

Turina

CONCIERTO
PROPICIADO POR LA
ASOCIACION CULTURAL
Y AUSPICIADO POR LAS
SOCIEDADES ESPAÑOLAS de Bahía Blanca

SEGUNDA AUDICION
DEL
CUARTETO AGUILAR
(LAUDES ESPAÑOLES)



LAUD:
ELISA AGUILAR

LAUDON:
Ezequiel AGUILAR

LAUDETTE:
PEPE AGUILAR

LAUDON:
PACO AGUILAR

Sábado 24 de Septiembre de 1932 a las 21.30 hs.

En el Salón de Actos de la «Biblioteca Rivadavia»
AVENIDA COLON 25

EL CUARTETO AGUILAR

(LAÚDES ESPAÑOLES)

EL CUARTETO AGUILAR DE LAÚDES ESPAÑOLES. — Nacidos los cuatro en España iniciaron sus estudios musicales en unión del resto de sus hermanos, bajo la dirección de su padre, el famoso clínico Dr. Aguilar, el año 1910. Durante mucho tiempo estudiaron el laúd y otros instrumentos familiares (guitarra, bandurria y mandolina). Más tarde inician los de piano y violín, hasta que finalmente y después de estar impuertos en armonía y composición, se deciden, con exclusividad, al cultivo del laúd, el noble instrumento abandonado, formando en 1923 el CUARTETO AGUILAR.

Deseosos de substituir la guitarra encargan la construcción de un laúd, de mayores dimensiones que el normal, al que denominan laudón, cuyas características le asemejan al violoncello. También aprovechan la bandurria española, como laúd agudo y en 1924 crean su primer Cuarteto de Laúdes: dos laudines, primero y segundo, un laúd y laudón. También introducen la sordina, que enriquece las interpretaciones.

Los Aguilar no han estudiado la música en los Conservatorios ni en las Academias; sus deberes universitarios se lo impiden; mas cuando ellos se doctoran (Paco en Farmacia, Pepe en Ciencias Económicas y Ezequiel en Medicina) se dedican exclusivamente a su Arte y obtienen elogiosos conceptos de los más destacados compositores españoles. Turina dice: "El laudón es un verdadero hallazgo y después de escuchar la interpretación de su "Fiesta Mora" al Cuarteto Aguilar, exclama: "Ya no volveré a tocar más al piano "El sombrero de tres picos", encuentra, la adaptación irreprochable y los mí FIESTA MORA. Falla de quien el Cuarteto ha adoptado dos danzas de Aguilar, que se acercaron al Maestro para aconsejarse, escuchan de sus labios cálidos elogios. Más tarde, antes de su presentación en París, buscan la protección de Nin, que después de escucharles dice: "Ustedes no necesitan protección de nadie. somos nosotros los compositores, los que necesitamos de intérpretes como ustedes".

Los Aguilar han salido fortalecidos y llenos de ánimo en sus primeras pruebas. España los colma de honores como gloriosos intérpretes de su música y París los exalta hasta el punto que Nin escribe: "El Cuarteto Aguilar ha debutado en París y a las veinticuatro horas su nombre es conocido en todo el mundo".

No ha habido nación, ciudad, sala ni casa visitada por el Cuarteto Aguilar, donde no haya despertado entusiasmo, admiración y cariño.

La crítica más exigente los colma de elogios. Las Universidades y Centros de Investigación Musical los invitan constantemente para que muestren los prodigios de su Arte. Los compositores más destacados como Falla, Strawinsky, Turina, Nin, Halffter, Mondino, etc., componen exclusivamente para ellos.

Hace cuatro años que el Cuarteto Aguilar recorre el mundo en triunfal apoteosis. Su carrera artística no tiene precedentes.

PROGRAMA ESPAÑOL

I PARTE

Dos cánticos (Siglo XV).....GABRIEL DE MENA
Romance (Siglo XVI)LUIS DE MILAN
Sonata en re (Siglo XVIII)Padre SOLER-NIN
Estudiantina (Primera audición) ..JOAQUIN TURINA
(Dedicada a los Aguilar)

II PARTE

El puertoIsaac Albeniz-Aguilar
CórdobaIsaac Albeniz-Aguilar
GranadaIsaac Albeniz-Aguilar
SevillaIsaac Albeniz-Aguilar

III PARTE

Danza oriental (No. 2)Enrique Granados-
Aguilar.
RomancilloADOLFO SALAZAR
(Versión exclusiva para los Aguilar)
Danza de la pastoraERNESTO HALFFTER
Danza de la GitanaERNESTO HALFFTER
(Versiones exclusivas para los Aguilar)

Se ruega no entrar ni salir de la sala, durante la ejecución.

ENTRADA CON IMPUESTO \$ 2.-

El excedente líquido a beneficio del Hospital Español.