

15 FEBRERO

SABADO

Santos Faustino y Jovita; Santa Georgia

ENTRADAS

SALIDAS

Biblioteca
Biblioteca —

—

]

Biblioteca

Biblioteca

iblioteca

biblioteca

iblioteca

17 FEBRERO

LUNES Santos Rómulo, Julián y Faustino, mártires

ENTRADAS

SALIDAS

I

Literatura general

—

Novelas

—

Viajes

—

Filosofía y Crítica

2

18 FEBRERO

MARTES

San Simeón, obispo y Santa Gaudencia, mártir

ENTRADAS			SALIDAS
X 1.	1C.	Madrid (guía sentimental)	Lycée.
X 2.	"	Folleto.	A. Quintana.
X 3.	3C.	Verdades de paño pardo.	Alarcón.
X 4.	"	El escándalo.	"
X 5.	"	El Niño de la Bola.	"
X 6.	"	El sombrero de tres picos.	"
X 7.	"	El final de Norma.	"
X 8.	"	El Capitán Veneno.	"
X 9.	"	La Pródiga.	"
X 10.	5C.	Basilio y Sofía.	Adam.
X 11.	4B.	El Señor y lo demás son cuentos	Alas (Clarín)
X 12.	"	La Metamorfosis o el asno de oro.	Apuleyo.
X 13.	6C.	Los amigos.	E. de Amicis.
X 14.	1D.	Kaústula.	Ayscough.
X 15.	3D.	La leyenda del Rey Bermejo.	A. de los Ríos.
X 16.	"	Narraciones populares de la Selva Negra.	Auerbach.
X 17.	"	Cuentos. (Aves y Letras)	Andersen.
X 18 - 36	4D.	Cuentos. (19 vol.)	"
X 37 - 38	3E.	Quzmán de Alfarache. (2 vol.)	M. Alemán
X 39.	4D.	Los corazones nuevos.	Adam.
X 40.	1C.	Cuentos fantásticos.	Batyac.
41.	3B.	La Barraca.	B. Ibáñez.
42.	4B.	El Papa del mar.	"
43.	5B.	Los Argonautas.	"
44.	"	En busca del Gran Kan.	"
45 - 47.	"	La vuelta al mundo de un [profeta].	"
48.	"	Sangre y arena. (3 vol.)	"
49.	5C.	A los pies de Venus.	"
X 50.	"	Sónnica la Cortesana.	"
51.	4C.	Les Vierges de Syracuse.	Berthelot.
52.	5C.	El Coloso de Rodas.	"
53.	4D.	Syraxis.	"
54.	6C.	La bailarina de Pompeya.	"

19 FEBRERO

MIÉRCOLES

Santos Mansueto, Gabino y Julián, mártires

ENTRADAS		SALIDAS
55.	4B. La piara.	Belda.
56.	4C. La suegra de Farquino.	"
57.	5B. Alcibiades - Club.	"
58.	5C. Memorias de un suicida.	"
59.	1D. El César Adriano.	Barreneche.
60 - 61.	3E. Los últimos días de Pompeya. (2 vol.)	B. Litton.
62.	4D. Mary.	Björson.
63.	" Los Raquer Villard.	Bordeaux.
64.	" La ciudad de la niebla.	Baroja.
65.	6C. Le jardin de Bérenise.	Barres.
66.	4B. Obras Completas.	Bécquer.
67 - 68.	1C. La Celestina. (2 vol.)	=
69.	3B. La estrella de Vandalia.	Fernan Caballero.
70.	" La Gaviota.	"
71.	" La hija de Creso.	Castanier.
72.	" El loto del Ganges.	"
73.	" La cortesana de Memphis.	"
74.	" La oxgia romana.	"
75 - 82.	6B. Don Quijote de la Mancha. (8 vol.) (ed. del Centenario)	Cervantes.
83.	1A. Don Quijote de la Mancha (ed. Sopena)	"
84.	1E. Obras Completas.	"
85.	4D. Novelas ejemplares. (ed. Sopena.)	"
86.	3C. Novelas ejemplares. (coleccion Cervantes)	"
87.	" Estica del cortejo.	Cadalso.
88.	4B. Boy.	Coloma.
89.	1E. Lecturas recreativas.	"
90.	" Por un piojo...	"
91.	" Del natural.	"
92.	" La reina mártir.	"
93 - 94.	4D. Retratos de Antaño. (2 vol.)	"
95.	3E. Cuentos para niños.	"
96.	3B. Mesalina.	Casanova.
97.	3C. Novelas.	Chateaubriand.
98.	3D. Los Mártires.	"

