

GITARRE ARCHIV

Nº 101 · 102 · 103 · 104 · 105

Moderne Spanische Gitarre-Werke

Musique Moderne
Espagnole pour la Guitare



- G.A. Nº
101 *Chavarri, E. L., 7 Stücke für Gitarre*
102 *Turina, J., Fandanguillo (Segovia)*
103 *Torroba, F. M., Nocturno (Segovia)*
104 *Torroba F. M., Suite castellana (Segovia)*
105 *Falla, M. de., Homenaje (Llobet)*

Op. 36



B. Schott's Söhne - Mainz - Leipzig

GITARRE-ARCHIV

Archives de la Guitare



Moderne spanische Gitarre-Werke

Musique moderne espagnole pour la Guitare

Op. 36

G.-A. No. 101 **Eduardo L. Chavarri**, 7 Piezas — Pièces

1. Dansa lenta — Danse lente
2. Ritmo popular — Rythme populaire
3. Fiesta lejana en un jardín — Fête lointaine dans un jardin
4. Nocturno (Jardin de Granada)
5. La mirada de Carmen — Les yeux de Carmen
6. Lamento
7. Gitana — La Cziganne

G.-A. No. 102 **Joaquín Turina**, Fandanguillo (*Digitada por A. Segovia*)G.-A. No. 103 **F. Moreno Torroba**, Nocturno (*Digitada por A. Segovia*)G.-A. No. 104 **F. Moreno Torroba**, Suite castellana (*Digitada por A. Segovia*)

1. Fandanguillo
2. Arada
3. Danza

G.-A. No. 105 **Manuel de Falla**, Homenaje écrite pour „Le Tombeau de Debussy“
(Nouvelle Edition par *Miguel Llobet*)

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ — LEIPZIG
WEIHERGARTEN 5 / LINDENSTR. 16
EDITIONS SCHOTT
PARIS (MAX ESCHIG & CIE.)
48 RUE DE ROME



SCHOTT & Co., LTD.
LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STR.
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 RUE ST. JEAN

153.

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

A. Andrés Segovia



Fandanguillo

Digitada por A. Segovia

Joaquín Turina

op. 36.

Allegretto tranquillo ♩ = 72

(Percusion con el dedo pulgar junto a la puerite y sobre la VI y la V cuerdas.)

Sheet music for Fandanguillo, Op. 36, by Joaquín Turina, digitated by A. Segovia. The piece is in 3/4 time, marked Allegretto tranquillo (♩ = 72). The score includes various musical notations and performance instructions:

- Percusion:** Indicated at the beginning and in the second system, with specific fingering and dynamics (p, cresc.).
- Pizzicato:** Indicated in the third system, with specific fingering and dynamics (p, cresc.).
- Cantando:** Indicated in the fourth system, with specific fingering and dynamics (p).
- Arm. 8°:** Indicated in the sixth system, with specific fingering and dynamics (p).
- III:** Indicated in the sixth system, with specific fingering and dynamics (p).
- V:** Indicated in the sixth system, with specific fingering and dynamics (p).
- Pizzicato:** Indicated in the seventh system, with specific fingering and dynamics (ppp).

The score is written for guitar, with specific fingering and dynamics indicated throughout. The piece concludes with a final chord and a fermata.

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The notation includes various chords, fingerings (indicated by numbers 0-4 in circles), and dynamic markings.

- Staff 1:** Starts with a *mf* dynamic. Features a sequence of chords with fingerings. A *f* dynamic appears later. Chord labels V, VI, V, IV, III, II are placed above the staff.
- Staff 2:** Features a *dim. molto* marking. A *ff* dynamic is present. A *p* dynamic appears later. A *suave* marking is present.
- Staff 3:** Features a *cresc.* marking. A *ff* dynamic is present.
- Staff 4:** Features a *cresc.* marking. A *ff* dynamic is present.
- Staff 5:** Features a *dim. molto* marking. A *ff* dynamic is present.
- Staff 6:** Features a *dim. molto* marking. A *ff* dynamic is present.
- Staff 7:** Features a *dim. molto* marking. A *ff* dynamic is present.
- Staff 8:** Features a *dim. molto* marking. A *ff* dynamic is present.
- Staff 9:** Features a *dim. molto* marking. A *ff* dynamic is present.
- Staff 10:** Features a *dim. molto* marking. A *ff* dynamic is present.

