



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

# CONCIERTOS DE LA ORQUESTA SINFONICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

TEMPORADA DE PRIMAVERA



1947

16 DE MARZO — 29 DE JUNIO



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

*CONCIERTOS DE LA  
ORQUESTA SINFONICA  
DE RADIO NACIONAL  
DE ESPAÑA*

TEMPORADA DE PRIMAVERA

EMISION DE NOCHE (VELADAS)

LONGITUD DE ONDA, 293,5 m.

*1947*

16 DE MARZO — 29 DE JUNIO

---

GRÁFICAS VALERA.-LIBERTAD, 20.-MADRID

# *PROGRAMA*



*Domingo 16 de marzo.*

Sinfonía n.º 6 (Patética) . . . . TCHAIKOWSKY.

Adagio. Allegro non troppo.

Allegro con grazia.

Allegro molto vivace.

Finale. Adagio lamentoso.

Escenas andaluzas . . . . . BRETÓN.

Bolero.

Polo gitano.

La Revoltosa (intermedio). . . . CHAPÍ.



*Director:*

Conrado del Campo.

*Domingo 23 de marzo.*

Sinfonía n.º 1 en Do mayor. . . . . BEETHOVEN.

Adagio. Allegro molto con brío.

Andante cantabile con moto.

Minuetto.

Adagio-Allegro molto e vivace.

Serenata de Dulcinea . . . . . HALFFTER.

Acuarelas valencianas . . . . . LÓPEZ CHAVARRI.

La Dolores (jota) . . . . . BRETÓN.



*Director:*

Napoleón Annovazzi.

*Martes 1 de abril.*

Ofrenda a los Caídos . . . CONRADO DEL CAMPO.

Noches en los jardines de  
España . . . . . FALLA.

En el Generalife.

Danza lejana.

En las Sierras de Córdoba.



*Solista:*

Leopoldo Querol.

*Director:*

Conrado del Campo.

*Domingo 6 de abril.*

Sinfonía n.º 2 en Re mayor . . . BEETHOVEN.

Adagio molto. Allegro con brío.

Larghetto.

Scherzo.

Allegro molto.

Primera salida de Don Quijote . VÉLEZ.

Pínceladas Goyescas . . . MORENO GANS.

Romería de San Isidro.

El Caserío (intermedio) . . . GURIDI.



*Director:*

Conrado del Campo.



*Domingo 13 de abril.*

Sinfonía n.º 3 en Mi bemol mayor  
(Heroica). . . . . BEETHOVEN.

Allegro con brío.

Marcha fúnebre.

Scherzo.

Final. Allegro molto.

Ofrenda a Colombina . . . . . GOMÁ.

Introducción y fuga . . . . . MUÑOZ MOLLEDA.

Tannhauser (obertura) . . . . . WAGNER.



*Director:*

Napoleón Annovazzi.

*Domingo 20 de abril.*

Concierto para dos violines y or-  
questa . . . . . VIVALDI.

Allegro moderato.

Adagio.

Allegro.

*Solistas:*

Rafael Martínez.

Jesús Corvino.

Una noche en el Monte Pelado. . MOUSSORGSKY.

Marcha Burlesca. . . . . MANUEL PALAU.

Suite concertante en Fa menor. . V. ECHEVARRÍA.



*Director:*

Napoleón Annovazzi.

*Domingo 27 de abril.*

Sinfonía n.º 4 en Sí bemol . BEETHOVEN.

Adagio. Allegro vivace.

Adagio.

Allegro vivace.

Allegro non troppo.

La Divina Comedia . . . CONRADO DEL CAMPO.

Elegía a Manuel de Falla. . VICENTE ASENSIO.

Rienzi (obertura) . . . WAGNER.



*Director:*

Conrado del Campo.

*Domingo 4 de mayo.*

Sinfonía n.º 5 en Do menor. . . . . BEETHOVEN.

Allegro con brío.

Andante con moto.

Allegro. Finale.

La Siega. . . . . ZAMACOIS.

Elegía . . . . . J. MENÉNDEZ.