20 FEBRERO

JUEVES

San Nemesio, mártir y Santa Irene, virgen

ENTRADAS		SALIDAS	
99.	3B.	Chrestos.	Dumny Maguel.
100.	"	Dionysos.	Dominici.
101.	4B.	Sapo.	Daudet.
102.	5B.	Cartas de Farasson.	"
103.	"	Cartas sur les Alpes.	"
104.	"	Part-Farasson.	"
105-106.	"	Jack. (2 vol.)	"
107.	3E.	El Paquita Cosa.	"
108.	3E.	El Nabab.	"
109.	4B.	Las aventuras de Sherlock Holmes.	C. Doyle.
110.	"	El quillo del hogar.	Dickens.
111.	7E.	La voz de las Campanas.	"
112.	"	La Divina Comedia.	Dante.
113.	4E.	Fremont y Risler.	Daudet.
114.	6C.	Los tres mosqueteros.	Dumas.
115.	"	Actea.	" (p.)
116.	1C.	Viajes por España.	Esteso.
117.	4B.	La Reliquia.	E. de Queiroz.
118.	"	El Mandarín.	"
119-121.	4B.	Conversaciones con Goethe. (3 vol.)	Exermann.
122.	6C.	Maeda.	Ebers.
123.	1D.	Gosué.	"
124-125.	3E.	La hija del rey de Egipto. (2 vol.)	"
126.	3D.	Vida del escudero Marcos de Obregón.	Espinel.
127-128.	2E.	El condestable Don Alvaro de Luna (2 vol.)	F. y Gonzalez.
129.	4B.	Historia de los siete muercielagos.	"
130-131.	4C.	El pastelero de Madrigal. (2 vol.)	"
132-133.	5E.	El cocinero de Su Majestad. (2 vol.)	"
134-135.	1C.	Aventuras de Robinson Crusoe. (2 vol.)	D. de Foé
136-137.	"	La historia del matrimonio. (2 vol.)	Flores.
138.	3C.	Ha entrado un ladrón.	F. Flores.
139.	4C.	Las siete columnas.	"
140.	4D.	El hombre que compró un automóvil.	"
141.	3C.	Salambó.	Flaubert.

21 FEBRERO

VIERNES Santos Severiano, Paterio y Maximiano

ENTRADAS		SALIDAS
142-143.	4B. Madame Bovary. (2 vol.)	Flaubert.
144.	" Las siete mujeres de Barba-Azul.	A. France.
145.	" Le lys rouge.	"
146.	" La rebelión de los ángeles.	"
147.	5B. Thaïs.	"
148.	3E. Don Quijote de la Mancha.	F. de Arbellaneda.
149.	6C. Ucania.	Flammarion.
150.	4B. Los mundos imaginarios y los mundos reales.	"
151.	4B. Miriakris.	Fercal.
152-153.	3C. El Señor de Bemibee. (2 vol.)	Gil y Carrasco.
154.	3D. Fausto.	Goethe.
155.	5C. Faust et le second Faust.	"
156.	" Werther.	"
157.	1A. Germán y Dorotea.	"
158.	5C. Jesús tal como fue visto.	Guérin.
159.	" El enigma del Fainesis.	G. Ruiz.
160-161.	4B. Viaje por España.	Gautier.
162.	1E. Las vestiduras sucadas.	G. Anaya.
163-166	6C. La petite fille de Jérusalem. (4 vol.)	M. Harry.
167.	1E. La Ilíada.	Homero.
168.	" La Odisea.	"
169.	3D. Cuentos fantásticos.	Hoffmann.
170.	4B. Los grandes burgueses.	Fernant.
171.	6B. Pedazos de Vida.	H. Mik.
172.	3C. Oráculo manual.	Oración.
173-174.	3E. El Criticón.	"
X 175.	3C. La Política.	Aristóteles.
X 176.	4D. Historia de la civilización española.	Altamira.
177.	1A. Promenades archéologiques.	Boissier.
178.	" L'Opposition sous les Césars.	"
179-180	3C. El Criterio. (2 vol.)	Balmes.
181.	2F. La obra literaria de Pereda.	Cossío.
182.	1E. La poesía homérica.	Finsler.
183.	" Historia griega.	Quiraud.
184.	1C. Un asesino impecable.	Insua.