0 1 3 1 3 2 1 0

p cantando

3 4 0 1 1 4 4 V III 3 4 0 1 1 4 1 III

V

p *pp*

ppp Pizzicato *Arm.* *misterioso* *p*

12

II I

VIII

p

II I

cediendo

Rasgueado

1 2 4 1 2 1 3 0 1 3 4 1 3 0 1 4 4

Rasgueado

The image displays a page of a musical score for guitar, identified as 'Sonata Op. 10, No. 3' by Francisco Tárrega. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood markings include 'rapido', 'ff' (fortissimo), 'subito p' (suddenly piano), 'en calma' (calmly), 'cediendo' (yielding), and 'Andantino'. The score is heavily annotated with guitar-specific techniques: fingering numbers (1-4) are placed above notes; circled numbers (1-4) indicate fingerings for the left hand; and circled numbers (1-4) indicate fingerings for the right hand. There are numerous slurs, ties, and accents. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, characteristic of Tárrega's style. The piece concludes with a final chord marked 'ppp' (pianississimo) and a double bar line.

31569



Druck u. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz

GITARRE-ARCHIV

⟨ARCHIVES DE LA GUITARE⟩

Einzel-Ausgabe – Morceaux détachés

Gitarre allein – Guitare seule

G.-A. Nr.	M.
301 Aguado , Allegro und Allegro vivace.	—40
302 — Allegro brillante	—40
303 — Leichte Walzer und Etüden	—40
304 Call , Adagio und Menuett	—40
305 Carcassi , Andantino und Romanze	—40
306 — Anschlags- und Griffstudien (aus der Schule)	—40
307 — 2 Capricen (Anschlagsstudien)	—40
308 — 2 Etüden aus op. 60 (Wechselschlag)	—40
309 — 2 beliebte Walzer aus op. 4	—40
310 Carulli , Capriccio (Anschlagsstudie)	—40
311 — 2 Menuette aus op. 270	—40
312 — 4 Stücke aus op. 270	—60
313 — Kleine Vortragsstücke für Anfänger	—40
314 Coste , Andante favori aus op. 39	—60
315 — Berühmte Barkarole und andere Stücke	—60
316 — Concert-Etüde aus op. 38	—60
317 — 4 Stücke aus op. 52 (Livre d'or)	—40
318 — Valse favorite, op. 46	—60
319 — 4 Vortragsstücke	—60
320 — 2 beliebte Walzer	—40
321 Diabelli , Präludium A dur aus op. 103 (Leichtes Lagenspiel)	—40
322 — 5 leichte Vortragsstücke aus op. 39	—40
323 Giuliani , Capriccio und Allegretto	—40
324 — Allegro moderato und Menuett	—40
325 — 6 leichte Ländler A dur aus op. 23 (Leichtes Lagenspiel)	—40
326 — Monferini (Italienische Tänze) aus op. 12	—60
327 — Präludium Nr. 1 D dur aus op. 83	—40
328 — Präludium Nr. 2 a moll aus op. 83	—60
329 — Rondo D dur aus op. 14	—40
330 — 6 leichte Walzer aus op. 21 (Leichtes Lagenspiel)	—40
331a/b Götte , Deutsche Volkslieder für Solospiel, 2 Hefte je	—60
332 — Griffstabellen und Akkorde in den gebräuchlichsten Tonarten	—60
333 — Kadenztabellen für alle Tonarten und Lagen	—80
334 Horetzky , 6 Valses brillantes	—40
335 Küffner , Die ersten Stückchen aus op. 80	—40
336 Legnani , Fantasie aus op. 19	—60
337 — Scherzo, op. 10	—60
338 — 12 Walzer (Lagenwechsel)	—60
339 Märsche , 5 leichte von Carcassi , Diabelli , Sor	—44
340 Mertz , An Malvina (aus „Bardenklänge“)	—60
341 — Fingalsböhle (aus „Bardenklänge“)	—60
342 — Konzert-Etüde G dur	—40
343 — Liebeslied — Chant d'amour	—40
344 — Kleine Variationen	—60
345 Pettoletti , Fantasie (Mélodie russe) op. 32	—60
346 Schumann , Erster Verlust, Soldatenmarsch, Stückchen aus op. 68	—40
347 — Jägerliedchen und Volksliedchen aus op. 68	—40
348 Shand , Legende, op. 201	—40
349 — Songe d'amour op. 57	—60
350 Sor , Der Abschied — Les Adieux op. 21	—60
351 — Allegretto und Walzer aus op. 45	—40
352 — Andante largo aus op. 5	—40
353 — 2 leichte Etüden	—40
354 — Harfenetüde I aus op. 29	—40
355 — Largo aus der Fantasie op. 7	—40
356 — Melodie und Andantino	—40
357 — 2 berühmte Menuette, A dur und D dur aus op. 11	—40