Los Maestros Cantores (preludio). WAGNER.



*Director:*

Napoleón Annovazzi.



*Domingo 11 de mayo.*

Sinfonía n.º 1 en Si bemol «Primavera» . . . . . SCHUMANN.

Andante un poco maestoso. Allegro molto vivace.

Larghetto.

Scherzo.

Allegro animado y gracioso.

Orgía . . . . . TURINA.

Recuerdos de un Carnaval . . . MORATÓ.

(De la suite «Ecos de Antaño».)

Bocetos del Cáucaso . . . . . IVANOV.



*Director:*

Napoleón Annovazzi

*Domingo 18 de mayo.*

Sinfonía n.º 6 en Fa mayor (Pastoral). . . . . BEETHOVEN.

Allegro (Apacibles sensaciones  
que despierta la contemplación de los campos).

Andante (Escena junto al arroyo).

Scherzo (Alegre reunión de aldeanos) (Tempestad).

Allegretto (Agradecimiento y alborozo de los campesinos pasada la tempestad).

Canciones negras (canto y orquesta) . . . . . MONTSALVATGE.

a) Canción de cuna para dormir  
a un negrito.

b) Canto negro.

La Ermita y Panorama . . . . . BLANCAFORT.

Der Freischutz (Aria de Agata) . WEBER.

*Solista:*  
Raquel Ravina.

*Director:*  
Napoleón Annovazzi.

*Domingo 25 de mayo.*

Sinfonía en La menor. . . . . SIBELIUS.

Molto moderato quasi Adagio,

Allegro molto vivace.

Largo.

Allegro.

Tonades d'amor. . . . . SOSA.

Pessebres . . . . . MOMPOU.

Obertura solemne 1812 . . . . TCHAIKOWSKY.

*Director:*

Conrado del Campo.

*Domingo 1 de junio.*

Sinfonía n.º 7 en La mayor . . . BEETHOVEN.

Poco sostenido. Vivace.

Allegretto.

Scherzo. Presto.

Final. Allegro con brío.

Poema para violín y orquesta . . J. M.<sup>a</sup> FRANCO.

*Solista:*

Rafael Martínez.

Homenaje a Tetuán. . . . . RAMÓN CORELL.

Los preludios. . . . . LISZT.



*Director:*

Napoleón Annovazzi.



*Domingo 8 de junio.*

Sinfonía n.º 8 en Fa mayor . . . BEETHOVEN.

Allegro vivace y con brío.

Alegretto scherzando.

Tiempo de minuetto.

Allegro vivace.

Tríptico gallego . . . . . BENITO GARCÍA DE LA  
PARRA.

Escenas infantiles . . . . . FÉLIX ANTONIO.

Festival de Pascua rusa . . . RIMSKY KORSAKOFF.

*Director:*

Conrado del Campo.



*Domingo 15 de junio.*

Concierto para flauta, arpa  
y orquesta. . . . . MOZART.

Allegro.

Andantino.

Allegro.

*Solistas:*

Rafael Cid.

Luisa Pequeño.

Lohengrin. . . . . WAGNER.

Por Tierras de España . . . ASSINS ARBÓ.

Capricho español . . . . . RIMSKY KORSAKOFF.

*Director:*

Napoleón Annovazzi.

*Domingo 22 de junio.*

Concierto para viola y orquesta. . . STAMITZ.

Allegro.

Andante moderato.

Rondo.

*Solista:*

Pedro Meroño.

Francesca de Rimini . . . . . TCHAIKOWSKY.

Apuntes vascos . . . . . SOROZÁBAL.

Las Golondrinas (pantomima) . . . USANDIZAGA.

Fausto (obertura) . . . . . WAGNER.



*Director:*

Conrado del Campo.

*Domingo 29 de junio.*

Sinfonía n.º 9 en Re menor (con  
coros). . . . . , . BEETHOVEN.

Allegro ma non troppo un poco  
maestoso.

Scherzo. Molto vivace.

Allegro molto e cantabile.

Final. Presto.

*D*

*Director:*

Napoleón Annovazzi.

250

EDITION  
ANALECTAS