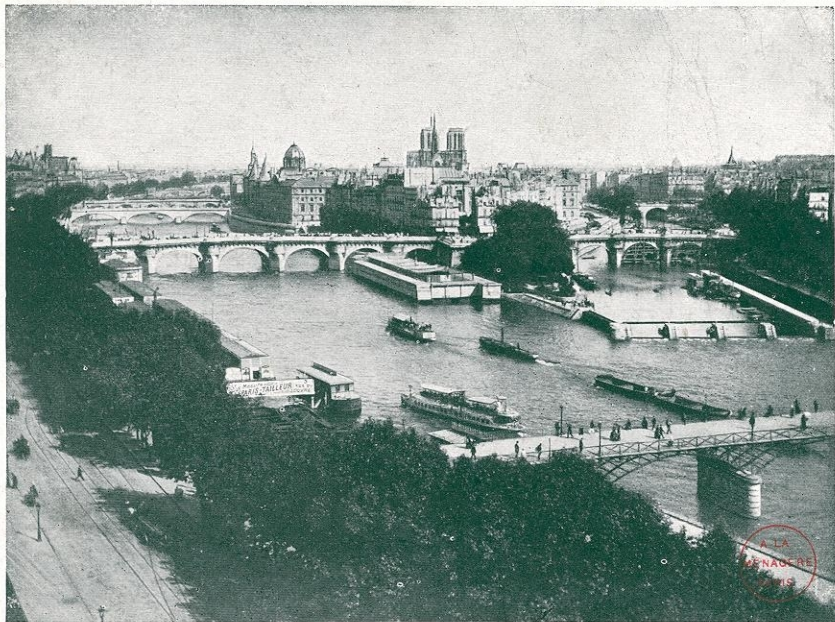




PARIS. — Vue panoramique.

Paris - 2 - XII - 1905

Queridísima venita de mi
Vida y mi mujercita mía de mi
alma: hoy te mando tres portales
muy interesantes; la primera es la divi-
sión del fero en dos, dejando una isla
en medio, donde ~~está~~ entre otras cosas, Notre
Dame, la Catedral de Paris; la segunda es la
Balsa, y la tercera la Estación de Orsay
por donde entré yo; La nueva del 1900 y
los trenes entran por debajo de tierra.

Al fin he descubierto, venita mía
que tus cartas han llegado estos días
à la hora de siempre, solo que al
garçon se le olvido dejarlas en mi
cuarto hasta la tarde.

¡Pobrecito mío! que mi Quinteto
lo llevaron al mejor cuarteto de Paris

PARIS. — LA GARE D'ORLÉANS, QUAI D'ORSAY



al de Parent, y este lo ha estudiado (2
y le ha quitado muchos y está dispues-
to a tocarlo, solamente que dicen ya tie-
rado los programas; veremos si se puede
hacer una combinación.

En las luchas del Hipódromo, una
de los luchadores ha matado a otro
en plena lucha, hay gran expectación.
La Comedia de Casa de Paredes llega
en su payo; Yo soy director de escena. Uno
de los que trabaja que no puede pronun-
ciar la S. entra en escena diciendo:

En aras de la pasión
que me consume y devora
hasta usted llega señora
palpitante de emoción.

no he visto nada más gracioso.

Esta mañana hemos estado
a cero grados.

CARTES POSTALES

Adresse du Destinataire
Partie réservée à la Correspondance.

PARIS. — LA BOURSE



Si vieras nevita mia lo que me ha
quitado tu carta de hoy, pues me
quita mucho que tú me digas que te
quieres casar conmigo pronto, que
será feliz viendo mi mujercita;
yo también seré muy feliz, hijita
de mi alma y crees que lo deseo
cada día más, y en cuanto al traje
de ~~poisee~~ ya te lo haré cuando por
mía del todo ¿verdad, mi reina
de mi alma?

CARTE POSTALE

Adresse du Destinataire.

Partie réservée à la Correspondance.

Adios, muchísima, te quie-
ro muchísimo, te querré sien-
pre y tú sola serás el consuelo
de mi alegría, el encanto y la
vida entera de tu Joaquín