G.-A. Nr.	M.
Sor , (Fortsetzung):	
358 — 3 leichte Menuette	—40
359 — Menuett und Andante largo	—40
360 — Moderato und Harfenetüde II aus op. 35	—40
361 — Mozart-Variationen, op. 9	—60
362 — Rondo C dur aus op. 22	—60
363 — Rondo D dur aus op. 48	—40
364 — Sicilienne aus op. 33	—60
365 — Studien (sehr leicht) für den ersten Unterricht	—60
366 — Thema und Variationen, op. 3	—60
367 — 3 ausgewählte Walzer	—60
368 — 2 mittelschwere Walzer	—40
369 Tägliche Studien zur Bildung des Anschlags	—60
370 Tonleitern und Kadenz in allen Tonarten und Lagen	—60
371 Visée-Coste , 6 Vortragsstücke	—40

Zwei Gitarren — Deux Guitares

(in Partitur)

372 Call , Leichte Suite, op. 20	—60
373 — Andante und Romanze aus op. 24	—60
374 Carulli , 5 leichte Duos aus op. 241	—60
375 — Duo, op. 146 Nr. 1	—60
376 — Duo, op. 146 Nr. 2	—60
377 — 4 Romanzen aus op. 333	—60
378 Coste , Berühmte Barkarole und ein Walzer	—60
379 Darr , Irenengalopp	—60
380 Giuliani , 8 leichte Ländler, Heft I	—60
381 — do. Heft II	—60
382 Küffner , Andante aus op. 168	—40
383 — Sehr leichte Duos (für den ersten Unterricht) aus op. 168	—60
384 — Leichte Duos aus op. 168	—60
385 Pettoletti , Variationen über eine schwedische Volksweise	—60
386 Schumann , Armes Waisenkind und Volksliedchen aus op. 68	—40
387 — Der fröhliche Landmann und Erster Verlust, aus op. 68	—40
388 Sor , Andante cantabile aus op. 34	—60
389 — Leichte Duette für Anfänger	—60
390 — Walzer in G aus op. 38	—60
391 — Walzer in A aus op. 53	—60

Drei Gitarren — Trois Guitares

(in Partitur)

392 Boccherini , Berühmtes Menuett	—40
393 Call , Trio facile in C, op. 26	1.—
394 Diabelli , Andantino aus op. 163	—40
395 — Marcia funèbre aus op. 163	—40
396 — Rondo aus op. 163	—40
397 Küffner , Allemande und Polonaise aus op. 168	—40
398 Mozart , Andante cantabile aus der Sonate in C	—60
399 — Menuett aus der Sinfonie in C	—60
400 Schubert , Moment musical, op. 94 Nr. 3 und Andante aus op. 42	—60
401 Sor , Andante aus op. 31 und Allemande aus op. 34	—60
402 — 2 berühmte Menuette D dur u. A dur aus op. 11	—60
403 — Rondo aus der Sonate, op. 22	—60
404 — 3 Walzer	—60

(Die Sammlung wird fortgesetzt.) — (Gitarre-Archiv: Band-Ausgaben siehe Sonder-Verzeichnis)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

GITARRE-ARCHIV

(ARCHIVES DE LA GUITARE)

herausgegeben unter Mitarbeit von — édités avec la collaboration de

Ernst Dahlke, Walter Götze, Ernst Hülsen, Georg Meier, Hans Ritter,
E. Schwarz-Reiflingen etc.

1 Gitarre

G.-A.	Schulen:	n. M.
No. 1	Carcassi, Gitarre-Schule - <i>Méthode de Guitare</i> (Ritter)	5.—
No. 1a/c	— dieselbe in 3 Heften	je 2.50
No. 1c	— 50 instruktive und fortschreitende Stücke (Schule Teil III) - 50 <i>Morceaux méthodiques et progressifs</i> (<i>Méthode III^{me} partie</i>) . . .	2.50
No. 26	Carulli, Gitarre-Schule - <i>Méthode de Guitare</i> (Hülsen)	2.50

