

III -

Calamar

Mimosgranda en acto y pico
y tres cuadros.

Mimos del Sr. Calles por-eso
Música del Sr. Folia

La acción es en la época de Boabdil Calles
el chico) el mismo día que salió de
la Alhambra.

La orquesta se oye a través de un velo que se
extiende por encima de los músicos, con algunos
pequeños agujeros por donde salen las cabezas de los
contrabajos y la cabeza del director.

El preludio muy corto, empieza con siete compases de espera; un solo de bombo y algunas bonitas armonías hechas en dos tonos, tono y medio, y medio tono.

1^{er} Cuadro — Un pequeño cuarto en el piso principal de la torre de siete-suelas, 20 minutos antes del amanecer. Del techo pende un farolillo à la Veneciana que ilumina débilmente la estancia. Calamar que está preparando el equipaje, aparece sentada sobre una maleta, en actitud pensativa y con los ojos muy abiertos (se replica al público leve telescopio para ver este detalle; por lo

demás la orquesta lo explica haciendo
notas redondas) A poco, empiezan a caer
lágrimas por sus mejillas, pero no apurarse,
no es de pena, es de tener los ojos tanto tiempo
abiertos. En la orquesta se oye un ruido
extraño; es el director que en un movimiento
brusco a rasgado parte del velo con la batuta.
Esta sobrenada en la superficie.

Al lado de Palomar hay un baul abier-
to en el que, sin orden alguno, se ven camisas,
calcancillos, toallas, una gorra, un par de
guantes. En el suelo tirado, hay un Kodak.

De pronto se abre la puerta y aparece
un lacayo que anuncia a Palomar, que el
automóvil espera en la puerta. Palomar

por toda respuesta tira el Kodak à la cabeza del lacayo; rómese aquel, se esparsen las placas por el suelo y se velan inmediatamente Eusegida Calamae cierra los ojos por primera vez, y se cambia la decoración apareciendose el

2º Cuadro - Jardin - por el suelo multitud de plantas: remolachas, coliflores, nabos, algúni que otro rábano, un banco de carton pero que parece de piedra, varios árboles de tela y en el fondo una casita que se balancea marcadamente de derecha à izquierda. Sale el génio de la Alhambra; se dirige à Calamae y la impeca, digo la impeca, la inequepa, la increpa y al verse

increpada, por aquel increpante increpa-
dor que la increpó tan increpadamente
Calamar abre de nuevo los ojos, los cierra
los vuelve à abrir y à cerrar y à la 3^a
vez que repite la operación, casi redonda
el suelo, quedándose después entrelazada.

Mutación - y estamos otra vez en el
fijo principal de la Gave de fiesnelas.
Calamar continúa tendida en el suelo
de donde no se levantará hasta después
de concluirse la obra.

Pequeño intermedio musical. El fagot
toca una fuga el solo. El oboe lanza flau-
ideros gemidos y los contrabajos imitan ruidos
de personas que se acercan. El el cortejo

de Boadil (alias el chico) que se dispone
a salir de la Alhambra por un balcón.
Empieza a pasar el cortejo en la siguiente
forma. 1º un ferro de aguas.

2º dos adoquines - digo edecanes.

3º el primer ministro de Boadil (alias el chico) quien tropieza ~~con~~ el cuerpo
de Calamar cayéndose boca abajo en posi-
ción nada elegante. (Todos estos individuos
se dirigen hacia el balcón, desde donde los
descuelgan con una grúa hasta el suelo)

4º - Odaliscas de Boadil (alias el chico)
bailando el agarras.

5: La señora madre de Boabdil (alias el chico) D^a Aísa Perez montada en un pollino que asustado del cadáver de Calamar comienza a dar corcovos y saltos, y precipita a D^a Aísa Perez madre de Boabdil (alias el chico) por el balcón haciéndola bajar ~~al~~ de su grado. Fin el auxilio de la Grúa.

Por último aparece Boabdil (alias el chico) con una bota en la mano, borracho por día y cantando el tango del morrongo. Al pasar junto al cuerpo de Calamar se enganchan los zapatos de aquel con la cabellera de ésta, llevándola arrastrando.

hasta el balcon, que no pudiendo con
el peso de los dos se hunde llevándose
tras si todo el muro norte de la
habitacion: mientras la Orquesta se despen-
cadera, los Violines montados a caballo
sobre los atriles, el director haciendo
equilibrio sobre la punta de un contrabajo.
el flautin en su delirio se ha tragado la
mitad del instrumento, el timbalero que
ha roto la piel de los dos timbales, conti-
nua martilleando furiosamente las labejas de
los dos espectadores más proximados. El cor-
netin a fuerza de soplar con toda sus fuerzas
se ha puesto rojo, ~~del momento~~ despues morado
y por ultimo Verde. El Vela flota en pequeños
fragmentos - El teatro se ha quedado desierto. El

hospital y manicomio van llenándose poco
a poco. El fe labro-por-eso dormita
en un palco mientras el fe Folia
tristemente sentado en el suelo, jueña,
jueña siempre contemplando la Vaguedad
del Vacío.