22 FEBRERO

SABADO Santos Abilio y Pascasio; Santa Leonor

ENTRADAS			SALIDAS	
185.	5C.	Las Neurticas.	Insia.	
186.	1F.	Don Quijote en los Alpes.	"	
187.	5C.	Obras selectas.	Porellanos.	
188.	"	Apuntes literarios.	Gering.	
189.	"	Los literatos en Guakesma.	Griante.	
190.	6C.	De los Andes al Cielo.	Squotus.	
191.	3B.	Amores antiguos.	Keller.	
192-195.	3C.	Papeles póstumos del Club Pickwick.	Dickens.	
196-197.	1C.	Artículos de costumbres. (2 vol.)	Larra	
198.	3C.	El Pobrecito Hablador.	"	
- 199.	1D.	El Doncel de Don Enrique el Doliente.	"	
200.	6A.	Colección de artículos.	"	
201.	3B.	La aguja hueca.	Leblanc.	
202.	5B.	Arsenio Lupin.	"	
203.	"	Arsenio Lupin contra Herlock Sholmes.	"	
204.	5C.	La señorita de los ojos verdes.	"	
205.	3B.	Afrodita.	P. Louys.	
206.	"	Las aventuras del Rey Pausole.	"	
207.	"	La Mujer y el Pelele.	"	
208.	"	Les chansons de Bilitis.	"	
209.	4B.	Balaso.	Leroux.	
210.	5B.	El hombre de la noche.	"	
211.	"	El Príncipe Agua.	"	
212.	"	El misterio del cuarto amakillo.	"	
213.	4B.	Le fonteuil hanté.	"	
214.	3C.	La perfecta casada.	Fr. Luis de León.	
215.	"	Lazarillo de Tormes.	=	
216.	4C.	La Agonia.	Lombard.	
217.	"	Bizancio.	"	
218.	5C.	La tercera juventud de Madame Endrina.	Loti.	
219.	"	Los caballeros los prefieren rubias	Loos.	
220.	4D.	La gloria de Don Ramiro.	Larreta.	
221.	"	La vida íntima de Napoleón.	Lévy.	
222.	1F.	Costa de hidalgos.	R. León.	
223.	1A.	Priscilla d'Alexandrie.	Magne.	

25 FEBRERO

MARTES

Santos Matías y Modesto; Santa Primitiva

ENTRADAS		SALIDAS	
224.	15.	El beso en la herida.	Marquina.
225.	17.	La humilde verdad.	M. Sierra.
226.	"	Sol de la tarde.	"
227.	"	La vida inquieta.	"
228.	"	La Fexia de Nevilly.	"
229.	"	El diablo se ríe.	"
230.	"	Abril melancólico.	"
231.	"	El Poema del Trabajo.	"
232.	"	¿Y eres la paz.	"
233.	"	Cartas a las mujeres de España.	"
234.	"	Feminismo, feminidad, Españolismo.	"
235-236.	"	Escenas matritenses. (2 vol.)	M. Romanos.
237-238.	5B.	Memorias de un setentón. (2 vol.)	"
239-240.	"	El antiguo Maskid. (2 vol.)	"
241.	2A.	Carmen.	Méjimec.
242-250.	3B.	Historia de las ideas estéticas en España. (9 vol.)	M. y Pelayo.
251.	"	Dominus est.	Medinamaria.
252.	3C.	La huida.	Más.
253.	"	La estrella de la Giralda.	"
254.	"	El Rastro.	"
255-256.	5B.	La locura de un estudito. (2 vol.)	"
257.	4D.	Yo soy honrada, caballero...	"
258.	"	La Benja.	"
259.	5C.	En el país de los Búbis.	"
260.	"	La Ogeia.	"
261.	"	Luna y sol de marisma.	"
262.	"	Por las aguas del río.	"
263.	"	En la selvaática Bribonicia.	"
264.	3F.	Soledad.	"
265.	2F.	La piedra de fuego.	"
266.	"	Los sueños de un morfomano.	"
267.	"	La costa de la muerte.	"
268.	6B.	La tierra de María Santísima.	Más y Prat.
269.	4D.	La redoma de Homunculus.	"

26 FEBRERO

MIÉRCOLES (de Ceniza)

