

Danzas fantásticas (guía)

1

Fueron concebidas para dos versiones sonoras: una de ellas para Orquesta y otra para piano, pero no en ^{simple} reducción, sino en verdadera versión pianística. Se estrenaron por la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Maestro Pérez Casas, en 1920. La idea fue hacer tres piezas sinfónicas, en ritmo de danza y de tipo folklórico, pero con elementos originales. Están basadas en epígrafes tomados directamente de la novela de Mas, titulada La Oregia.

I. Exaltación. Recuerde muy de lejos la jota aragonesa. El epígrafe dice así:

" Parecía como si las figuras de aquel cuadro incomparable se movieran dentro del cáliz de una flor "

II. Enseño. Mezcla de elementos rítmicos y melódicos vascos y andaluces, que se completan algo exóticamente. He aquí lo que expresa la música.

" Las cuerdas de la guitarra al sonar eran como lamentos de un alma que no pudiera más con el peso de la amargura. "

III Oreja. Es una farruca andaluza, con ~~se~~ adornos y dibujos flamencos, falsetas de guitarra, lindando ya con el tipo gitano y los jipios del Cante jondo. Esta basada sobre las siguientes frases:

" El perfume de las flores se confundía con el olor de la manzanilla y del fondo de las estrechas copas, llenas del vino incomparable, como un incienso, se elevaba la alegría".