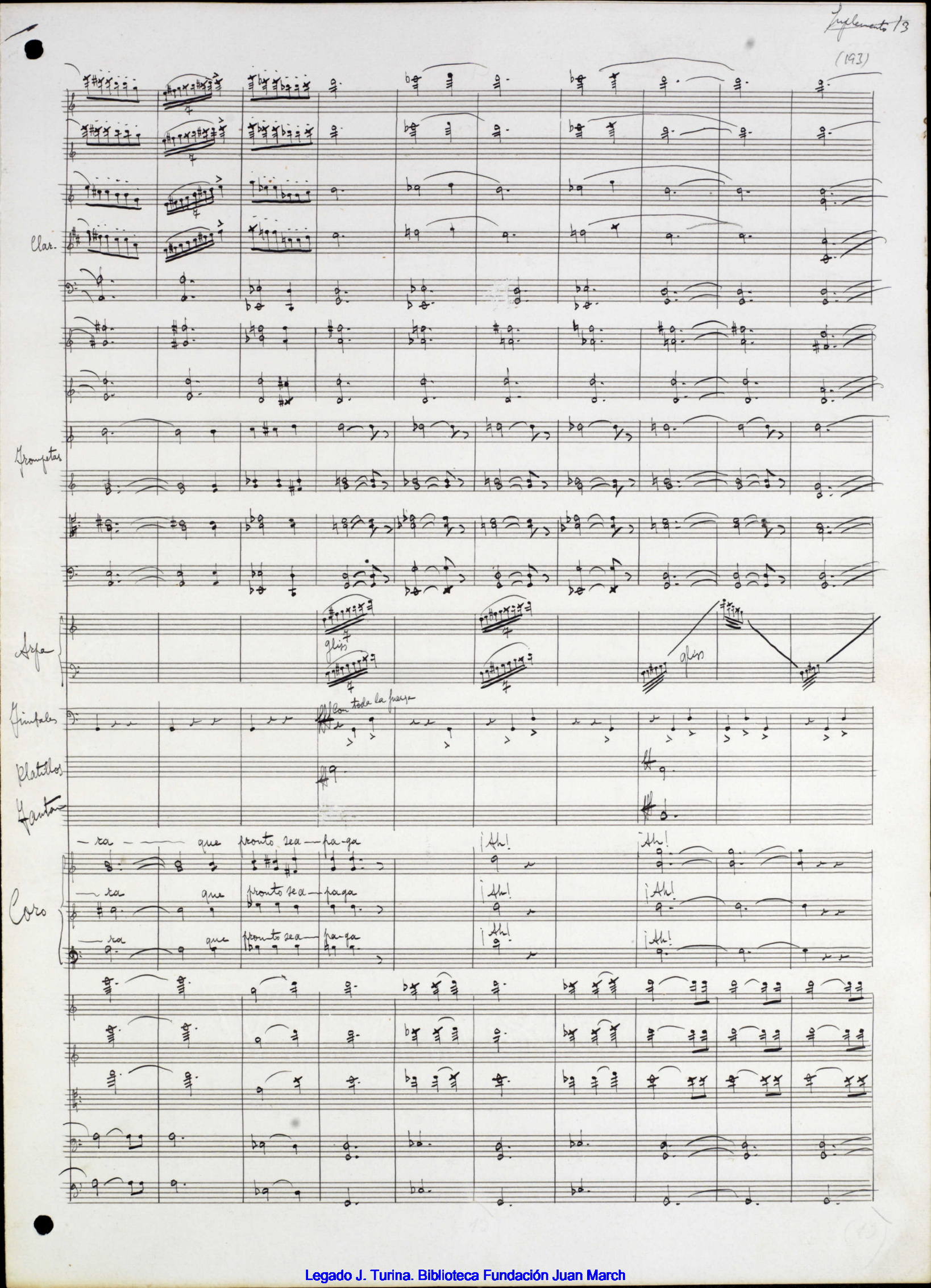
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(194) Un poco menos

1º mf

Clar.

mf

1º mf

Trompetas

Arpa

mf

Timb.

ff

Platillos

Alfonsa

Coro

¿Donde vás chi-qui-lla?

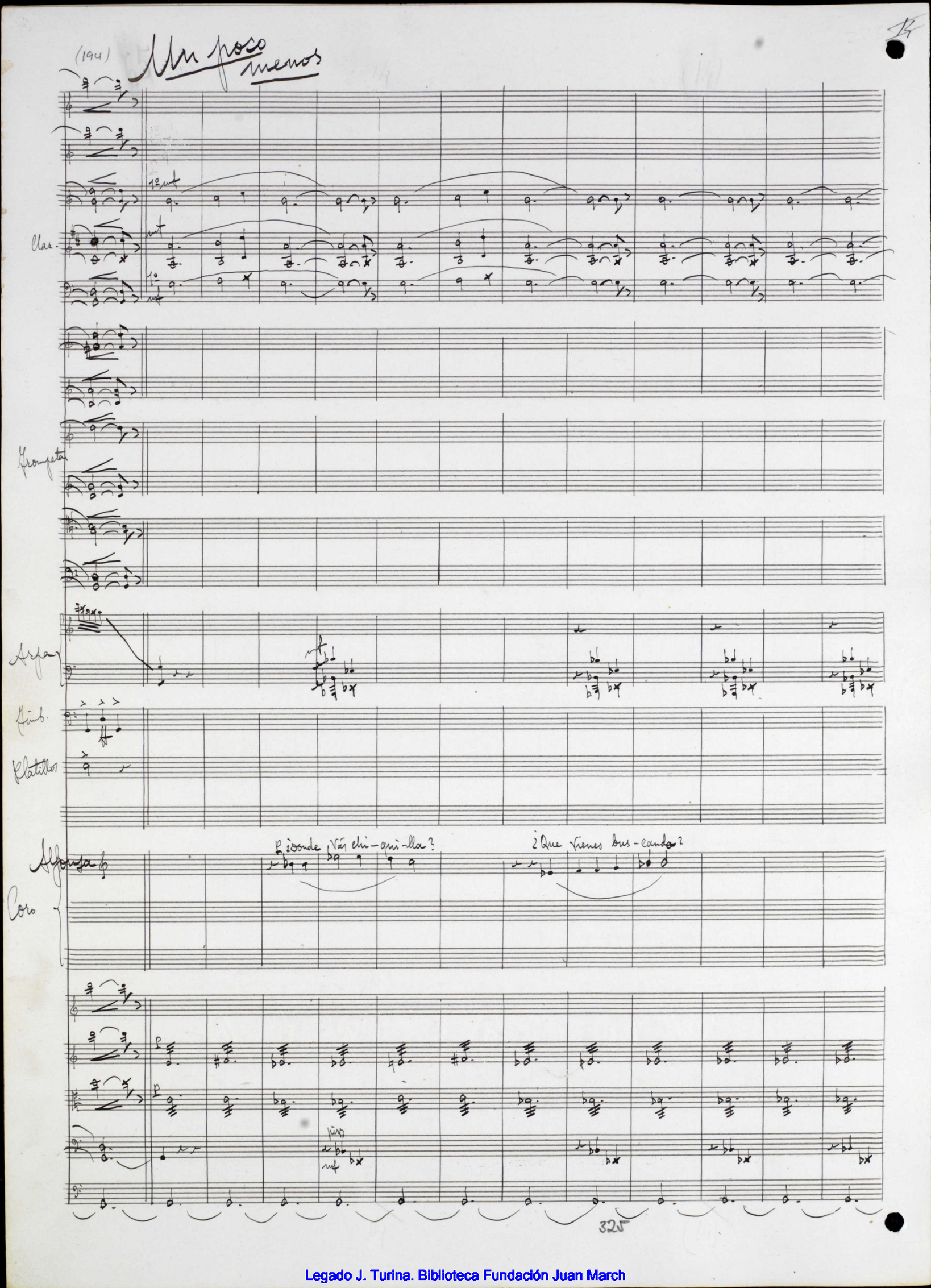
¿Que vienes bus-cando?

p

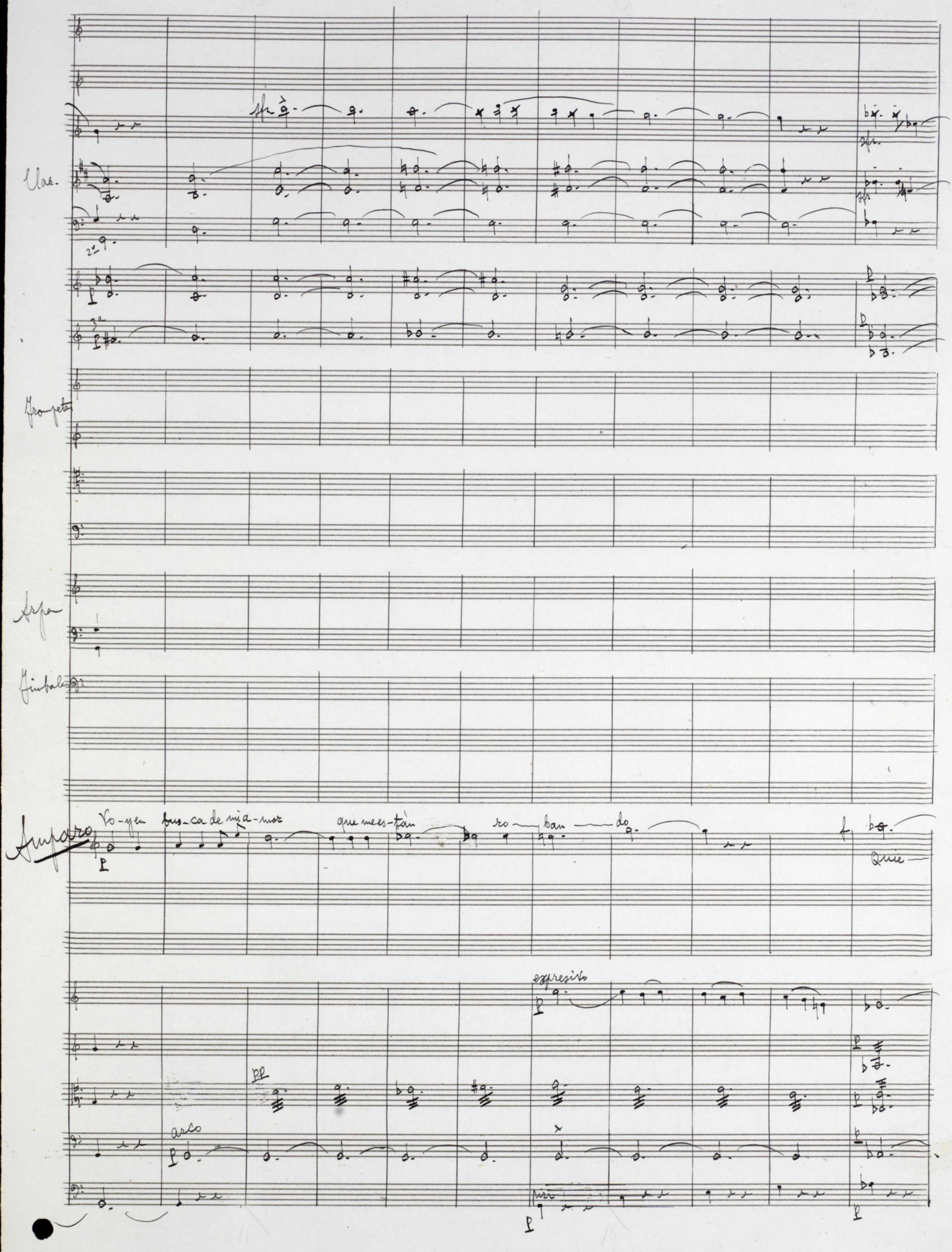
p

pizz

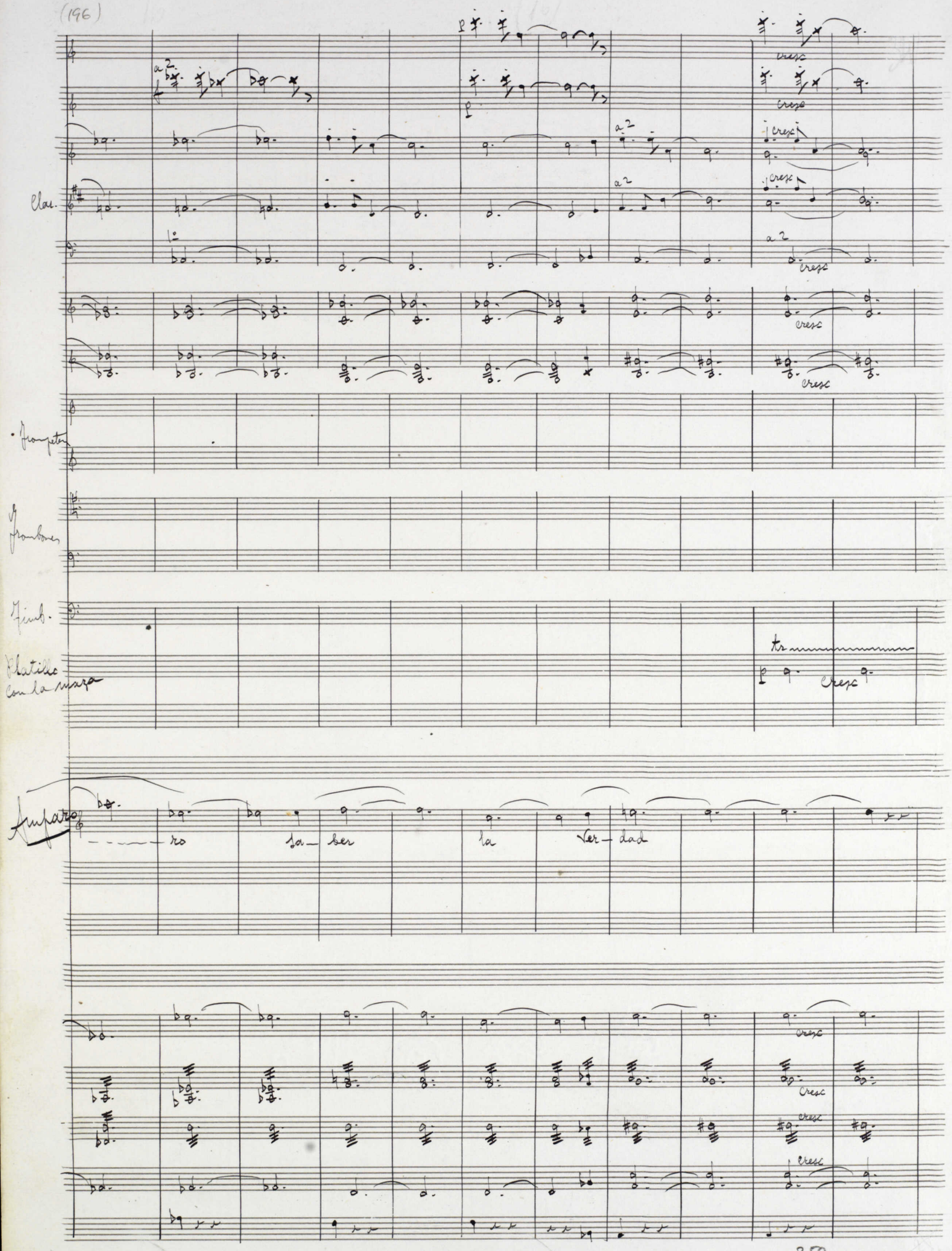
mf



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

A tiempo

Suplemento 1ª

(1971)

Clar.

Trompeta

Timbales

Platillos

Triangulo

Coro

¡Ah!

En noche de fue-gos aunque el amor mienta En noche de fue-gos

¡Ah!

arco

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Clas.

Trompetas

Timpales

Triángulo

no se tiene en cuenta

¡Ah!

Coro

arco

371

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Allegretto mosso

Clar.

Trompetas

Arpa

Timbales

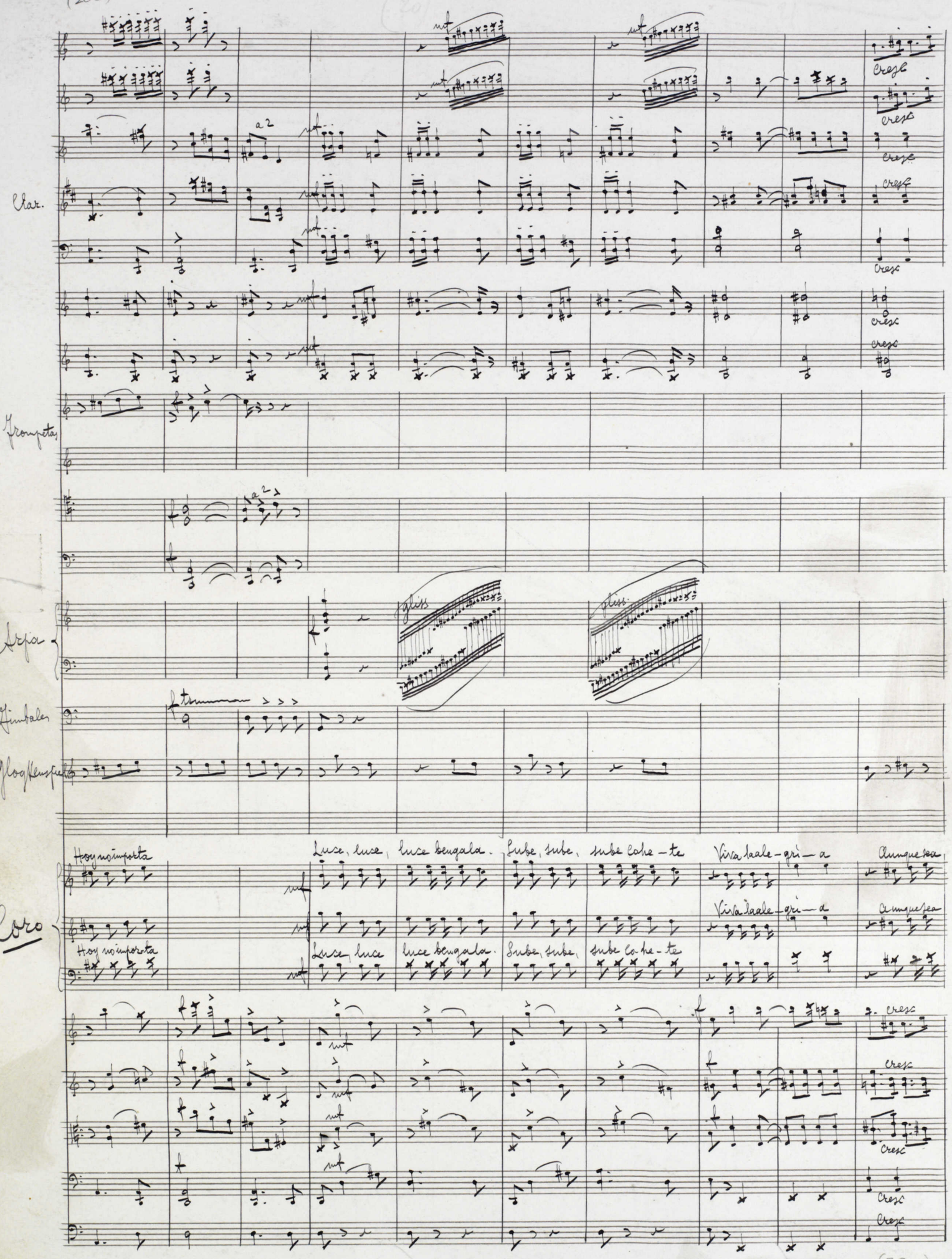
Glockenspiel

Coro

Luce, luce luce bengala. Sube, sube, sube cohete. Amor que me hablas, Miente, miente, mien-te No importa

Luce, luce luce bengala. Sube, sube, sube cohete Amor que me hablas, Miente, miente, mien-te No importa

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Más vivo

unis 1ª y 2ª

unis.

unis.

platos

Glockenspiel

Mas vivo

corta

mira mira mira la luz de len ga la mira mira mira que pronto rea pa - ga Si el amor me

corta

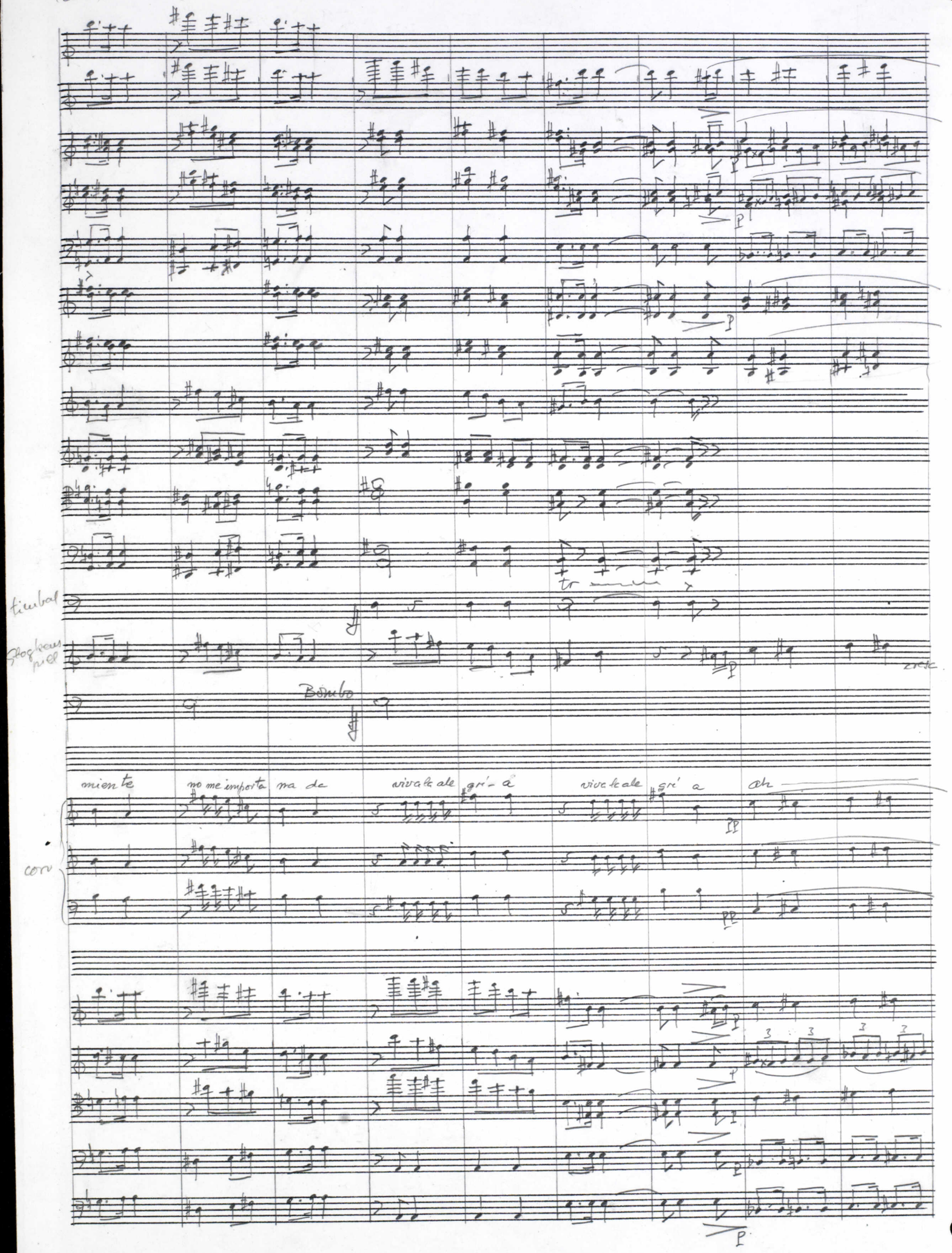
coro

corta

Olin

Más vivo

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

cresc. molto

tri

tri

2a fl. 8a

tri

cresc molto

rit.

cresc. molto

rit.

tr

timb.

Glogk.

platos tr Platos

Bombo

Tam-tam

rit.

ah ah

coro

rit.

rit

cresc. molto

cresc. molto

rit.

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Suplemento al nº ~~9~~ nº 8

Suplemento 24

(205)

Andante

Flautín

Flautas

Oboes

Clarinetes

Fagotes

Trompas

Trompetas

Trombones

Arpa

Timbales do mi

Batería

Margot

(Libro: p. 129)

p ¡Por su amor diera la vida más él no me la pidió! ¡Sólo buscaba una risa, un beso y una canción!

expresivo

Violines 1os

Violines 2os

Violas

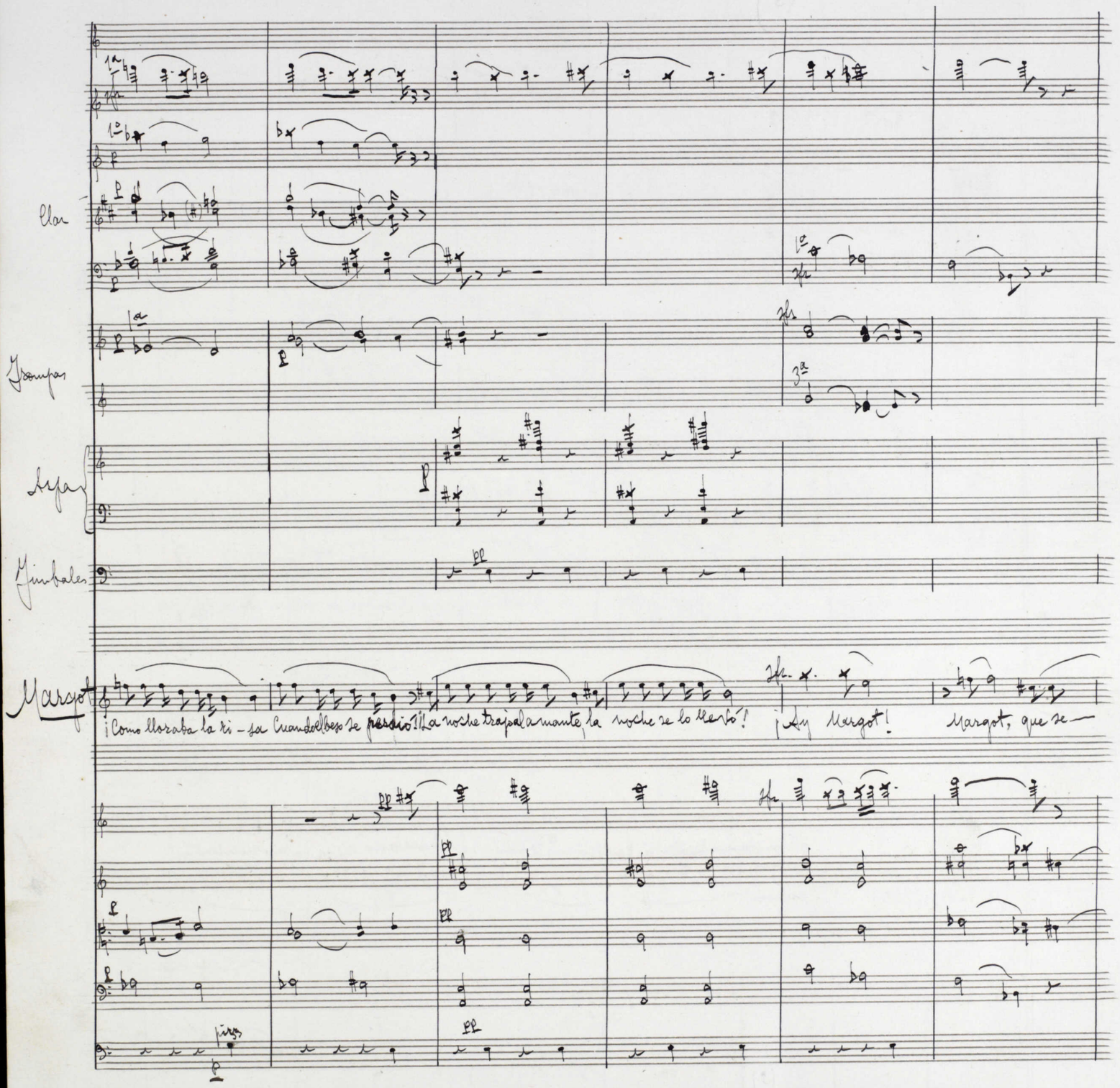
Violoncellos

Contrabajos

(Parte de apuntador: p. 212-220)

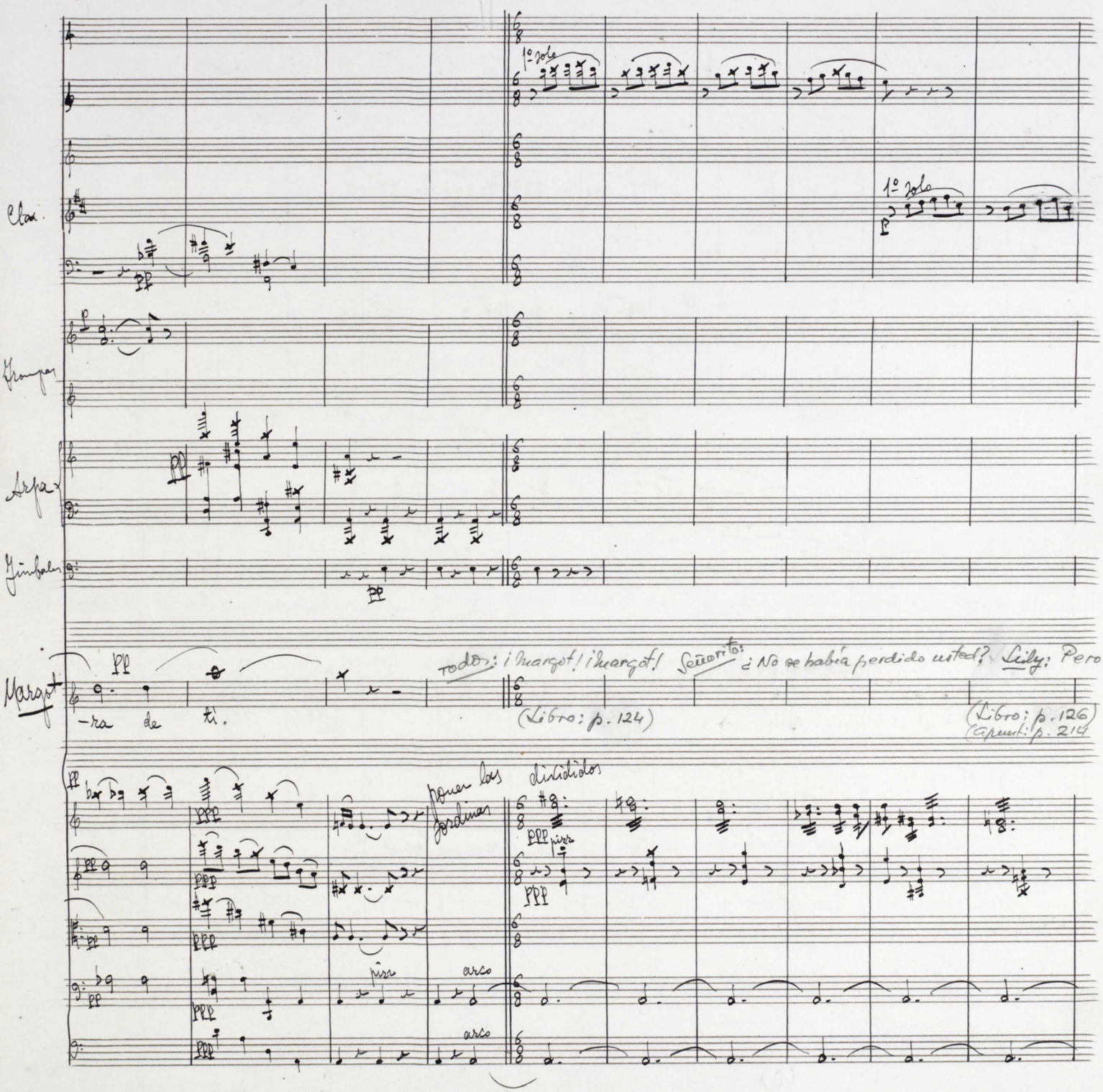
(Libro: p. 129 y [190]

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

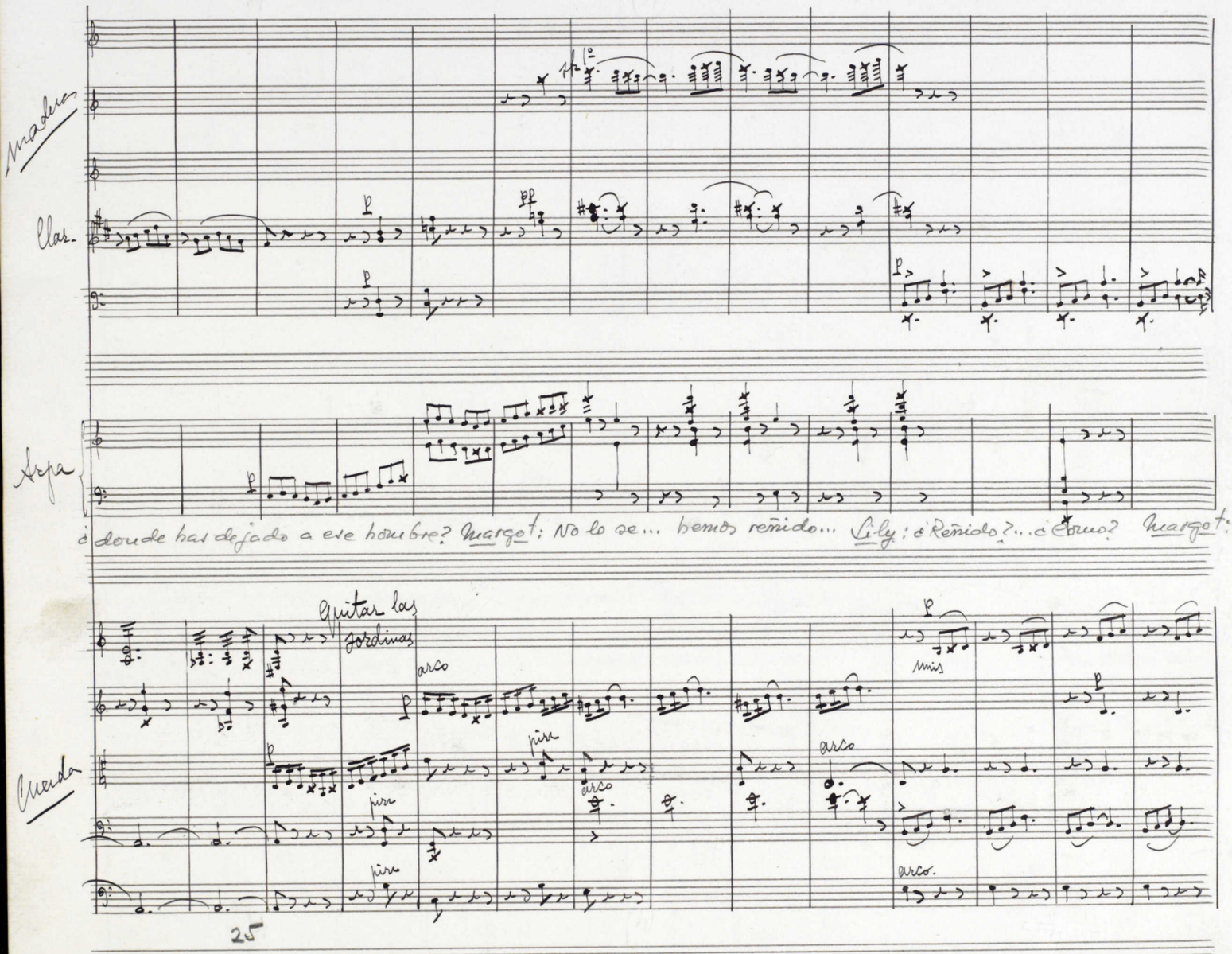


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

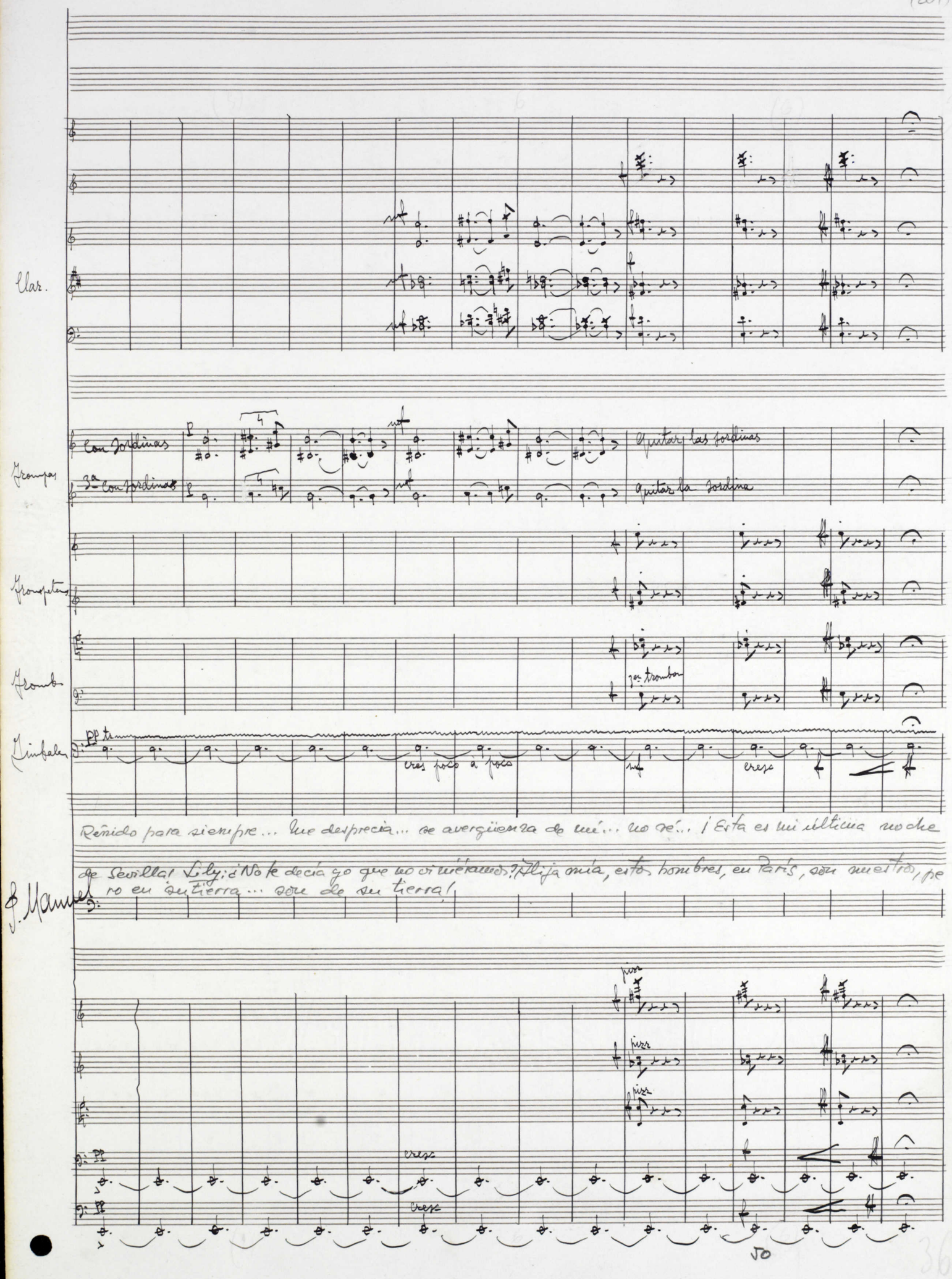
Allegretto



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(210)

Allegro

Clar

Trompeta

Tromb

Timbales

Manuel

Con lirismo

El alma ha per-di-do el ti-no y no sabe donde es-tá. ¡Ay Mar-

(Libro: 126 bis)

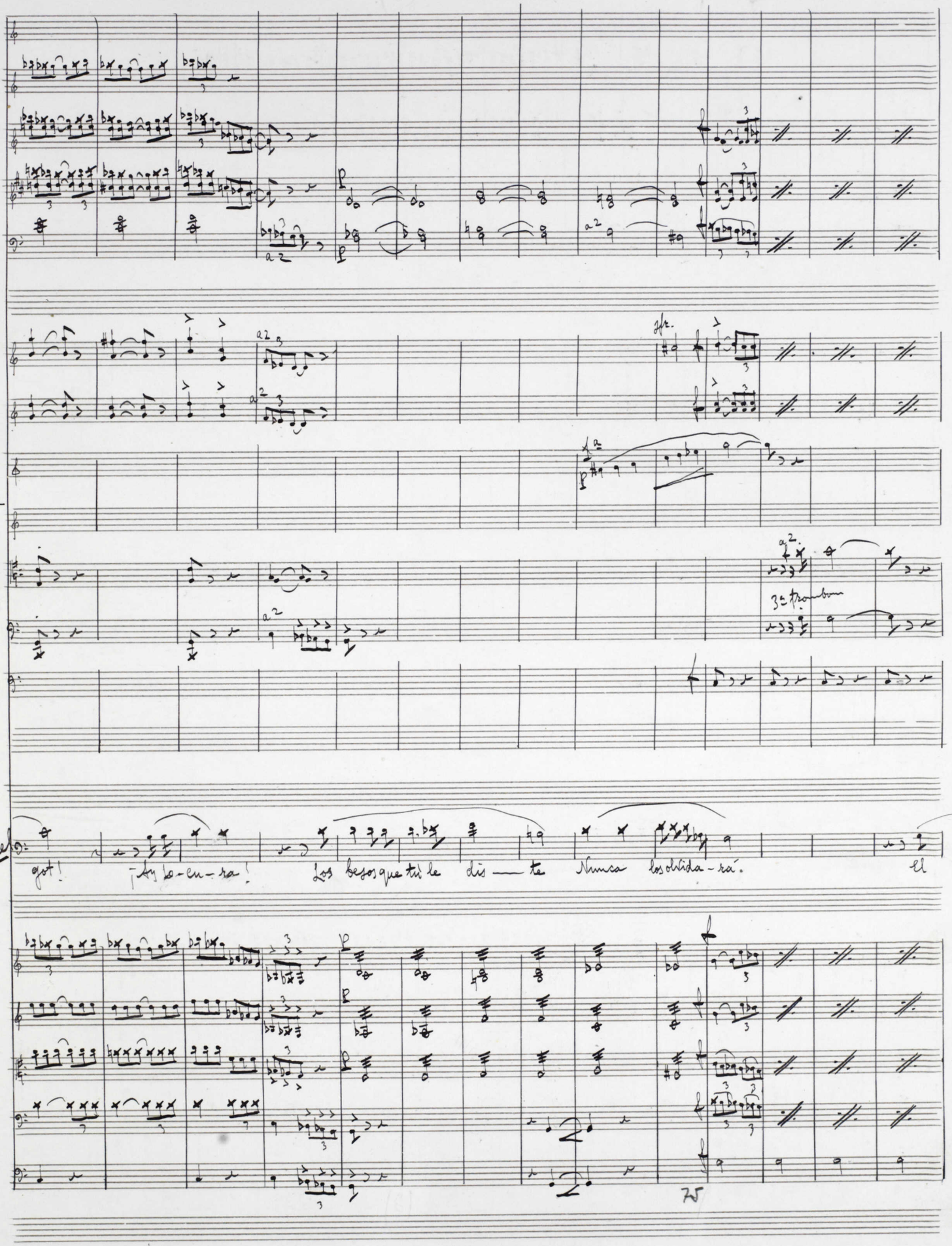
arco

arco

arco

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

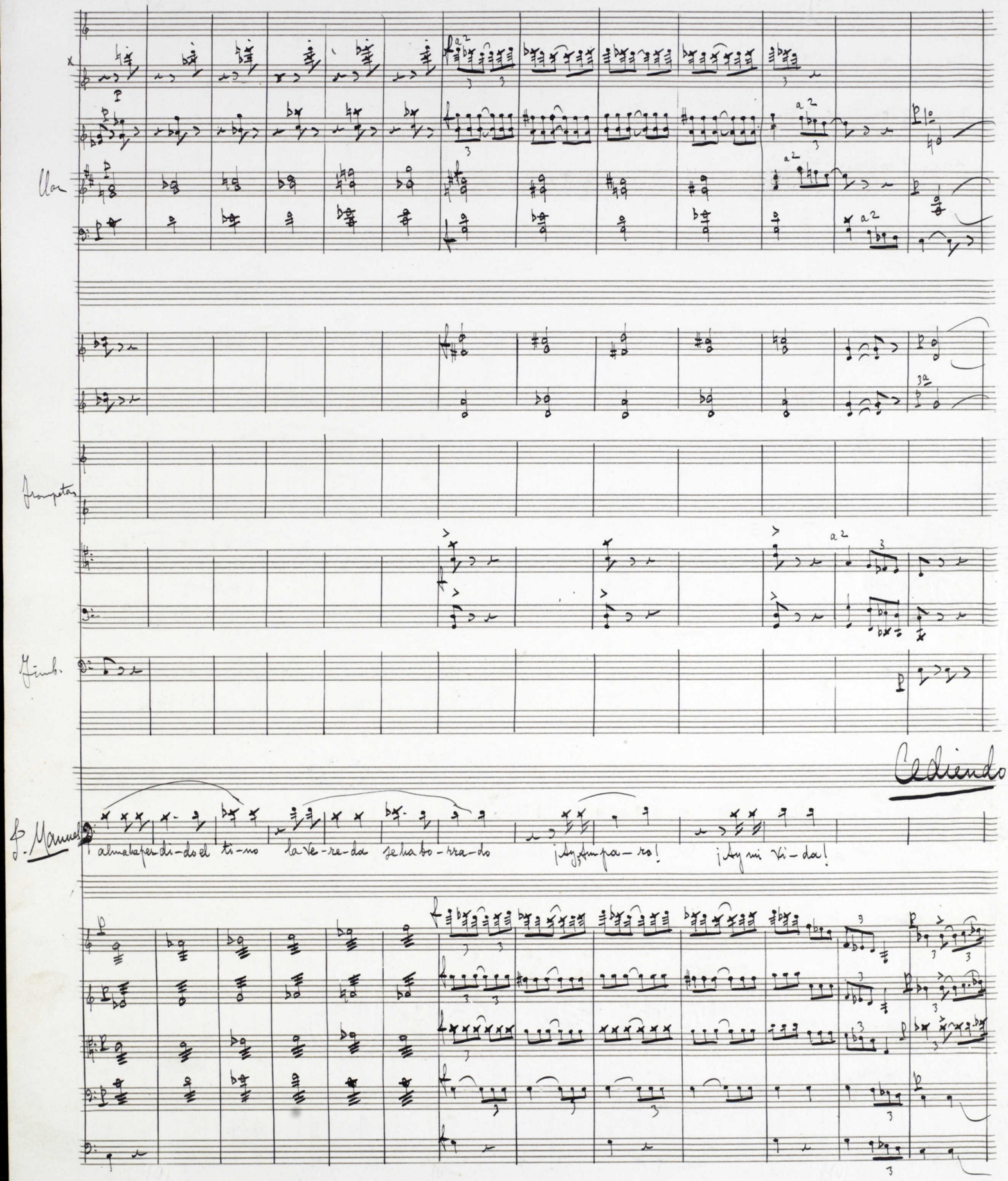
(211)



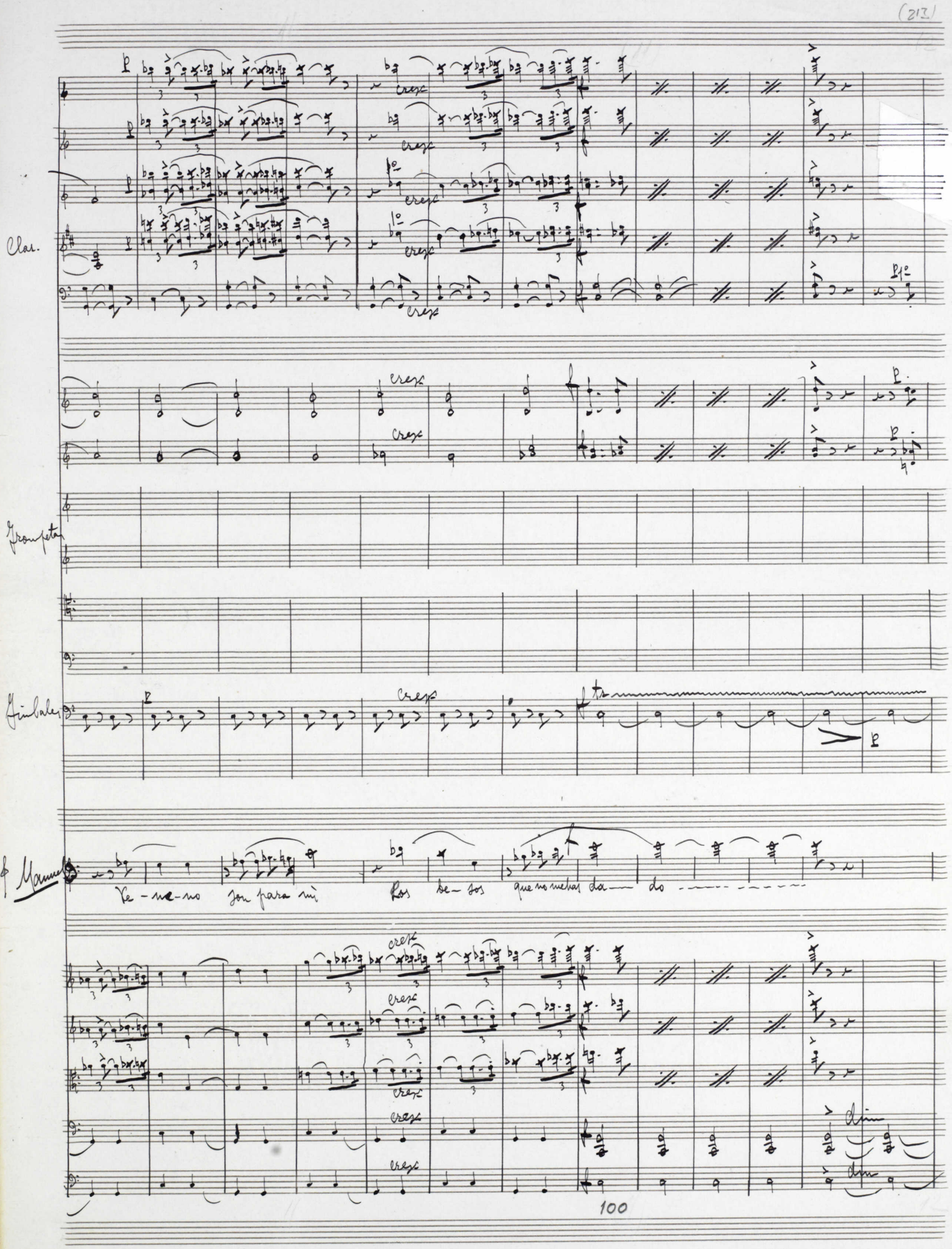
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Cediendo

Cediendo

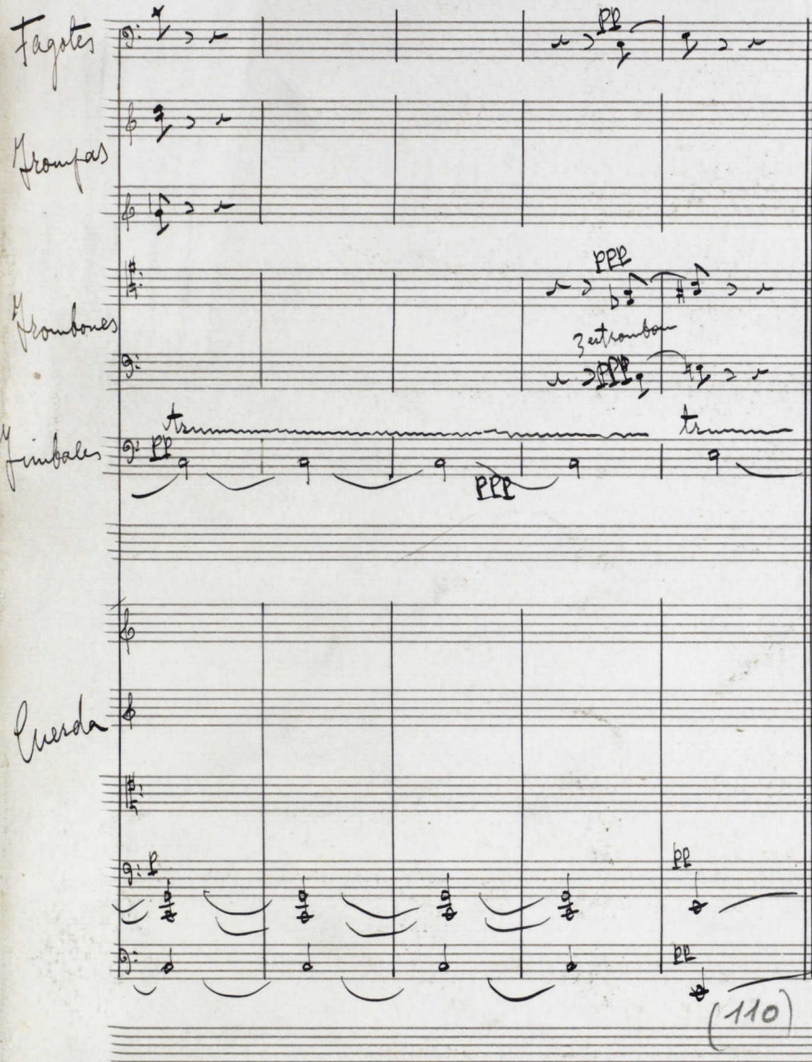


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

FUNDACION JUAN MARCH
EX LIBRIS



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Nº 9 Margot – Amparo – José Manuel – Coro

Andantino Mosso

Flautín
Flautas — mf — dim
Oboes — mf — dim
Clarinetes — mf — dim — sfz.
Fagotes — mf — dim
Trompas — dim — sfz. — 3ª — dim
Trompetas
Trombones y Tuba
Timbales la mi — trem. — p — Cambiar el do en la
Batería
Arpa — p — sfz.
Margot — p — Manuel — ¡Soy Margot! ¡Soy Margot! ¡Alma de Pa-ris! ¡Oh Margot! — ¡Mar-got! —

Libro: p. 127)

Violines 1os — sordinas
Violines 2os — sordinas
Violas — sordinas
Violoncellos — p — poner las sordinas — p — sfz.
Contrabajos — p — p — sfz.

Prev. Pero donde has dejado a ese hombre?

Esp. Argo de su tierra de mitad

(Parte de apuntador: p. 221 a 262)
Libro: p. 127 y [192].

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

1

(216)

Flautas

Timbales

Margot

¡La noche trajo al amante, la noche se lo lle-vó! ¡Co-llar de perlas formaban los mil besos que le

Cuerda

divididos

pizz

1

Flautas

Clarinetes

Fagotes

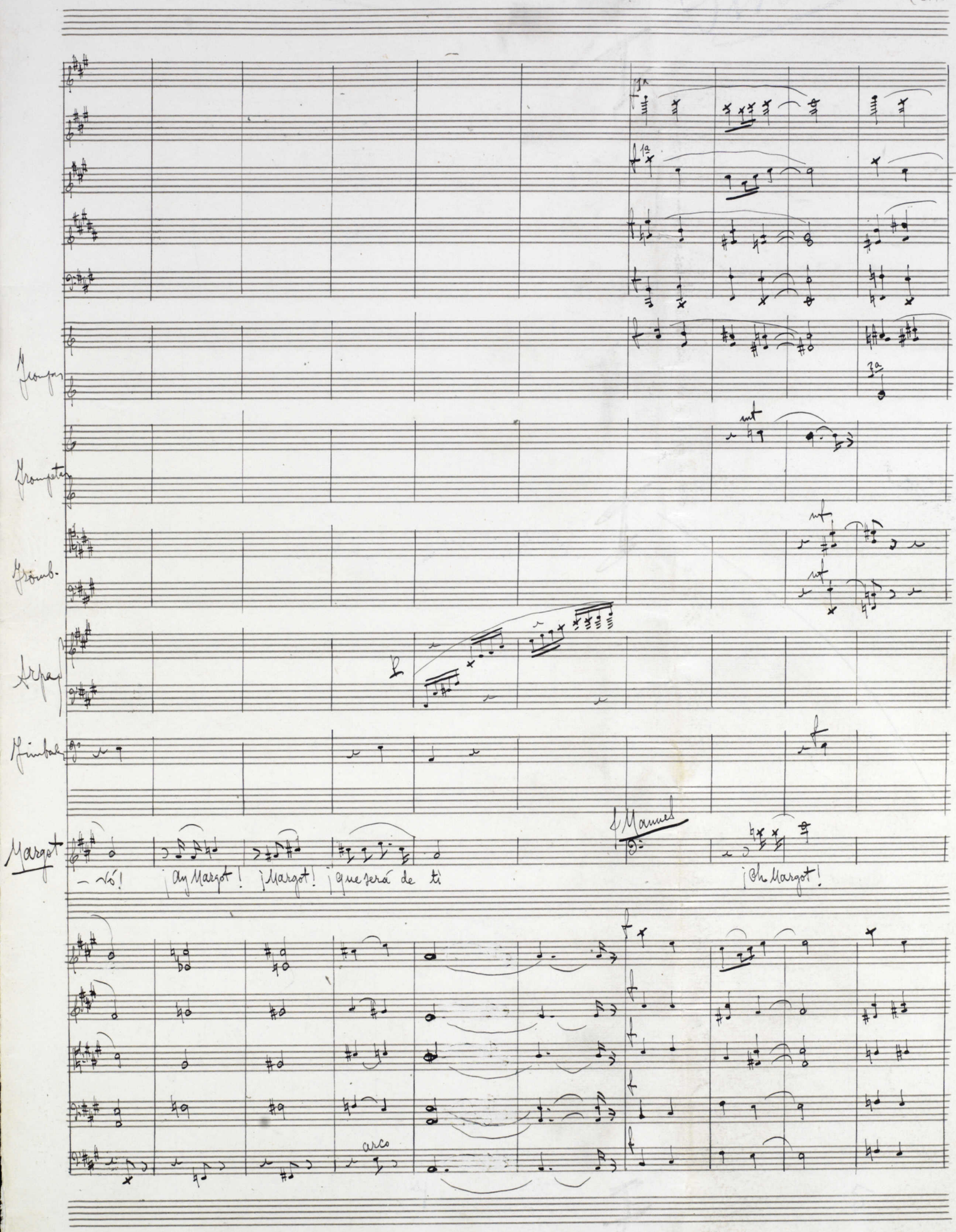
Timbales

Margot

dio! ¡Cómo rodaban las perlas cuando el hilo se rompió! ¡La noche trajo al a-mante la noche se lo lle-

unis

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Un poco mas Vivo

2

Trompa

Trompetas

suave

Tromb.

Arpa

Timb.

Bombo

Manuel

¡Margot!

Tus besos son la llama de mi vida

Amparo

¡Pa to - i - - tos ha

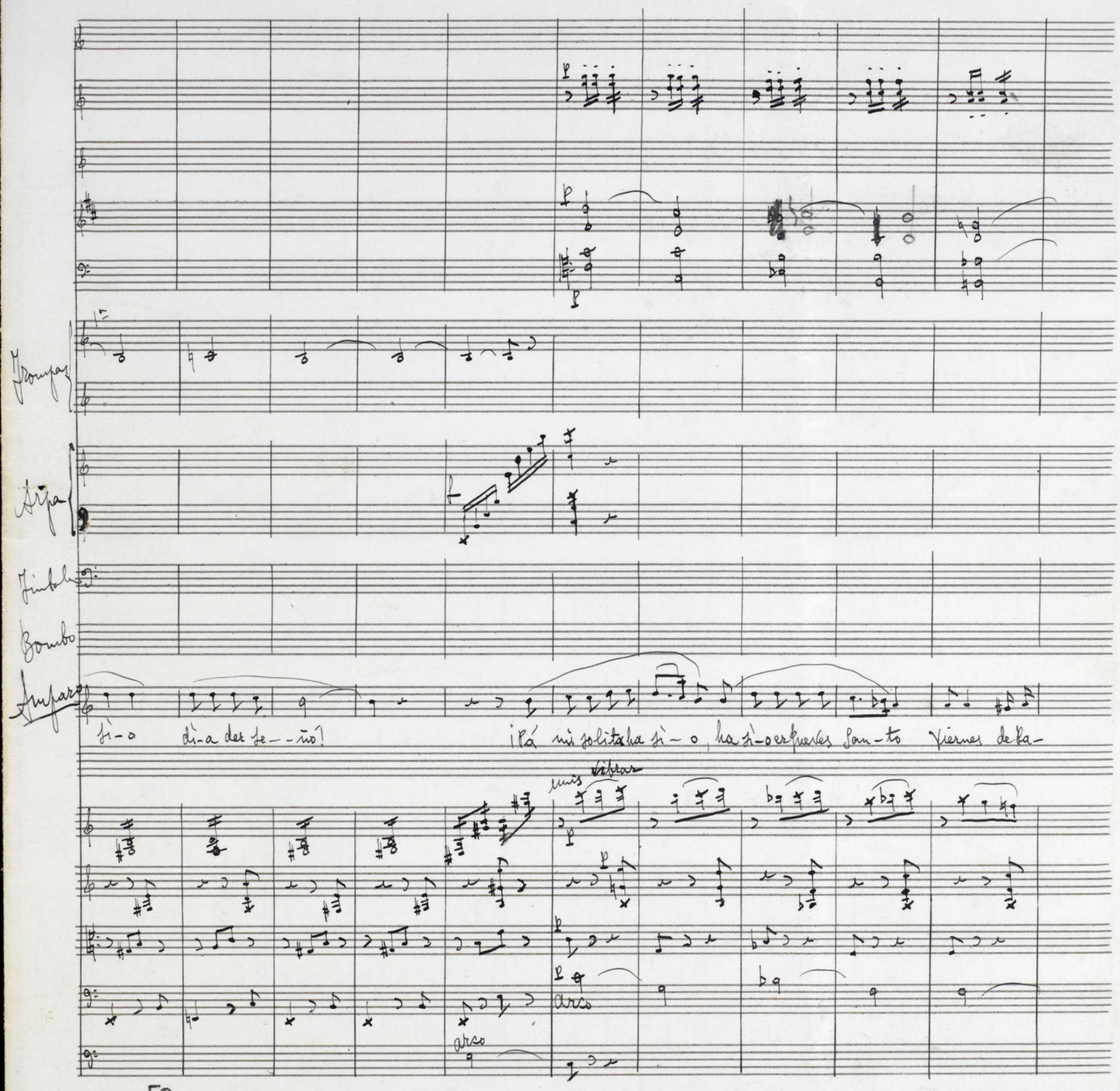
quitar las sordinas

p divididos en 2

pizz

2

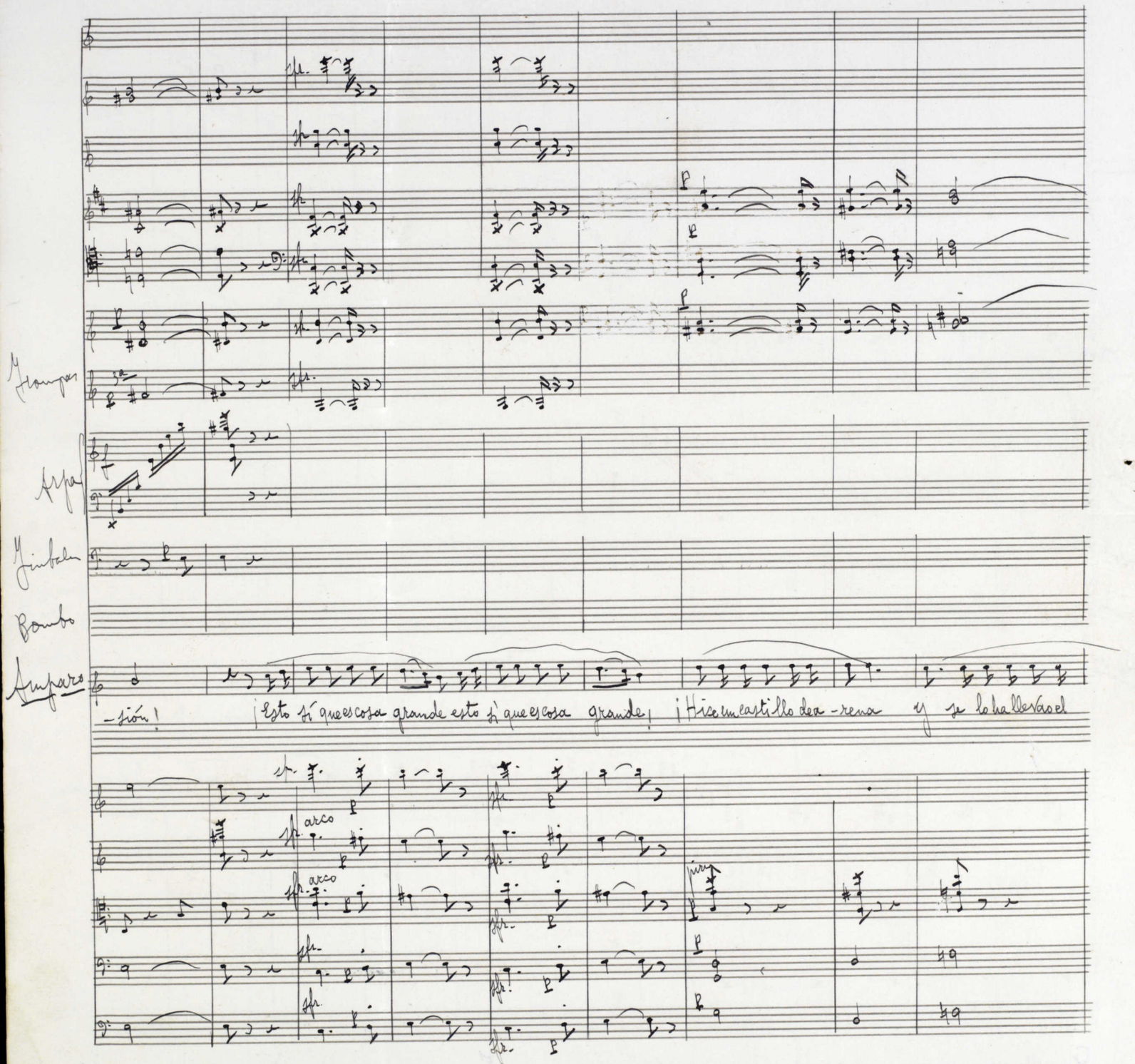
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



50

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(220)



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

3

Poco menos

Trompa

Arpa

Timbales

Bombo

Amparo

aire!

¡Y se lo ha llevado el aire!

Manuel

¡Amparo!

¡Dios

expresivo

expresivo

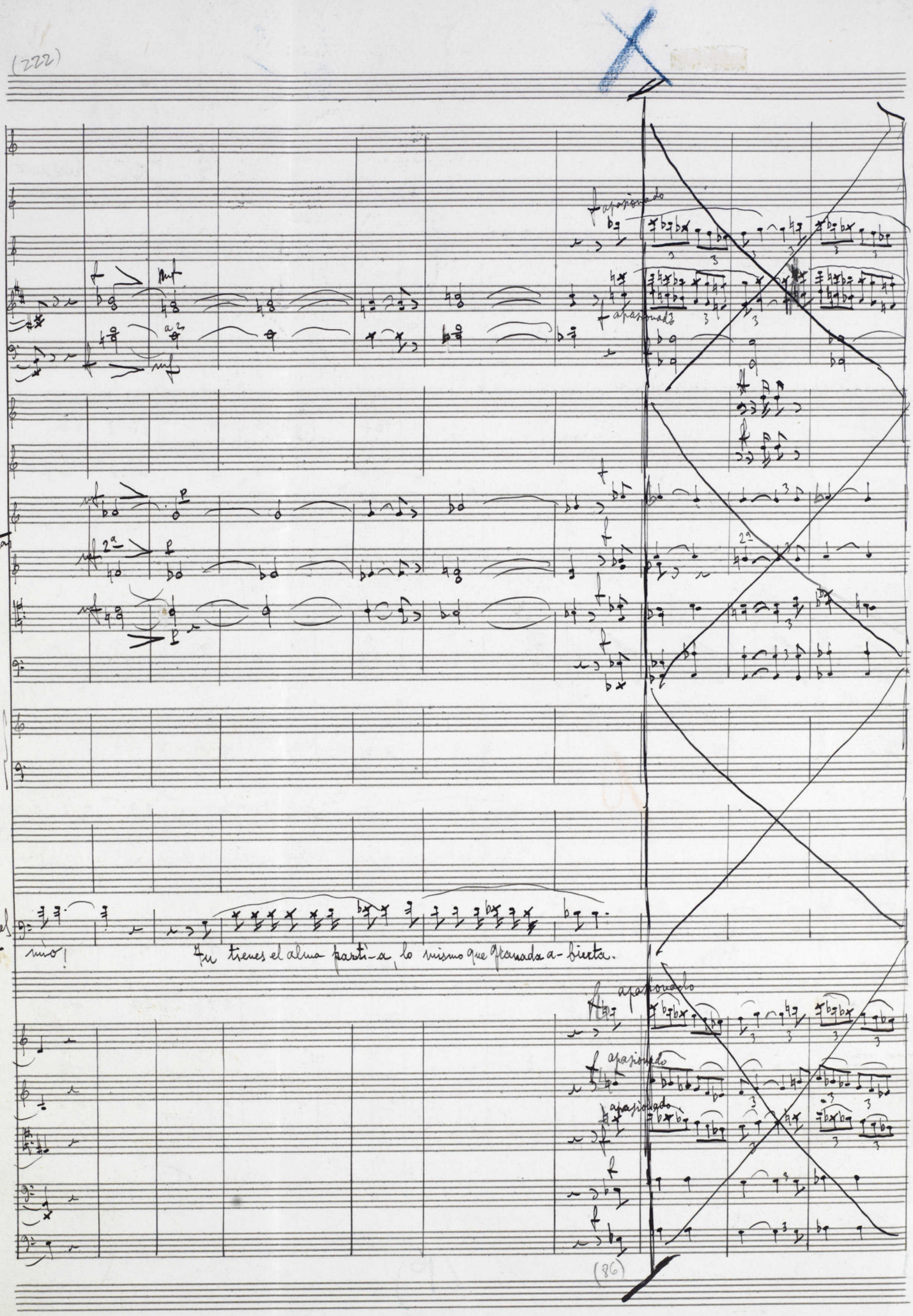
pp

75

3

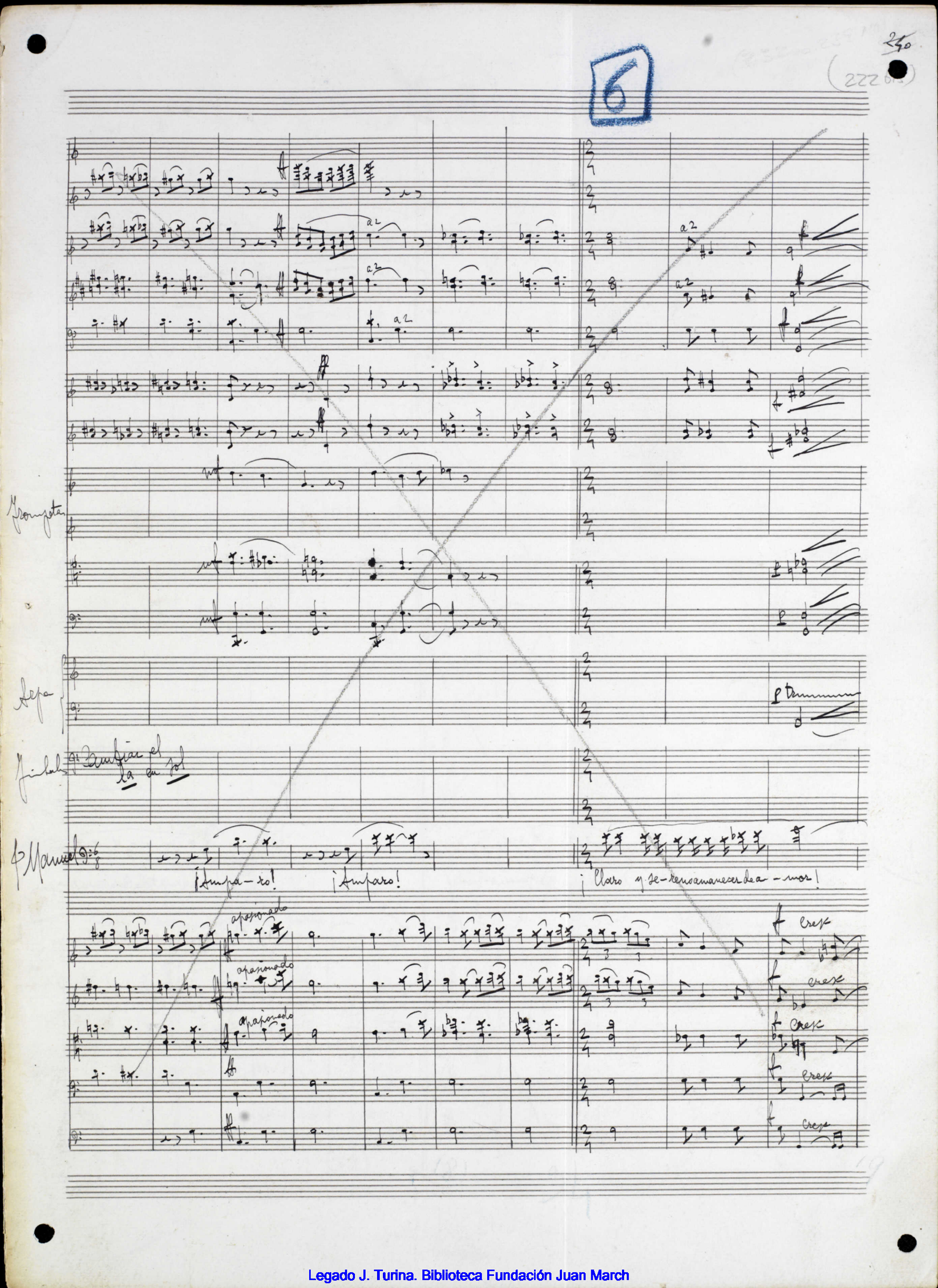
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(222)

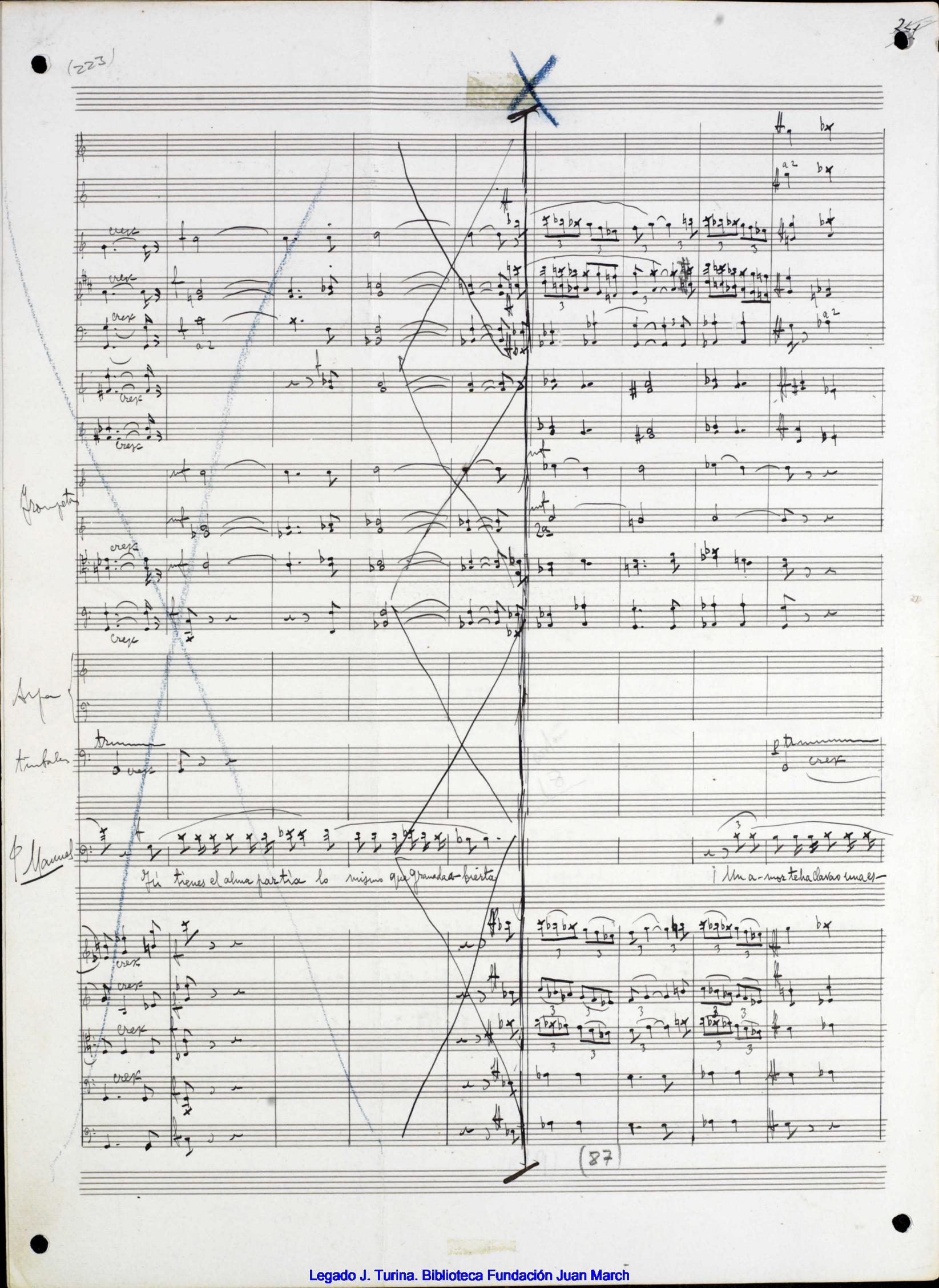


(86)

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Mismo tiempo

4

1a solo y expresivo

Trompetas

Arpa

Timbales

tr

cres molto

Platillos

Castañuelas

pp

Manuel

pina otro amor ha llamado à tu puerta!

Manuel va à entrar en la caseta de Amparo

Dos a- mores pele-

ppp divididos

pizz

ppp

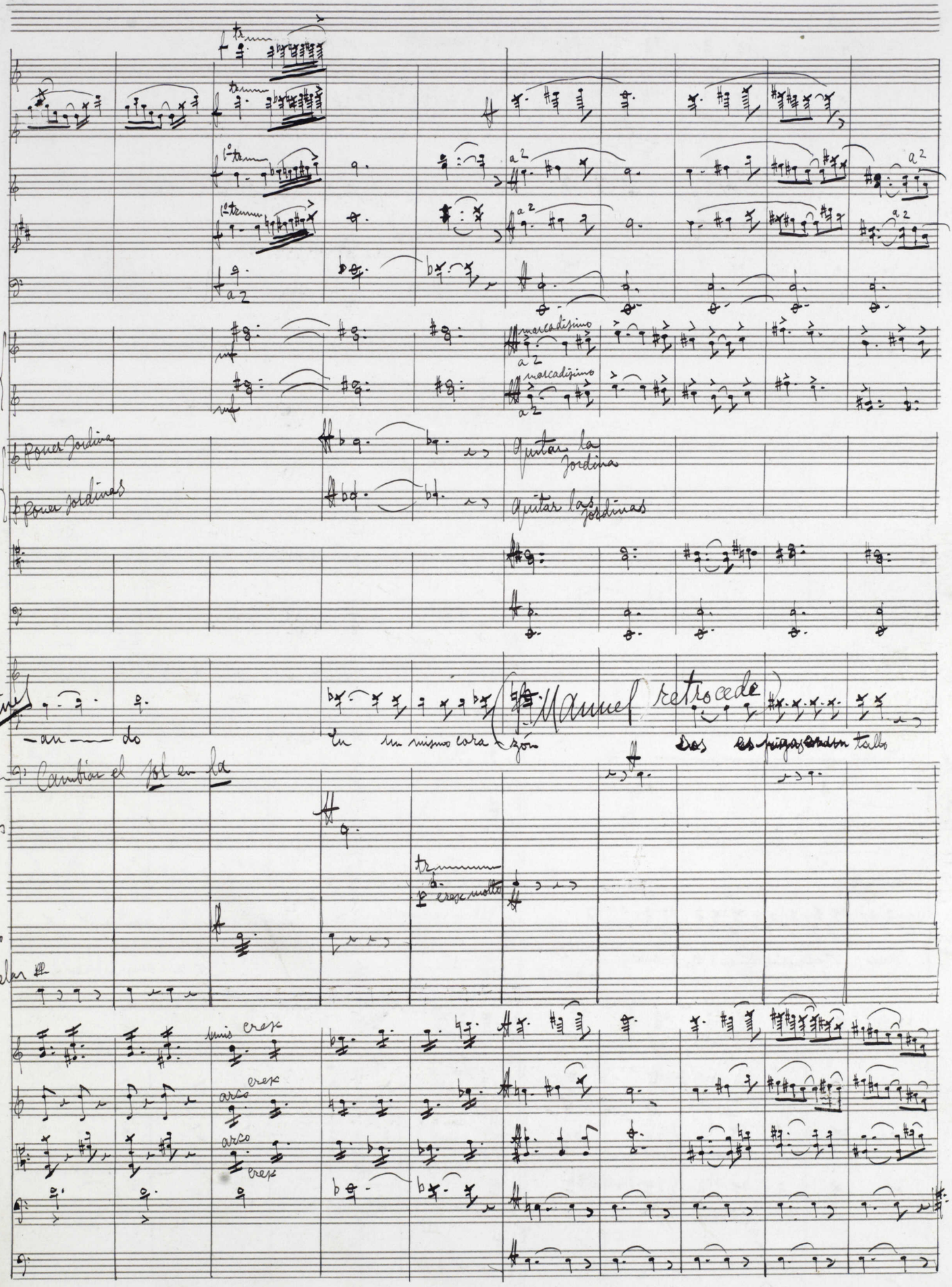
pizz

ppp

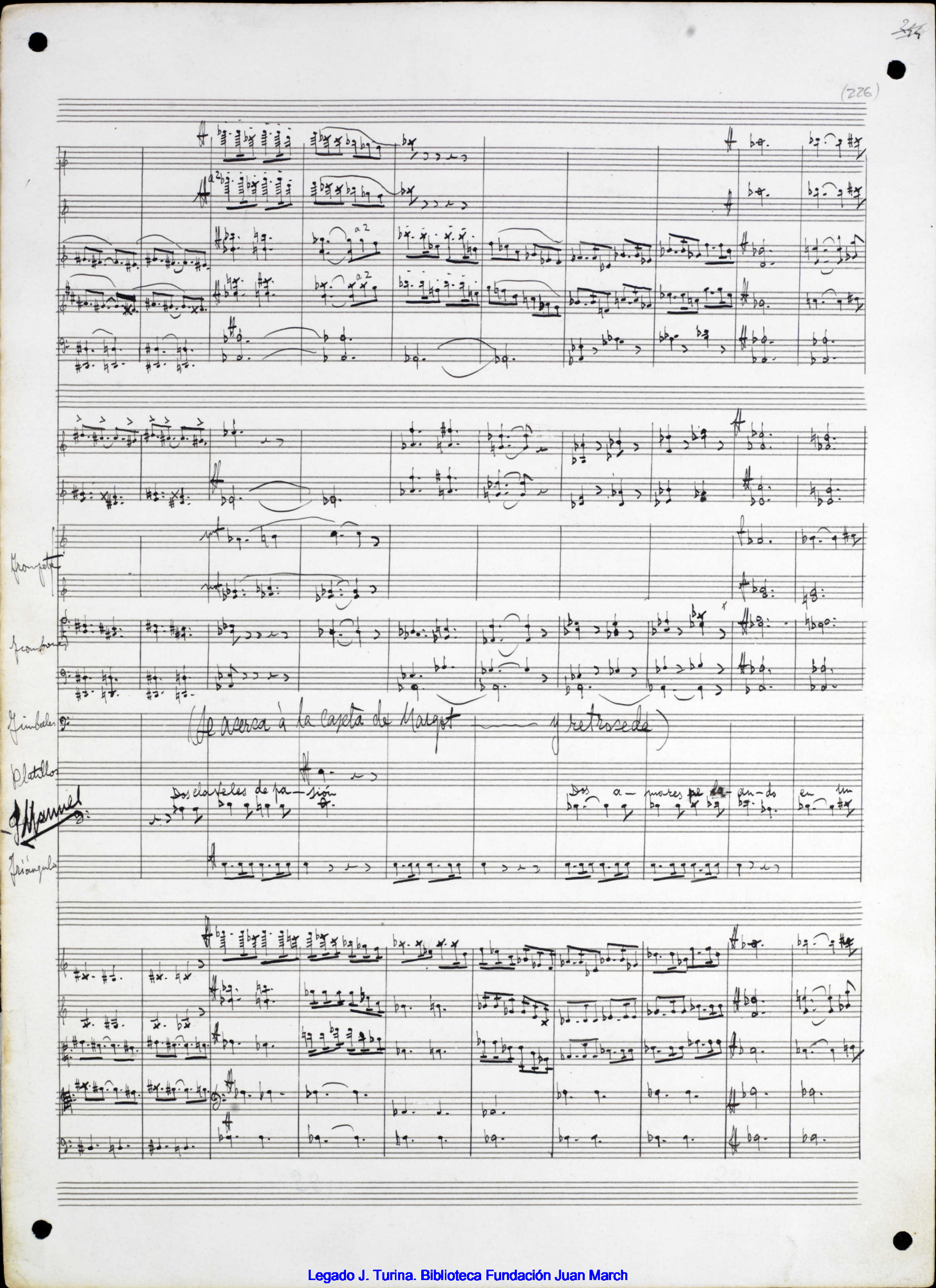
ppp

4

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(227)

5

a 2

a 2

Trompetas

(P. M.) — ¡Amparo!

Timbales

Platillos Bombo

Bombo

Caja

Triángulo

P. Manuel

mismo co-ra-zón

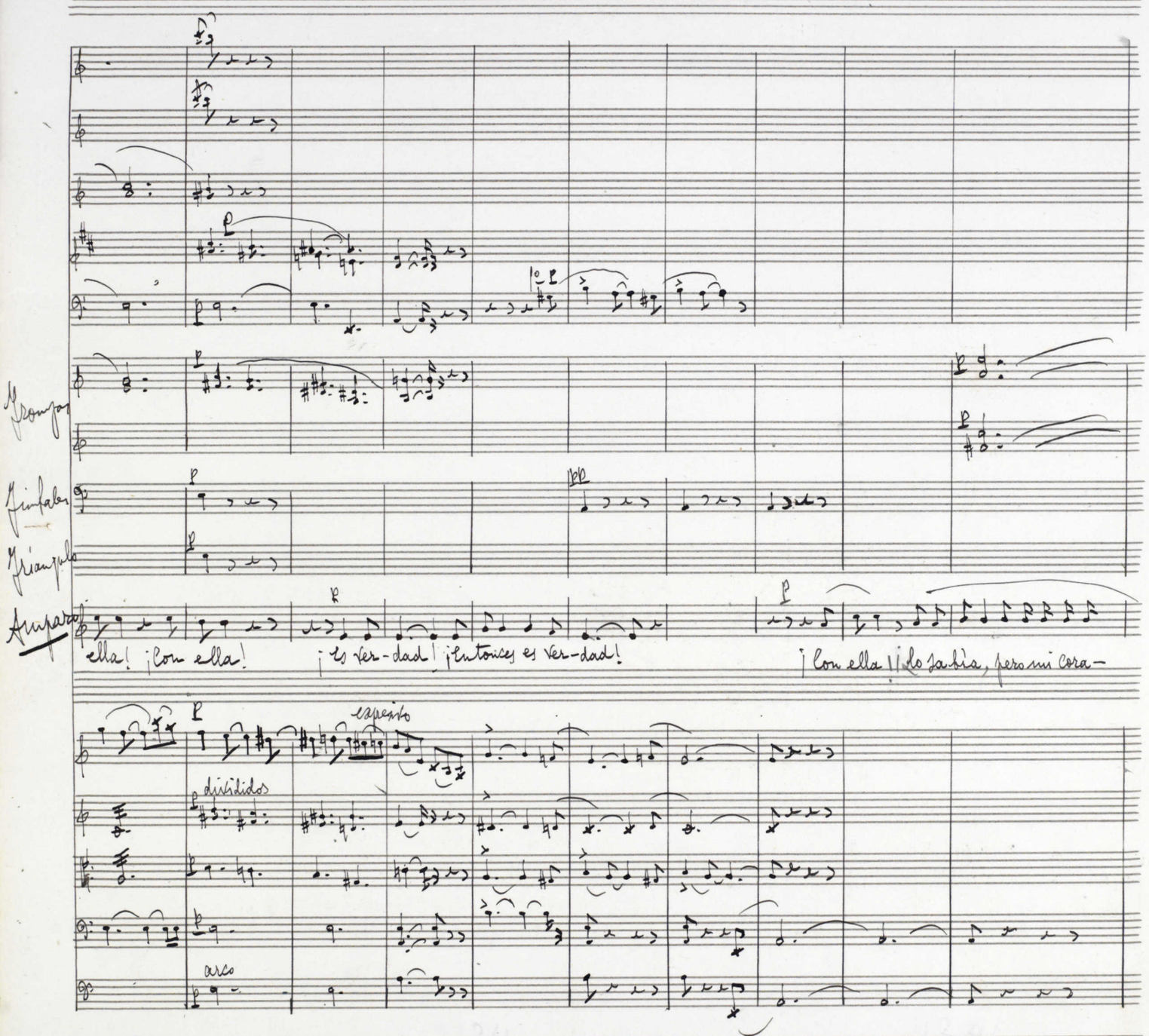
Amparo

¿Quién ¡Ah! ¿tú? ¡Estás a-quí! ¡Por

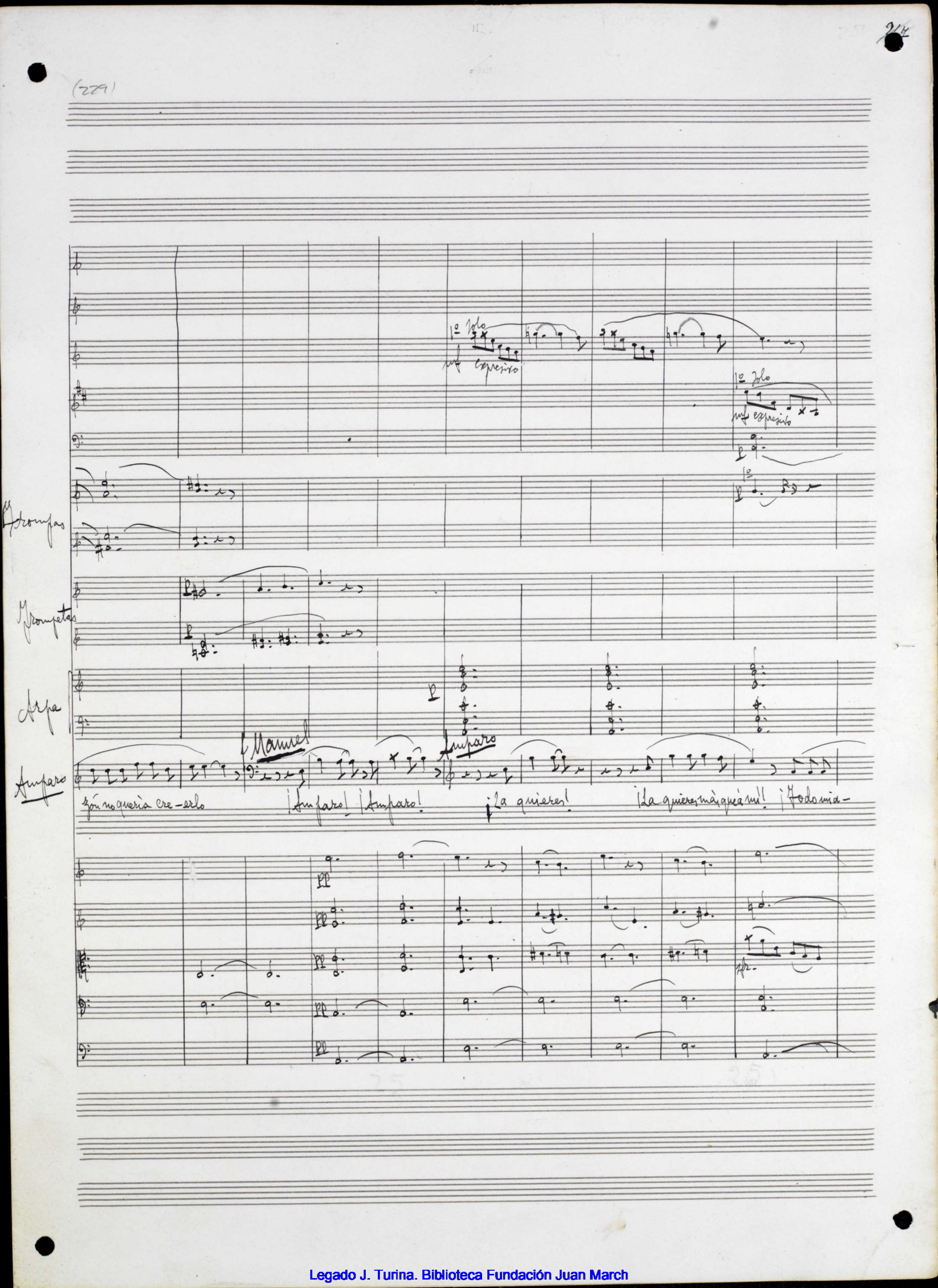
125

5

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

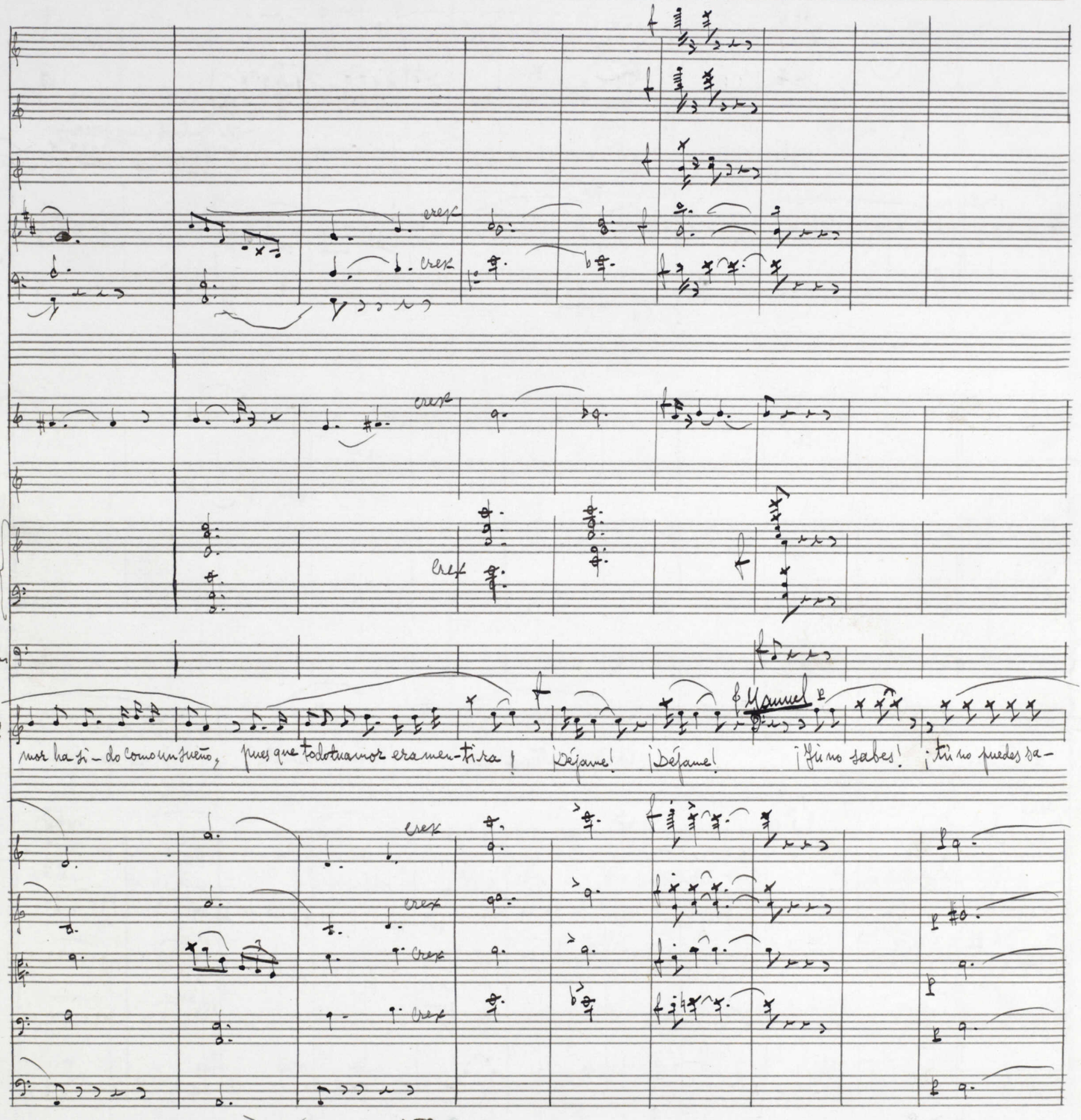


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(230)



150

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

6

Andantino mosso

1º solo cantando y muy expresivo

1º solo cantando y muy expresivo

Trompa

Arpa

Triangulo

Amparo

¿Por-qué este en-gaño? ¿Porque esta afrenta? Si tu eres para

P. Manuel

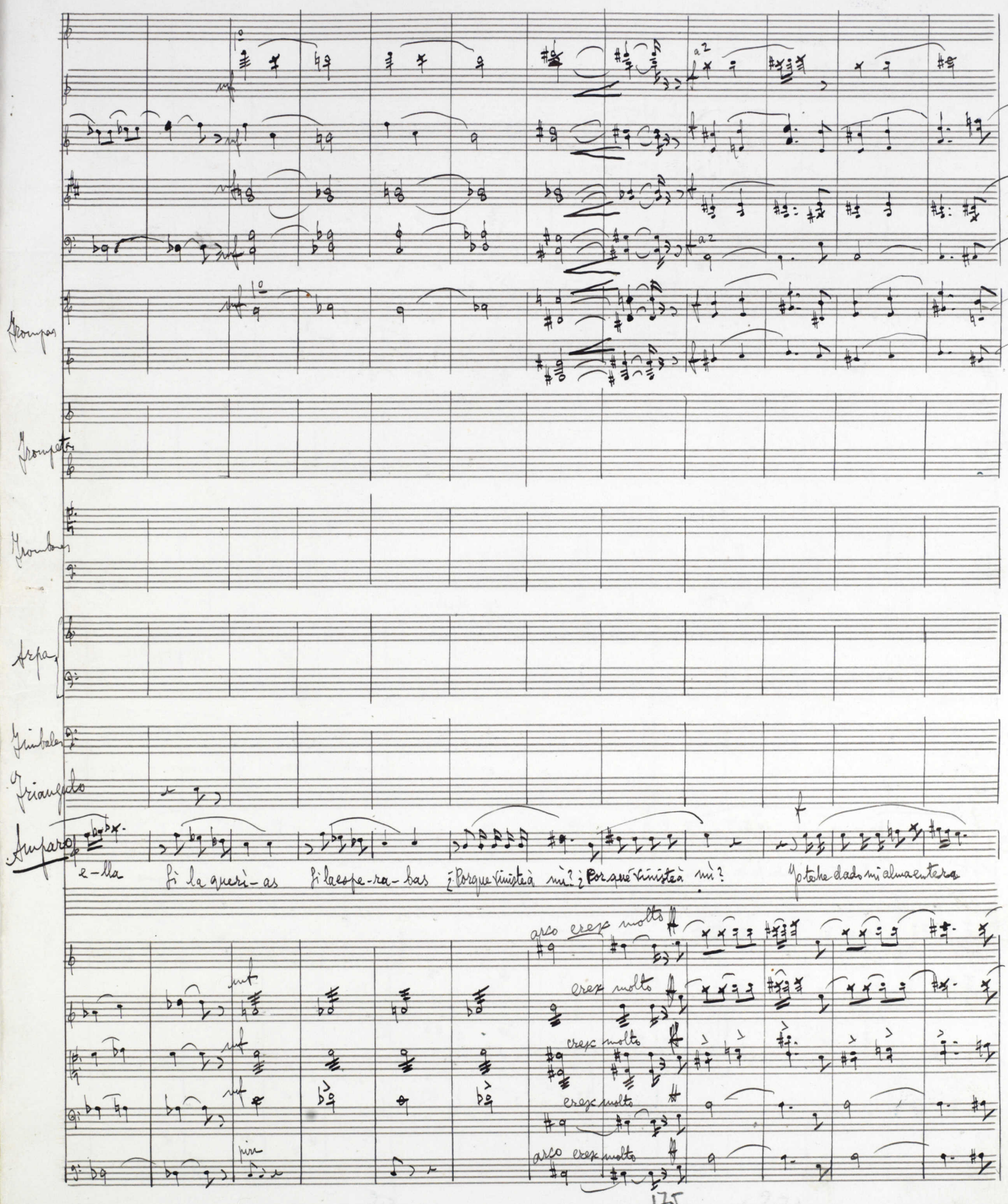
ber!

pizz

arco

6

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(233)

a2 dim

a2 dim

a2 dim

a2 dim

Trompeta

Arpa

Timbales

Amparo

Yo te he dado mi vida! ¡Pero à cambio de la tuya!

p

¡Pobre sueño mío

dim

dim

dim

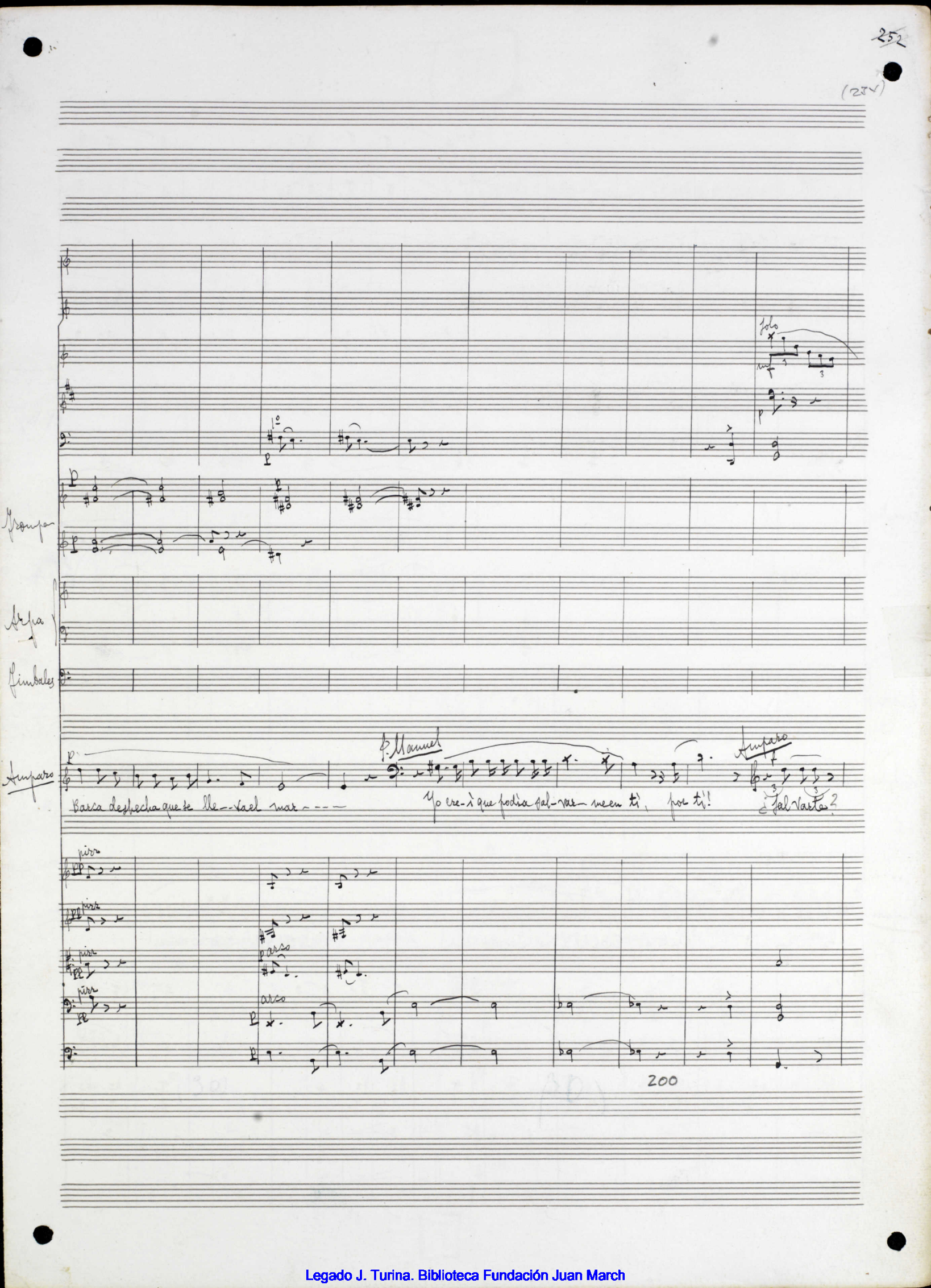
dim

p

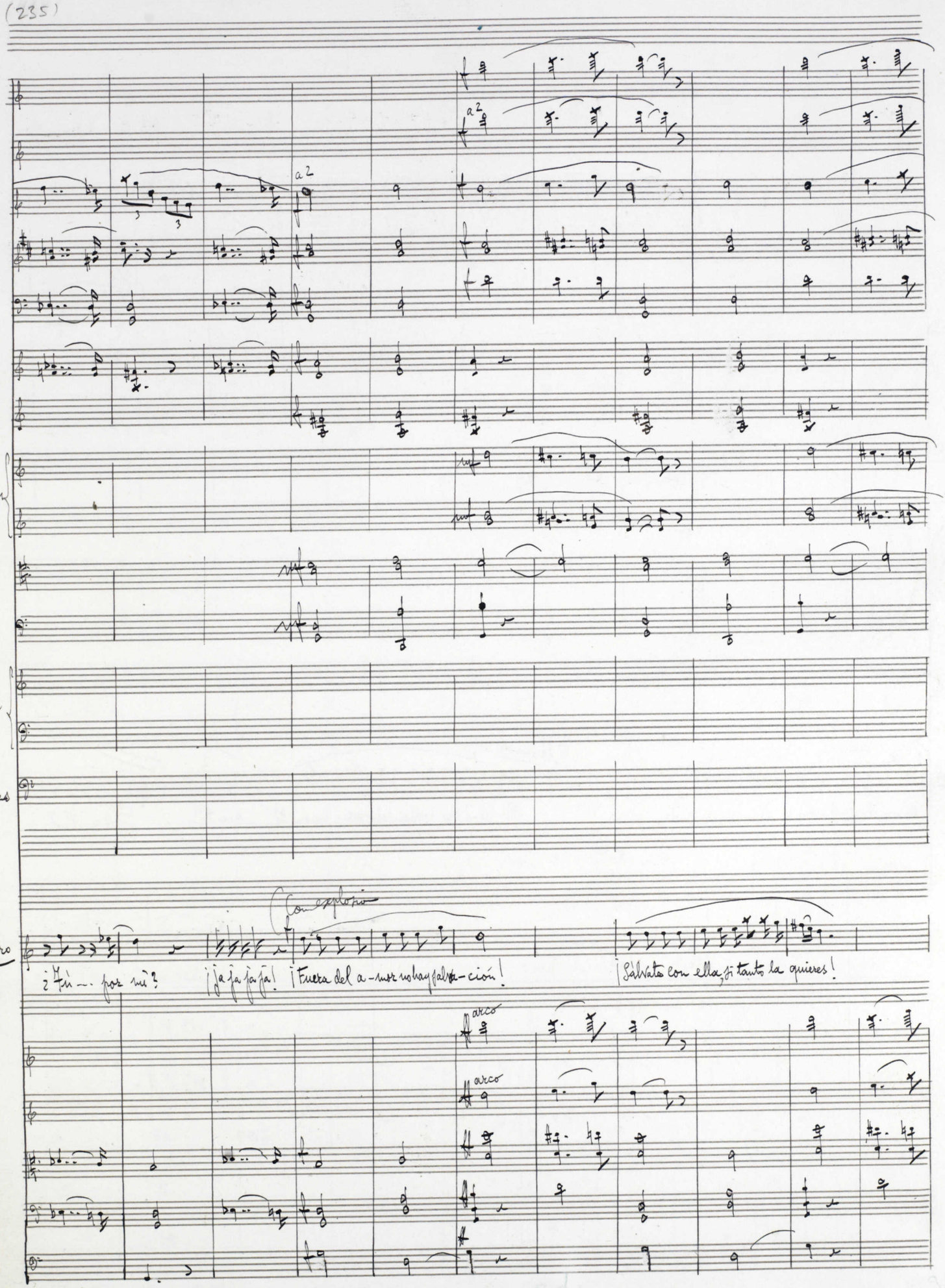
p

dim

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

1º solo y muy expresivo

dim

Trompas

Trompetas

2a

Arpa

Jumbales

Cambiar el la en sol y el mi en ré

Platillos

Castañuelas

Amparo

a Alfonsa

Manuel

¡Habeis nacido el uno para el otro! ¡Ja ja ja ja

¡Vamonos! ¡Amparo! ¡Ampa-ro! no te vayas! ¡Es-cúchame! ¡Es-

divididos

pizz

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Algo menos

Trompetas

Arpa

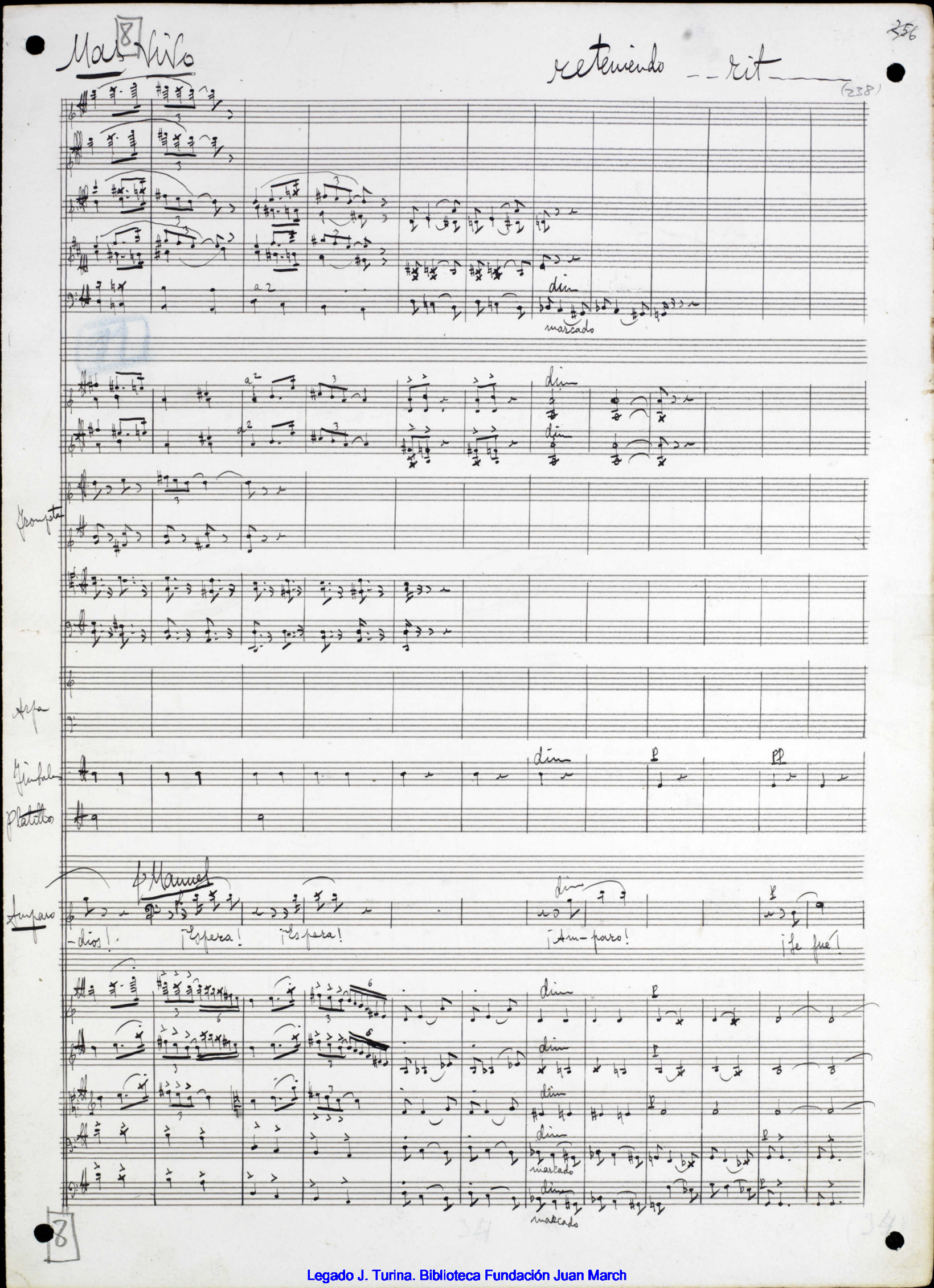
Timbales
Platillos
Castañuelas

Amparo
Mamés

¡No tengo nada que escuchar, ni tú me tienes nada que decir!
¡Todo está dicho y todo ha terminado!
¡Déjame!
¡A-
escúchame.

arco
arco

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(239)

Allegro Vivo

Flautas

Ob.

Clar.

Fagotes

Trompas

acorde

Arpa

Timbales

Manuel

1º

p gliss.

gliss.

Luz de mi

sul tasto

sul tasto

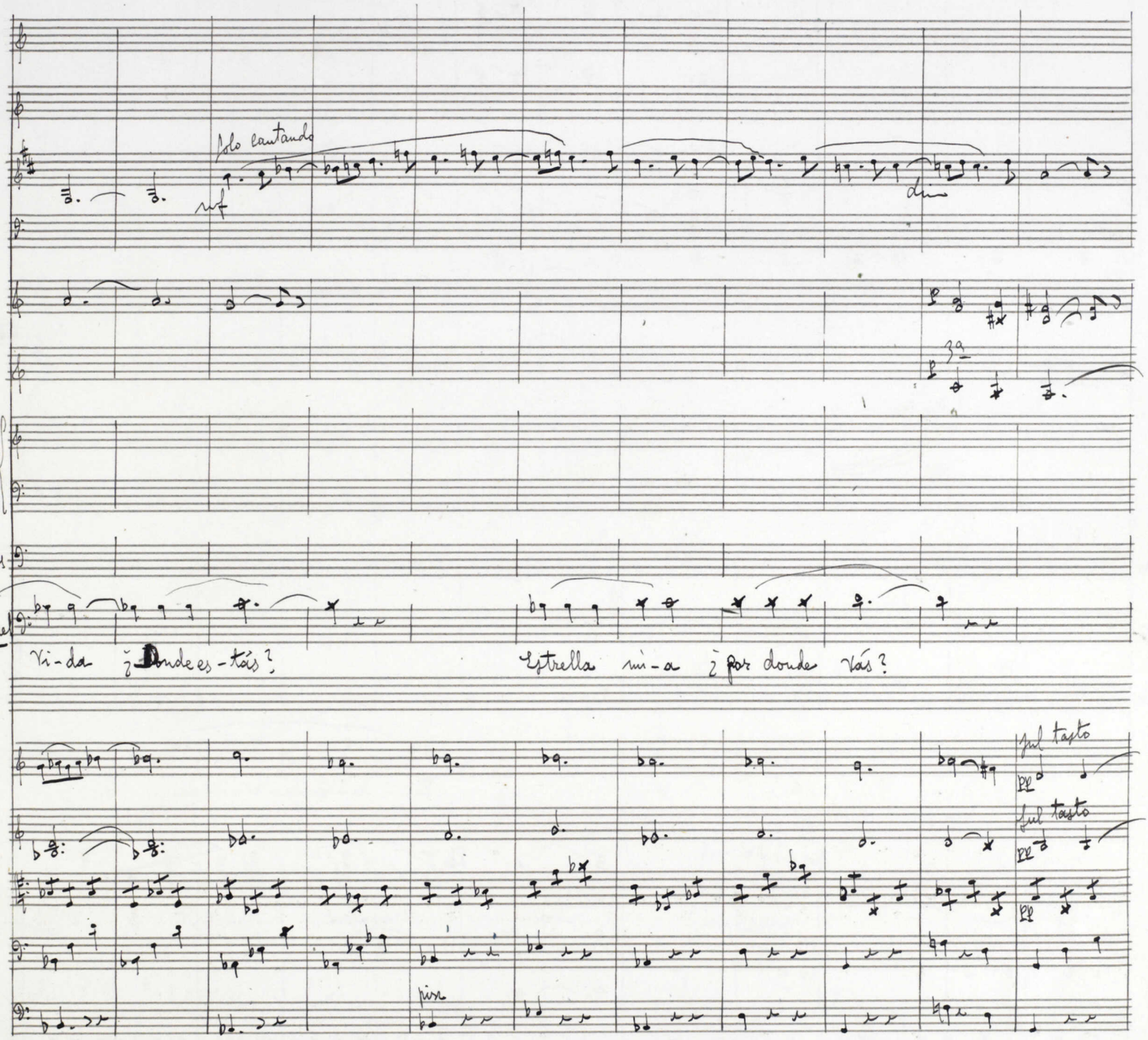
pizz.

pos. normal

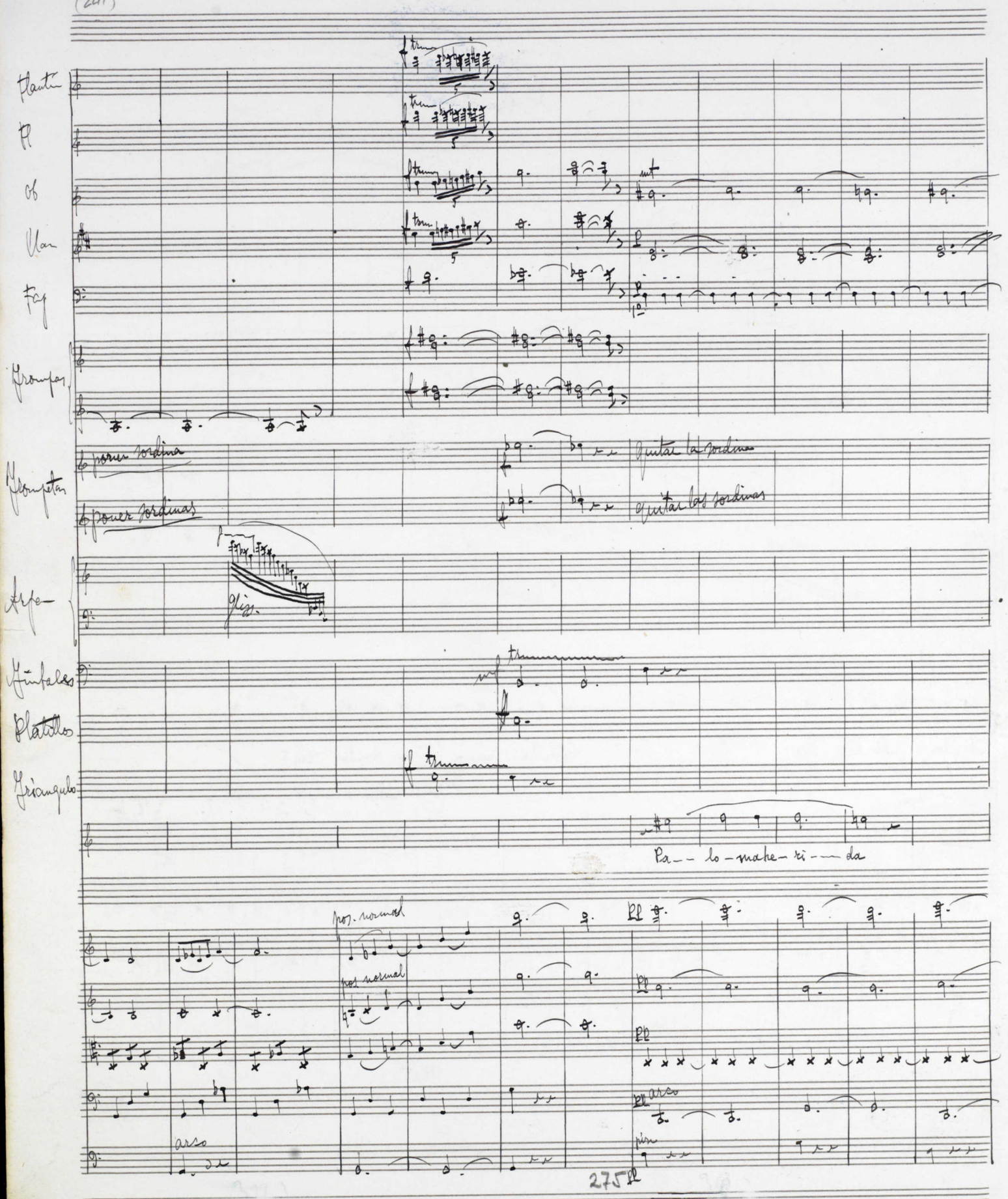
pos. normal

250

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

9

Poco menos

Flauta

Ob

Clar

Fag

Trompas

Arpa

Timb

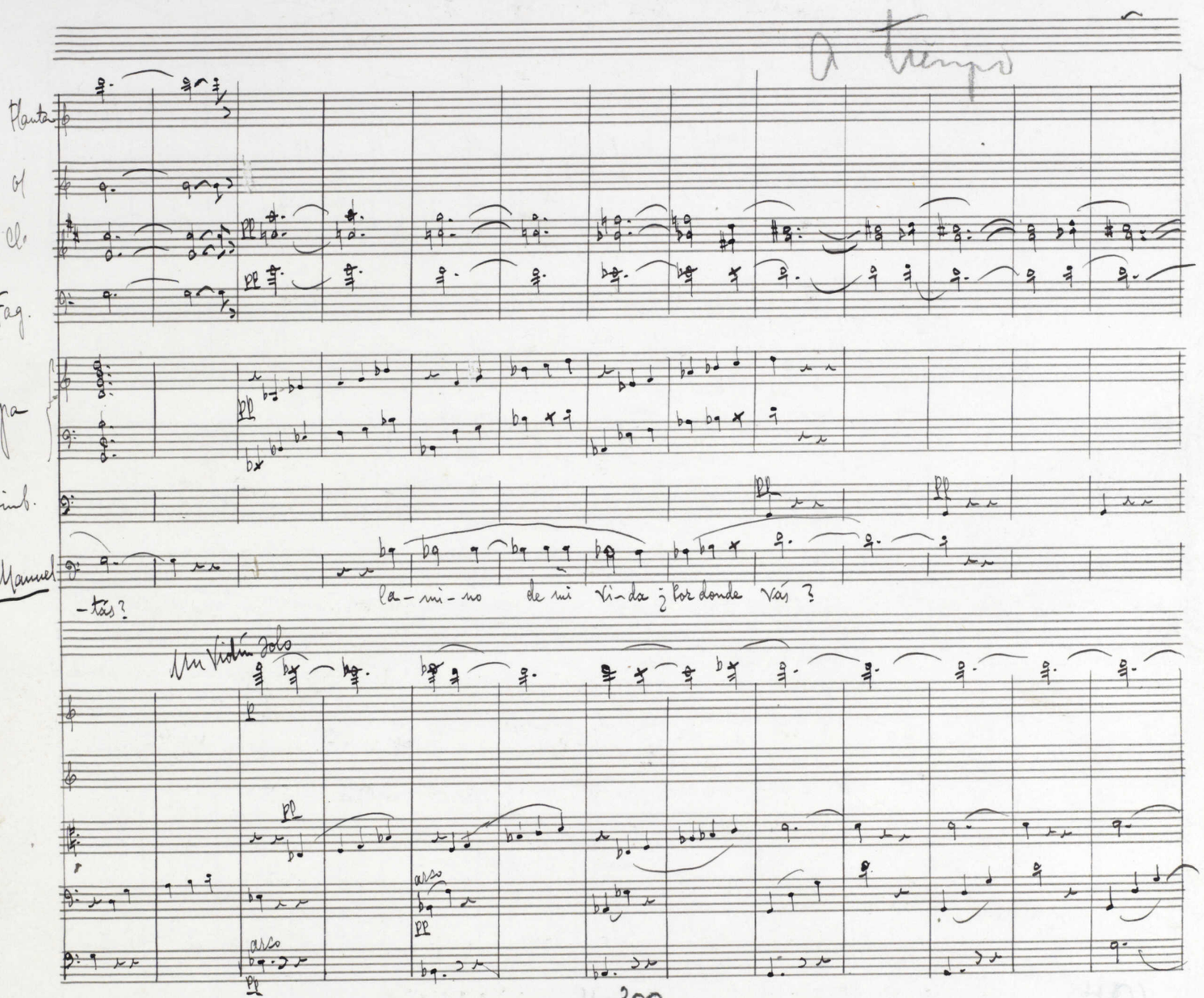
Rosa tron-cha — — da Barca per-di — — — da Es- tre lla mi — a ¿Donde es-

p pizz

9

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(243)



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

FIN Nº 9

Allegro

Flautín

a2

a2

a2

a2

a2

mf

Trompeta

3er trombone

Arpa

gliss.

Timbales

Platillos

Bombo

Cambian el sol en la

Se apagan las luces de la Feria

Mujeres:

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

(Libro: p. 134)

Margot:

¿Qué es esto?

Lily:

¿Qué pasa?

todos los Violines

pp

pp

pp

pp

divididos

FIN Nº 9 según el manuscrito para canto y piano

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(245)

Reteniendo

Allegretto

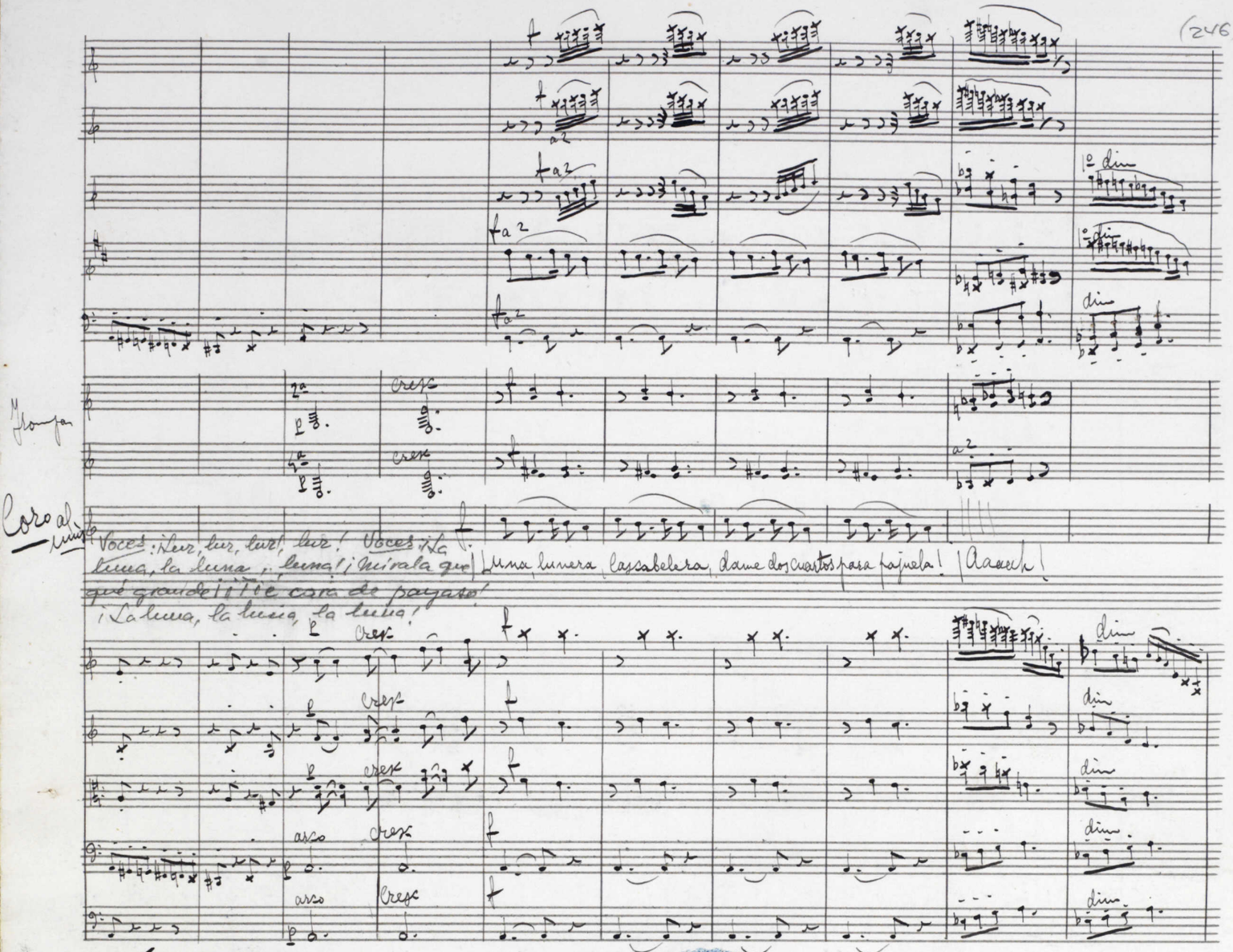
Grompas

Bombo

Señorito:
Nada, niñas, nada... tranquilizarse... Que con lo bien que lo estamos pasando se nos fue el tiempo sin sentir, y que ya es más de media noche, y que apagan las luces de la feria. Señorito 2º: ¡No asustarse! Señorito 3º: ¡No te apures, niña, que estoy yo aquí!
Flamenca: ¡Eh, tu, guasón, que aunque nos haigamos quedao a oscuras un sentío es la vista y otro es el tacto! Margot: ¿Qué hacemos? Lily: ¿Donde vamos? Señorito 1º: ¡Con usted, al fin del mundo!

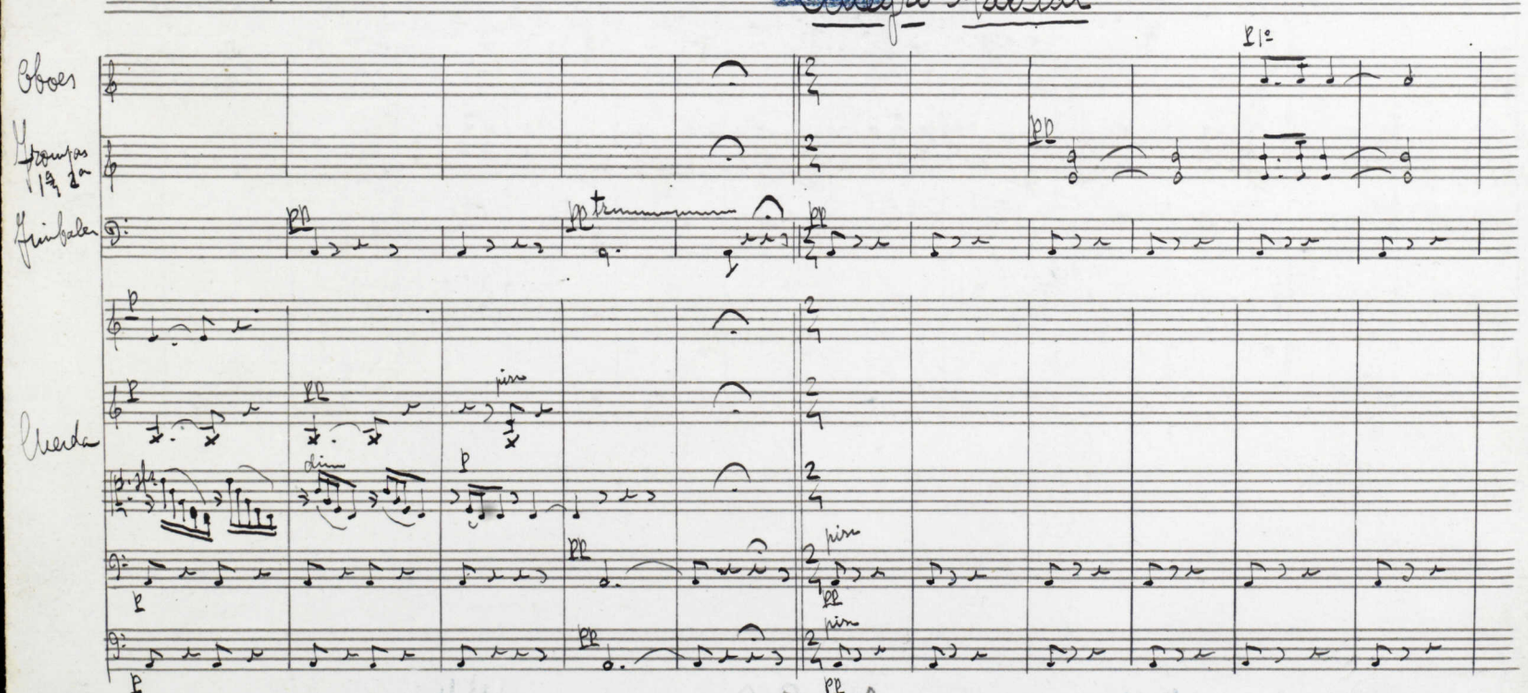
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(246)

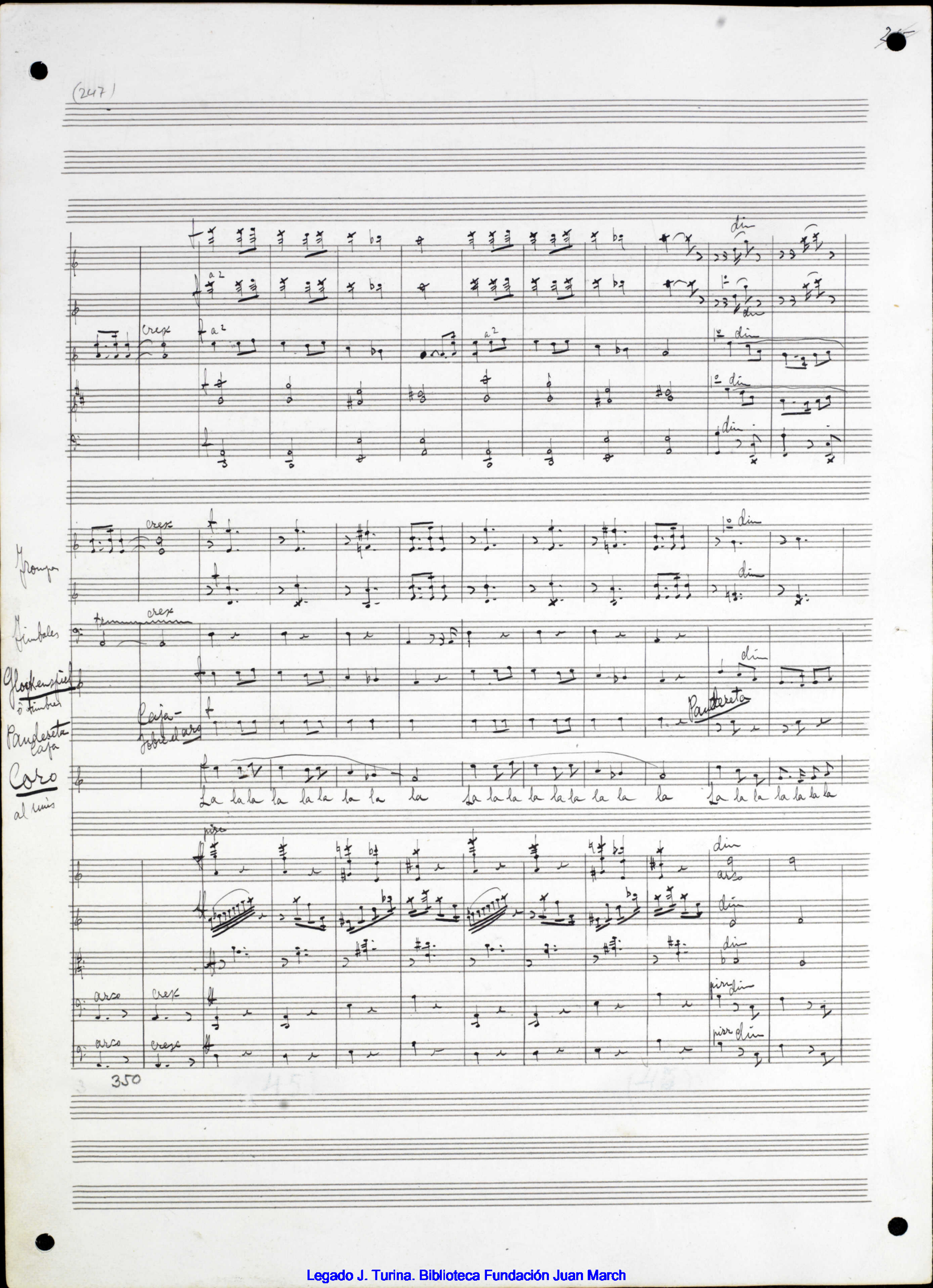


10

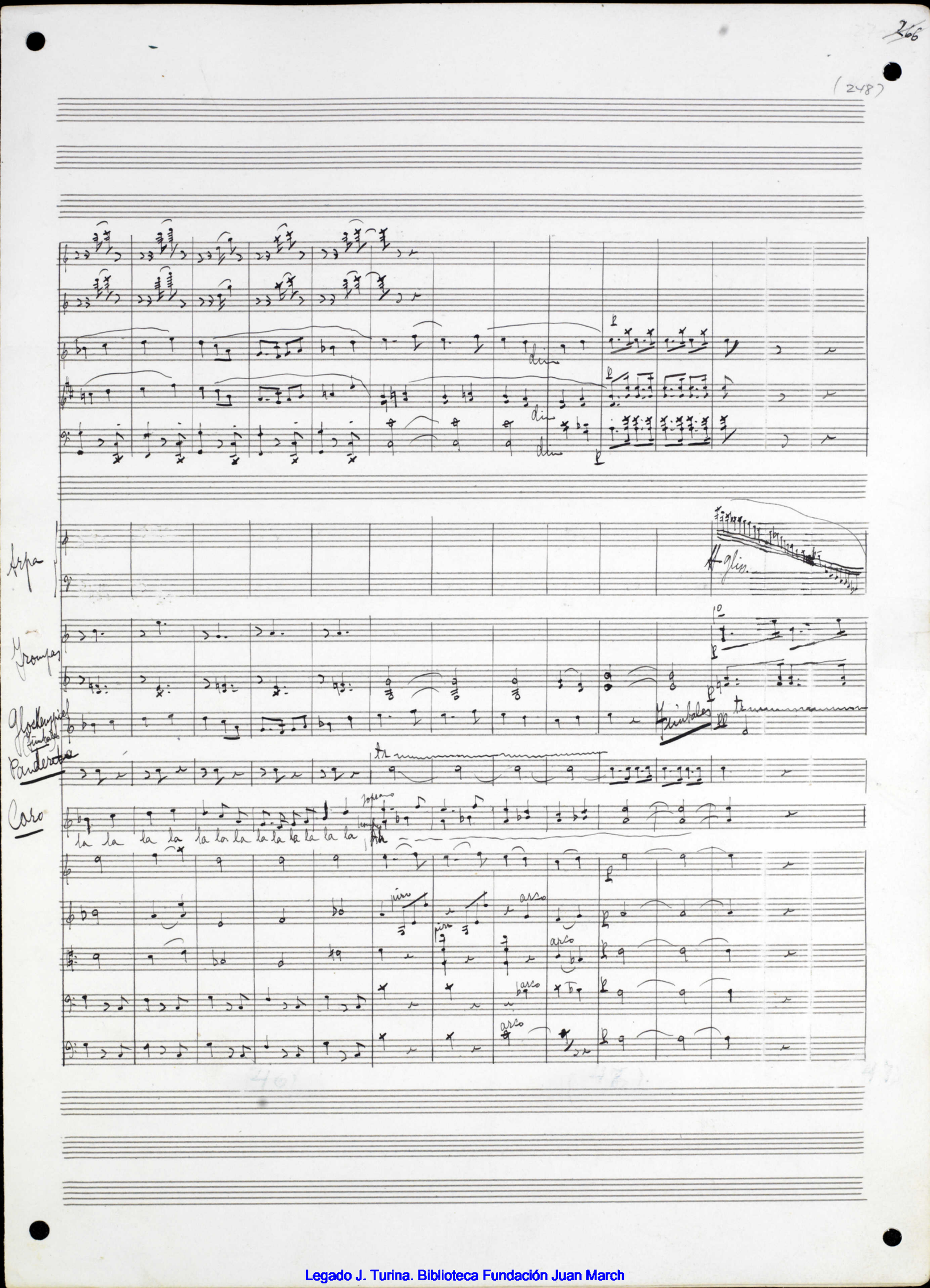
Allegro Marcial



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(249)

1º solo

Flauta

Clarinete

Trompas

Arpa

Timbales

Caja sobre el aro

Coro

(Desde dentro) pp

Ah

Cuerdas

pp pizz

arco

375

Arpa

Timbales

Cuerdas

ppp

(390)

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(250)

Nº 10 – Final – Margot – J. Manuel – Coro.

Lento

Flautín

Flautas

Oboes

Clarinetes — 1º Solo y expresivo — pp

Fagotes

Trompas — pp — pp

Trompetas

(pag 141) Prev. He ido a tu palacio
Ep hay que vivir tienes razón
hay que vivir (pag: 141 y 142)

Trombones y Tuba

Arpa

Timbales la do — ppp tr — ppp

Batería

J. Manuel — Margot = ¡Adios José Manuel! — J. Manuel = ¡Adios Margot! — J. Manuel — Margot — ¡Margot! — ¿Qué me

(Libro: p. 142)

Violines 1os

Violines 2os

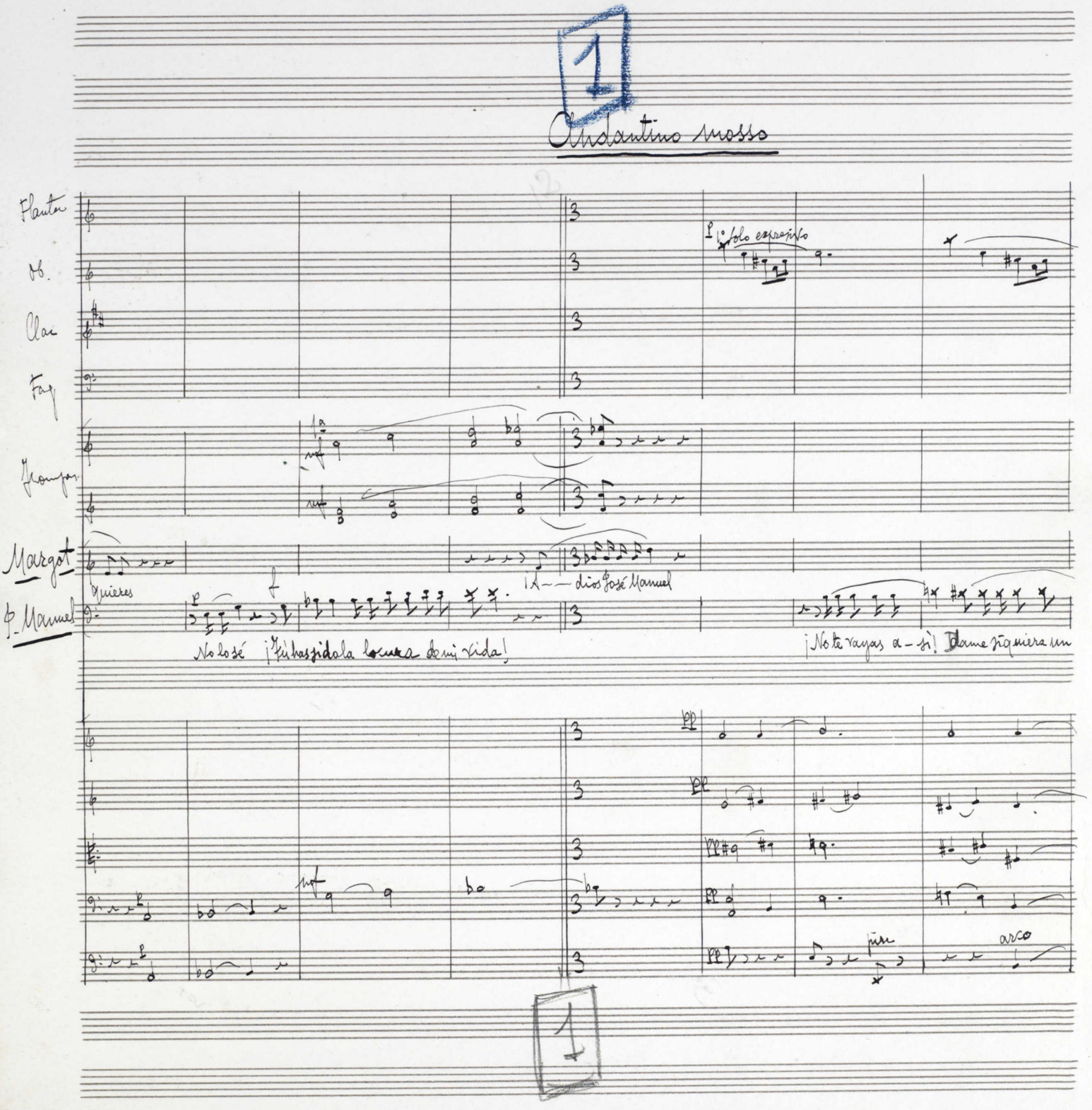
Violas

Violoncellos — pp — p

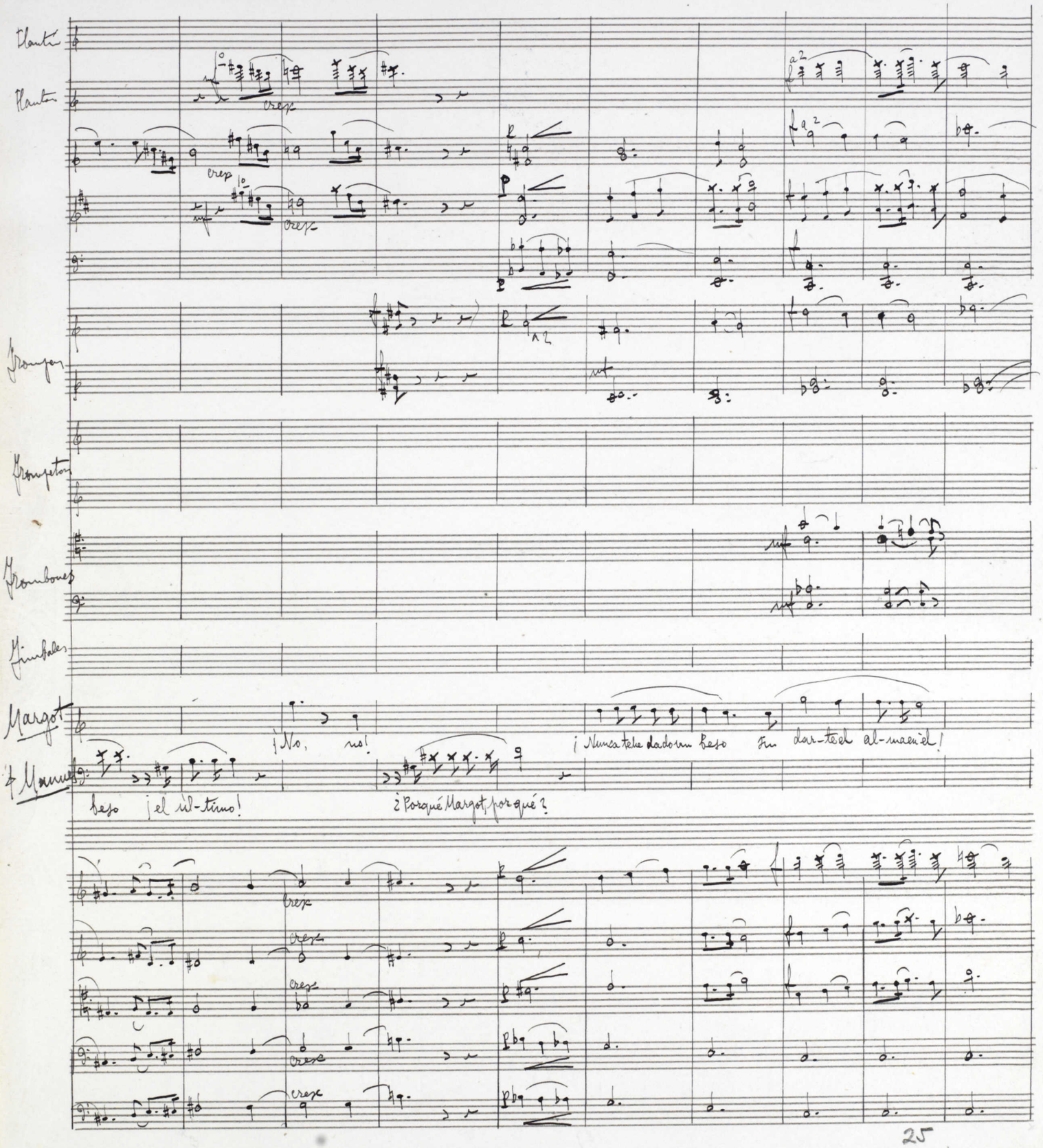
Contrabajos — pp — p

(Parte de apuntador: p. 263 a 296)
(Libro: p. 142 y [202]

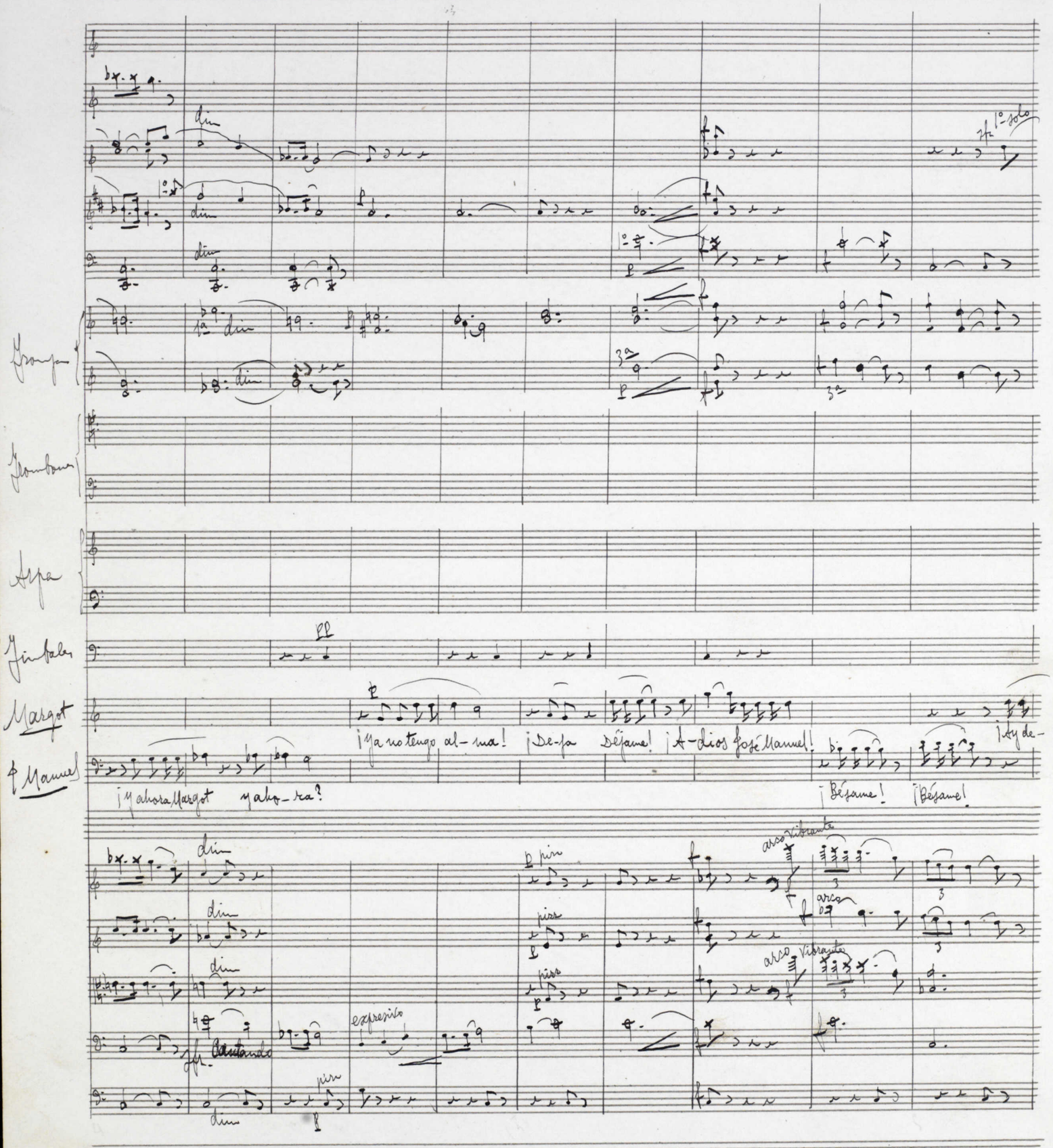
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



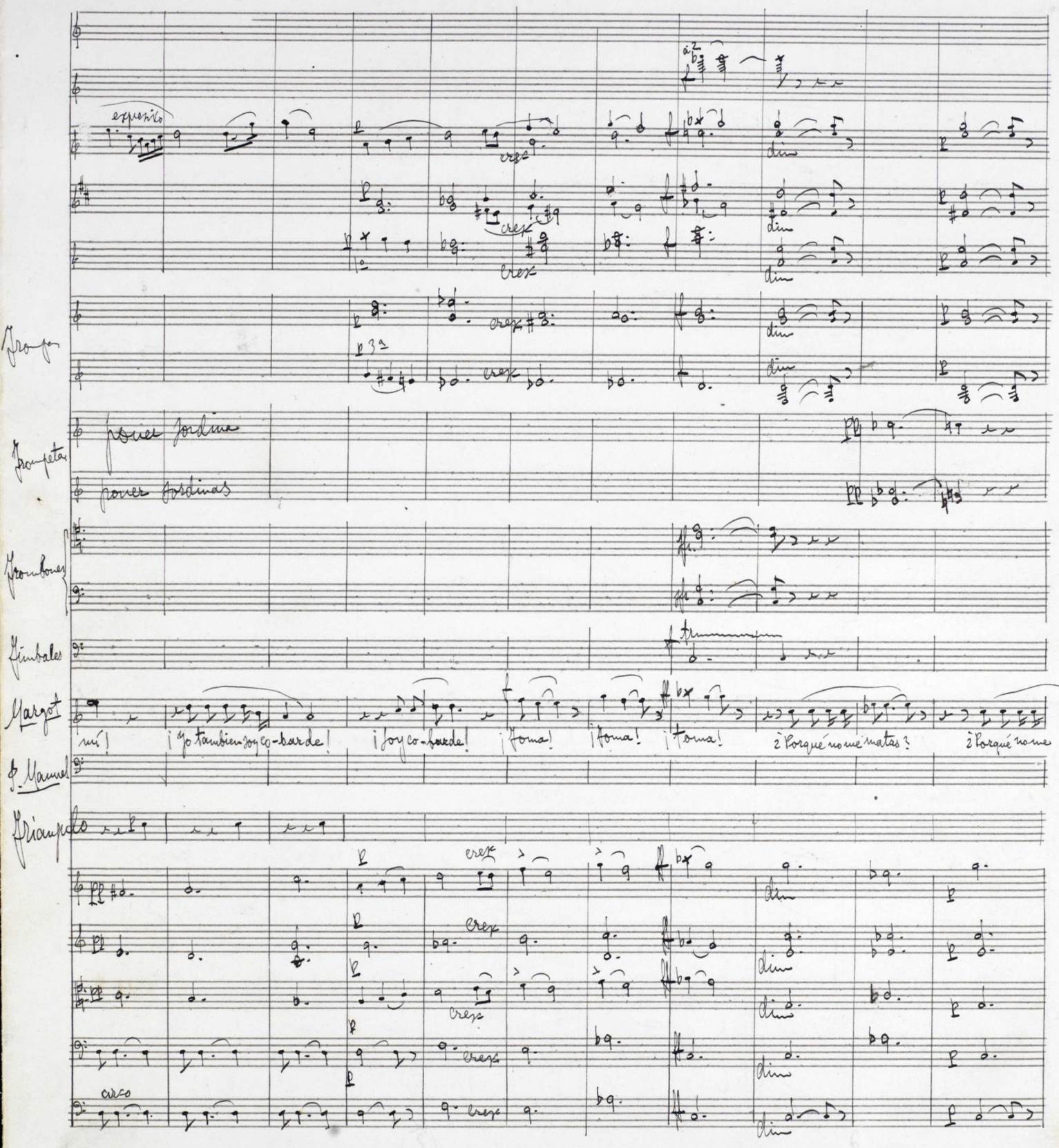
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

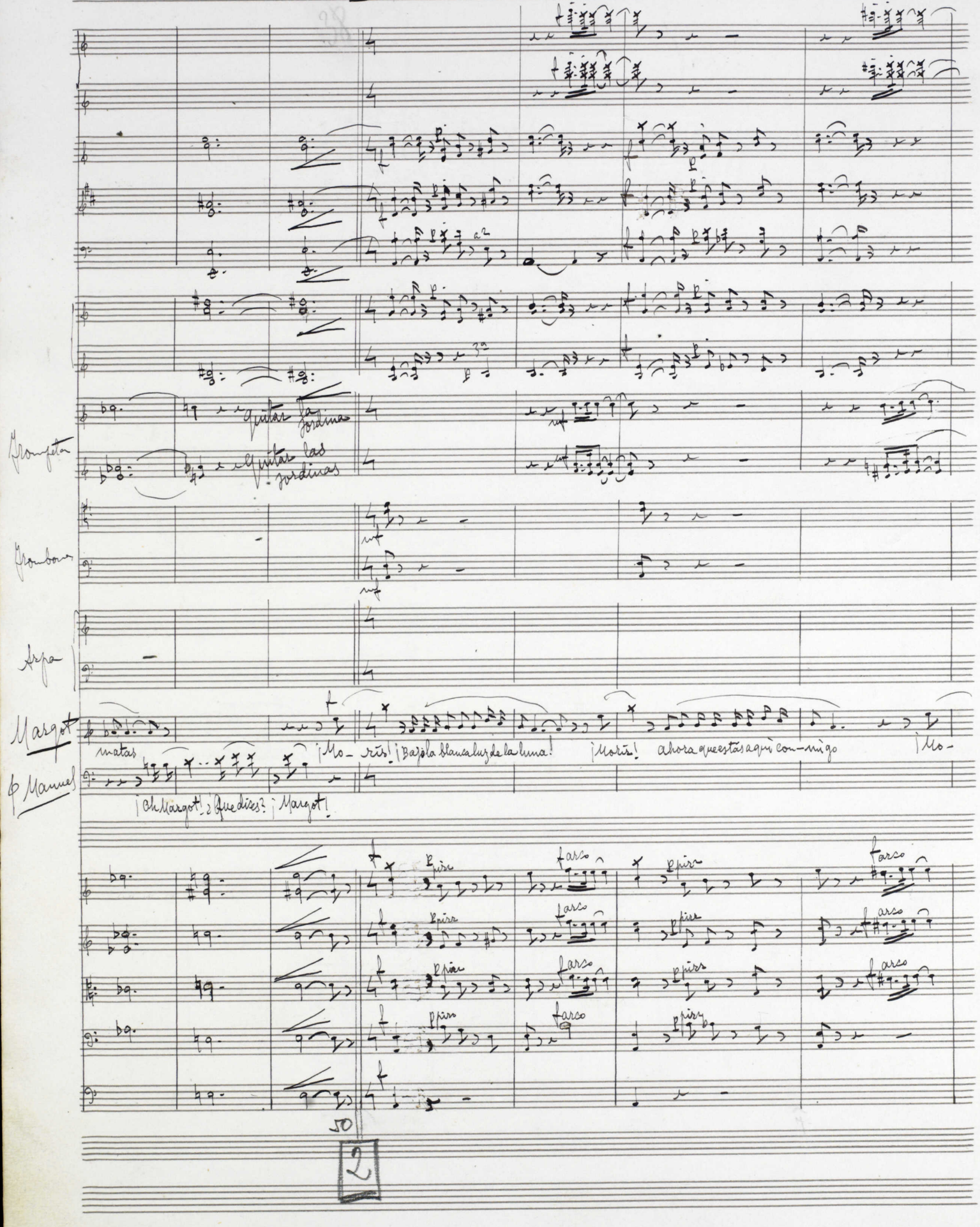


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(255)

2

Poco mas Vivo



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

FUNDACIÓN JUAN MARCH EX LIBRIS

1º solo

1º mf

Trompetas

Trombones

Arpa

Margot

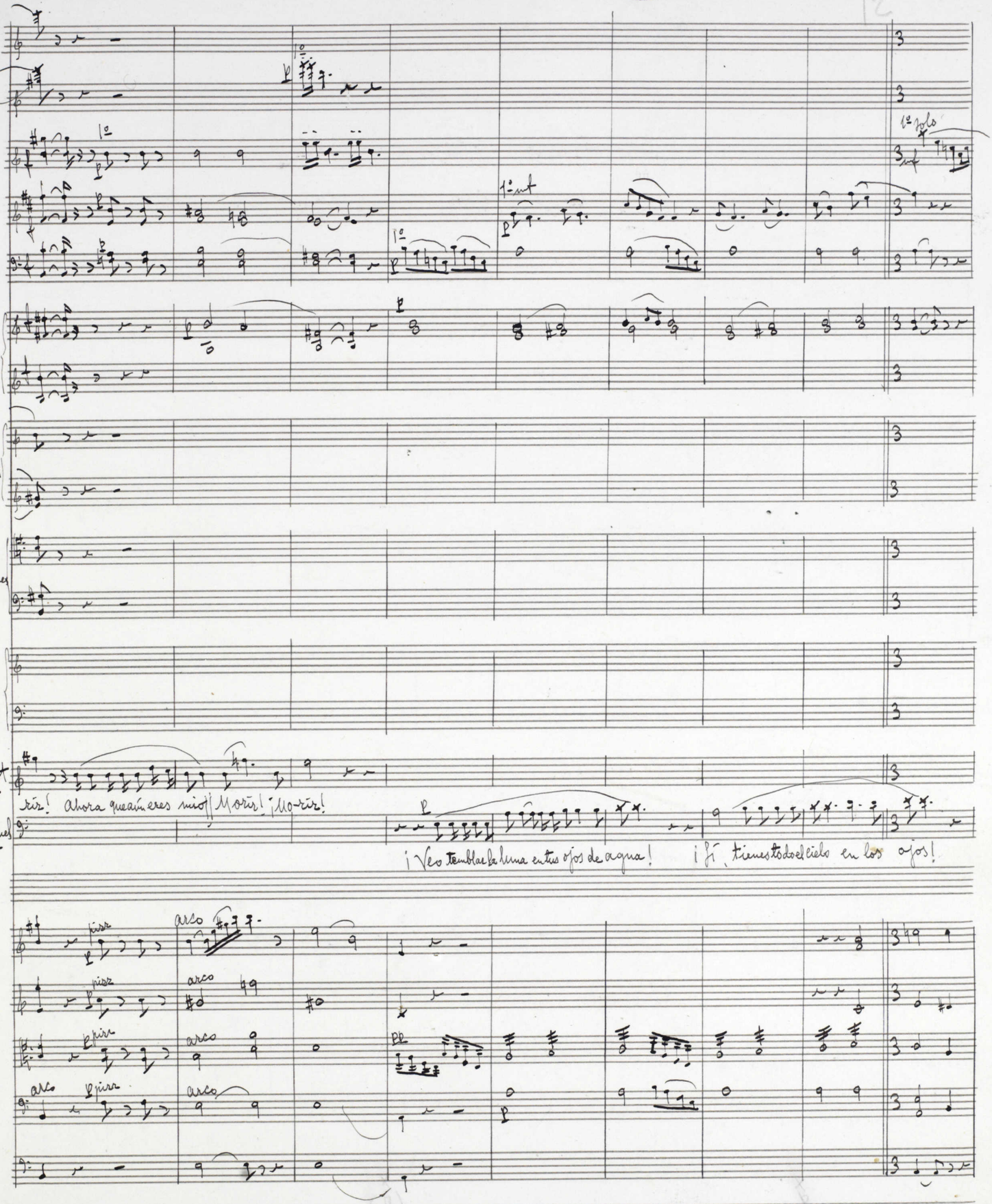
riz! Ahora que aún eres mío!! Morir! ¡Mo-riz!

F. Manuel

¡Veo temblar la luna en tus ojos de agua! ¡Sí, tienes todo el cielo en los ojos!

pizz

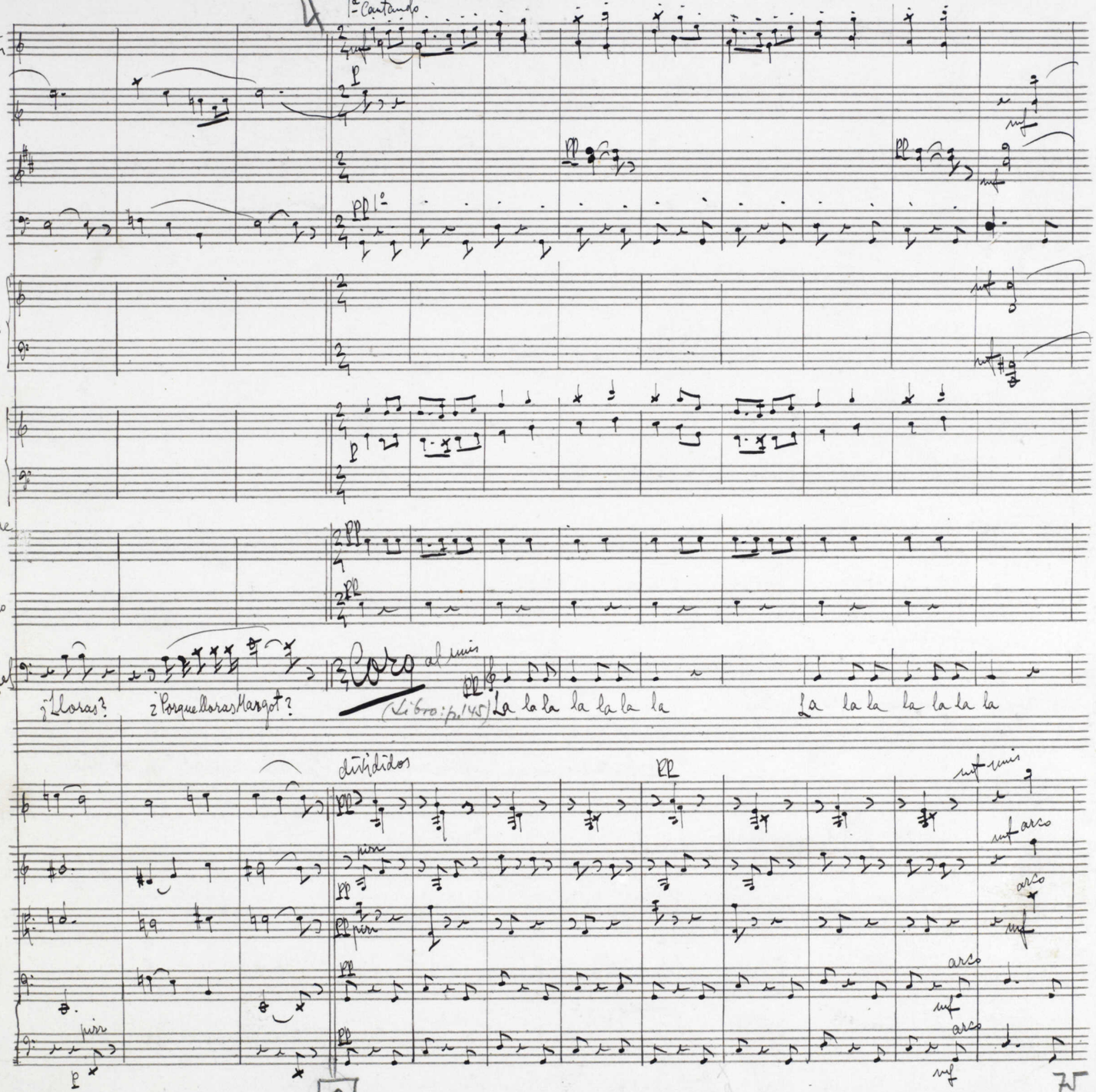
arco



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

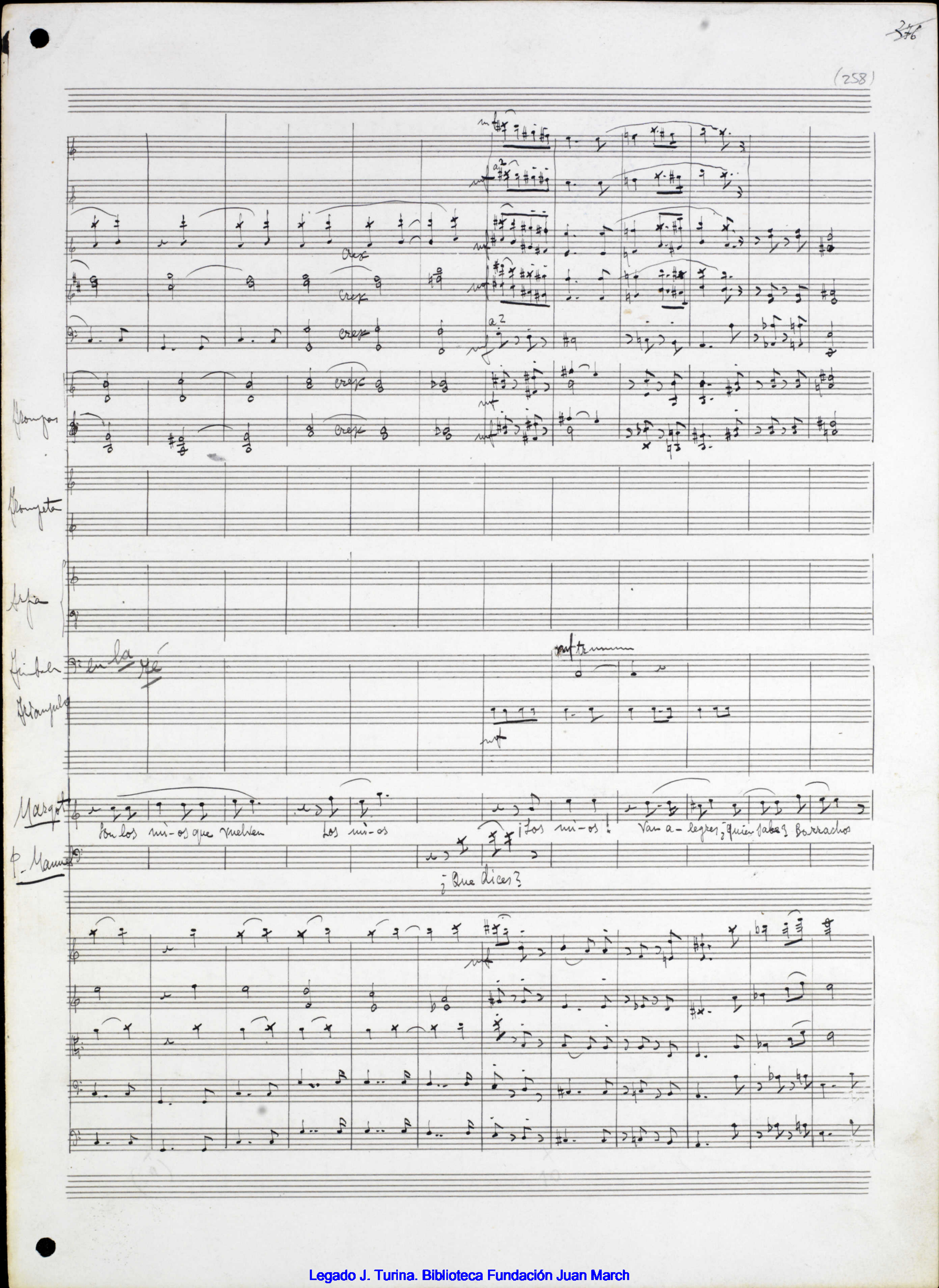
3

Allegro Marcial

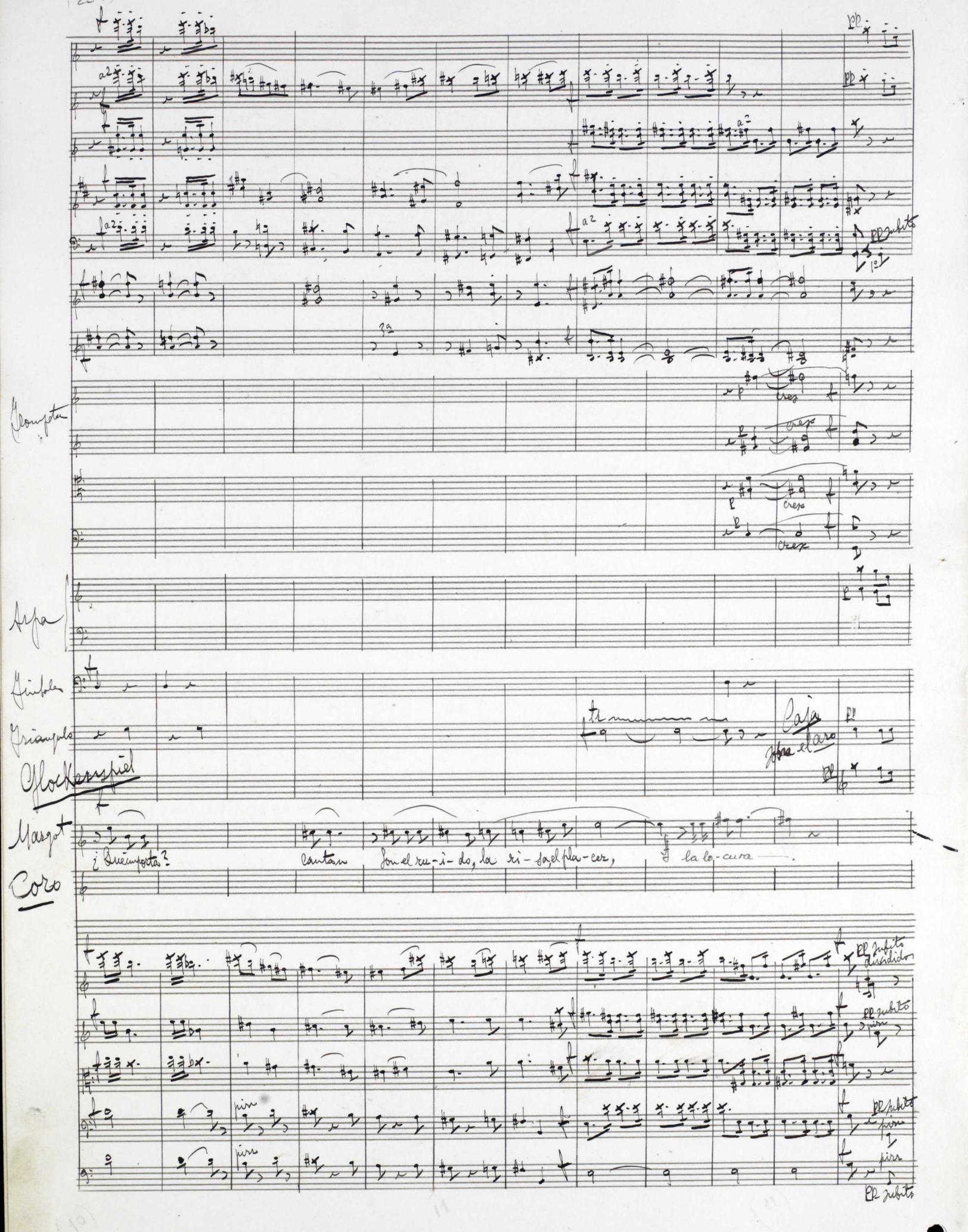


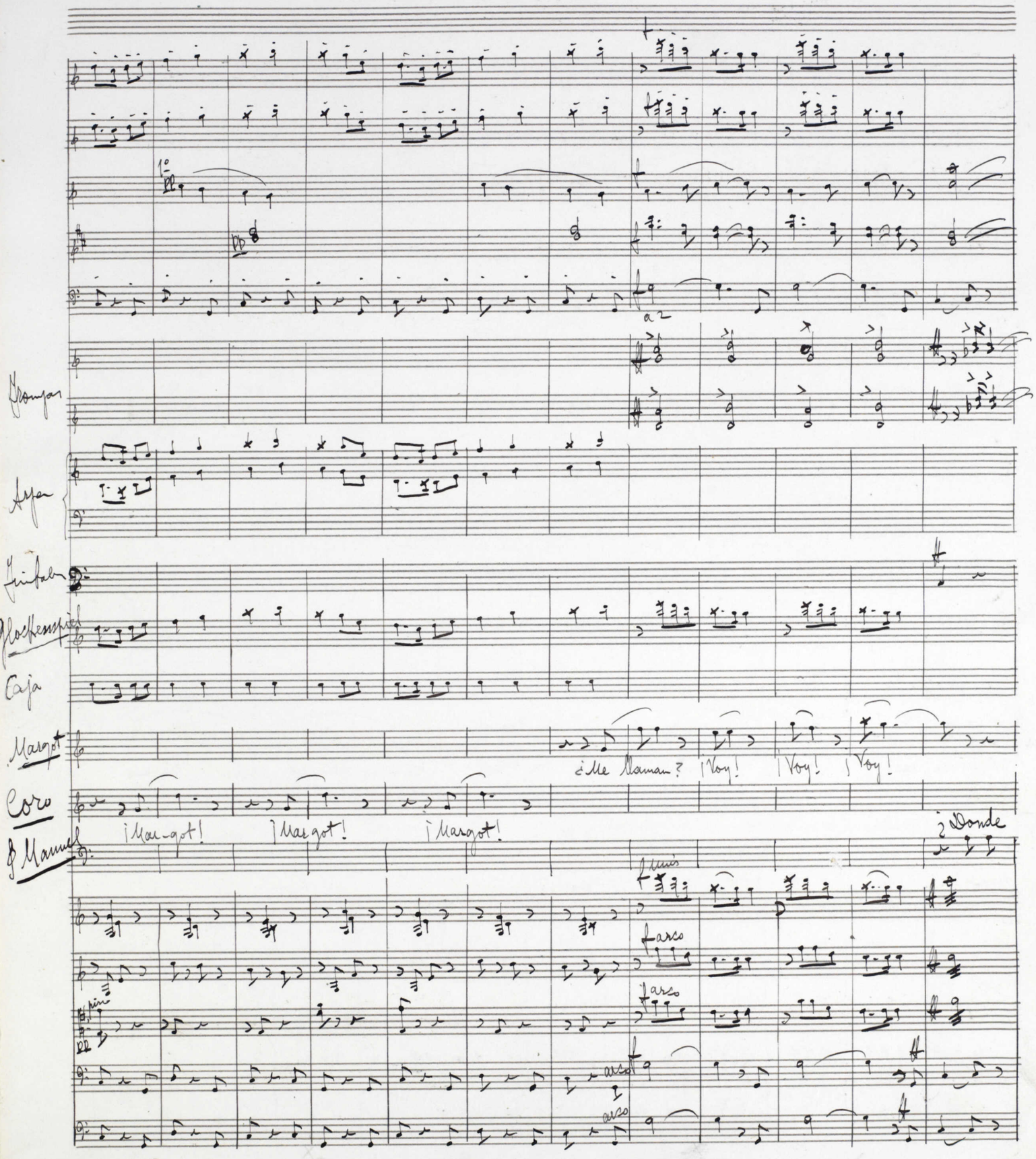
3

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

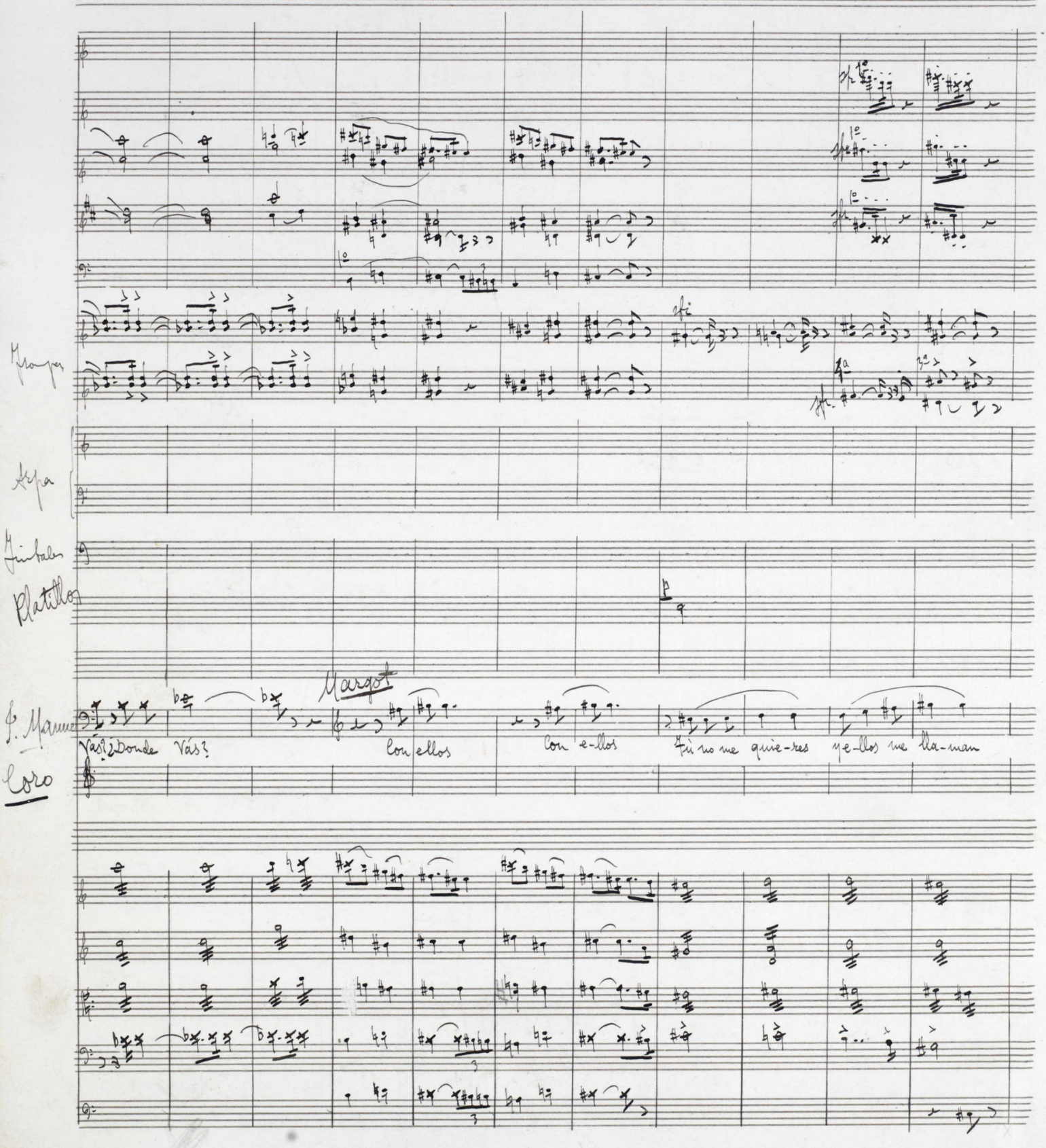


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March


Trompeta
Arpa
Timbales
Triangulo
Glockenspiel
Maestro
Coro
¿Qué importa?
cantan
son el ru-i-do, la ri-sa el pla-cer,
la lo-cura
Caja
pppp subito
pp subito
pp subito
p



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Trompas

Trompetas

poner sordina

poner sordinas

Tromb.

Arpa

gliss.

Gimbales

Platillos

Con una maza

Bombo

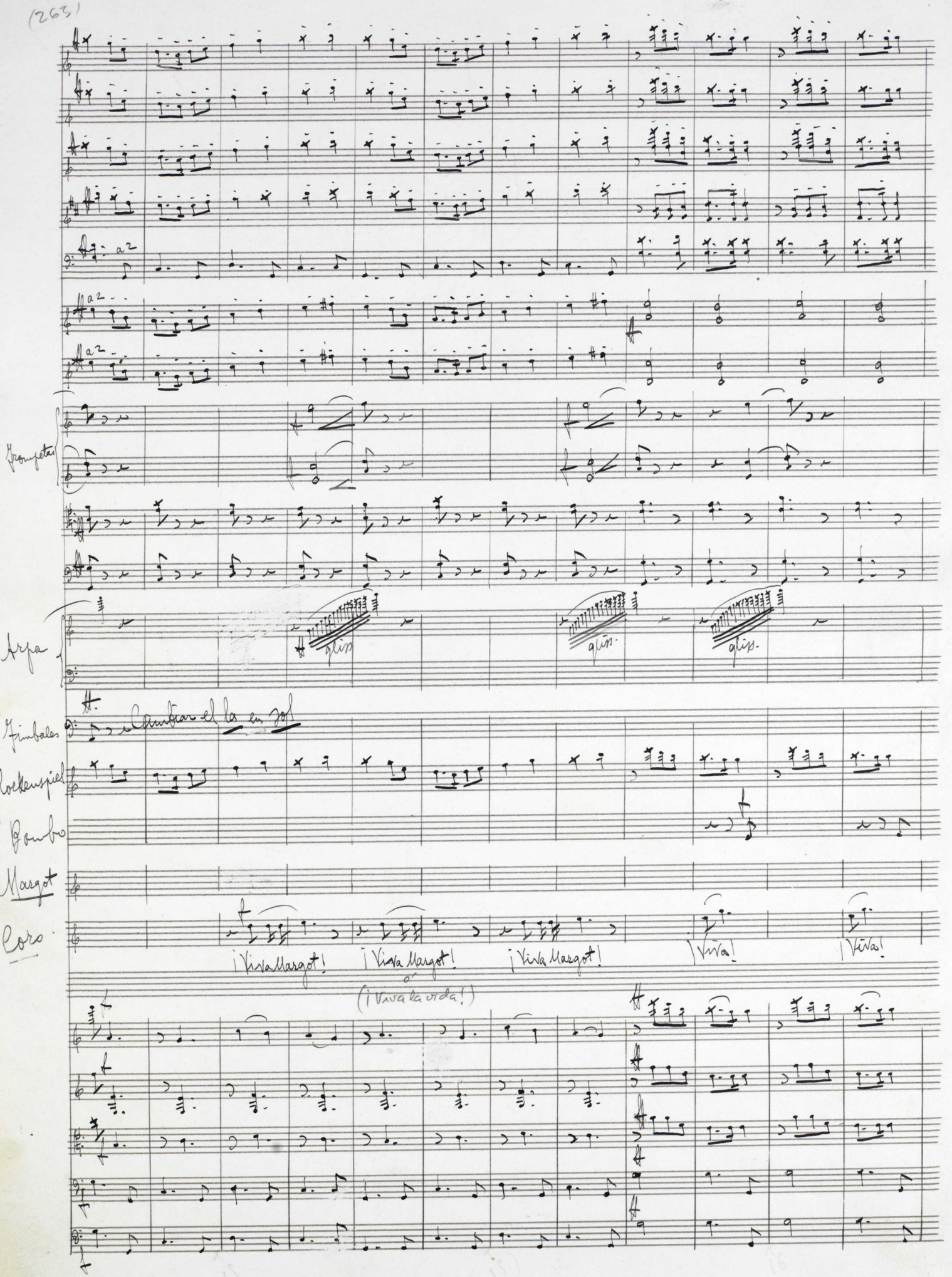
Glockenspiel

Margot

Soy como ellos Mar-got es como ellos. ¡Margot está loca, Margot está loca, Margot está loca!

Manuel

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

rit Lento

4

a 2

1º

mf

Quitar la sordina

Trompeta

quitar las sordinas

Arpa

Timbales

Triangulo

Platillo

P. Manuel

¡Margot locura mia Margot!

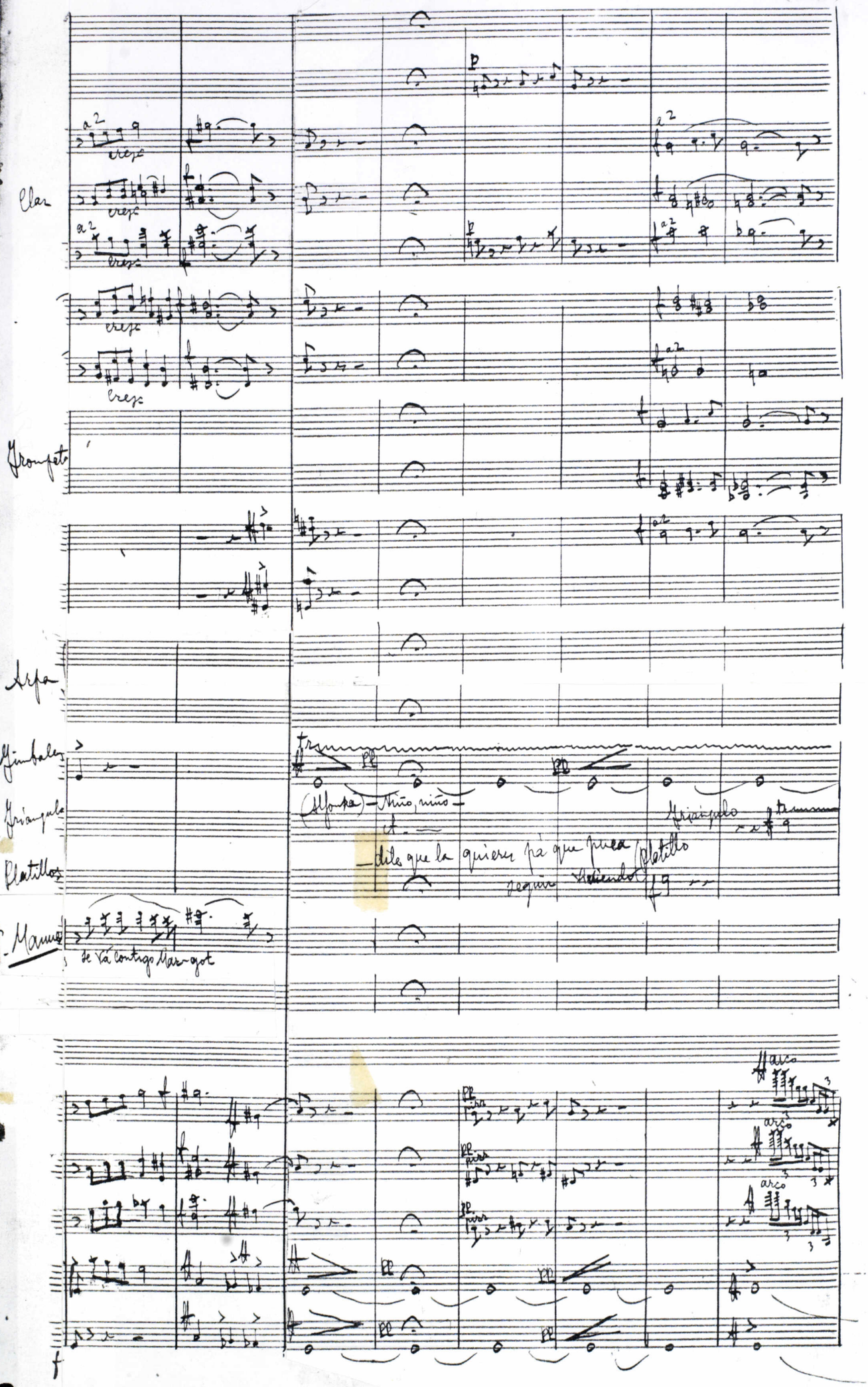
Toda mi juven-tud ilusionada

Todo el delirio de mis veinte años

sfz.

4

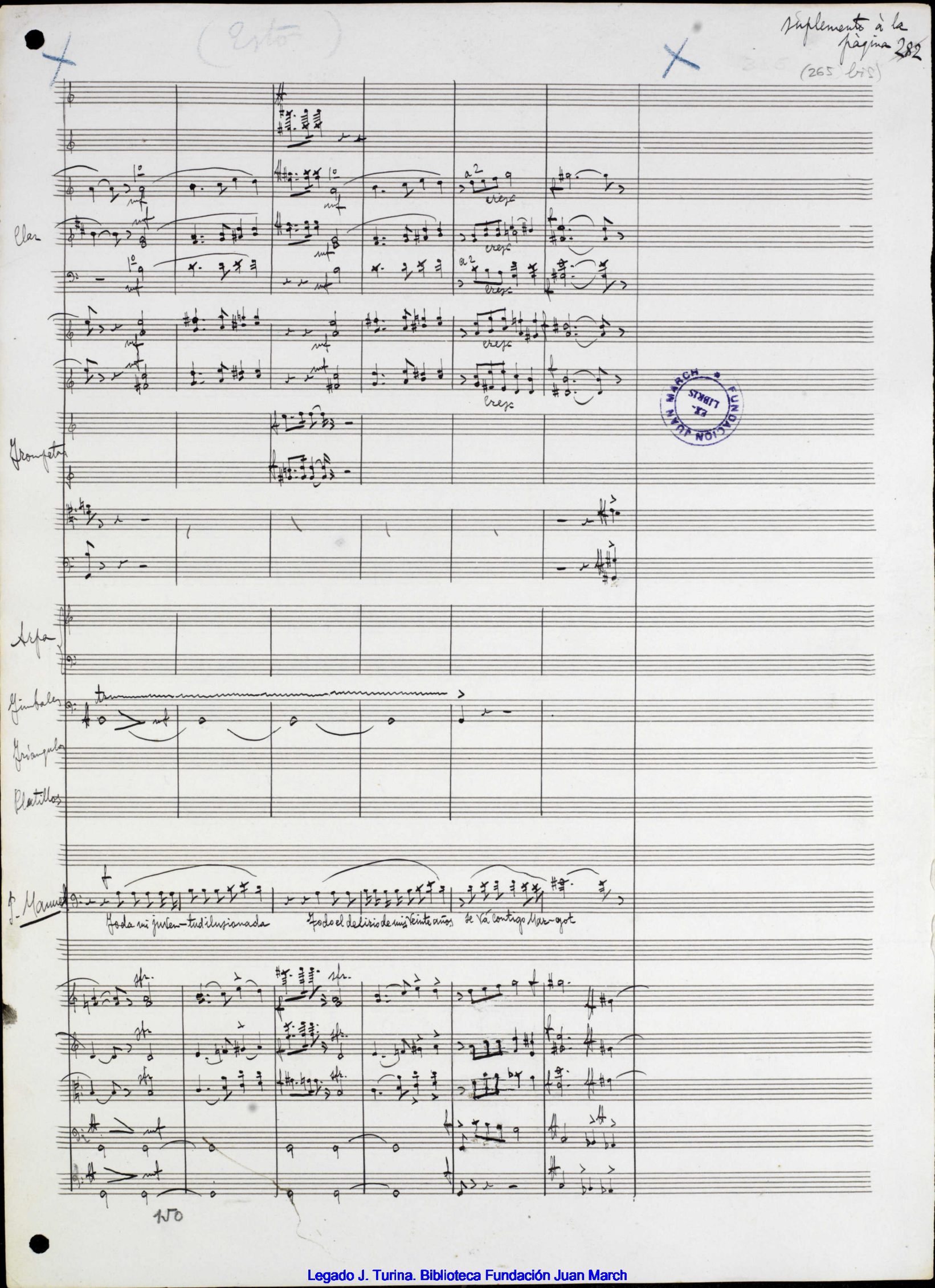
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

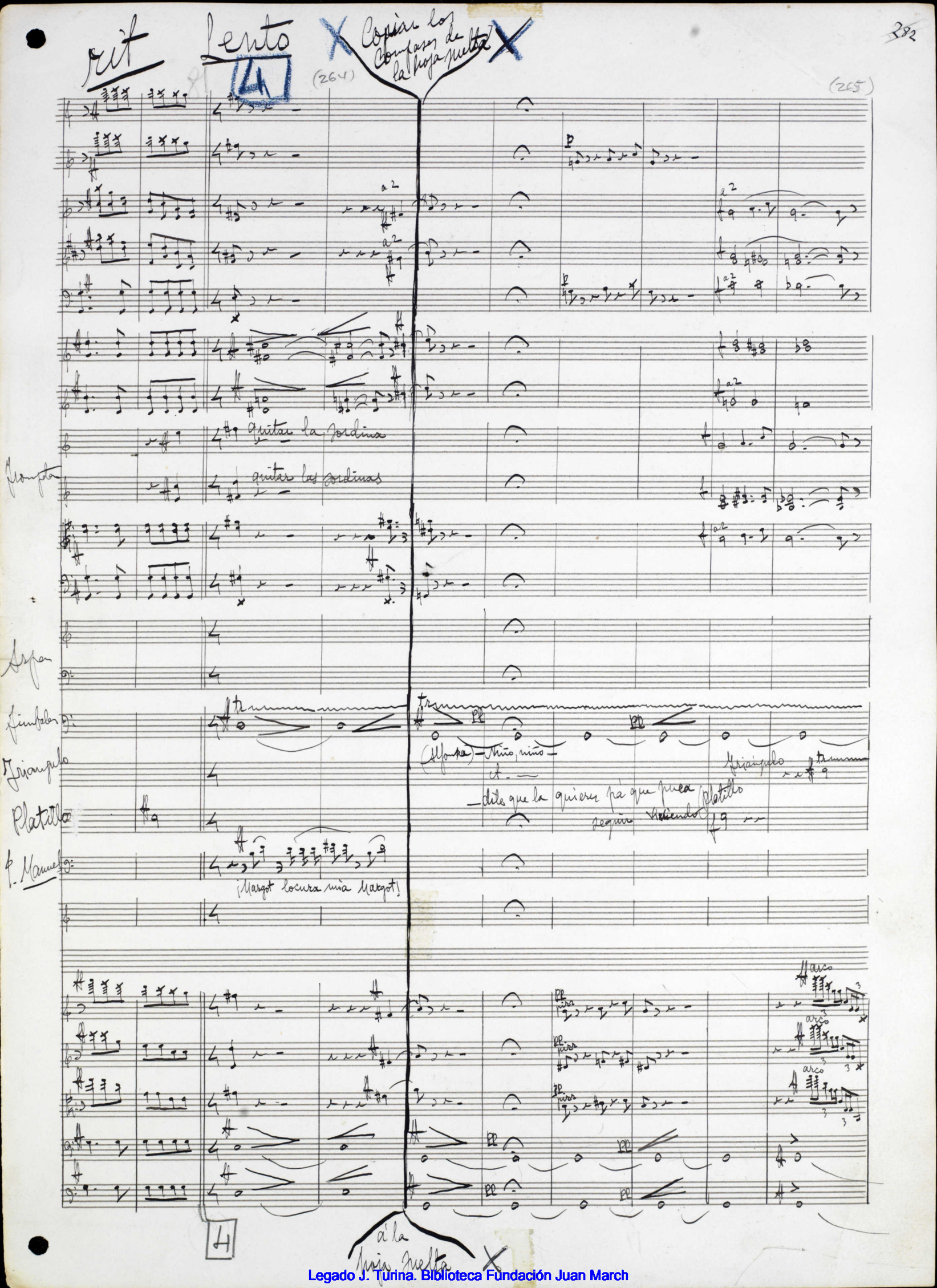
Suplemento à la página 282

(265 bis)

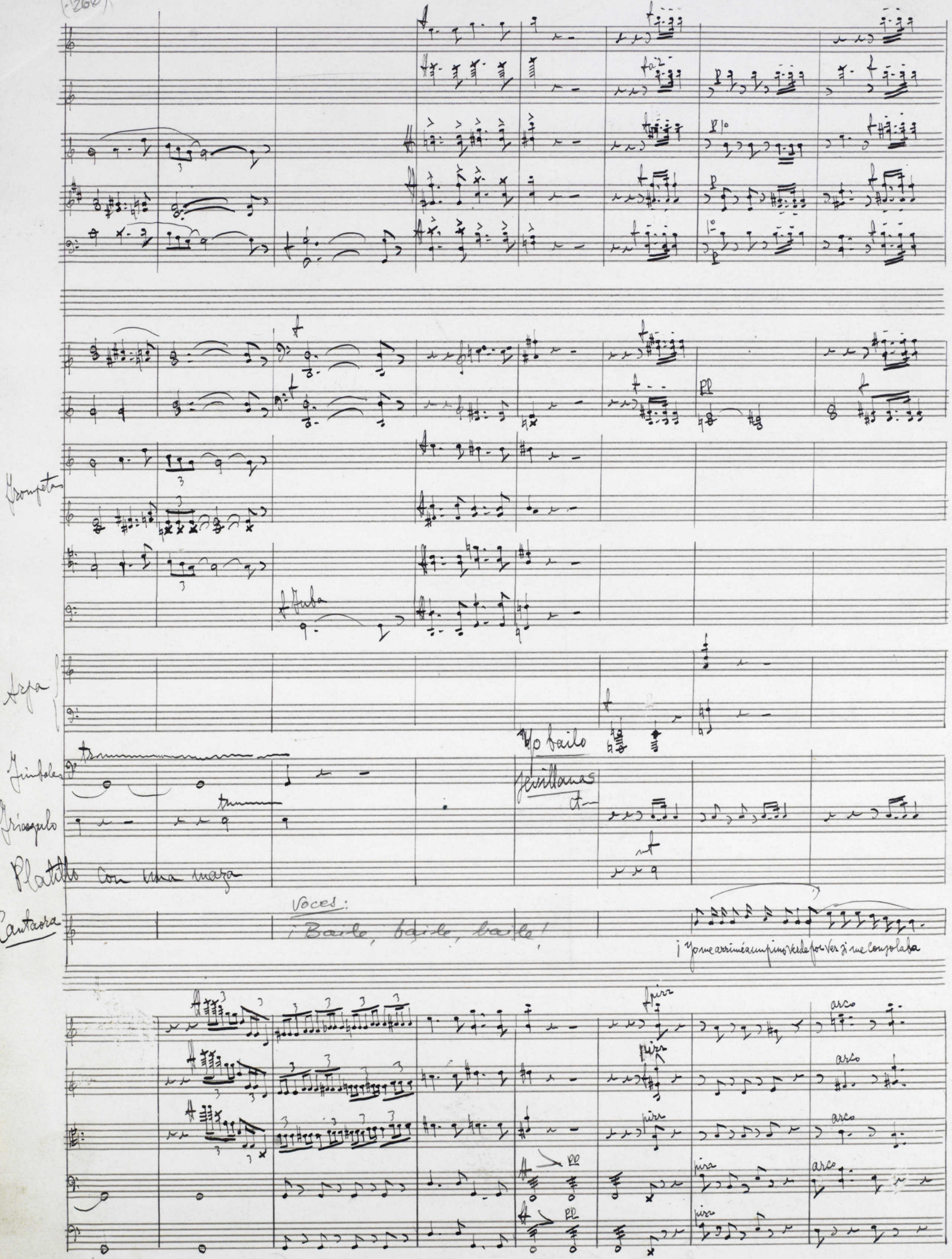


MARCH FUNDACIÓN JUAN EX-LIBRIS

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Trompas

Arpa

Timbales

Triángulo

Cantaora

y el pino como era verde al verme llorar lloraba

Lily: ¡olé, París! ¡olé, Sevilla! ¡Vino, vino! ¡olé! ¡olé!

— Champagne Margot

— Manzanillo Margot

— ¡Oh Margot es mucho más bonita que la luna!

— Muchísimo más y más que el lucero de la mañana y que el sol

pizz

arco

pp

divididos

175

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

5

10

Trompetas

Arpa

Timbales

Bombo

Margot

Un beso en esa boca de clavel

¡Oh, no besar a nadie así! ¡Esta noche no! ¡Todos los besos que den mis labios

ya mías serán para

arco

pizz.

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Allegro Marcial

a2

a2

a2

a2

a2

a2

Trompetas

mf

mf

a2

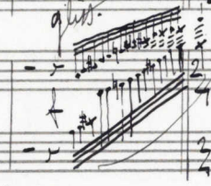
a3

gliss.

Arpa

Timbales

Cambiar el sol en la



Glockenspiel

Pandereta

Margot

él!

todos los besos que dén mis la-bios serán de hiel!

Coro

La la la la la la la la la La la la la la la

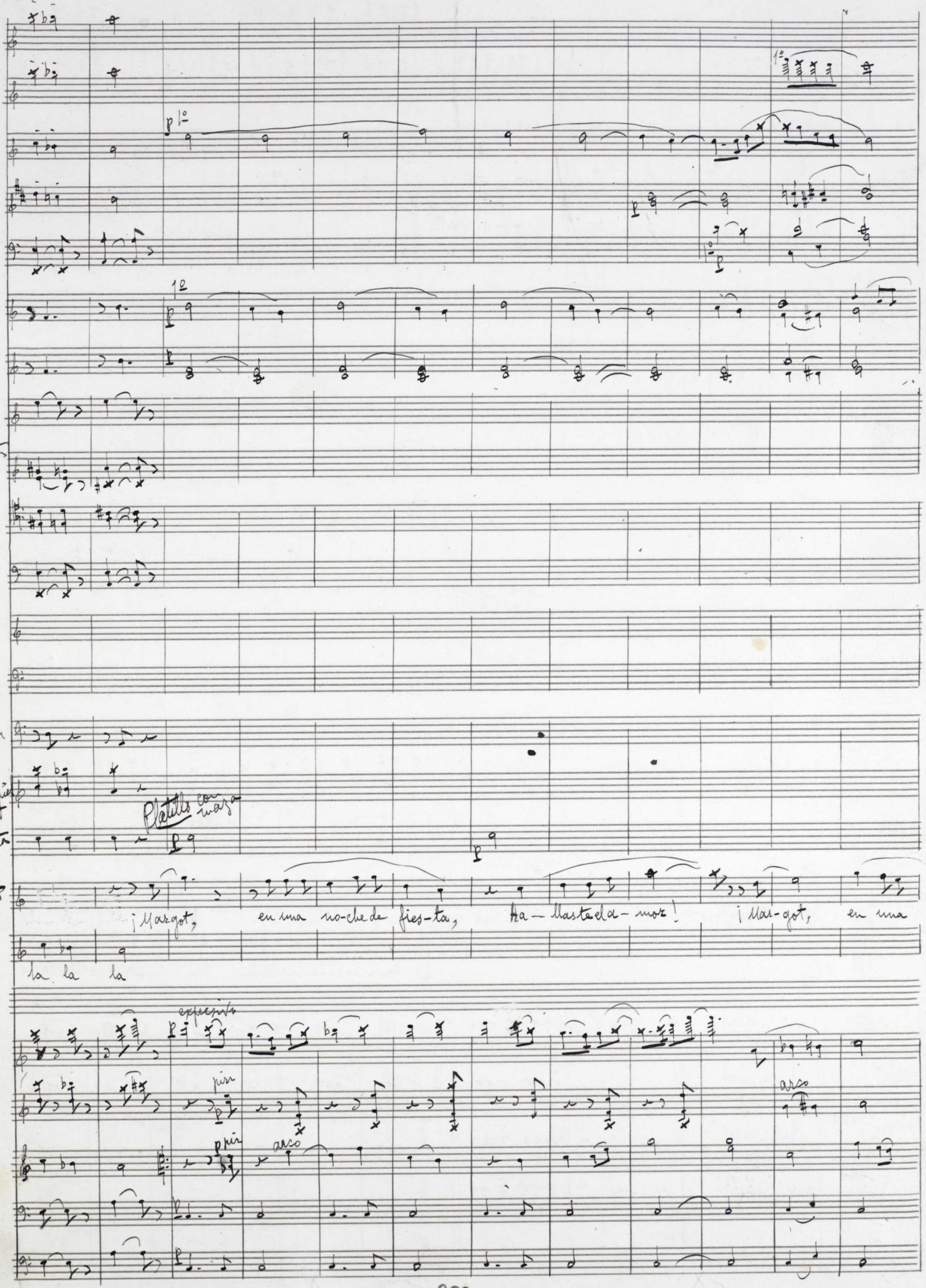
arco

arco

arco

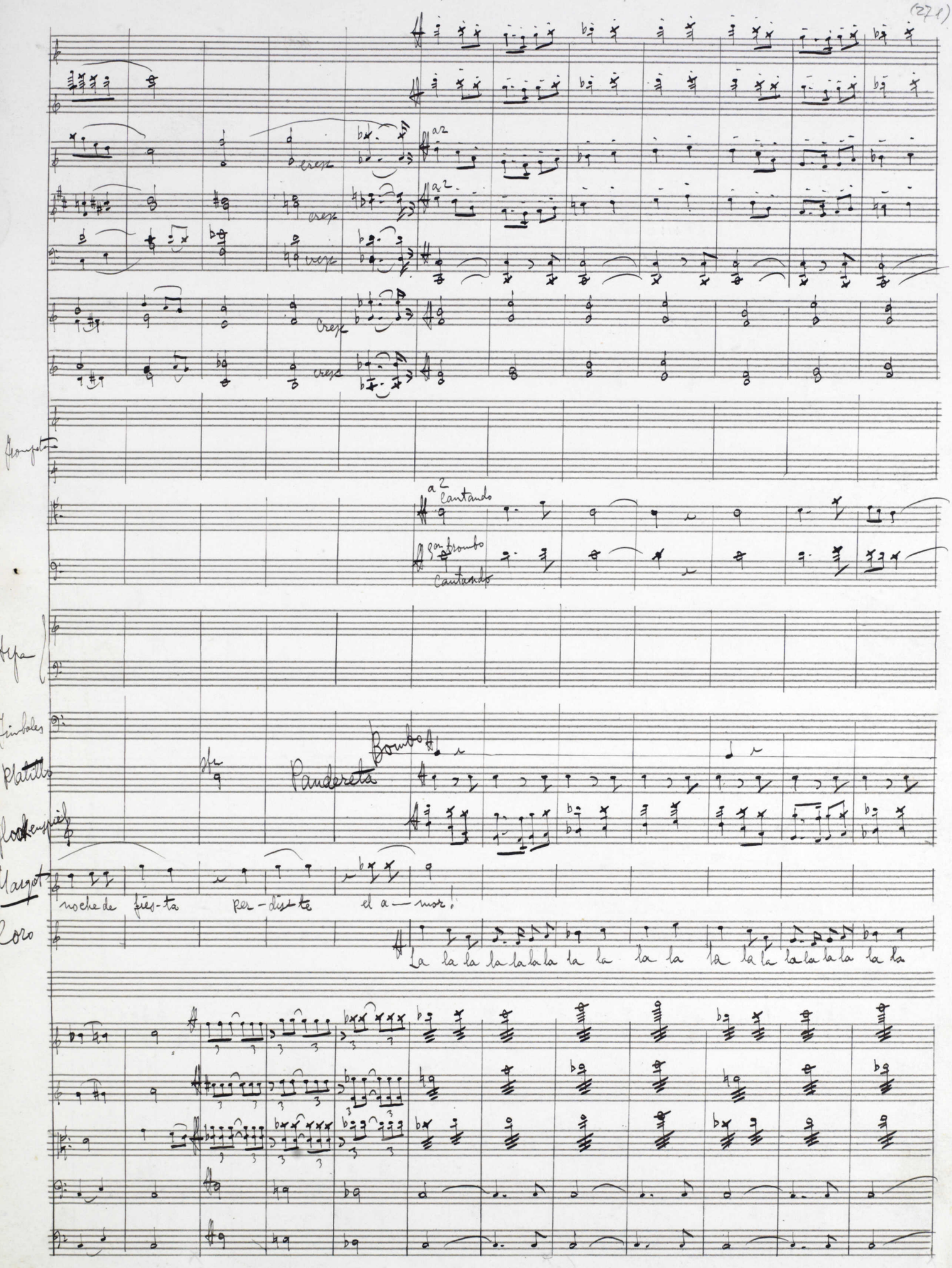
arco

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

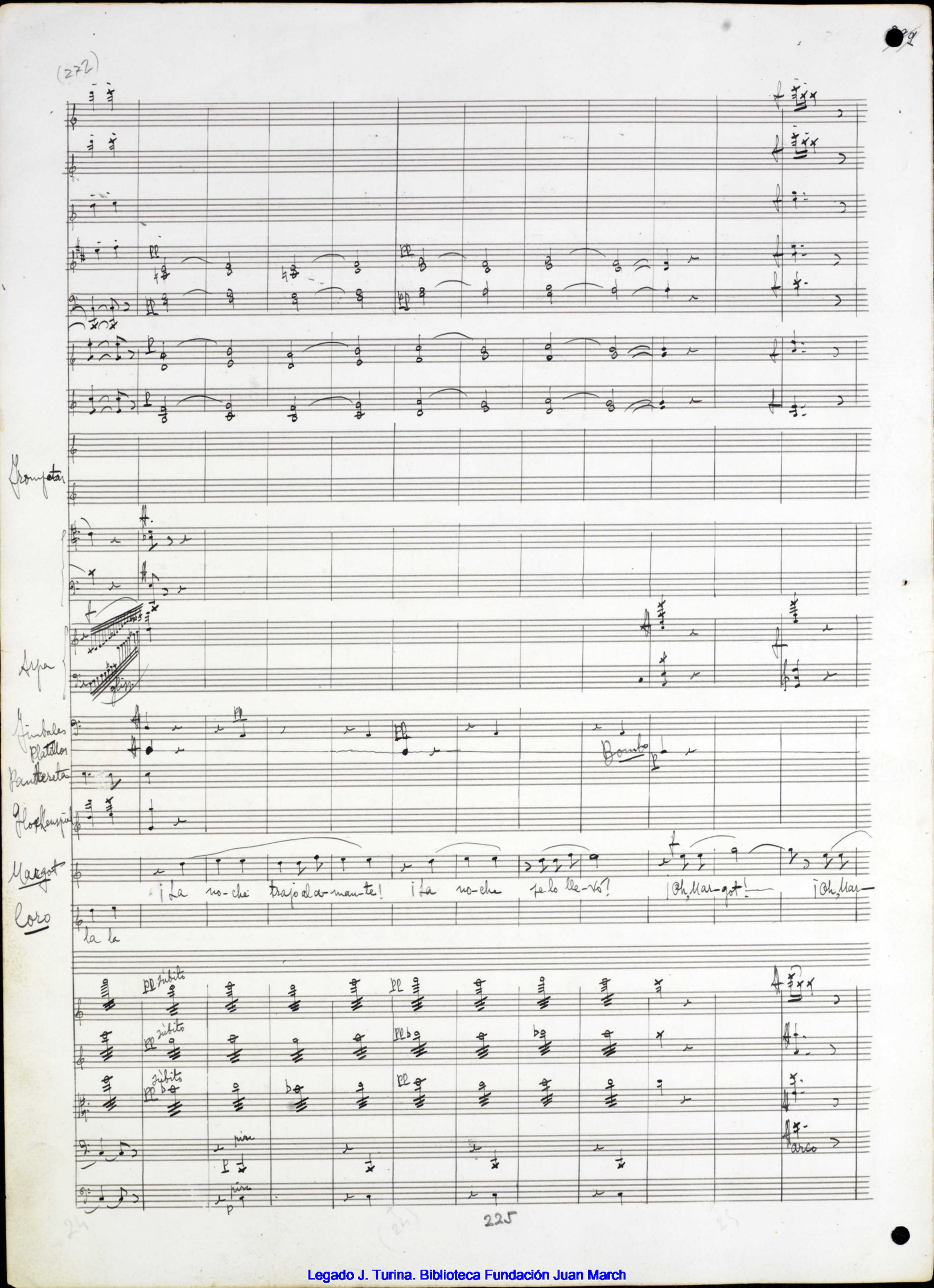


Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

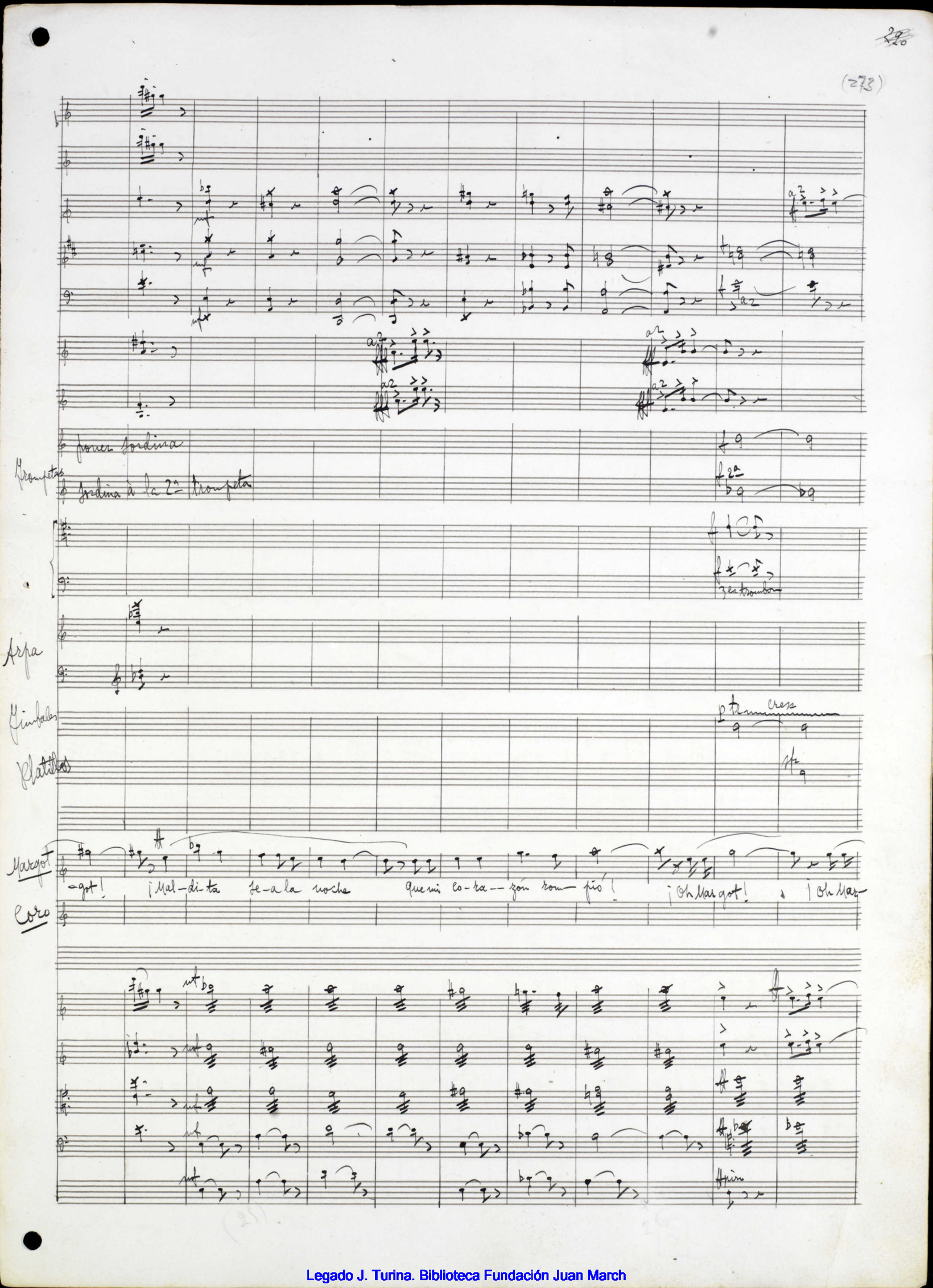
(271)



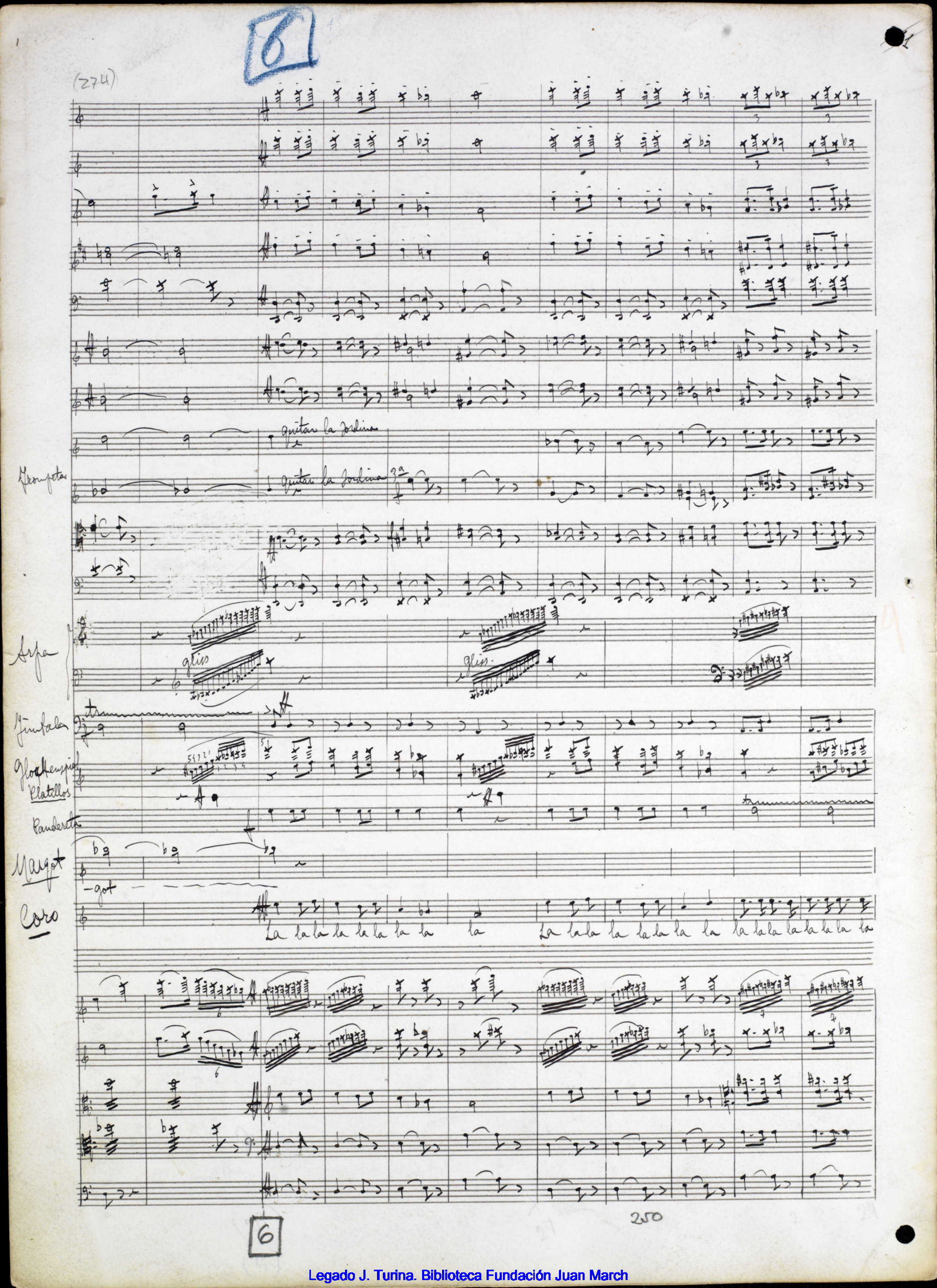
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



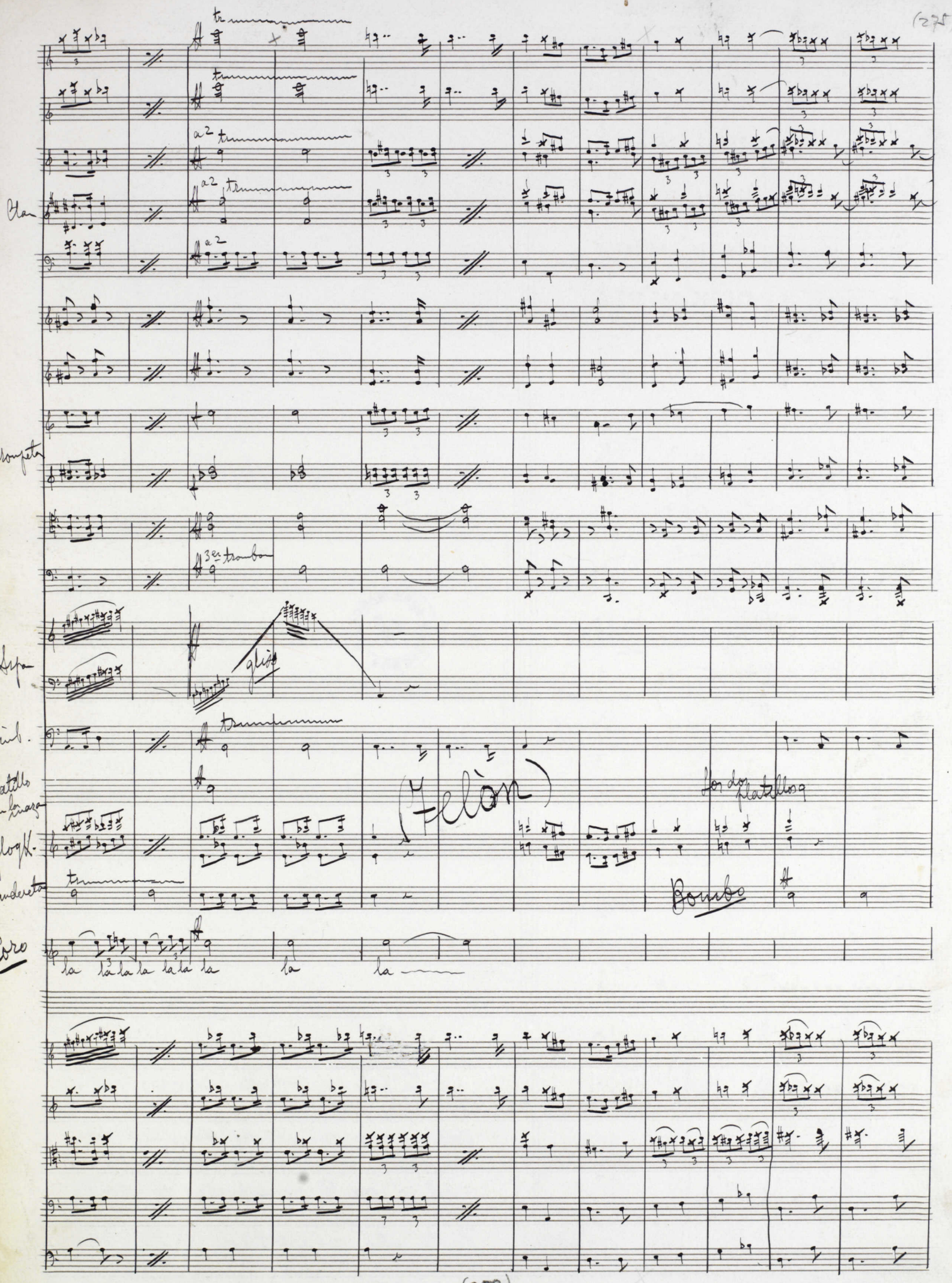
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



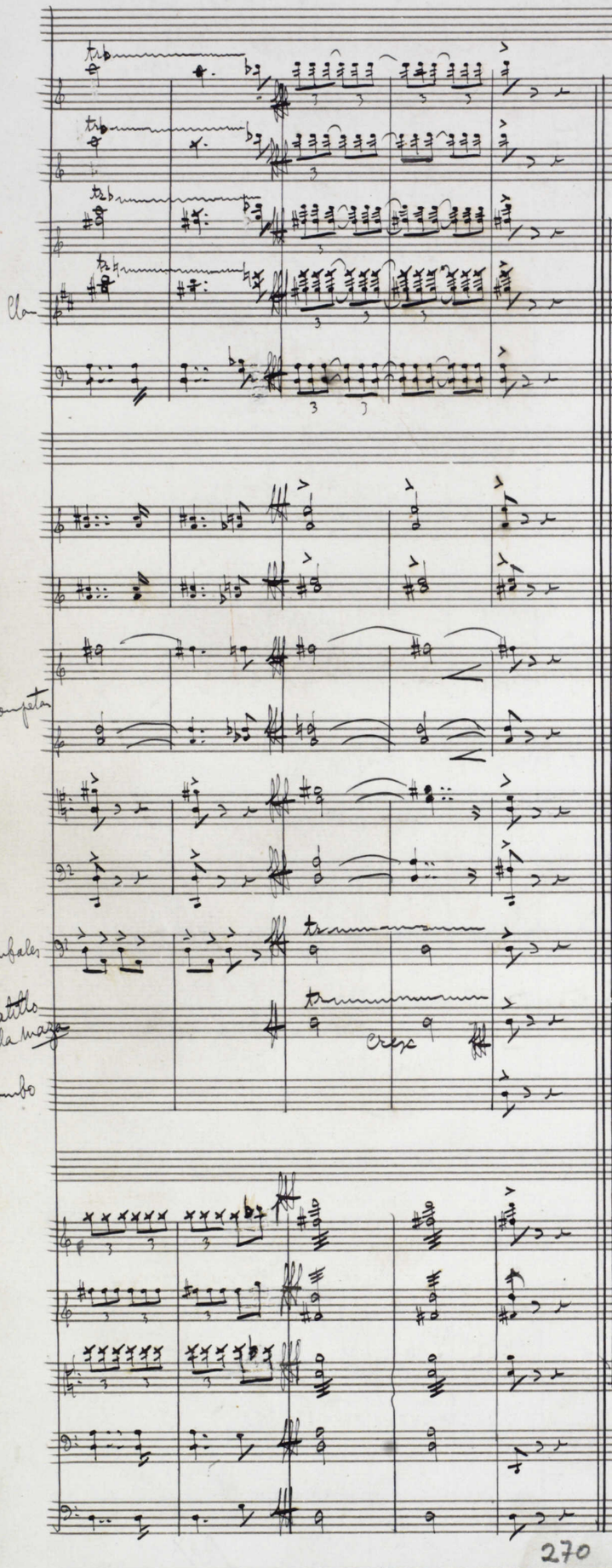
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



FUNDACIÓN JUAN MARCH
LIBROS

Este final — de 11 compases — no coincide con el final — de 9 compases — de la Parte de apuntar.

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

"MARGOT"

(partitura de orquesta

Joaquín Turina

Op 11ª

¡Ojo! La numeración entre paréntesis es la correcta y corresponde a la versión reducida a dos actos.

Páginas reconstruidas: 81 a 83, 201 a 203.

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

LJT-P-A-3

Margot (Reformado en 2 Actos)

"Nº de compases"

FUNDACION JUAN MARCH EX-LIBRIS

Nº 1.	29-173.
Nº 2.	96.
Nº 3.	2-27-53-6-49-14-18-66-6.
Nº 4.	10.-18-16-14-26-71-85-
Nº 5.	6-19-4-8-5-47-33-61.
Nº 6.	23-(Corte) 11-(Corte) 17-4-45-17-16-20-18-10-17-20-53-(Corte) 48-18-61-1-7.
	Acto 2º.
Nº 7.	8-60-61-63-36-24-65-34-20-20-25.
Nº 8.	17-36-57.
Nº 9.	12-7-25-33-9-(Corte) 8-64-61-6-9-14-63-12-21-47.
Nº 10.	12-38-12-4-31-41-83.

Luis Acosta

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

LJT-P-A-3

Margot (Reformado en 2 Actos)

"Nº de compases"

FUNDACION JUAN MARCH EX LIBRIS

Nº 1.	29 = 173. + 1 espera
Nº 2.	96.
Nº 3.	2 = 27 = 53 = 6 = 49 = 14 = 18 = 66 = 6. (Total 241)
Nº 4.	10. = 18 = 15. = 14 = 26 = 73 = 87 =
Nº 5.	6 = 19 = 4 = 8 = 5 = 47 = 33 = 61.
Nº 6.	23 = (Corte) 11 = (Corte) 17 = 4 = 45 = 17 = 16 = 20 = 18 = 10 = 17 = 20 = 53 = (Corte) 48 = 18 = 61 = 1 = 7.
	Acto 2º.
Nº 7.	8 = 60 = 61 = 63 = 36 = 24 = 65 = 34 = 20 = 20 = 25.
Nº 8.	17 = 36 = 57.
Nº 9.	12 = 7 = 25 = 33 = 9 = (Corte) 8 = 64 = 61 = 6 = 9 = 14 = 63 = 12 = 21 = 47.
Nº 10.	12 = 38 = 12 = 4 = 81 = 41 = 83.

Ramón

81
33
46
13
173

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Jlta - 16

Vni 1º 28

Trb. 3º - 8

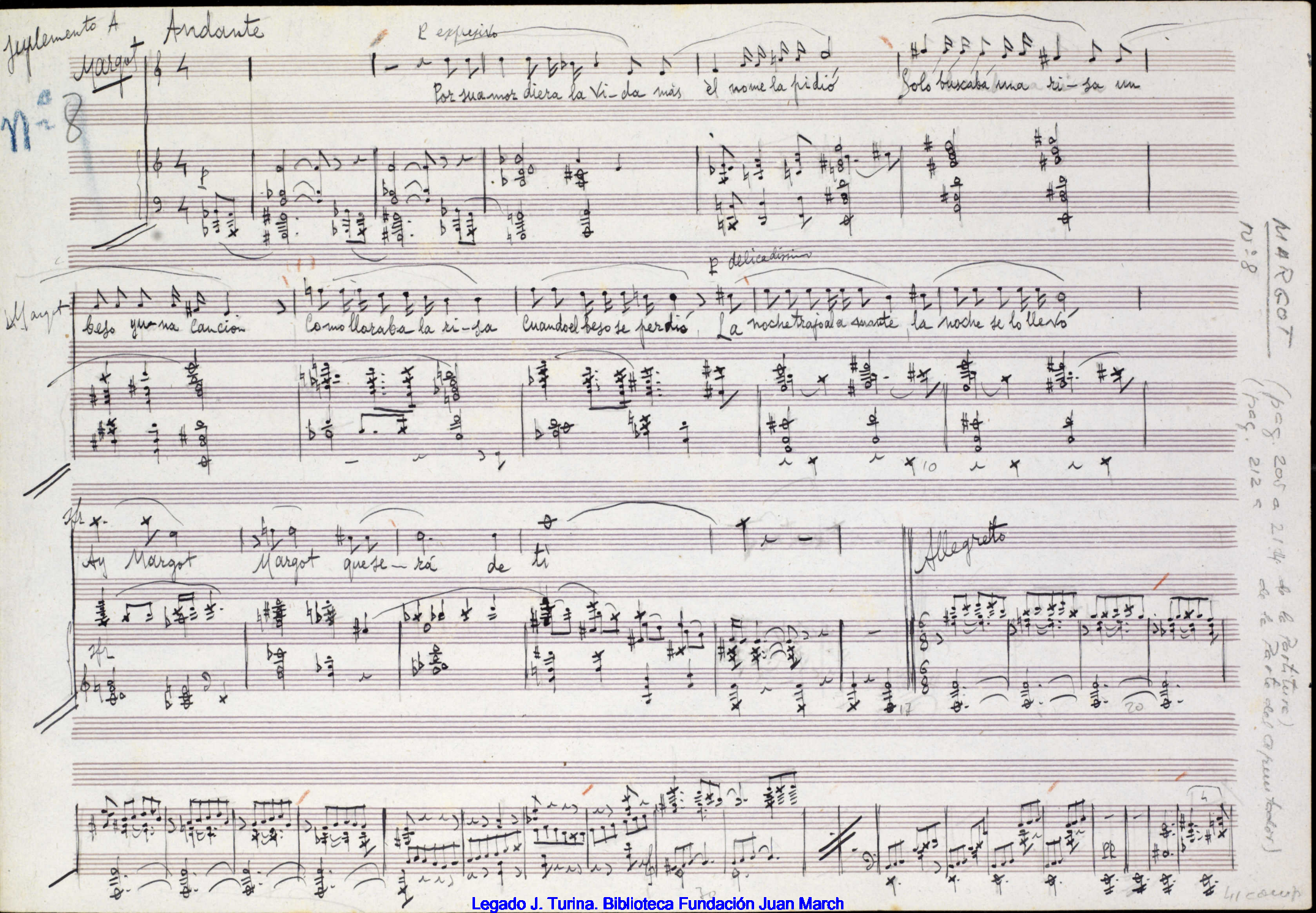
Nomb. 4

56

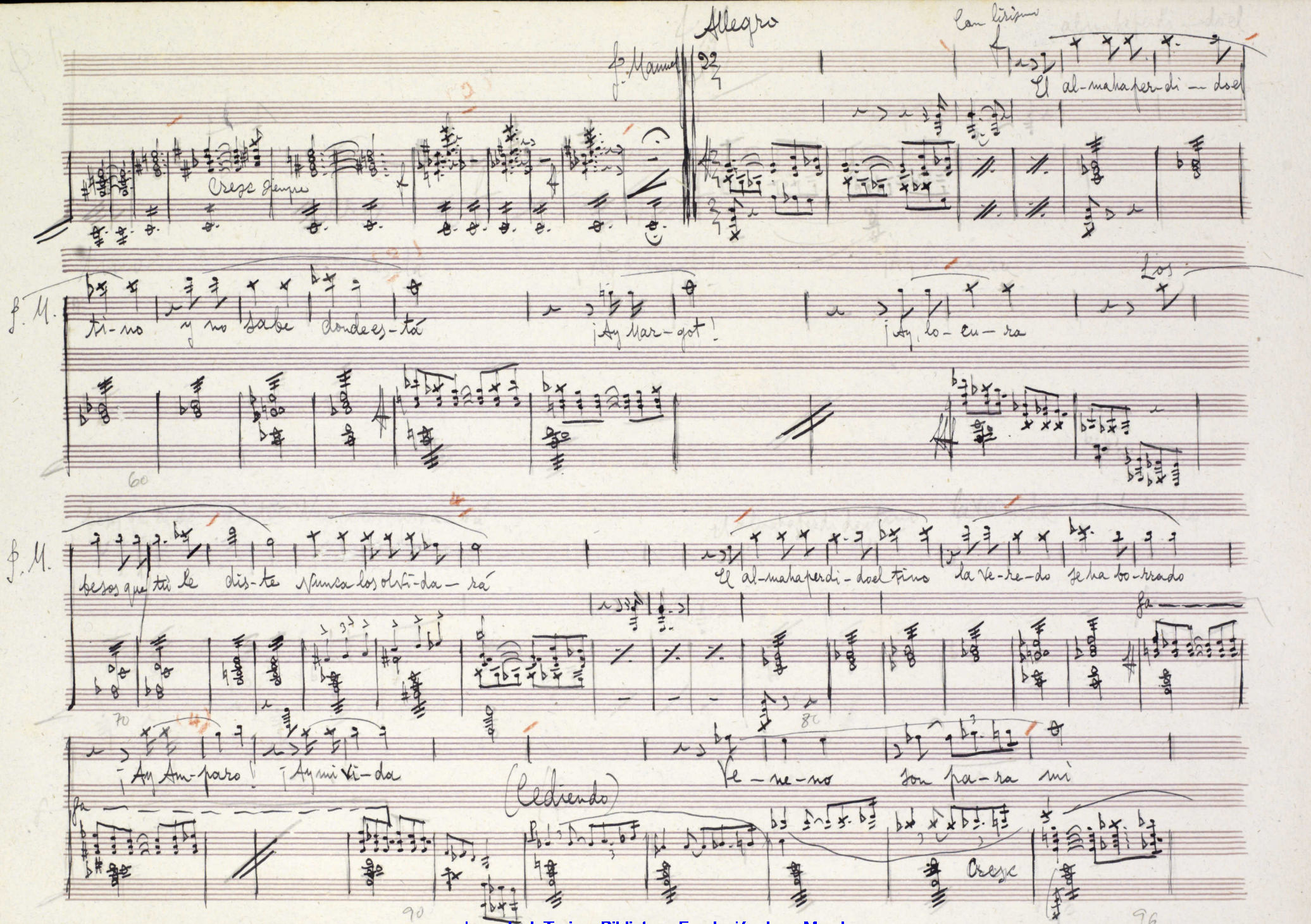
3

1080

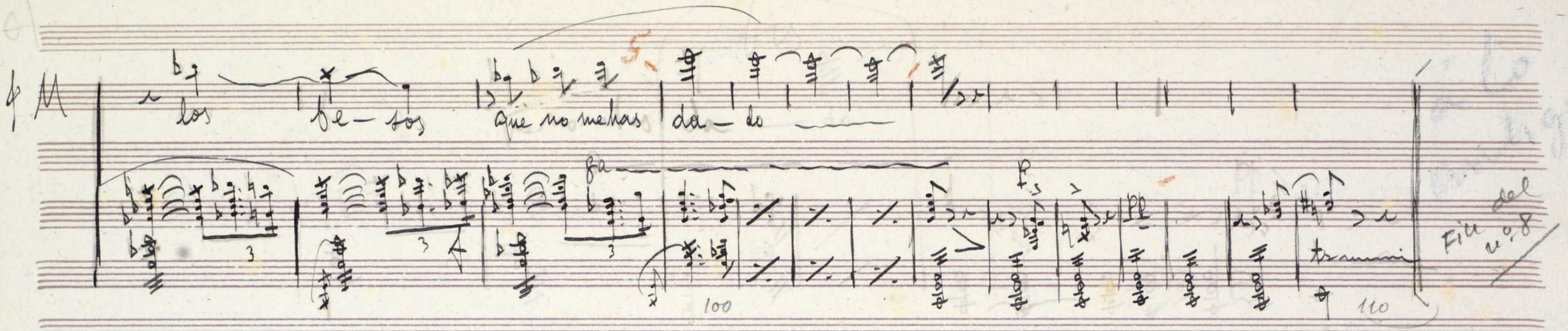
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

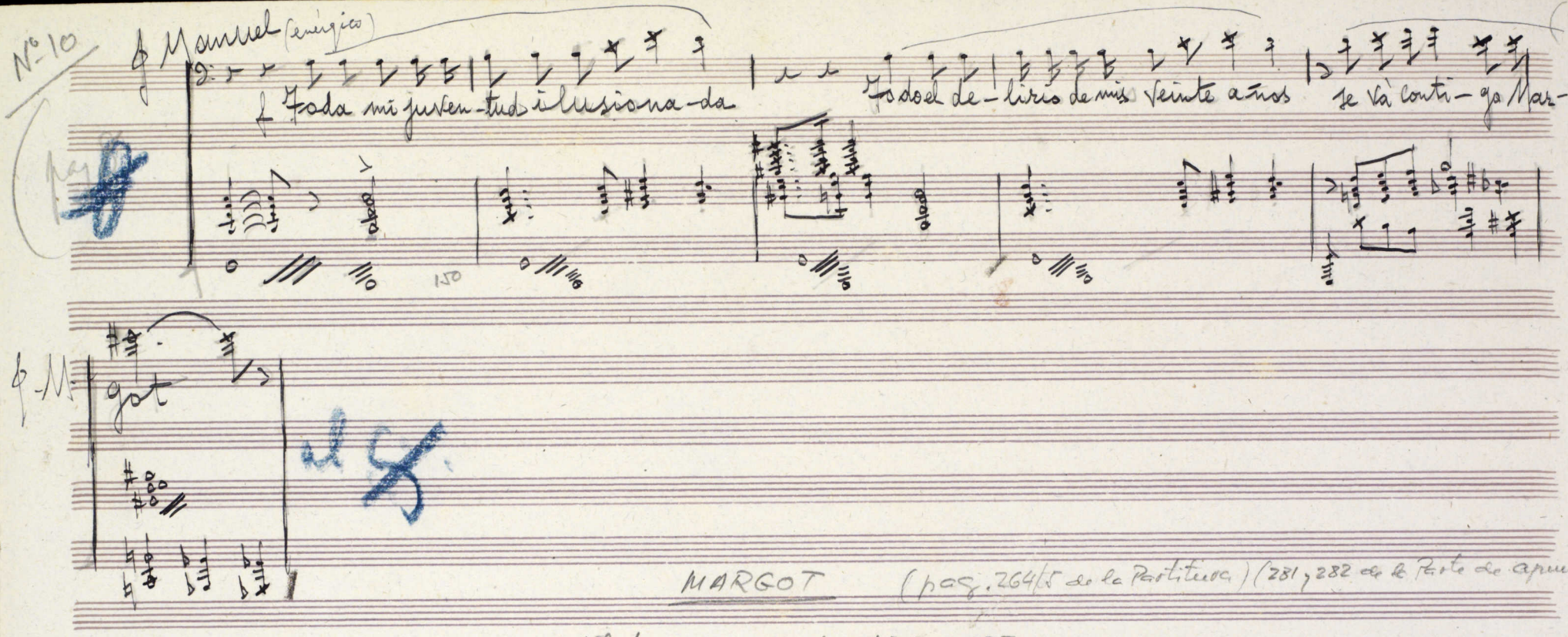


Corrección incluida en la partitura; (págs. 209-214)

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

25 18 pautas

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Nº 10

(265 Gis)

f Manuel (enérgico)

f Toda mi juven-tud ilusiona-da Todo el de-lirio de mis veinte años se vá conti-go Mar-

150

f M-

got

al 𝄋

MARGOT (pag. 264/5 de la Partitura) (281 y 282 de la Parte de apuntar)

Nº 10.- comp. 150 - 155

Corrección incluida en la partitura: cuatro compases en la pág. 264 y dos en la 265.

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Nº 9 Margot - Amparo y José Manuel

Andantino mosso

Margot (desde la 1ª caseta) ¡Soy Margot! ¡Soy Margot! ¡Alma de Pa-ris!

José Manuel (desde el paseo central) (Con pasión) ¡Oh Mar-got! ¡Mar-got!

Margot ¡La

(18) 8 baja

Con sentimiento triste

noche trajo al a-mante, la noche se lo lle-vó! ¡Co-llar de perlas for-maban los mil besos que le dió! ¡Como rodaban las per-las Cuando el hilo se rom-

(19)

-pió ¡La noche trajo al a-mante, la noche se lo lle-vó...! ¡Ay Margot! ¡Margot! ¡Que será de ti!

J. Manuel ¡Oh Mar-

(20)

FUNDACIÓN JUAN MARCH EX-LIBRIS

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Un poco más vivo

(desde la segunda caseta)

Amparo (expresivo)

M. -got Mar-got tus besos son la llama de mi Vi-da

p Pà to-i-tos ha sì-o di-a der Se-

A. -ñó! Pà mi so-li-ta ha sì-o, ha sì-o er Jueves San-to Viernes de Pa-sión ¡Esto sí que es cosa gran-de! ¡Esto

sì que es cosa gran-de! Hice un castillo de a-rena y se lo ha llevao el aire y se lo ha llevao el aire

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Poco menos Vivo

P. Manuel

¡Am-paro! ¡Dios mío! Tu tienes el alma par-ti-a, lo mismo que granada a-bierta

apasionado

X 23

X (23) a 9

dim

marcando

marcando

Margot

p Con sentimiento triste

Por su a-mor diera la vida, más él no se la pi-dió; Solo buscaba una ri-sa, un be-so y una can-ción

Cresc

pp

pp

X 24

Cresc

X (24)

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Margot

dim

p

p delicadísimo

¡Como lloraba la ri-sa, cuando el beso se rom-pió!

¡La noche trajo a la-mante, la noche se lo lle-vó

¡Ay Margot! ¡Margot

dim

p

pp

Margot

¡Que será de ti!

Manuel

¡Oh Margot!

¡Margot!

tus besos son la es-trella de mi noche.

Amparo

(Con sentimiento popular

Al a-gua clara del ri-o pregun-té por tu que-rer

¡Que tormento! Bus-

(Cediendo el tiempo)

Allegretto

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Amparo

-car la verdad en el agua y el agua la mueve el viento. Por mi fé, Que de to-das tus pa-la-bras, si una es verdad no lo sé

Amp.

¡Madre mi-a! Fi-ré el corazón al a-gua y el a-gua no lo cu-bri-a

cresc

cresc

Siempre f

f. Manuel

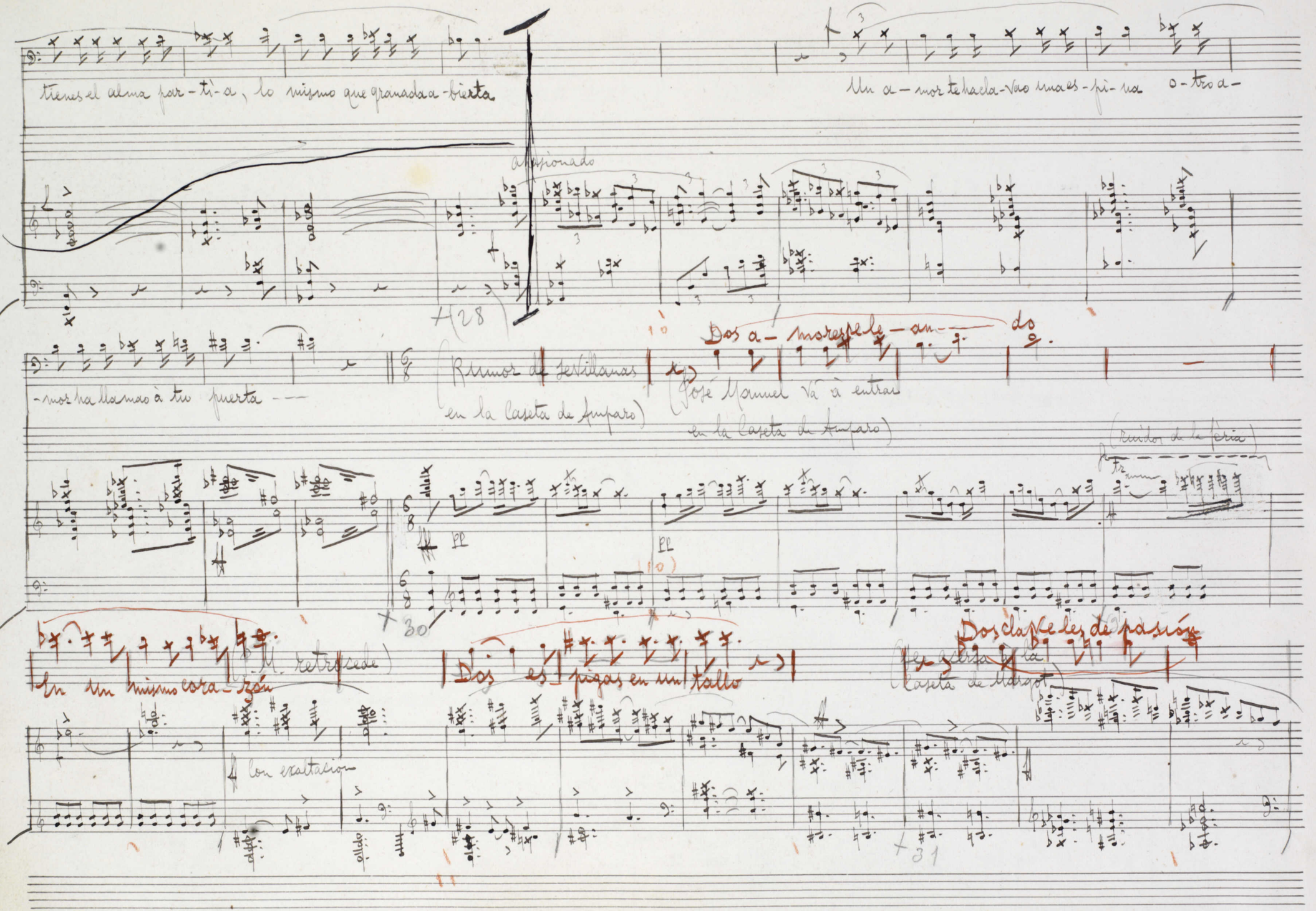
f (con exaltación)

¡Am-pa-ro! ¡Am-paro!

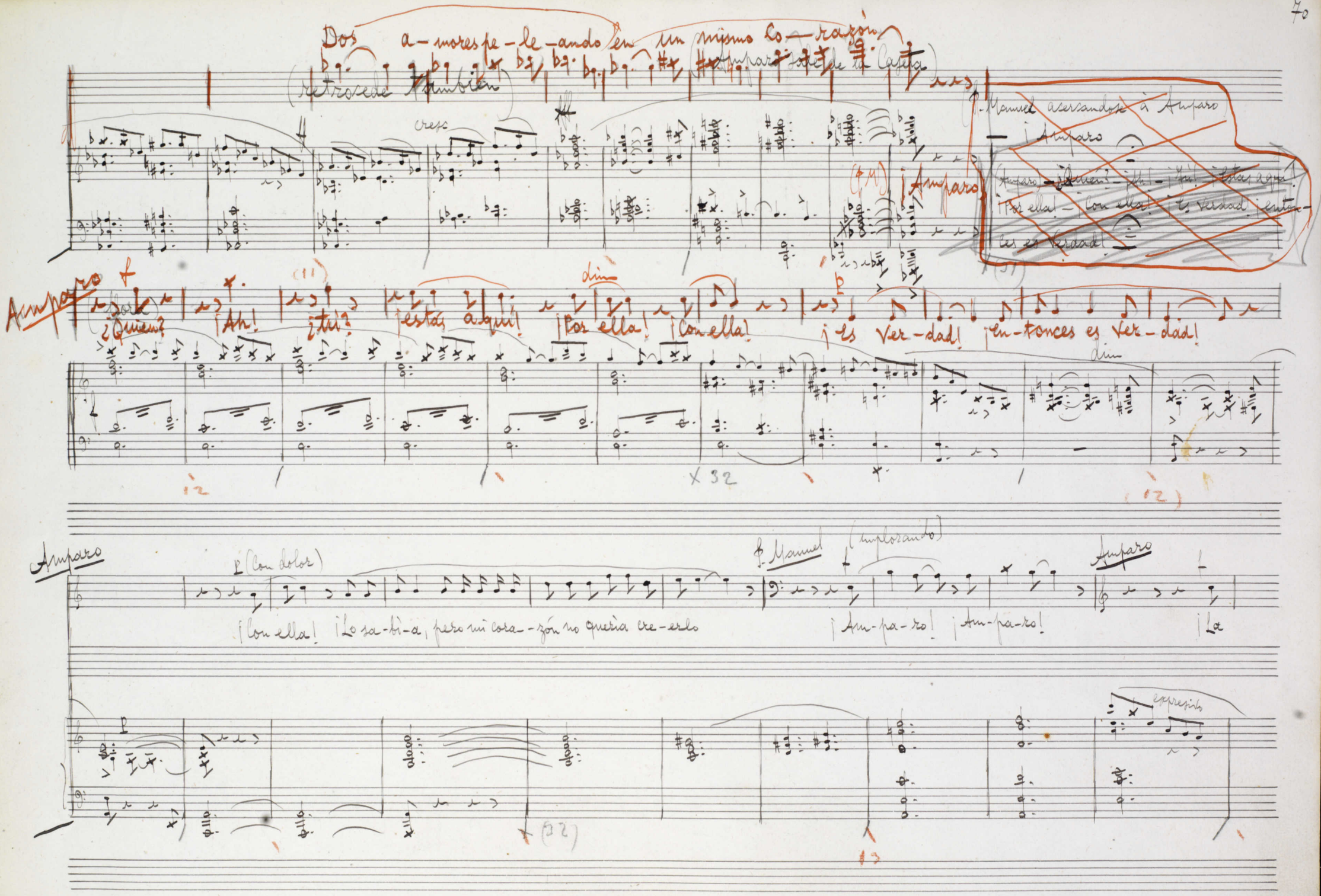
¡Claro y se-re no amane-cer de a-mor! Fu

mf

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(Con rencor)

Quieres!

(Con tristeza)

¡La quieres más que a mí! ¡Todo mi amor ha sido como un sueño, pues que todo tu amor era men-ti-ra

Cresc.

¡Déjame! ¡Déjame!

Manuel

¡Tú no sa-bes... tú no pue-des sa-ber

Amparo

(Con amargura)

¿Por-qué es-te engaño? ¿Por qué esta afrenta?

Andantino

muy expresivo

Amp.

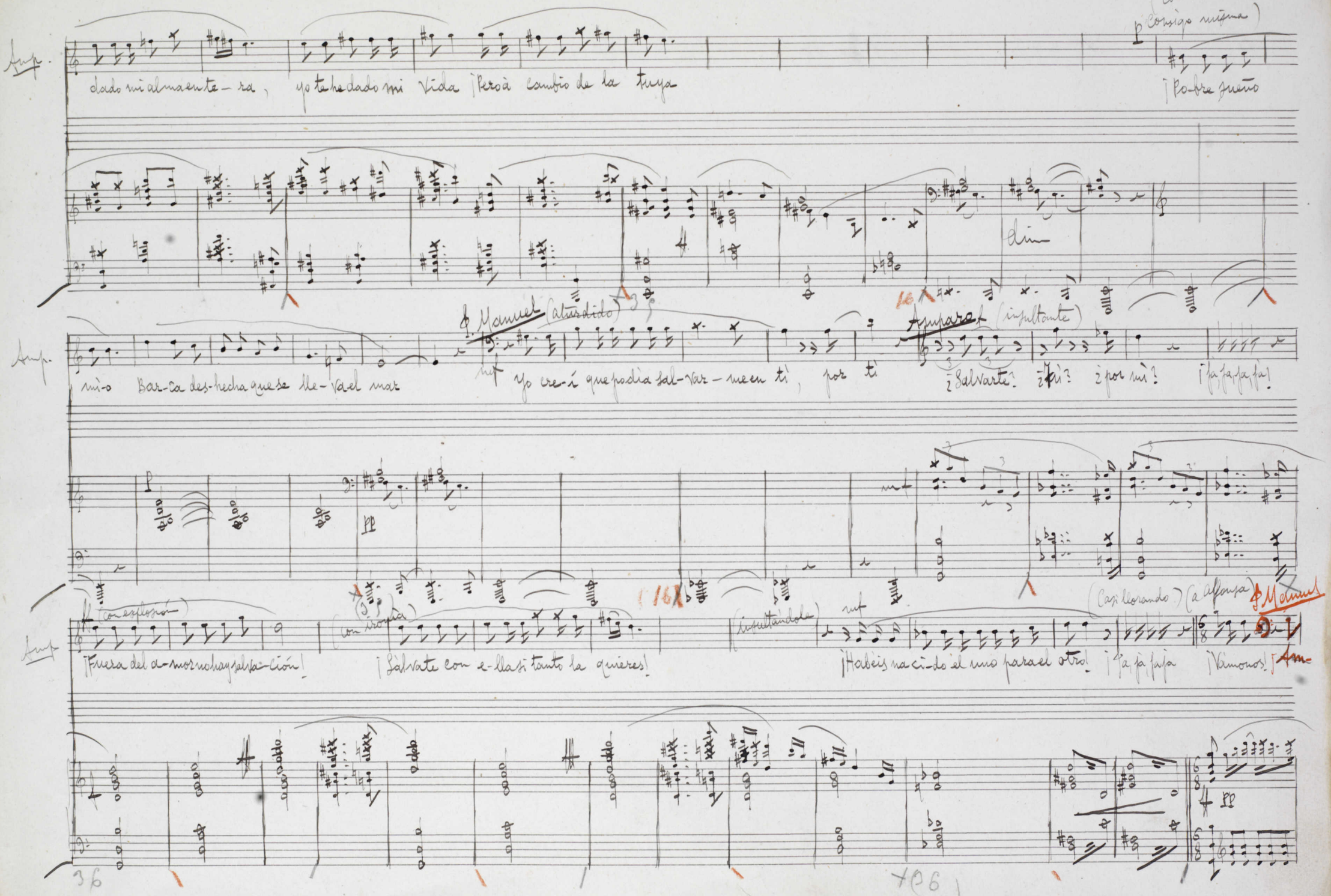
Si tú eras para e-lla

Si la que-rí-as, si la espe-ra-bas ¿Por qué viniste a mí? ¿Porque viniste a mí?

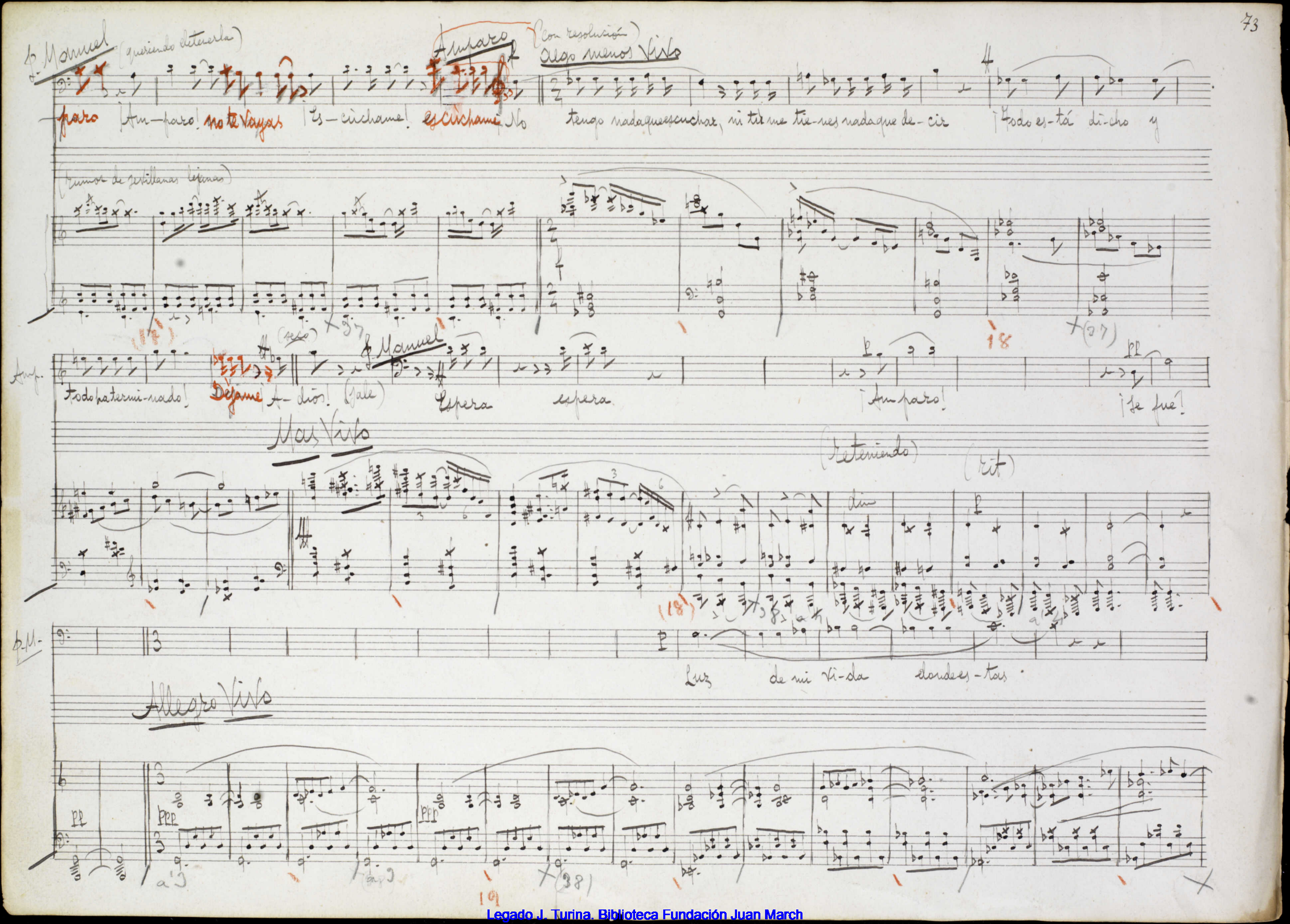
(Con apasionamiento)

¡Yo te he

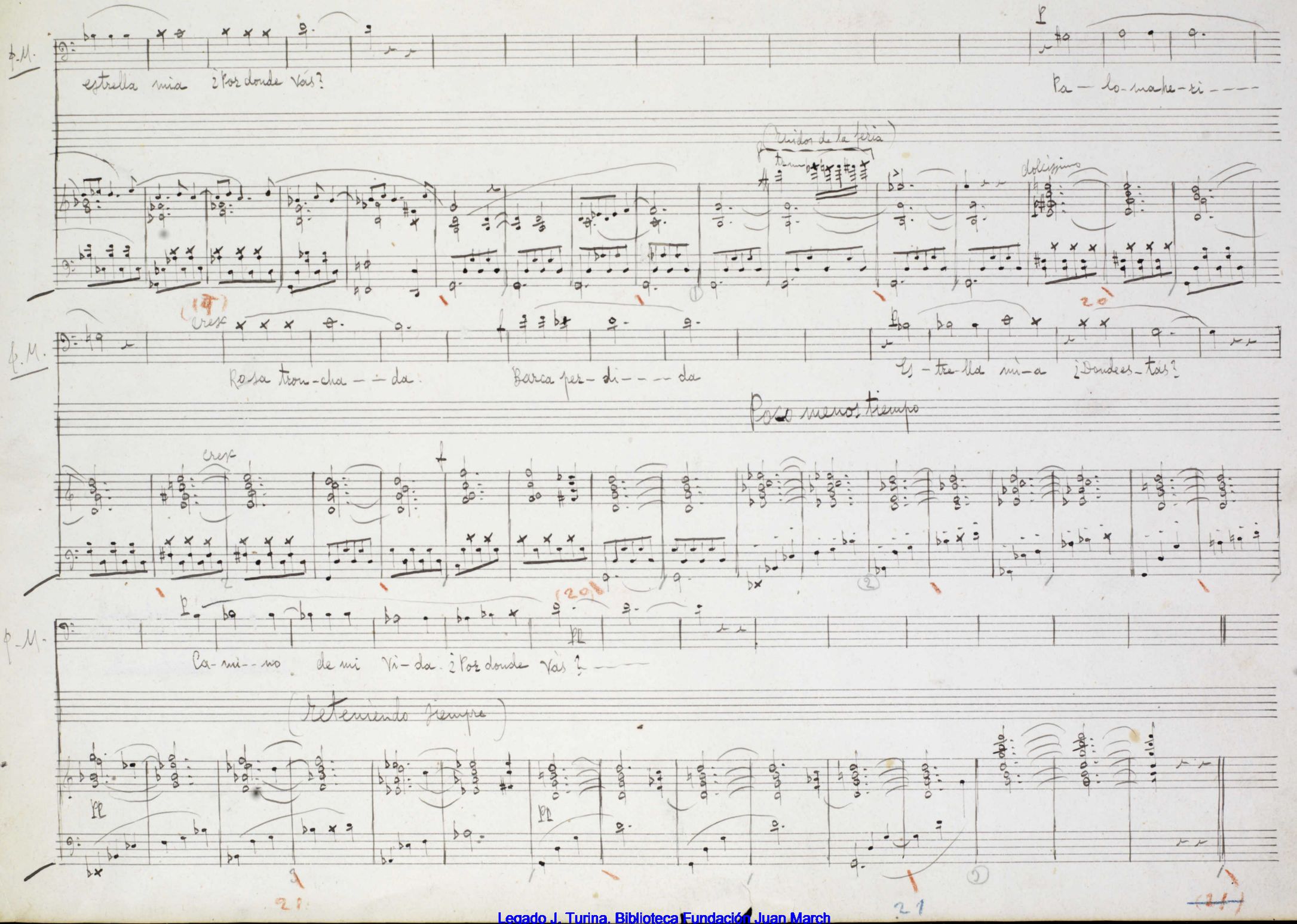
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(En este momento se apagan las luces de la feria)

(Confusión; las mujeres gritan) (Mujeres) — ¡Ay, ay, ay! — (Margot) — ¿Que es esto? — (Lily) — ¿Que pasa? — (Señorito) — Nada, niñas. Tranquilizarse. Que con lo bien que lo estamos pasando, se nos fué el tiempo sin sentir, y que ya es más de media noche, y que apagan las luces de la feria.

(Señ. 2º) — ¡No asustarse!

(Señ. 3º) — ¡No te apures niña que aquí estoy yo!

(Flamenca) — Eh, tu guasón, que aunque nos haigamos quedao à oscuras un sentio es la vista y otro es el tacto.

(Margot) — ¿Que hacemos?

(Lily) — ¿Donde vamos?

(Señ.) — Con usté al fin del mundo

(Voces) — ¡Luz, luz, luz!

(Voces) — ¡La luna, la luna, la luna! ¡Mírala que grande! Fié cara de payaso ¡La luna, la luna!

Allegro

8a

pp

(Reteniendo)

Allegretto

pp

Sopranos

Coro

Tenores y bajos al unis

¡Luna, lunera, cascabelera... Dame dos cuartos para pajuela ¡Ah ---

(gritan

(una voz) — ¡Viva la luna!

cresc

dim

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(Sen.) – Señoras y señores: ya que está el camino tan bien alumbrado,

(Todos) ¡Bravo, bravo, muy bien! – (Sen.) Pues en marcha. ¡Una, dos, tres!

(Salen poco á poco)

propongo que nos vayamos á otra parte á seguir la juerga, porque sería lástima romper la reunión alrededor de la cual está la noche más bonita que nunca. ¡He dicho!

Allegro marcial

La la la la la la la la

cresc molto

Fag.

Coro

T. y B.

la. La la la la la la la. La la la la la la la la la la la. La la la la la la la la la la la

dim

la la la la la la la la la la

Parte: voz y piano 85 pag. total.

77

Nº 10 – Final – Margot – José Manuel y Coro

Lento

(Margot) – ¡Adios, José Manuel! (P. Manuel) – ¡Adios, Margot!

(Deteniendola)

P. Manuel ¡Margot!

Margot ¿Que me quieres?

(desconcertado) P. Manuel No lo sé

(con explosion) ¡Tu has sido la locura de mi vida!

expresivo

Margot A – dios José Manuel

P. Manuel (con angustia) ¡No te vayas a – sí! – Dame siquiera un beso ¡el último!

Margot ¡No no!

Andantino mosso

expresivo

P. Manuel ¿Porqué, Margot, porqué?

Margot apasionado Nunca te he dado un be – so sin dar – te el al – ma en él

P. Manuel ¡Y ahora, Mar – got, y a – ho – ra?

Margot (con dolor) Ya no tengo

apasionado

dim

cantando

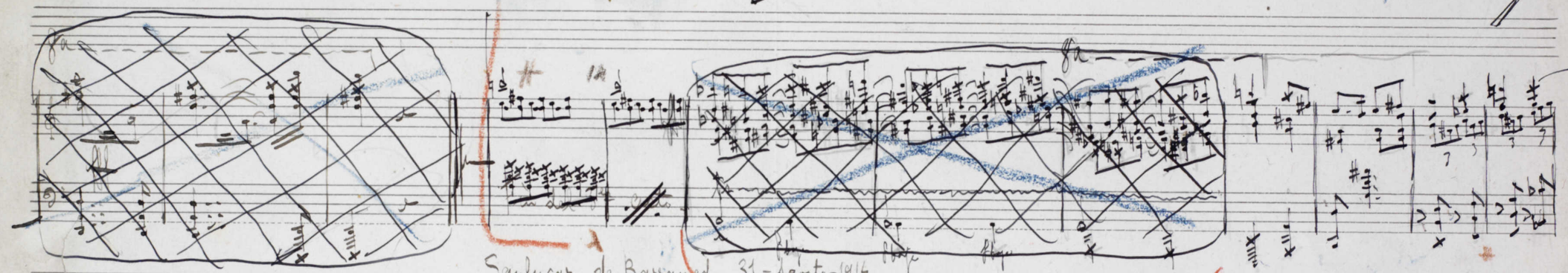
Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Coro

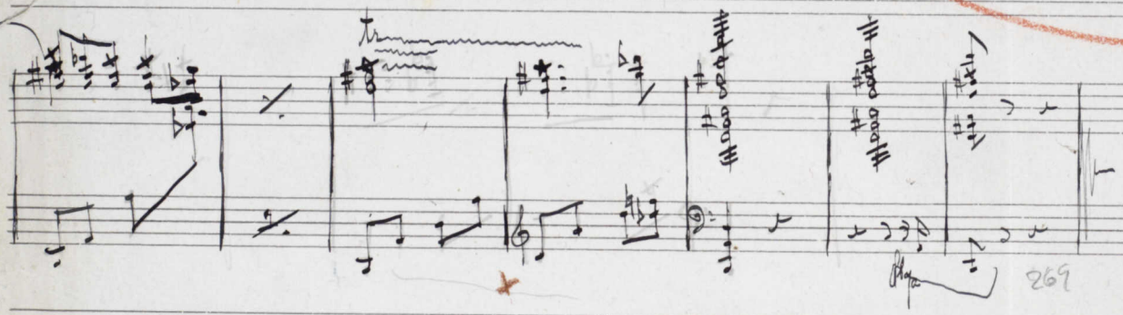
la la la la la la la la la

(Telón)

Menos Vivo



Sanlucar de Barrameda 31-Agosto-1914



¡Ojo! Los once últimos compases no coinciden con los nueve últimos de la Parte del Apuntador

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March