San Nestor y Santa Margarita

ENTRADAS			SALIDAS
240.	35.	Estudios y Bocetos.	Más y Beat.
241.	43.	Un quito en la noche.	Mata.
242.	53.	El rayo de luz.	Monlauk.
243.	"	Después de la hora nana.	"
244.	"	Mirarán hacia él.	"
245.	24.	La Millona.	M. y Rabón.
246-247.	10.	Figuras de la Pasión del Señor. (2 vol.)	Miró.
248.	4E.	Nuestro Padre San Daniel.	"
249.	3E.	Cigarrales de Toledo.	J. de Molina.
250.	6C.	La resurrección de los dioses.	Merikowski.
281-282.	14.	La muerte de los dioses. (2 vol.)	"
283.	"	Cerrado de noche.	Marand.
284-285	"	La Bohème. (2 vol.)	Mürger.
286.	4B.	Viaje alrededor de mi cuarto.	Maistre.
287.	3C.	Naufrajos.	G. de Vaca.
288.	4B.	Semana Santa en Sevilla	Noel.
289.	4D.	La pure courtisane.	Nozière.
290.	"	Con el César.	B. de Arcey.
291.	2F.	Felipe Derblay.	Chnet.
292.	"	El camino de la gloria.	"
293.	1F.	Guzmán el Malo.	Orbe.
294.	2B.	La 1ª representación de "La Torre de Babel"	Ossé.
295-296.	2F.	Currito de la Cruz. (2 vol.)	P. Lugin.
297.	1B.	La Virgen del Rocío ya entró en Triana...	"
298.	1C.	Historia de Manón Lescaut.	A. Prevost.
299.	3E.	Historias extraordinarias.	L. Poe.
300.	1C.	Aventuras maravillosas.	"
301-342.		Enciclopedia Universal Ilustrada. (42 vol.)	=
		2D y E - 5D y E - 6D y E.	
343.	5C.	La Fontana de Oro.	P. Galdós.
344.	3F.	Formento.	"
345-347.	"	Angel Querra. (3 vol.)	"
348-381.	5C.	Fortunata y Jacinta. (4 vol.)	"
382-391.	2C.	Episodios Nacionales; 1ª y 2ª series. (10 vol.) (ed. de lujo)	"

27 FEBRERO

JUEVES

Santos Leandro, Baldomero y Andrés, mártires

ENTRADAS		SALIDAS
392-402. 1D.	Episodios Nacionales; 3ª y 4ª series y 1er vol. de la serie final. (11 vol.)	P. Galdós.
403. 5C.	Roberto Schumann.	Bosch.
404. 2F.	Eusebio y Florestán.	"
405. "	Del idealismo en arte.	"
406. 3F.	Espíritu preterito en horas actuales.	"
407. "	Chopin.	"
408. "	Nuestro paisaje espiritual.	"
409. "	En las cataratas de lo barroco.	"
410. "	Impresiones estéticas.	"
411. 3C.	Cuentos de viejas.	Perrault.
412. "	Diálogo de la dignidad del hombre.	P. de Oliva.
413. 4B.	Los majos de Cádiz.	P. Valdés.
414. 1D.	El Maestrante.	"
415. 3D.	Marta y María.	"
416. 4D.	La Hermana San Sulpicio.	"
417. 4B.	Virgenes à medias.	Pérezost.
418. 6C.	Le jardin secret.	"
419. 4B.	La Madona de los coches-camas.	DeKobra.
420-421. 5B.	La familia de José. (2 vol.)	P. Guiniga.
422. "	Seis días fuera del mundo.	"
423-424. 5C.	Historia cómica de España. (2 vol.)	"
425. "	Doña Fesla en Pomotú.	"
426. 3F.	¡Buen humor!	"
427-430. 6C.	Viajes marrocotudos. (4 vol.)	"
431. 1F.	La Soledad y el Cacoñilo.	"
432. 5C.	Histoire du Christ.	Papini.
433. "	Satiricón.	Petronio.
434. 1E.	Obras completas.	Pereda.
435-436. 3D.	Al primer vuelo. (2 vol.)	"
437. "	El sabor de la tierra.	"
438. 4F.	Don Gonzalo G. de la Gonzaleza. { De tal palo, tal astilla.	"
439. "	La Montañez	"
440. "	El buey suelto...	"

