

CANTOS DE AMOR

AL

CORAZÓN DE JESÚS

Miguel Alonso Pomer



POESÍAS DEL PADRE

GASPAR G. PINTADO, S. J.

MÚSICA DE LOS MAESTROS

D. JESÚS GURIDI.
 » IGNACIO BUSCA.
 » NORBERTO ALMANDOZ. Organista de la Catedral de Sevilla.
 » JOSÉ A. DE ERAUZQUIN.
 P. ANTONIO MASSANA, S. J.
 D. JOSÉ M. BEOBIDE.
 » VÍCTOR DE ZUBIZARRETA.
 P. FRANCISCO AGÜERAS, de la Cartuja de Aula Dei.
 D. ANTONIO JOSÉ.
 » JACINTO MANZANARES. Profesor en el Conservatorio de Valencia.
 P. JOSÉ D. DE STA. TERESA, C. D.
 D. R. ARCINIEGA MENDI, Mtro. de Capilla de la Metropolitana del Pilar, Zaragoza.
 D. JULIO VALDÉS, Pbro.
 » LEOCADIO HERNÁNDEZ ASCUNCE, Maestro de Capilla de la Catedral de Burgos.

D. GASPAR DE ARABAOLAZA, Maestro de Capilla de la Catedral de Zamora.
 P. JOSÉ A. DE SANSEBASTIÁN, Capuchino.
 D. LUIS URTEAGA, Organista de la Parroquia de S. Vicente, en San Sebastián.
 P. LUIS IRIUARRÍZAGA, C. M. F.
 D. SALVADOR AZARA, Maestro de Capilla del templo Metropolitano de La Seo, Zaragoza.
 P. JOSÉ M. ARREGUI, Franciscano.
 D. DOMINGO MAS Y SERRACANT, Maestro de Capilla y Organista de S. Pedro de las Puellas, Barcelona.
 » MARIANO VIÑAS, Maestro de Capilla de la Catedral de Barcelona.
 » JOAQUÍN TURINA.
 » BERNARDO DE GABIOLA, Profesor en el Real Conservatorio de Madrid.

EDITORIAL BOILEAU - BARCELONA

VENTA EXCLUSIVA:

LIBRERÍA Y MÚSICA RELIGIOSA
 DE BRUNO RAMOS
 CALATRAVA, 20-APARTADO 5001
 MADRID

El Corazón de Jesús

entronizado en el centro de España
por el Rey Alfonso XIII

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S.J.

Música de
D. JOAQUIN TURINA.

Transcripción para órgano por
D. BERNARDO de GABIOLA

Recitado	Fondos y Lengüetería	8, 4, 2	} Enganchados al G. Organo
Positivo	id	id	
G.O.	id	16, 8, 4, 2	
Pedal, Fondos y Lengüetos		16, 8, 4	: Enganche al G.O.

Lento y Solemne

ORGANO

ff G.O.

PEDAL

p Recitado

Coro *f*

Glo - rio - sa an - te los si - glos Es - pa - ña se a - de -

G.O.

lan - ta; en me - dio de sus rei - nos un tro - no ya le -

mf

p Recitado

Quitar Lengüeteria Pedal, G.O. y Positivo.

van - ta: y pér - fi - dos sec - ta - rios ho -

p *cresc.*

Recitados: quitar Lengüeteria

mp

llan - do en su ca - mi - no, en e - se re - gio

f

Lengüeteria Recitado:

Positivo:

G.O.

tro - no en - sal - za al Rey di - vi - no.

Positivo

Quitar enganche Pedal

Detailed description: This system contains a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Andantino

p Recitado

Detailed description: This system is marked 'Andantino'. It begins with a rest for the vocal line. The piano accompaniment starts with a recitativo section marked 'p' (piano). The key signature changes to one flat (B-flat).

Quitar Lengüeteria Recitado Solo
fondos de 8 y 4

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It includes a section where the 'Lengüeteria' (reed) is removed, leaving a solo recitativo. The key signature changes to one sharp (F-sharp).

Solo

El Co-ra-zón di-vi-no ya sobre Es-pa-ña im-

pe-ra; al triun-fo nos pro-me-te

Pedal: Bourdon 16 y 8.

Lento *p*

lle-var nues-tra ban-de-ra. ¡Oh Rey de nues-tros

Vox Celes, Gamba y Cor de Nuit:

cresc.

re - yes y Rey del pue_blo his - pa - no!

Andantino

Sed ya siglos y si - glos de Es - pa_ña So - be - ra - no.

Recitado: Fondos de 8, 4 y 2

Lento

p

Y en es - te re - gio tro - no que col - ma nues - tro an -

Vox Celeste, Gamba y Cor de Nuit.

he - lo,

el or - be en - te - ro a - cla - me

cresc.

al Rey de tie - rra y cie - lo.

Abrir Ex:

p Positivo

Coro *ff*

Glo -

rio - sa an - te los si - glos Es - pa - ña se a - de -

Lengüeteria del Recitado

lan - ta; en me - dio de sus rei - nos un

mf

Recitado

tro - no ya le - van - ta: y pér - fi - dos sec -

ta - rios ho - llan - do en su ca -

cresc.

Positivo

mi - no, en e - se re - gio tro - no en -

G.O. Sacar Lengüeteria teclado *poco a poco*

G.O.

sal - za al Rey di - vi - no.

TUTTI.

ÍNDICE

	Páginas
Aprobación eclesiástica	II
Dedicatoria	III
La segunda página	IV
YO SOY UN REY. — D. Jesús Guridi	1
EL CORAZÓN DE JESÚS, SOL DE AMOR. — D. Ignacio Busca.	4
TRES VUELOS DE AMOR. — D. Norberto Almandoz	7
EL BUEN PASTOR LLAGADO. — D. José A. de Erauzquin.	13
LA LLAGA DEL COSTADO, RUBÍ CELESTIAL. — P. Antonio Massana.	16
ESPINAS EN EL CORAZÓN. — D. José M. Beobide	18
UNA FLOR EN LAS ESPINAS. — D. Víctor de Zubizarreta	21
NIDO DE AMOR. — P. Francisco Agüeras	25
EL CORAZÓN DE JESÚS, ROSA DEL AMOR. — D. José M. Beobide	30
EL DIVINO REY ABANDONADO. — D. Antonio José	32
EL CORAZÓN DE JESÚS, LIBRO DEL AMOR. — D. Jacinto Manzanares	36
EL CORAZÓN DE JESÚS, ARPA DIVINA. — P. José D. de Santa Teresa	39
EL DIVINO MAESTRO. — D. G. Arciniega Mendi.	44
EL REY DEL HOGAR. — D. José A. de Erauzquin	49
EL APOSTOLADO DEL DIVINO CORAZÓN. — D. José M. Beobide	52
EL CORAZÓN DE JESÚS, JARDÍN DE AMOR. — D. Gaspar de Arabaolaza	54
EL CORAZÓN DE JESÚS, FUENTE DE LA VIDA. — D. José A. de San Sebastián	58
EL CORAZÓN DE JESÚS, PANAL DIVINO. — D. Luis Urteaga	60
YA SÉ... Al Corazón de Jesús en la Hostia. — D. Antonio José	63
EL CORAZÓN DE JESÚS, VASO DEL MANÁ. — P. Luis Iraurizaga	65
EL CORAZÓN DE JESÚS, INCENSARIO DE DIOS. — D. Julio Valdés	67
¡OH, LÁMPARA DIVINA. — D. Salvador Azara	72
EL CORAZÓN DE JESÚS EN LA PASIÓN. — D. Jacinto Manzanares	76
EL CORAZÓN DE JESÚS AGONIZANTE. — P. José M. Arregui	80
CASTILLO DE SALVACIÓN. — D. Leocadio Hernández Ascunce	84
COFRECILLO DE CORALES. — D. Domingo Mas y Serracant	88
LLANTO DE AMOR. — D. Mariano Viñas	92
REINARÁ EN ESPAÑA. — D. José M. Beobide	96
EL CORAZÓN DE JESÚS, BARQUILLA DE SALVACIÓN. — D. José A. de Erauzquin.	100
EL CORAZÓN DE JESÚS, FARO DE AMOR. — D. Antonio José	103
HACIA EL PUERTO DE LA GLORIA. — D. José M. Beobide	106
EL CORAZÓN DE JESÚS ENTRONIZADO EN EL CENTRO DE ESPAÑA. D. Joaquín Turina. - Transcripción para órgano por D. Bernardo de Gabiola	109

ARZOBISPADO DE BURGOS

SECRETARÍA DE CÁMARA
Y GOBIERNO

Con fecha de hoy, su Excelencia Reverendísima el Arzobispo, mi Señor, ha tenido a bien firmar el siguiente decreto:

«Por cuanto habiendo sido examinada de Nuestra parte la Colección titulada CANTOS DE AMOR AL CORAZÓN DE JESÚS, se ha encontrado conforme con las vigentes Normas pontificias sobre música sagrada, y ha merecido caluroso elogio de los Señores Censores, venimos en aprobar y aprobamos la susodicha Colección de CANTOS DE AMOR AL CORAZÓN DE JESÚS, dando, a la vez, Nuestra autorización para que pueda publicarse e imprimirse».