★

Übungs- und Vortragsstücke

No. 2	Carcassi, op. 60, 25 melodische und fortschreitende Etüden — 25 <i>Etudes mélodiques progressives</i> (Schwarz-Reiflingen)	2.—
No. 3	— 20 ausgewählte Walzer — 20 <i>Valses choisies</i> (Schwarz-Reiflingen)	2.—
No. 4ac	— (Carcassi-Brevier), 54 ausgewählte Werke in 3 Bänden — <i>Morceaux choisis en 3 volumes</i> (Schwarz-Reiflingen)	je 2.—
No. 5	— op. 1 und 26, Sonaten und Capricen — <i>Sonates et Caprices</i> (Dahlke)	2.—
No. 6	— op. 21, 24 kleine Stücke - 24 <i>petits Morceaux</i> (Dahlke)	2.—
No. 27/9	Carulli-Brevier, 63 ausgewählte Werke in 3 Bänden — <i>Morceaux choisis en 3 vol.</i> (Hülsen) je	2.—
No. 40	— Drei Sonaten — <i>Trois Sonates</i> (Ritter) . .	2.—
No. 11	Coste, 16 Übungs- und Unterhaltungsstücke für 6- und 7-saitige Gitarre - <i>Exercices et divertissements pour Guitare à 6 ou 7 cordes</i> (Meier)	2.50
No. 34	— op. 38, 25 Etuden — 25 <i>Etudes</i> (Ritter) .	2.—
No. 12	— op. 41, Herbstblätter, 12 Walzer — <i>Feuilles d'automne, 12 Valses</i> (Meier)	2.50
No. 13	— op. 51, Erholung, 14 Stücke — <i>Récreation 14 Pièces</i> (Meier)	2.50
No. 14	— op. 52, <i>Livre d'or</i> (Meier)	2.50
No. 42	— op. 53, 6 Originalstücke — 6 <i>Pièces orig.</i>	2.50
No. 30/1	Giuliani, op. 1a, Studien in 2 Bänden — <i>Etudes en 2 volumes</i> (Ritter) Bd. I n. M. 2.— Bd. II	1.50
No. 32	— op. 48, 24 Etuden — 24 <i>Etudes</i> (Ritter) .	2.—
No. 7	Küffner, op. 80, 25 leichte Sonatinen — 25 <i>Sonatinas faciles pour Guitare seule</i> (Götze)	1.50
No. 35/6	Legnani, op. 20, 36 Capricen in 2 Heften — 36 <i>Caprices en 2 cahiers</i> (Ritter)	je 2.50
No. 37	— op. 250, 6 leichte Capricen — 6 <i>Caprices faciles</i> (Götze)	2.—
No. 41	Marschner, op. 4, 12 Bagatellen — 12 <i>Bagatelles</i>	2.50
No. 38	Molino, 18 Präludien — 18 <i>Préludes</i> (Götze) .	2.—

G.-A.		n. M.
No. 17	Schumann, 12 ausgewählte Stücke aus dem Album für die Jugend (leicht) — 12 <i>Morceaux choisis de l'Album pour la jeunesse (facile)</i> (Götze)	1.50
No. 15	Sor, 20 ausgewählte Menuette — 20 <i>Menuets choisis</i> (Götze)	2.—
No. 16	— 20 ausgewählte Walzer - 20 <i>Valses choisies</i> (Götze)	2.—
No. 33	— op. 60, Einleitende Etuden — <i>Etudes préparatoires</i> (Götze)	2.—
No. 19/21	Die Stunde der Gitarre, Spielmusik aus der Blütezeit, 84 ausgew. Stücke alter Gitarrenmeister in 3 Bänden, sehr leicht, leicht, mittel — <i>L'Heure de Guitare, en 3 volumes, très facile, facile, moyenne</i> (W. Götze) . . . je	2.—

★

Moderne spanische Musik

Musique moderne espagnole

No. 101	Chavarri, 7 Stücke für Gitarre — 7 <i>Pièces pour la Guitare</i>	2.50
No. 105	Falla, Homenaje (Dem Gedächtnis von Claude Debussy) (Llobet)	2.—
No. 102	Turina, Fandanguillo (Segovia)	1.50
No. 103	Torroba, Nocturno (Segovia)	1.50
No. 104	— Suite castellana (Segovia)	1.50

2 Gitarren

No. 39	Call-Gaude, Duette für 2 Gitarren — <i>Duos pour 2 Guitares</i> (Meier)	2.50
No. 8	Küffner, op. 80, 25 leichte Sonatinen für 2 Gitarren bearbeitet — 25 <i>Sonates faciles transcrites pour deux Guitares</i> (Götze)	2.—
No. 9	— op. 168, 60 leichte Übungsstücke für 2 Gitarren (Orig.-Ausgabe) - 60 <i>Exercices faciles pour deux Guitares</i> (<i>Edition orig.</i>) (Götze)	2.50
No. 18	Schumann, 14 ausgewählte Stücke aus dem Album für die Jugend für 2 Gitarren (leicht) — 14 <i>Morceaux choisis de l'Album pour la jeunesse pour 2 Guitares (facile)</i> (Götze)	2.—

3 Gitarren

No. 10	Küffner, 30 ausgewählte Übungsstücke a. op. 168 für 3 Gitarren bearbeitet — 30 <i>Exercices choisis extraits de l'op. 168 transcrits pour trois Guitares</i> (Götze)	2.50
--------	--	------

Gitarre und Klavier

No. 22/5	Diabelli, 30 sehr leichte Stücke für Gitarre und Klavier, 4 Bände - 30 <i>Pièces très faciles pour Guitare et Piano, 4 volumes</i> (Meier) . . . je	2.—
----------	---	-----

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG