

Teatro Municipal de Lima

Quenes 21 de Noviembre a las 6 y 15

Unico Gran Concierto

DEL

Célebre Cuarteto "AGUILAR"

ELISA, EZEQUIEL, PEPE Y PACO AGUILAR



La SOCIEDAD DANIEL, poderosa institución radicada en Madrid, que tiene bajo su dirección a los más famosos virtuosos y a las más prestigiosas orquestas; basta enumerar algunos como Rubinstein, Brailowsky, Backhaus, Iturbi, Casadesús, Max von Pauer, Uninsky, Ellison; los violinistas, Thibault, Milstein, Vasa Prihoda, Heifetz, Kreisler, Hubermann, Kulenkampf, Erica, Morini Mischa Elman; los cuartetos de Londres, Lener, Rose, Guarneri, Wendlig, Zilka, Budapest, Wanda Landowska, Andrés Segovia, Sainz de la Maza, etc., etc., que para el público han sido y son garantía de elevado nivel espiritual, continuando su labor iniciada nos proporcionará la gran oportunidad de escuchar en Lima al Célebre "CUARTETO AGUILAR" DE LAUDES ESPAÑOLES "UNICO EN EL MUNDO", aprovechando de su paso a los EE. UU. en su cuarta gira artística.

PRECIOS

Palcos Bajos con 4 entradas	\$ 40.00
Palcos Altos con 4 entradas	,, 25.00
Butaca	,, 10.00
Galeria	,, 5.00
Cazuela	,, 2.50

Incluido el Impuesto Municipal y Defensa Nacional

CUARTETO AGUILAR

EL CUARTETO AGUILAR DE LAUDES ESPAÑOLES

Nacidos los cuatro en España i iniciaron sus estudios musicales en unión del resto de sus hermanos, bajo la dirección de su padre, el famoso clínico Dr. Aguilar, el año 1910. Durante mucho tiempo estudiaron el laúd y otros instrumentos familiares. Más tarde inician los de piano y violín, hasta que finalmente y después de estas impuestas en armonía y composición, se deciden, con exclusividad, al cultivo del laúd, el noble instrumento abandonado, formando en 1923 el CUARTETO AGUILAR.

Encargan la construcción de una laúd, de mayores dimensiones que el normal, al que denominan laudón, cuyas características le asemejan al violoncello. También aprovechar la bandurria española, como laúd agudo y en 1924 crean su primer Cuarteto de Laudes: dos laudines, priemro y segundo, un laúd y laudón. También introducen la sordina, que enriquece las interpretaciones.

Los Aguilar no han estudiado la música en los Conservatorios ni en las Academias; sus deberes universitarios se lo impiden; más cuando ellos se doctoran (Paco en Farmacia, Pepe en Ciencias Económicas y Ezequiel en Medicina) se dedican exclusivamente a su Arte y obtienen elogiosos conceptos de los más destacados compositores españoles. Turina dice: "El laudón es un verdadero hallazgo y después de escuchar la interpretación de su "Fiesta Mora" al Cuarteto Aguilar, exclama: "Ya no volveré a tocar más al piano ni FIESTA MORA. Falla de quien el Cuarteto ha adoptado dos danzas de "El sombrero de tres picos", encuentra la adaptación irrepachable y los Aguilar que se acercaron al Maestro para aconsejarse, escuchan de sus labios cálidos elogios. Más tarde, antes de su presentación en París, buscan la protección en París, buscan la protección de Nin, que después de escucharles dice: "Ustedes no necesitan protección de nadie, somos nosotros los compositores, lo que necesitamos de intérpretes como ustedes".

Los Aguilar han salido fortalecidos y llenos de ánimo en sus primeras pruebas. España los colma de honores como gloriosos intérpretes de su música y París los exalta hasta el punto que Nin escribe: "El Cuarteto Aguilar ha debutado en París y a las veinticuatro horas su nombre es conocido en todo el mundo".

No ha habido nación, ciudad, sala ni casa visitada por El Cuarteto Aguilar, donde no hayan despertado entusiasmo, admiración y cariño.

La crítica más exigente los colma de elogios. Las Universidades y Centros de Investigación Musical los invitan constantemente para que muestren los prodigios de su Arte. Los compositores más destacados como Falla, Strawinsky, Turina, Nin, Halffter, Mondino, etc., componen exclusivamente para ellos.

Hace cuatro años que el Cuarteto Aguilar recorre el mundo en triunfal apoteosis. Su carrera artística no tiene precedentes.

DENTIFRICO FRANCES INMEJOR ABLE

~ Programa ~

— I —

Serenata (K. V. 525) — W. A. Mozart

- I. — MARCHA
- II. — ROMANZA
- III. — MINUE
- IV. — RONDO

— II —

EL PUERTO	I. ALBENIZ-AGUILAR
CORDOBA	" "
GRANADA	" "
SEVILLA	" "

— III —

Recitado del Pescador. — M. de Falla

Versión exclusiva para los Aguilar.

Danza de la Pastora. — E. Halffter

Versión exclusiva para los Aguilar.

La Oración del Torero. — J. Turina

Dedicada a los Aguilar

De Murcia. — Joaquín Nin

Dedicada a los Aguilar

Nosotros

Tomamos

Té Horniman

PARA CONSERVAR SU DENTADURA SANA USE "ROSEMAIL"