Lo que tengo el honor de comunicar a Vd. para su satisfacción y efectos consiguientes.

Burgos 31 de Octubre de 1929

Dr. JOSÉ ORTEGA ALONSO
Can.º Scio.

Hay un sello.

Rev. P. Gaspar González Pintado, S. J.

DICTAMEN DE LOS CENSORES

EXCMO. SEÑOR:

Habiendo recibido de V. E. con fecha del 8 de Septiembre del corriente año, el honroso cargo de examinar una Colección titulada CANTOS DE AMOR AL CORAZÓN DE JESÚS, que somete a la censura eclesiástica el R. P. Gaspar G. Pintado, S. J., y dictaminar por escrito acerca de la conformidad de dicha obra con las vigentes normas pontificias sobre música sagrada, la Comisión Diocesana de música, nombrada a este fin, tiene el alto honor de manifestar a V. E., con reverencial sumisión, que no sólo es digna la colección citada de la aprobación unánime por su conformidad con las leyes referentes a la música sagrada, sino que merecen caluroso elogio los distinguidos compositores que en ella han tomado parte, verdaderos prestigios del arte musical español.

Sea permitido a esta Comisión, Excmo. Señor, afirmar con viva complacencia, ante las bellezas de expresión riqueza y técnica de muchas composiciones de esta Colección, unas de fácil inspiración y grato aroma popular y otras de recia factura, destinadas a artistas y masas corales, que en la feliz construcción de este libro se ha erigido en el campo del arte musical uno de los más bellos y grandiosos monumentos que España ha levantado en honor del Divino Corazón.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Excmo. y Revmo. Sr. Arzobispo de Burgos.

INDULGENCIAS

El Excmo. y Revmo. Sr. Arzobispo de Burgos, Dr. D. Manuel de Castro y Alonso, se ha dignado conceder cien días de indulgencia a todos los que en el templo tomen devotamente parte en la ejecución de cualquiera de los cantos contenidos en esta obra.

ES PROPIEDAD. — RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

AL SUMO PONTÍFICE
GLORIFICADOR DE CRISTO REY
Y DEFENSOR DEL CANTO LITÚRGICO

PIO XI

EN EL JUBILEO DE SU ORDENACIÓN SACERDOTAL
OFRECE ESTE HOMENAJE
EN NOMBRE DE LOS COMPOSITORES ESPAÑOLES
DE MÚSICA RELIGIOSA
SU ÍNFIMO Y AMANTÍSIMO HIJO
GASPAR GONZÁLEZ PINTADO S. J.

AÑO MCMXXIX

LA SEGUNDA PÁGINA



La segunda página del presente libro ha de ser para dar gracias a los inspirados autores de estas composiciones musicales, presentándolos a las bendiciones del Corazón Sacratísimo de Jesús, y al agradecimiento y alabanza del cristiano pueblo español.

Ellos son quienes tributan este valioso homenaje al amantísimo Rey de los corazones, y a su Vicario en la tierra, realizando un plan en que al principio yo no había pensado. Las sencillas composiciones poéticas, que con modestas aspiraciones fueron saliendo de mi pluma, jamás creí habían de ser interpretadas por tan diversos y celebrados artistas. Pero ha bastado una indicación de quien nada ante ellos representa, para que gustosos hayan hecho sentir las vibraciones de sus almas, entrelazándolas en admirable concierto de múltiples y elegantes armonías.

Aquí han dejado impresos los fervientes latidos de su corazón casi todos los distinguidos artistas que actualmente publican música religiosa en nuestra patria. ¿A qué citarlos si sus beneméritos nombres figuran al frente de cada página? Van en esta obra composiciones musicales de Profesores de Conservatorio, de Maestros de Capilla, de insignes autores de óperas y conciertos, de Religiosos de diversas órdenes, de Organistas en importantes poblaciones y catedrales; pudiera decirse que el presente libro es un selecto compendio, y rico muestrario, de la música religiosa que se compone en nuestro tiempo.

En una colección tan variada y de tan excelentes autores, no todas las composiciones habían de ser propias para las iglesias de Religiosas, o para las parroquias rurales. Conviene que haya de éstas, pero no podían faltar otras para funciones diversas, y aun para las más solemnes con que suele agasajarse al Corazón divino. Hay, pues, en esta obra, ya populares, ya solemnes, cantos para bendecirle en los colegios y escuelas como a *Divino Maestro*; para con-

sagrarle las casas y familias como a *Rey del Hogar*; para aclamarle en las fiestas del salón o de la plaza pública como a *Soberano* que ha prometido reinar en nuestra Patria; y sobre todo para bendecirle y alabarle en las solemnidades de los templos. Las hay para celebrar su *Amor en el Sagrario*, para implorarlo como a *Faro de Salvación* en los mares de la vida, para jurarle fidelidad cual vasallos de su *Apostolado*, para mitigar las espinas con que le vemos afligido, para llorar los desdenes con que le hemos contristado, para alcanzar del divino Corazón agonizante una preciosa muerte, etc. El Corazón de Jesús es aquí celebrado como *Arpa Divina*, como *Rosa de Amor*, como *Fuente de Vida*, como *Nave de Salvación*, como *Cofrecillo de Corales*, como *Incensario de Dios*, como *Vaso del Maná*, como *Pastor Herido*, como divino *Rey Abandonado*, etc.

Y lo que aumenta el mérito y la bondad de los artistas es que todas estas bellísimas composiciones, si se exceptúa alguna que otra, han sido expresamente escritas para formar esta colección, y desinteresadamente ofrecidas, a fin de propagar más fácilmente el culto del divino Corazón.

En cuanto al orden en que las composiciones aparecen, no se ha pretendido dar preferencia a ningún autor, ni a ningún género especial. Únicamente se ha procurado que, por razón de los diversos asuntos en ellas expuestos, formasen, en lo posible, un conjunto ordenado y progresivo.

¡Corazón de Jesús! Dignate aceptar el delicado obsequio que por mis manos se te ofrece. Tú, que eres Libro de Salvación, escribe indeleblemente sus nombres en tus sagradas hojas; que con estas religiosas armonías se te alabe siempre en la tierra, y que con ellas, y con otras más sublimes, te ensalcemos todos eternamente en el cielo.

GASPAR GONZÁLEZ PINTADO, S. J.

Yo soy un Rey

1

En la institución de la fiesta de Cristo Rey
por el Pontífice

FIC XI

Poesía del
P. GASPAR G. PINTADO S. J.

Música de
JESÚS GURIDI

Maestoso

TENORES
I.
II.

BARÍTONOS
BAJOS

p Yo soy un
misterioso

Rey

que des-cen-dí del

cie - lo al

Yo soy un Rey

que des-cen-dí del cie - lo al

va - lle del do - lor,

y dees-te

cuer - po huma - no ba - jo el ve - lo o -

va - lle del do - lor,

y dees-te cuerpo huma - no bajo el ve - lo o -

cul - to mi di - vi - no res - plan - dor.

Ved en mi

Co - ra - zón la vi - va ho - gue - ra de in -
p *cresc.*

cul - to mi di - vi - no res - plan - dor.

men - sa ca - ri - dad: cuando encen -

f *p* súbito

dí del sol

la ar - diente es - fe - ra, ya os a -
dolciss.

ma - ba desde una eter - ni - dad Mas ¡ay! no o - ís mis pa - ter - na - les vo - ces

Mas ¡ay!

no o - ís mis pa - ter - na - les vo - ces más dul - ces que la

Mas ¡ay! no o - ís mis pa - ter - na - les vo - ces más

más dul - ces que la miel,

miel, y flo - res re - co - géis de va - nos go - ces,

dul - ces que la miel,

dim. dul - ces que la miel, y flo - res re - co géis de va - nos go -

que en be - llo cá - liz os o - fre - cen hiell

ces

dim. Ve - nid a mí

que en be - llo cá - liz os o - fre - cen hiell



¡Ve- nid a mí! *pp* ¡Ve- nid a *mf* mí! si ven- da- val de *p* hie- lo a - pa- ga vuestro a-



mor, Ve - nid a *p* mí! Ve - nid a *p* mí! si ven - da - val de



hie - lo a - pa - ga vues - tro a - mor, *cresc.* *f* ¡Ve- nid a *cresc.* mí! Yo vues- tras *ff* *sempre*



almas der - re - tir an - he - lo de mi *piu largamente* pe- cho en el fue- go a - bra - sa - dor!

Al R. P. Gaspar G. Pintado, S.J.

EL CORAZÓN DE JESÚS

Sol del Amor

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO S.J.

Música de
D. IGNACIO BUSCA de SAGASTIZÁBAL
Organista en San Francisco El Grande, Madrid.

Muy Solemne

PUEBLO

Sal - ve, Sol de los a -

Acompño.

mf

mo - res, ¡oh di - vi - no Co - ra - zón! ven, ya - le - jen tus ful -

go - res, de la no - che la a - flic - ción ven, ya - le - jen tus ful -

go - res, de la no - che la a - flie - ción

retard.

ESTROFA

SOLO p
¡Sol di - vi - no cu - yos

sin correr
ra - yos nos a - nuncian cla - ro dí - a, y la nu - be más som -

brí - a pin - tan de o - roy de car - mín! Al ba -

jar tu luz ra - dian - te por los

The first system of the musical score, measures 1-4. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4. The lyrics are "jar tu luz ra - dian - te por los".

pue - blos y na - cio - nes, vas a - brien - do co - ra -

The second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "pue - blos y na - cio - nes, vas a - brien - do co - ra -". The piano accompaniment continues with the same instrumentation and key signature.

zo - nes co - mo ro - sas de un jar - dín, al ba -

1. *disminuye*

The third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "zo - nes co - mo ro - sas de un jar - dín, al ba -". The piano accompaniment includes the instruction "disminuye" (diminuendo) in measure 11.

ro - sas de un jar - dín.

2. *disminuye y retarda*

The fourth system of the musical score, measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics "ro - sas de un jar - dín." and ends with a fermata. The piano accompaniment includes the instruction "disminuye y retarda" (diminuendo y ritardando) in measure 14.

Tres Vuelos de Amor

CÁNTICO AL CORAZÓN DE JESÚS

Letra del
P. GASPARD G. PINTADO, S.J.

Música de
D. NORBERTO ALMANDOZ
Organista de la Catedral de Sevilla

Un poco movido

CORO

Acompño.

mf



cresc. *cresc.*

vés o - sé po - ner como en di - vi - nas flo - res

cresc. *f*

f *cresc.* *rit.* *p*

mis la - bios en las lla - gas de tus pies. Lue-go

cresc. *p*

rit.

vi de tus ma - nos las he - ri - das cual

cresc. *f*

ro - sas que ex - ha - la - ban sua - ve o - lor

cresc.

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/4 time signature. It begins with a rest, followed by a half note G#4, and then a quarter note F#5. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The lyrics "ya - llí gus - té la miel con que con - vi -" are written below the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note G#4, a quarter note F#5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with similar patterns. The lyrics "das al que gi - me en el va - lle del do -" are written below the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line includes a *ret.* (ritardando) marking. The lyrics "lor al que gi-me en el va - lle del do - lor" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a *a tempo* marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line is mostly silent, with a final note G#4. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking and ends with a final chord. The lyrics "lor al que gi-me en el va - lle del do - lor" are written below the vocal line.

Traquilamente

SOLO

Con expresión intensa

p *cresc.* *rit.*

Muy expresivo todo

Con tan gra-tos fa-vo-res a-len-ta-do,

p *cresc.* *pp*

a más al-tu-ra me en-cum-bré me en-cum-bré por

cresc.

fin,

y la lla-ga be-sé de tu cos-

cresc.

cresc. *rit.*

ta - do, que es la ro - sa me - jor de tu jar - dín de tu jar - dín.

Un poco mas movido

cresc.

¡Oh Co - ra - zón, que con tus vi - vas lla - mas

pp *ligadísimo*

cresc. *rit.*

e - res ro - sa de e - ter - no res - plan - dor! —

pp

retenuto y con gran expresión *ampliamente:*

Quie - ro ar - der quie - ro ar - der en el fue - go que de -

p

rra - mas! *p* ¡Quie - ro mo - rir, *p* quie - ro mo -

espressivo

rir en éx - ta - sis de a - mor, *p*

p quie - ro mo - rir *rit. molto* en éx - ta - sis de a -

mor. *pp* *ppp*

rit.

El buen Pastor Ilagado

CÁNTICO AL DIVINO CORAZÓN

Poesía del

P. GASPARD G. PINTADO, S. J.

Versión vascongada del P. R. de Argarate, S. J.

Música de

D. JOSÉ A. de ERAUZQUIN

Andante quasi Allegretto

SOLO

CANTO

Acomplo.

Del cie_lo ba - jas,
Zein e - dei za - toz,

pp

dul - ce Pas - tor,
Ar - tzai o - ri:

tra - yendo al pe - cho lla - ga de a -
Mai - ta - sun gaí - az su - tsu ta aí -

mor,
gi

tra - yendo al pe - cho lla - ga de a - mor.
Mai - ta - sun - ga - íaz su - tsu ta aí - gi.

rit.

pp

a tempo

CORO

ff

Del cie_lo ba_jas, dul_ce Pas_tor, tra_yendo al pe_cho lla_ga de a_
 Goi_goitik za_toz, Av_tzai o_ri Mai_la_sun_ga_raz su_tsutaar_

ff

(*)

mor, tra_yendo al pe_cho lla_ga de a_mor.
 gi mai_la_sun_ga_raz su_tsutaar_gi.

m. v.

Ped.

ESTROFA

Andantino

En tus o_ve_jas cual fie_ro lo_bo sangriento
 Ar_di_en bi_la o_tso_a da_bil: o_tso_gais.

p

rit.

crese

crese

(*) Para Organo con pedales.

ro - bo tra - mó Luz - bel y tu re -
to - ak ar - di - ek il ¡E - nei - kus -

ba - ño vien - do des - he - cho ras - ga tu pe - cho lla - ga cru -
te - an ar - di - en gai - tza sa - mi - ñez Jau - nak du bi - o -

el ras - ga tu pe - cho lla - ga cru - el.
tza sa - mi - ñez Jau - nak du bi - o - tza.

D. C. al principio

II

Para consuelo
de tus ovejas,
patente dejas
tu Corazón:
y les ofreces
en su abertura
puerta segura
de salvación.

II

Biotz - zauria
zabal ta ageri:
ardioi zaigu
zoragañi.
¡Eman zaiguzu,
gure Artzaióna,
zauri oñetan
zoriona.

LA LLAGA DEL COSTADO

Rubi Celestial

Letra del

P. GASPAR G. PINTADO, S.J.

Música del

P. ANTONIO MASSANA, S.J.

Algo movido

CORO

Ve-nid, al-mas pu-ras, al tem-plo ve - nid, Je - sús lle-va al

Acompño.

pe-cho ce-les-te ru - bí. Es lla-ga de a - mo-res que yo mismo a - brí, ya-

mar-me ya quie - re, a-mar-me ya quie-re por si - glos sin fin.

ESTROFA

Más lento

SOLO

¡Oh Rey que los cie-los de-jas-te por mí! con fle-cha de a-

mo-res ven mi pe-cho a he-rir, que en tris-te de-sier-to, o en

be-llo jar-dín, yo quie-ro por siem-pre con-ti-go vi-vir

ESTROFAS

II

Si el mundo sus flechas
dirige hacia Ti,
tus mismas heridas
yo quiero sufrir:
si ciegos te arrojan
a extraño país,
yo quiero, Rey mío,
contigo partir.

III

Si pronto a mi vida
quisieres dar fin,
yo quiero en tus brazos
sin pena morir:
y el alma sintiendo
por siempre feliz,
yo quiero a los cielos
contigo subir.

Espinas en el Corazón

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S. J.

Música de
D. JOSÉ M. BEOBIDE

Allegretto

CANTO

Acomplo.

Bus - can - do nues - tras

al - mas des - cien - de el Buen Pas - tor,

cer -

ca - does - tá de es - pi - nas su a - man - te Co - ra - zón.

ESTROFA I

Ve - nid, e - rran - tes al - mas con tier - na com - pa - sión, qui -

tad - le las es - pi - nas que el mundo le ei - ñó: y en vez de e - sa co - ro - na, que au -

men - ta su a - flie - ción, cer - cad - le con las flo - res de vuestro pu - ro a - mor.

ESTROFA II

Allegretto

Co - lo - cad - me e - sa co - ro - na,

poco rit *a tempo*

oh dul - cí - si - mo Pas - tor, pues ya sé que en ca - da es - pi - na bro - ta -

poco rit *a tempo*

rá ce - les - te flor; — y el que lle - va por la tie - rra las espi - nas de su

poco rall *a tempo* *poco rall*

mf a tempo *rall*

Dios, en el cie - lo se co - ro - na con e - ter - no res - plan - dor.

a tempo *rall*

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto' and a piano dynamic 'p'. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The second system includes tempo changes from 'poco rit' to 'a tempo'. The third system includes 'poco rall' and 'a tempo' markings. The fourth system includes 'mf a tempo' and 'rall' markings. The score concludes with a double bar line.

Una Flor en las Espinas

Canción para tenor y órgano

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S.J.

Música de
VICTOR de ZUBIZARRETA

Andantino

TENOR

ÓRGANO

p

express.

¡Dul.ce Rey, que cer.ca.do con es - pi - nas, mues-tras el Co-ra-zón! ¡Dul.ce

Rey, que cer.ca.do con es - pi - nas, mues-tras el Co-ra-zón! Hoy se pre.

sen - ta com - pa - si - va un Al - ma a de - jar en tus ma - nos u - na

flor u - na flor. El tiem - po, que mar -

chi - ta tan - tas co - sas, mi flor mar - chi - ta - rá; mas siem - pre cual o -

fren - da entre tus ma - nos el Al - ma que - da - rá.

Tempo Iº

p A - cep - ta, dul - ce Rey

pp

de los a - mo - res, mi de - li - ca - da flor mi de - li - ca - da flor, y dí - gnate en la - zar - la

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

a piacere

en las es - pi - nas con que ce - ñí tu re - gio Co - ra - zón.

mf

El tiem-po que mar-chi-ta tan-tas co-sas

a tempo

f

mi flor mar-chi-ta - rá; pe-ro cal-man-do siem-pre tus do-lo-res

rit

el Al-ma que-da - rá

rit

Nido de Amor

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S.J.

Música del
P. FRANCISCO AGÜERAS, Pbro.
de la Cartuja de Aula Dei, Zaragoza

Andantino $\text{♩} = 60$ ‰

CORO

Del Rey de las al-mas se ve el Co-ra-zón, o-

Acompño.

cul-to en el pe-cho cual ni-do de a-mor. Del Rey de las al-mas se

ve el Co-ra-zón, o-cul-to en el pecho cual ni-do de a-mor.

mf

Moderato assai ♩=72

p *f* *mf*

Pa - lo - ma es el al - ma de a - mores heri - da, que no

p *f*

ha - lla en la vi - da se - gu - ra man - sión: y so - lo de -

p *cresc.*

se - a y so - lo de - se - a posar en el ni - do que lle - va es - con - di - do su a -

a tempo

rit. *pp*

ma - do Se - ñor su a - ma - do Se - ñor

rit. *pp*

Después de cada Estrofa puede repetirse el Coro desde el 8

Andante $\text{♩} = 66$

¡Oh Dios! La pa - lo - ma que ve con qué an -

he - lo per - si - gue su vue - lo fe - roz ga - vi - lán, a - le - gre del

cam - po los lí - mites pa - sa, y bus - ca en tu ca - sa fe - liz pa - lo -

mar y bus - ca en tu ca - sa fe - liz pa - lo - mar.

Maestoso $\text{♩} = 69$ *Molto legato*

First system of the 'Maestoso' section. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: 'No de - jes, Rey mí - o, que al cam - po me vuel - va; no'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. Dynamics include *f* (forte) at the beginning and end of the system.

Second system of the 'Maestoso' section. The vocal line continues with the lyrics: 'bus - que en la sel - va no - ei - vo man - jar. No'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Andante $\text{♩} = 80$

Third system of the 'Andante' section. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The vocal line has the lyrics: 'de - jes, Rey mí - o, que al cam - po me vuel - va; no'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of the 'Andante' section. The vocal line continues with the lyrics: 'bus - que en la sel - va no - ei - vo man - jar. Vi -'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

1º tempo

vir a tu la - do se - rá mi con -

sue - lo, pues tri - go del cie - lo tus

ma - nos me dán Vi - vir a tu

la - do se - rá mi con - sue - lo.

Rosa del Amor

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S.J.

Música de
D. JOSE M. BEOBIDE

Andante expresivo

CORO

Cual ro - sa pur - pu -

Acomplo.

p

rall

ri - na, que ex - pre - sa tier - no a - mor, Je - sús lleva en el pe - cho su ardiente Co - ra - zón.

rall

Poco lento

ESTROFA

SOLO

Por dar sa - lud al mun - do a - brió en la cruz sus

rit. molto

a tempo

ho - jas, ba - ña - da en tin - tas ro - jas, la Ro - sa de Pa - sión. De -

animado *poco rit.* *mf*

jad - me, oh Rey di - vi - no, que ad - mi - re sus co - lo - res; de -

a tempo *rall.*

jad - me que de a - mo - res me em - bria - gue con su o - lor

Estrofa II

Dejando de la gloria
los fúlgidos jardines,
descienden Serafines
a ver tan bella Flor:
repiten que en el cielo
no ven rosa más bella,
y dicen puso en ella
su encanto el mismo Dios.

Estrofa III

Ven, alma, que semejas
voluble mariposa;
descansa en esta Rosa
del cielo admiración:
si logras en su cáliz
plegar tus finas alas,
sabrás poner tus galas
radiantes como el sol.

El divino Rey abandonado

Poesía del
P. GASPAR G. PINTADO, S. J.

Música de ANTONIO JOSÉ

Andantino *Con dulzura*

CANTO

p

Acompño.

p

poco rit.

dón-de vas, oh Rey del al-ma mí - - a, ex-ha-lan-do sus-pi-ros de do-

lor, ——— con los pies desga-rra-dos del ca-mi-no y ex-pre-

1. 2.

san-do en tus o-jos el a-mor? — ¿A — Ya sé que vas bus-

can-do triste al Al - ma, que in - gra - ta te de - jó, —

expresivo

— y al par - tir des - ga - rró con sus des - de - nes tu re - gio

cresc. rit. pesante ten

Co - ra - zón, y al par - tir des - ga - rró con sus des - de -

cresc.

nes tu re - gio Co - ra - zón! — No si - gas, oh Je -

f *pp* *libremente*

f *pp*

Ped.

sús del al - ma mí - a, ex - ha - lan - do sus - pi - ros de do - lor, —

— con los pies des - ga - rra - dos del ca - mi - no, y expre - san - do en tus

o - jos e - sea - mor! — Des - can - sa, dul - ce Rey a - ban - do - na -

p *con ternura*

p

expresivo

do, des - can - sa en mi man - sión; yo sa -

bré con so - lar con mis des - ve - los tu he - ri - do

crese. rit. y pesante ten.

Co - ra - zón, yo sa - bré con so - lar con mis des -

f

ve - los tu he - ri - do Co - ra - zón

EL CORAZÓN DE JESÚS

Libro del Amor

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S.J.

Música de
D. JACINTO R. MANZANARES
Profesor del Conservatorio de Valencia

Con tranquilidad CORO
A media voz

CANTO

Organo

Oh li - bro de la

vi - da, di - vi - no Co - ra - zón!

mf en - sé - ña - nos la cien - cia del *p* ce - les - tial a - mor.

p

TENOR SOLO

mf *poco a poco cresc.*

Del Rey de los a - mo - res la diestra so - be - ra - na, con

poco a poco cresc.

ff *menos*

ci - fras de oro y gra - na, tus ho - jas es - cri - bió: — y en

ff *menos*

mf *p*

e - se li - bro a - bier - to le - yen - do ca - da dí - a a -

mf *p*

poco rit.

prende el al-ma mí - a cual de-be amar a Dios.

CORO *pp*

¡Oh — li-bro de la

poco rit.

pp a tempo

vi - da, di - vi - no Co - ra - zón! —

mf

en - sé - ña - nos la ciencia del ce - les - tial a - mor.

pp

II

Venid las almas puras
tended una mirada
al Libro en que grabada
se ve la Redención:
aquí del Rey eterno
se miran los dolores;
aquí sus resplandores
nos muestra vencedor.

Arpa Divina

Poesía del
P. GASPAR G. PINTADO, S. J.

Música del
P. JOSÉ DOMINGO de STA. TERESA, C. D.

Andante

CORO

Acomplo.

p *rit.*

Tu Co-ra-zón a-man-te, oh Rey de la bon-

dad, cual ar-pa de-li-cio-sa, a-li-via mi pe-

poco más

nar. Tu Co-ra-zón a-man-te, oh

augendo

Rey de la bon-dad, — cual ar - pa de - li -

rit.

cio - sa a - li - via mi pe - nar —

dim.

ESTROFA I

41

a Solo

Adagio molto

SOLO

p

El Ar - pa ya re -

sue - na y en vuel - ven sus la - ti - dos los a - yes y ge -

poco más animado

mi - dos, que ex - ha - lo en mi can - tar. Lle - va - do entre sus no - tas del

al - ma el pu - ro an - he - lo, po - drá su - bir al cie - lo y al mis - mo Dios lle -

gar.

ESTROFA II.

a cuatro voces mixtas

Moderato

Tú vibras, Arpa san - ta, y el or - be se se -

TIPLE ALTO

TENOR BAJO

ORGANO

p

Tú vibras, Arpa san - ta, y el or - be se se -

re - na, tú so - la nuestra pe - na con - si - gues ahu - yen - tar.

dim.

re - na, tú so - la nuestra pe - na con - si - gues ahu - yen - tar.

Por ti so - la po - de - mos,

Por ti so - la po - de - mos,
augendo

en vez dee-ter-no llan - to,

al - zar pe-ren-ne can - to, y al

en vez dee-ter-no llan - to,

al - zar pe-ren-ne can - to, y al

Lib. ad lib.

cie - lo pe - ne - trar

cie - lo pe - ne - trar

fff

p

pp

El Divino Maestro

Himno Infantil para Escuelas y Colegios
a Solo, Coro unisonal de voces blancas y Organo

Letra del P. GASPAR G. PINTADO, S. J.

Música de D. G. ARCINIEGA MENDI, Pbro.
Maestro de Capilla del templo metropolitano del Pilar, Zaragoza

Moderato

Acompño *Registros suaves* *p* *mf*

SOLO *mf* *Con afecto*

Ve - nid, oh pu - ros ni - ños, de Cris - to al Co - ra -

zón, go - zad de sus ca - ri - ños yo - id - leu - na lec -

ción go - zad de sus ca - ri - ños yo -

cresc.

id - leu - na lec - ción.

Andante
CORO DE NIÑOS

mf con toda sencillez

¡Oh Rey de lai - no - cen - cia! ¡Ma - es - tro de vir -

p

cresc.

tud! Tu voz de - rra - ma cien - cia que al al - ma da sa - lud. Tu

suave

faz es la dul - zu - ra, ya - nun - cia sal - va - ción; a -

pp

cep - ta la ter - nu - ra de nues - tro co - ra - zón. Tu

p

ma - no que nos cui - da y al mun - do ha de sal - var, nos

pp

lle - ve has - ta la vi - da dee - ter - no bien - es - tar.

rit.

Despacio *Con delicadeza*

SOLO DE TENOR
O BARITONO

p

Soy Je - sús, el Ma - es - tro di .

p *pp*

afectuoso

vi - no; a - cer - ca - os, oh ni - ños, a

Mí: a en - se - ña - ros del cie - lo el ca - mi - no de mi

poco rit. *a tempo*

tro - nó re - al des - cen - dí. Con mis

pp

mf poco más

ma - nos, tan pu - ras, an - he - lo mo - de - lar vues-tro fiel co - ra -

a tempo *cresc. e accel.* *a tempo* *menos*

zón: de mis ma - nos, que os a - bren el cie - lo, re - ci -

Al Coro

bid pa - ter - nal ben - di - ción

El Rey del Hogar

para la Entronización del Corazón de Jesús

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S.J.

Música de
D. JOSÉ A. de ERAUZQUIN.

Magestuoso

¡Oh Dios, que en es.ta

ca.sa te dignas ha.bi - tar! ¡Des.de hoy te pro.cla - ma - mos el

Rey de nuestro ho - gar Des.de hoy te pro.cla - ma - mos el

menos

Rey de nues-tro ho - gar

p menos a tempo

ESTROFA

p

¡Ven ya, di-vi-no Hues-ped, cual

pp

Rey de los a - mo-res, de - rra-me sus fa - vo - res tu

re - gio Co-ra - zón! A-quí rendi-dos pe - chos te

da - mos por Sa - gra - rio y siem-pre por San - tua - rio ten -

drás nues-tra man - sión y siem-pre por San - tua - rio ten -

drás nues-tra man - sión

II

Desde hoy esta familia
que humilde te corona,
aquí por ley pregona
tu santa ley de amor:
desde hoy en esta casa
tu cetro nos defienda,
y nadie en ella ofenda
al que es de ella Señor.

El Apostolado

del Corazón de Jesús

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S. J.

Música de
D. JOSÉ M^a BEOBIDE

Allegro moderato

CANTO

Co - mo esca - drón tu a -

mante a. pos. to - la - do triun - fan - do siem - pre por el mun - do va,

y an - te tu al - tar, oh Co - ra - zón sa - gra - do, de Luz - bel laban -

de - ra hu - mi - lla - rá, de Luzbel la ban - de - ra hu - mi - lla - rá.

ESTROFA

Moderato e espressivo

Rey de los si - glos, so - mos tus sol - da - dos; flo - te al

vien - to la Cruz de tu per - dón; sien pos de e - lla lu -

chamos es - for - za - dos, triun - fa - rá tu di - vi - no Co - ra - zón.

al CORO a la §

EL CORAZÓN DE JESÚS

Jardín de Amor

Coro unisonal y estrofa a solo

Poesía del
P. GASPAS G. PINTADO, S. J.

Música de
D. GASPAS de ARABAOLAZA, Pbro.
Maestro de Capilla de la Catedral de Zamora.

Lento (no mucho) *Con entusiasmo*

CANTO

Organo

¡Oh

retard.

Rey del Cie - lo, tu Co - ra - zón es pa - ra el al - ma jar -

retard.

ret. bastante

dín de a - mor — es pa - ra el al - ma jar - dín de a - mor.

Ped.

ESTROFA A SOLO

Algo movido⁽¹⁾ (*muy amorosamente*)

Aunque su puer - ta se abre entre es - pi - nas, de cla - ve -

li - nas es un ver - gel,

y en el en - tre - ga sus be - llas flo - res el Rey de a -

mo - res al al - ma fiel.

(1) Sin sujetarse exactamente al ritmo ternario, llévase con andamento natural.

Con ternura

Quie-ro, Rey mí-o, co-ger

retard. *rit.*

las ro-sas más o-lo-ro-sas de este Jar-dín:

a tempo *Ped.*

Con anhelo creciente

Quiero en su fuen-te be-ber la gra-cia que el pe-cho

sa-cia del Se-ra-fín. Ve-

rit.

ampliamente *retard.*

nid las al-mas co-mo pa-lo-mas bus-can-do a-ro-mas

Ped.

menos movido
con dulce gravedad

de sal-va-ción; que pa-ra-da-ros flo-ri-do

Ped.

retard. *a tempo*

huer-to, Dios tie-ne a-bier-to su co-ra-zón.

retard.

EL CORAZÓN DE JESÚS

Fuente de la Vida

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S.J.

Música del
R. P. JOSÉ A. de SAN SEBASTIÁN.
Capuchino

Maestoso

CORO

A - bier - to con la he - ri - da tu a - man - te Co - ra -

ÓRGANO

f

rit.

zón, cual fuen - te de la vi - da nos da la Sal - va - ción.

ESTROFA

Quasi Allegretto

SOLO

Ve - nid, a - man - tes al - mas, de Dios al pe - cho a - bier - to, ve -

p

nid si en el de - sier - to su - frís ar - dien - te sed: bus -

ead la vi - va fuen - te que to - do an - he - lo sa - cia, y el

a - gua de la gra - cia con go - zo ya be - bed.

II

Por ti, divina Fuente,
 las cálidas arenas
 dan rosas y azucenas
 del mundo en el erial:
 que ya la Iglesia santa
 benéfica florece,
 y frutos mil ofrece
 al Padre celestial.

Panal Divino

Canción a una voz y Organo

Letra del P. GASPAR G. PINTADO S. J.

Música de D. LUIS URTEAGA

Organista de la Parroquia de San Vicente, en San Sebastián

Andante ritenuto

CANTO

ORGANO

p

Oh

Rey, que al alma quie-res u-nir-te en la-zoes-tre-cho y ha-ces tu aman-te

pe-cho col-me-na ce-les-tial! Tu lla-ga

mis-te-rio-sa la puer-ta nos o-fre-ce, yel Co-ra-zón pa-

re-ce dul-cí-si-mo pa-nal, yel Co-ra-zón pa-re-ce dul-cí-si-mo pa-

nal.

a tempo

m. iz.

FIN

ESTROFA

Ven, al-maqueen el tem-plo mur-mu-ras tris-te que-ja, cual

suele hermosa a - be - ja zum - bar en el vergel: del Co-ra-zón de Cristo, pe -

ne-tra por la lla-ga, ya - quí tu pecho embria-ga del cie-lo con la miel.

poco rit. Al %

Estrofa II

No busques, alma errante,
del mundo las dulzuras,
que son flores impuras
del terrenal edén:
tan solo el Rey del cielo
de gozo el alma llena,
pues sólo en su colmena
se encierra eterno Bien.

A mi querido maestro D. Jose M.^a Beobide

Ya sé...

Letrilla al Corazón de Jesús en la Hostia

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S. J.

Música de
ANTONIO JOSÉ

Muy moderado (M. M. ♩ = 60)

ORGANO

mf

p

Organ accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The music is in D major and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, transitioning to piano (p) in the second measure.

CORO

p con ingenuidad

Aun-que ve - la tus gra - cias el Sa - cra - men - to,

Organ accompaniment for the second system, continuing the piece with a treble and bass staff. The music maintains a steady 3/4 rhythm with a piano (p) dynamic.

rit. molto

despacio

del Co - ra - zón los ra - yos te han des - cu - bier - to.

Organ accompaniment for the third system, concluding the piece. It features a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The music slows down significantly, marked with 'rit. molto' and 'despacio', and ends with a piano (p) dynamic.

p

Ya sé qué la Hostia san - ta con blan - cos ve - los
 Ya sé pa - ra que o - bras - te tan gran mis - te - rio:
 ¡Oh del Rey de las al - mas di - vi - nos jue - gos,

p

tus a - mo - res o - cul - ta, oh Rey e - ter - no:
 pa - ra dar - tea las al - mas en a - li - men - to:
 que en a - mo - rar las quie - res con tal se - cre - to!

p

mf expresivo

Pues sien es - tos pro - di - gios el hombre es cie - go,
 Y si al ir a tu me - sa no te con - tem - plo,
 Mas si blan - cos dis - fra - ces tan só - lo ve - o,

mf expresivo

p

CORO

rit. molto *despacio* **FIN**

Del Co - ra - zón los ra - yos te han des - cu - bier - to.

rit. molto *despacio* *pp*

despacio

Al *S* hasta Fin

EL CORAZÓN DE JESÚS

Vaso del Maná

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S. J.

Música del
P. LUIS IRUARRIZAGA, C. M. F.

CORO *Sostenido* *amplio mf* $\frac{3}{8}$

Tu pe - cho es Ar - ca.

Organo *(a dos partes)* *p*

cresc. *f*

san - ta Ioh Rey de la bon - dad! y el Co - ra - zón se -

cresc. *f*

me - ja el Va - so del Ma - ná.

pp **FIN**

ESTROFA

poco más movido

p

A ti, di - vi - no pe - cho, sea - cer - cael al - ma mí - a, per - mi - te ca - da

p

dí - a a - brir e - se Co - pón; pues só - lo sus - ten - ta - do con el Ma - ná que en -

p

cie - rra, lle - gar po - dré a la Tie - rra de e - ter - na Pro - mi - sión. Tu

S

ESTROFA II

Llovió Maná celeste,
 y pudo en rumbo cierto
 cruzar por el desierto
 tu pueblo de Israel:
 y al ver que la sustentas
 con ese Pan divino,
 a Ti recto camino
 hará la Iglesia fiel.

Incensario de Dios

Coro unisonal y estrofas a tres y cuatro voces mixtas

Letra del

R. P. GASPAR G. PINTADO, S.J.

Música de

D. JULIO VALDÉS, Pbro.

VOZ **Largo** $\text{♩} = 48$

Organo

CORO *p*

Oh Rey del

cie - lo, tu Co-ra - zón cual in - cen - sa-rio ar - de an - te Dios.

Dame que el mí - o en su ora - ción también de -

rra - mellamas de a_mor tambiende - rra - me lla - mas de a_mor.

f *ff* *allargan do*

cresc. *e allargan do* *mf*

dim. *rit.*

ESTROFA I

a tres voces mixtas

TIPLE

ALTO

TENOR

Organo

p *ad lib.*

Siel mun_doin_gra - to de Dios blas - fe - ma,

Siel mun_doin_gra - to de Dios blas - fe -

Siel mun_doin_gra - to de Dios blas - fe -

yel a_na - te_ma prepa_ra Dios, cual incen_sa - riodearo_ma sua - ve calmarlo

ma, yel a_na - te_ma prepa - ra Dios, cual incen_sa - riodearo_ma sua - ve calmarlo

ma, yel a_na - te_ma prepa_ra Dios, cual incen_sa - riodearo_ma sua - ve calmarlo

Org.mf

Al $\frac{8}{8}$ del
CORO

sa - be tu Co - ra - zón cal_mar_lo sa - be tu Co - ra - zón Oh Rey a -

sa - be tu Co - ra - zón cal_mar - lo sa - be tu Co - ra - zón Oh Rey a -

sa - be tu Co - ra - zón cal_mar - lo sa - be tu Co - ra - co - ra - zón Oh Rey a -

rit.

p

ESTROFA II

TIPLE *p* *cresc.*
Siel Pa_dree_ter - no sus ben_di_cio_nes a las na -

ALTO *p*
Siel Pa_dree_ter - no sus ben_di_cio_nes a las - na -

TENOR *p*
Siel Pa_dree_ter - no sus ben_di_cio_nes a las na -

BAJO *p*
Siel Pa_dree_ter - no sus ben_di_cio_nes a las na -

Organo *p*

dim. e rit. *mf* *f* *p*
cio_nes da con a - mor, es porquee - le - vas en el San_tua - rio cual in_cen -

mf *f* *p*
cio_nes da con a - mor, es porquee - le - vas en el San_tua - rio cual in_cen -

mf *f* *p*
cio_nes da con a - mor, es porquee - le - vas en el San_tua - rio cual in_cen -

mf *f* *p*
cio_nes da con a - mor, es porquee - le - vas en el San_tua - rio cual in_cen -

ad lib.

rit. a tempo mf

sa - rio tu Co - ra - zón es por que e - le - vis en el San -

sa - rio tu Co - ra - zón es por que e - le - vas en el San -

sa - rio tu Co - ra - zón es por que e - le - vas en el San -

sa - rio tu Co - ra - zón es por que e - le - vas en el San -

Org. *mf*

cresc. e allar - gan - do mol - to *Al 8 del p CORO*

tua - rio cual in - cen - sa - rio tu co - ra - zón Oh Rey a -

tua - rio cual in - cen - sa - rio tu co - ra - zón Oh Rey a -

tua - rio cual in - cen - sa - rio tu co - ra - zón Oh Rey a -

tua - rio cual in - cen - sa - rio tu co - ra - zón Oh Rey a -

cresc. e allar - gan - do mol - to *p*

¡Oh Lámpara Divina!

HIMNO AL SAGRADO CORAZÓN

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S. J.

Música de
D. SALVADOR AZARA,
*Maestro de Capilla del templo
metropolitano de La Seo, Zaragoza*

Moderato

CORO

Acompño

The musical score is written for a Coro (Chorus) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piano accompaniment. The second system shows the Coro part starting with the word '¡Oh' and the piano accompaniment continuing. The third system shows the Coro part with the lyrics 'Lám - pa - ra di - vi - na Sa - gra - do Co - ra - zón, qué' and the piano accompaniment continuing. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand, both playing in 2/4 time. The Coro part is written for a single voice part.

¡Oh

Lám - pa - ra di - vi - na Sa - gra - do Co - ra - zón, qué

ra - yos tan ar - dien - tes de - rra - mas an - te Dios! ¡Oh

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "ra - yos tan ar - dien - tes de - rra - mas an - te Dios! ¡Oh". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, shimmering effect. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Lám - pa - ra di - vi - na Sa - gra - do Co - ra - zón, qué

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Lám - pa - ra di - vi - na Sa - gra - do Co - ra - zón, qué". The piano accompaniment maintains the same complex, shimmering texture with beamed notes. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

ra - yos tan ar - dien - tes de - rra - mas an - te Dios!

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line has the lyrics "ra - yos tan ar - dien - tes de - rra - mas an - te Dios!". The piano accompaniment continues with the same complex texture. The system ends with a final chord in the piano and a fermata over the final note of the vocal line.

ESTROFA

Andante expresivo

Sí el

tem - plo dees - te mun - do lle - na - ba no - che os - cu - ra, ya

Lám - pa - ra ful - gu - ra de e - ter - na cla - ri - dad: y a

Dios con e - se fue - go que siempre res - plan - de - ce, sea - do - ra

cual me-re - ce de Dios la ma-jes - tad, ya Dios con e - se

fue - go que siempre res-plan - de - ce, sea - do - ra cual me-re - ce

de Dios la ma-jes - tad. *Al F* ¡Oh

Estrofa II

Esparece tus fulgores,
 Oh Lámpara divina,
 las almas ilumina
 y aleja todo error:
 enciende con tu fuego
 los fríos corazones,
 y abrase las naciones
 la llama del amor.

El Corazón de Jesús
En la Pasión

Letra del
P. GASPARD G. PINTADO, S.J.

Música de
D. JACINTO R. MANZANARES
Profesor en el Conservatorio de Valencia

Bien moderado

BAJO o BARITONO SOLO

CANTO

Organo

Se-ra-fi - nes abra-sa - dos,

des-cu-brid-me, si sa - béis, por qué cul-pas en el huer - to su - dó

TIPLES

san - gre vuestro Rey.

Porque te a - ma - ba su Co-ra - zón

TENOR SOLO

y dar-te qui-so prue-bas de a-mor De-la-rad por qué de-

mf

li-tos el Rey san-to de Is-ra-el, en vez de o-ro y pe-dre-rí-a, ci-

TIPLES

ño es-pi-nas a su sien. Por-que te a-ma-ba su Co-ra-

mf

p

zón, y dar-te qui-so prue-bas de a-mor.

mf

TENOR
 f ¿Có - mo pu - do en vez del trono que ocu - pa - ba en el E - dén,
 BAJO o BARITONO
 f (poco más movido) ¿Có - mo pu - do en vez del trono que ocu - pa - ba en el E -

co_lo_carse en vil ma - de - ro y a - ca - bar su vi - da ya - ca -
 dén, co_lo_carse en vil ma - de - ro y a - ca - bar su

TIPLES
 mf bar su vi - da en él? Por que te a - ma - ba su Co - ra -
 vi - da, su vi - da en él?

zón y dar - te qui - so prue - bas de a - mor.

mf

TENORES

mf

Ya quie - rea - mar - le mi co - ra - zón—

BAJOS

mf

Ya quie - rea - mar - le mi co - ra - zón—

mf *ff*

TIPLES

f

ya dar - le quie - re prue - bas de a - mor. —

TENORES

f

ya dar - le quie - re prue - bas de a - mor. —

BAJOS

f

ya dar - le quie - re prue - bas de a - mor. —

Al Corazón de Jesús Agonizante

Solo de tenor y órgano

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S.J.

Música del
P. JOSÉ M. ARREGUI, Franciscano

M. M. ♩ = 60

Canto

Organo

¡Oh Je-sús, que en la ci - ma del Cal - va - rio de - so - la - do sen-tis-te el Co-ra -

zón, a la vez que con ve-lo fu-ne-ra - rio

se en_lu - ta - ba por ti la cre - a - ción! *pp* ¡Qué

tris - tes re - so - na - ron sus la - ti - dos cuando al - za - bas los *pp*

rit. e morendo o - jos ya sin luz; *p* *cresc.* cuan - do fie - ras pa -

rit. e morendo *p* *cresc.*

la - bras tus o - í - dos es - cu - cha - ban en tor - no de la Cruz!

p $\text{♩} = 72$

Tú, que ofre - cis - te en tan a - cer - bo dí - a

a tus mis - mos ver - du - gos el per - dón,

pp

ven cual Pa - dre amo - ro - so en mi a - go - ní - a a con - so -

lar a con - so - lar mi tris - te co - ra - zón.

♩ = 60

f *Tierno, suplicante*

Da - me que mue-ra en tus pa - ter - nos bra - zos viendo a - pa - ci - ble

tu di - vi - na faz; y ro - tos de mi vi - da ya los la - zos, da - me

da - me da - me del cie - lo la per - pe - tua paz

EL CORAZÓN DE JESÚS

Castillo de Salvación

a coro y solo

Poesía de
P. GASPAR G. PINTADO, S.J.

Música de
LEOCADIO HERNÁNDEZ ASCUNCE
Beneficiado, Mtro. de Capilla de la S. I. B. Metropolitana de Burgos

Moderato

CANTO

Organo

mf

¡Oh dulce Rey del a - mor con la

3

mf

lan - za tras - pa - sa - do! Pues tu Co - ra - zón lla -

3

f

ga - do es Cas - ti - llo sal - va - dor, del in - fer - nal a - gre -

*ff**ff*

3

sor guár - da - nos en tu cos - ta - do.

ESTROFA A SOLO

Andante

pp

dolce p

La puer - ta de e - sa he - ri - da res - pe - ta

el e - ne - mi - go; ¡fe - liz el

que a su a - bri - go ha lló per -

mf animando y cresc.
pe - tua vi - da! Al al - ma que en ti a - ni - da, Cas - ti - llo

del a - mor, al cie - lo la con

a tempo *mf*

a tempo

vi - da su dul - ce Sal - va - dor,

meno *p* *pp*

p *rit.* su dul - ce Sal - va - dor. *Al Coro*

rit. molto

Cofrecillo de Corales

CANTO AL DIVINO CORAZÓN

Letra de
P. GASPARD G. PINTADO, S. J.

Música de
D. DOMINGO MAS Y SERRACANT
Mtro. de Capilla y Organista de S. Pedro de las Puellas, Barcelona.

Andante
sencillo con devoción

CORO

p

Co - fre - ci - llo de co - ra - les es tu re - gio Co - ra -

Organo

p

zón: con él pue - den los mor - ta - les ne - go - ciar su sal - va - ción, con él

pue - den los mor - ta - les ne - go - ciar su sal - va - ción

ESTROFA I

Despacio

espresivo

SOLO

Las per-las y ru - bí - es que dee-se co-fre a-bier - to sa-ca-bas aunque

*espresivo**p cresc. e allarg.*

muer - to, la tar-de de Pa - sión, el pre-cio re-pre - sen-tan con que pa-gó tu

Al Coro y 2ª Estrofa

ma - no al Pa-dre so-be - ra - no lahu - ma - na Re-den - ción

ESTROFA II.

Larghetto espressivo

VOZ I. y II.

Ru - bí - es dee - sa san - gre yo a

BAJO

Organo
(ad libitum)*p**cresc.*

men - di - gar me a - tre - vo, que al Pa - dre e - ter - no de - bo de

gra - cias un cau - dal: con u - na so - la go - ta la -

var po - dré mi a - fren - ta, pa - gan - do a - sí la cuen - ta de

Dios al tri - bu - nal de Dios al tri - bu - nal.

rall. *pp* *Al Coro*

Llanto de Amor ante el Corazón de Jesús

Melodía para tenor con acompañamiento de órgano

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S. J.

Música de
MARIANO VIÑAS
Maestro de Capilla de la Catedral de Barcelona

TENOR *Sostenuto molto espressivo mf*

Yo he-rí, di-vi-no Rey, e-se Cos-

Acompño. *p*

ta-do que me o-fre-ce una puer-ta de per-dón! Yo cie-go tras-pa-sé con mi pe-

cresc.

ca-do tu a-man-te Co-ra-zón!

poco rall a tempo

poco rall p a tempo

Yo fuí, yo fuí! Mi ma-no, a gu-da lan - za di - ri -

gió en el Cal - va - rio sin pie - dad; que el dé - bil pe - ca - dor a he - rir al -

can - za a he - rir al - can - za tu in - men - sa ca - ri - dad!

poco rall *a tempo*

col canto *a tempo*

ACTO DE AMOR *poco rit.* *a tempo, dolcissimo*

p Hoy que e - se Co - ra -

poco rit. *a tempo, dolcissimo*

p

cresc. poco più

zón he-ri-do y muer-to lle-go a mi-rar con lá-gri-mas de a-mor,

cresc. poco più

mf

de tu Cos-ta-do en el se-gu-ro puer-to re-

mf

ci-be al pe-ca-dor! Ar-der an-he-lo en tu di-vi-na lla-ma

cresc. poco a poco

*ad lib. sino
alla fine.
con entusiasmo*

y a - mar - te más que te a - ma el Se - ra - fín: a - mar que -

cresc. poco a poco

*col canto sempre e
con entusiasmo*

ro a mi Dios co - mo Dios a - ma, y a - mar a -

oppure

mar si -

dim.

mar si - glos sin fin.

dim.

p *morendo.*

Reinará en España

HIMNO AL SGDO CORAZÓN DE JESUS

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S.J.

Música de
D. JOSÉ M^a BEOBIDE

Solemne

CORO

Acompto.

f

mf

Ju - re - mos va - lien - tes sa - lir a cam -

a tempo

rall.

mf

pa - ña por Cris - to que quie - re rei - nar en Es - pa - ña, y al

cresc. zó su ban - de - ra más lim - pia que el sol. *rall. ff* Es Rey de los *menos*

cresc. *rall. ff menos*

a tempo si - glos, ve - nid com - pa - ñe - ros, ve - nid, lu -

a tempo

che - mos por Cris - to cual fie - les gue - rre - ros, que en Él viene el

cresc. y animando triun - fo del pue - blo espa - ñol, lu - che - mos por Cris - to cual

cresc. y animando

poco rall. *f a tempo*

fie - les gue - rre - ros, que en Él vie - ne el triun - fo del pue - blo es - pa -

poco rall. *a tempo*

rall. *ff*

ñol que en Él vie - ne el triun - fo del pue - blo es - pa - ñol.

rall. y cresc. *rall. molto*

ESTROFA

Andante expresivo

TIPLES

p *rall.* *pp*

p *rit.* *a tempo*

Rey e - ter - no de los si - glos, ven a Es - pa - ña que te es - pe - ra, y haz que

brille en su ban - de - ra tu di - vi - no Co - ra - zón, tu di - vi - no Co - ra -

zón. Ven a darnos los te - so - ros que se en - cierran en tu ma - no

que se en - cierran en tu ma - no, y haz que se a el pueblo hispano pa - ra

siempre tu na - ción, pa - ra siempre tu na - ción, tu na - ción.

al fine

Aunque la letra primera de este Himno es la que aquí va, se ha publicado también con otra letra *misional*, compuesta por el mismo autor, simbolizándose así que el Corazón de Jesús, que ha prometido reinar en España, reinará también en todo el mundo, por medio de las Misiones Católicas.

EL CORAZÓN DE JESÚS

Barquilla de Salvación

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S. J.

Versión vasca adaptada por el P. RAMON de ARGÁRATE, S. J.

Música de
D. JOSÉ A. de ERAUZQUIN

CANTO **Moderato** *p*

Al
Er -

ORGANO

puer - to lle - ga - re - mos dee - ter - na sal - va - ción; pues
tze zo - ri - on - tsu - ra ur - bil - du - ko ge - ra: bi -

es nues - tra bar - qui - lla de Cris - to el Co - ra - zón pues
otz - zau - ri - er - di - an Jau - nak bai - ga - ra - ma bi -

p

es nues-tra bar-qui-lla de Cristo el Co-ra-zón.
otz-zau-ri-er-di-an Jainak bai-ga-ra-ma.

ESTROFA

Ve-nid Co-ra-
Y-txas uñ ar-

mf *animando*
zo-nes, que tris-tes ya so-las lu-cháis con las o-las en
te-an la-ri ze-ran o-ri: i-txas uñ ar-te-tik be-

ten
ru-do vai-vén; Hoy cru-za los
gi-ra o-ni A-ra-ur ga-

f *algo ritenuto*

ma - res di - vi - no mo - nar - ca: Ve - nid a la
 ñe - an da - bil Goi - tar Jau - na Ze - ru - ra el -

f *con canto*

más ritenuto

bar - ca queos lle - va al e - dén Ve - nid a la
 tze - ko Zo - az Be - ra - ga - na, Ze - ru - ra el -

rit. molto

bar - ca queos lle - va al e - dén.
 tze - ko zo - az Be - ra - ga - na.

rit. molto

Aquí de la vida
 los férvidos mares
 sin rudos azares
 podemos cruzar:
 y abismos pasando
 con plácido vuelo
 sabremos al cielo
 por fin arribar.

Ala, zeru arteko
 itxaso ar'oan,
 egun latzik gabe
 ba-goaz pozean:
 ta itxas-utñ ganetik
 egaz...egaz gora
 arkituko degu
 Zorion-ertza.

EL CORAZÓN DE JESÚS

Faro de Amor

Canción a solo, coro unísono y órgano

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S.J.

Música de
ANTONIO JOSÉ

Andante cantabile

CORO

Bri - llando entre las - som - bras tu ar - diente Co - ra - zón, des -

ORGANO

p

cresc.

mf *expresivo*

cu - bre a los mor - ta - les el fa - ro del a - mor.

cresc.

f

dim.

ESTROFA

El mar de las pa - sio - nes por donde a ti na - ve - go,
 ¡Oh náu - fra - gos per - di - dos en es - tos an - chos ma - res,

me cer - ca sin so - sie - go, ru - giendo a te - rra - dor:
 que a - bis - mos a mi - lla - res mi - ráis en de - rre - dor!

ras - ga - das ya las ve - las, ver - tien - do amar - go llan - to, a
 Al - zad vuestras mi - ra - das del mar has - ta la o - ri - lla, que a -

ti, Se - ñor, le - van - to del al - ma la o - ra - ción.
 lí se - re - no bri - lla de Cris - to el Co - ra - zón!

deciso

intenso *expresivo*

intenso

CORO *f*

Bri - llando entre las som - bras tu ar - dien - te Co - ra -

p *cresc.*

zón, des - cu - bre a los mor - ta - les el fa - ro del a -

mf *expresivo* *cresc.*

mor.

f

dim. *pp*

Hacia el Puerto de la Gloria

Poesía del
P. GASPAR G. PINTADO, S.J.

Música de
D. JOSÉ M^a BEOBIDE

Moderato

CANTO

SOLO

En los mares de la vi-da, na-ve-

gando con te-mor, a las pla-yas ven-tu-ro-sas de la glo-ria hoy e-

alargando *a tempo*

le-vo es-ta can-ción: "¡Sál-va-me, buen Je-sús! ¡Llegue a ti mi cla-

alargando *a tempo*

Acompño.

PUEBLO

mor!" ¡Co - mo fa - ro me di - ri - ja tu Co - ra - zón!

SOLO

pp

Bri - sas de ce - les - tes pla - yas, —

ya tra - eís con re - go - ci - jo — de Je - sús la voz vi -

bran - te, que me di - ce: "¡Hi - jo! ¡Hi - jo!"

Al vol - ver ha - cia la pla - ya en que me es - pe - ra mi

Dios, de - cid - le en re - tor - no:

¡Pa - dre, Pa - dre de mi co - ra - zón!

PUEBLO
¡E - res fa - ro de mi sal - va - ción!

El Corazón de Jesús

entronizado en el centro de España
por el Rey Alfonso XIII

Letra del
P. GASPAR G. PINTADO, S.J.

Música de
D. JOAQUIN TURINA.

Transcripción para órgano por
D. BERNARDO de GABIOLA

Recitado	Fondos y Lengüetería	8, 4, 2	} Enganchados al G. Organo
Positivo	id	id	
G.O.	id	16, 8, 4, 2	
Pedal, Fondos y Lengüetos		16, 8, 4	: Enganche al G.O.

Lento y Solemne

ORGANO

ff G.O.

PEDAL

Coro

f

Glo - rio - sa an - te los si - glos Es - pa - ña se a - de -

G.O.

lan - ta; en me - dio de sus rei - nos un tro - no ya le -

mf

p Recitado

Quitar Lengüeteria Pedal, G.O. y Positivo.

van - ta: y pér - fi - dos sec - ta - rios ho -

p *cresc.*

Recitados: quitar Lengüeteria

mp

llan - do en su ca - mi - no, en e - se re - gio

f

Lengüeteria Recitado:

Positivo:

G.O.

tro - no en - sal - za al Rey di - vi - no.

Positivo

Quitar enganche Pedal

Detailed description: This system contains a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords and a triplet of eighth notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Andantino

p Recitado

Detailed description: This system is marked 'Andantino'. It features a vocal line that is mostly silent, indicated by a double bar line. The piano accompaniment consists of a recited melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature changes to one flat (B-flat).

Quitar Lengüeteria Recitado Solo
fondos de 8 y 4

Detailed description: This system continues the 'Andantino' section. The vocal line remains silent. The piano accompaniment features a recited melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature changes to one sharp (F-sharp).

Solo

El Co-ra-zón di-vi-no ya sobre Es-pa-ña im-

pe-ra; al triun-fo nos pro-me-te

Pedal: Bourdon 16 y 8.

Lento *p*

lle-var nues-tra ban-de-ra. ¡Oh Rey de nues-tros

Vox Celes, Gamba y Cor de Nuit:

cresc.

re - yes y Rey del pue_blo his - pa - no!

Andantino

Sed ya siglos y si - glos de Es - pa_ña So - be - ra - no.

Recitado: Fondos de 8, 4 y 2

Lento

p

Y en es - te re - gio tro - no que col - ma nues - tro an -

Vox Celeste, Gamba y Cor de Nuit.

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with dotted half notes in the left hand.

he - lo,

el or - be en - te - ro a - cla - me

cresc.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase marked with a crescendo. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support with eighth-note patterns and a dotted half-note bass line.

al Rey de tie - rra y cie - lo.

Abrir Ex:

p Positivo

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a section labeled 'Abrir Ex:' and 'Positivo' with a piano dynamic. This section includes complex triplets and sixteenth-note patterns in both hands, creating a more intricate texture. The system ends with a final chord in the piano part.

Coro *ff*

Glo -

rio - sa an - te los si - glos Es - pa - ña se a - de -

Lengüeteria del Recitado

lan - ta; en me - dio de sus rei - nos un

mf

Recitado

tro - no ya le - van - ta: y pér - fi - dos sec -

ta - rios ho - llan - do en su ca -

cresc.

Positivo

mi - no, en e - se re - gio tro - no en -

G.O. Sacar Lengüeteria teclado *poco a poco*

G.O.

sal - za al Rey di - vi - no.

f

TUTTI.

ÍNDICE

	Páginas
Aprobación eclesiástica	II
Dedicatoria	III
La segunda página	IV
YO SOY UN REY. — D. Jesús Guridi	1
EL CORAZÓN DE JESÚS, SOL DE AMOR. — D. Ignacio Busca.	4
TRES VUELOS DE AMOR. — D. Norberto Almandoz	7
EL BUEN PASTOR LLAGADO. — D. José A. de Erauzquin.	13
LA LLAGA DEL COSTADO, RUBÍ CELESTIAL. — P. Antonio Massana.	16
ESPINAS EN EL CORAZÓN. — D. José M. Beobide	18
UNA FLOR EN LAS ESPINAS. — D. Víctor de Zubizarreta	21
NIDO DE AMOR. — P. Francisco Agüeras	25
EL CORAZÓN DE JESÚS, ROSA DEL AMOR. — D. José M. Beobide	30
EL DIVINO REY ABANDONADO. — D. Antonio José	32
EL CORAZÓN DE JESÚS, LIBRO DEL AMOR. — D. Jacinto Manzanares	36
EL CORAZÓN DE JESÚS, ARPA DIVINA. — P. José D. de Santa Teresa	39
EL DIVINO MAESTRO. — D. G. Arciniega Mendi.	44
EL REY DEL HOGAR. — D. José A. de Erauzquin	49
EL APOSTOLADO DEL DIVINO CORAZÓN. — D. José M. Beobide	52
EL CORAZÓN DE JESÚS, JARDÍN DE AMOR. — D. Gaspar de Arabaolaza	54
EL CORAZÓN DE JESÚS, FUENTE DE LA VIDA. — D. José A. de San Sebastián	58
EL CORAZÓN DE JESÚS, PANAL DIVINO. — D. Luis Urteaga	60
YA SÉ... Al Corazón de Jesús en la Hostia. — D. Antonio José	63
EL CORAZÓN DE JESÚS, VASO DEL MANÁ. — P. Luis Iraurizaga	65
EL CORAZÓN DE JESÚS, INCENSARIO DE DIOS. — D. Julio Valdés	67
¡OH, LÁMPARA DIVINA. — D. Salvador Azara	72
EL CORAZÓN DE JESÚS EN LA PASIÓN. — D. Jacinto Manzanares	76
EL CORAZÓN DE JESÚS AGONIZANTE. — P. José M. Arregui	80
CASTILLO DE SALVACIÓN. — D. Leocadio Hernández Ascunce	84
COFRECILLO DE CORALES. — D. Domingo Mas y Serracant	88
LLANTO DE AMOR. — D. Mariano Viñas	92
REINARÁ EN ESPAÑA. — D. José M. Beobide	96
EL CORAZÓN DE JESÚS, BARQUILLA DE SALVACIÓN. — D. José A. de Erauzquin.	100
EL CORAZÓN DE JESÚS, FARO DE AMOR. — D. Antonio José	103
HACIA EL PUERTO DE LA GLORIA. — D. José M. Beobide	106
EL CORAZÓN DE JESÚS ENTRONIZADO EN EL CENTRO DE ESPAÑA. D. Joaquín Turina. - Transcripción para órgano por D. Bernardo de Gabiola	109