28 FEBRERO

VIERNES

Santos Leandro, Abundio y Baldomero

ENTRADAS		SALIDAS	
441.	4F.	Sotileza.	Pareda.
442.	"	Peñas arriba.	"
443.	"	Pachín González.	"
444.	"	Tipos y Paisajes.	"
445.	"	Esbozos y Rasguños.	"
446.	"	Bocetos al temple - Tipos trashumantes.	"
447.	"	Los hombres de pró.	"
448.	"	La Puchera.	"
- 449.	"	Nubes de Estío.	"
450.	3E.	La dama joven.	P. Bazán.
451.	2F.	Rielar de ideas.	M. de Palacios.
452.	1C.	Los Sueños.	Queredo.
453.	3C.	Historia de la vida del Buscón.	"
454.	6C.	La poesía del Cancionero de Mppsala.	Querol.
455.	4C.	Le Centurion.	Rauthier.
456.	1D.	El embrujo de Sevilla.	Reyles.
457.	1C.	Primer amor.	Furqueneff.
458-459.	3C.	Libro de su vida. (2 vol.)	Santa Teresa.
460.	1C.	Obras.	"
461.	2F.	Lucius Flavius.	Spillmann.
462.	1F.	Maria de Jerusalem.	Ravannes.
463.	6C.	Quo vadis...? (ed. Calleja)	Sienkiewicz.
- 464.	1E.	Quo vadis...? (ed. Einsiedeln.)	"
465.	1A.	¡Sigámosle!	"
466-467.	4D.	Los Cruzados. (2 vol.)	"
468.	1F.	Hania.	"
469.	"	Liliana.	"
470.	1C.	Libro de oro.	Seneca.
471.	2A.	Cultura artística de hoye.	Sousa Pedrosa.
472.	3C.	Republica literaria	S. Fajardo.
473.	4B.	Ella y él.	S. Sand.
474.	"	Pablo y Virginia.	Saint Pierre
475.	1E.	La novia de Lammermoor.	H. Scott.
476-477.	3D.	Rob-Roy. (2 vol.)	"
478-479.	"	Quintín Durward. (2 vol.)	"

29 FEBRERO

SABADO

Santos Román, Rufino, Macario y Serapión

ENTRADAS		SALIDAS
480-481.	3E. <i>Branhoe. (2 vol.)</i>	W. Scott.
482-483.	4E. <i>La linda moza de Perth. (2 vol.)</i>	"
484-485.	" <i>El Anticuario. (2 vol.)</i>	"
486-487.	" <i>Kenilworth. (2 vol.)</i>	"
488-489.	" <i>Roberto, Conde de Paris. (2 vol.)</i>	"
490-491.	" <i>El Pirata. (2 vol.)</i>	"
492-493.	" <i>Karverley. (2 vol.)</i>	"
494-495.	" <i>La aventuras de Nigel. (2 vol.)</i>	"
496-497.	" <i>Redgauntlet. (2 vol.)</i>	"
498-500.	" <i>Woodstock ó el Caballero. (3 vol.)</i>	"
501-502.	" <i>Guy Mannering. (2 vol.)</i>	"
503-504.	" <i>El Monasterio. (2 vol.)</i>	"
505.	3E. <i>El Pasajero.</i>	S. de Figueras.
506.	4E. <i>Historia de Gil Blas de Santillana.</i>	Le Sage.
507.	4B. <i>Idearium de la Alhambra.</i>	S. de Lucena.
508.	4D. <i>La route s'éclaire.</i>	Soulié.
509-510.	4B. <i>Rajo y negro. (2 vol.)</i>	Stendhal.
511.	3B. <i>La florista de Fibexiades.</i>	Fomós.
512.	1F. <i>La Altísima.</i>	Frigo.
513.	2B. <i>Cuentos ingenuos.</i>	"
514.	5B. <i>Las Eras del Paraíso.</i>	"
515-516.	4B. <i>Las Ingenuas. (2 vol.)</i>	"
517-518.	3D. <i>Ana Karenine. (2 vol.)</i>	Tolstoy.
519.	4B. <i>Mi Confesión.</i>	"
520.	1F. <i>Placeres crueles.</i>	"
521.	5C. <i>Ano y Criado.</i>	"
522.	5B. <i>Pescadero, à tus besugos</i>	Fabada.
523.	2B. <i>La Viuda de Chaparro.</i>	"
524.	4D. <i>Mi tío Benjamín.</i>	Fillier.
525.	1F. <i>El libro de los Snobs.</i>	Thackeray.
526.	1C. <i>Cándido ó el Optimismo.</i>	Voltaire.
527.	" <i>Novelas.</i>	"
528.	" <i>Introducción à la Sabiduría.</i>	L. Vives.
529-542.	2C. <i>Obras Completas.</i>	S. Verne.
- 543.	3D. <i>Miguel Stragoff.</i>	"

1 MARZO

DOMINGO

Santos Rosendo y Albino; Santa Antonina

ENTRADAS

SALIDAS

544-545. 10.	Los hijos del Capitán Grant. (2 vol.)	J. Verne.
546-547. "	Hector Servadas. (2 vol.)	"
548. "	Una internada entre los hielos.	"
549. "	Martin Paz.	"
550. "	Los quinientos millones de la Begüm.	"
551. "	De la tierra à la luna.	"
552. "	Alrededor de la luna.	"
553. "	Cinco semanas en globo.	"
554. "	Las tribulaciones de un chino en China.	"
555. "	Veinte mil leguas de viaje submarino.	"
556. "	La vuelta al mundo en ochenta dias.	"
557. "	Un experimento del Doctor Ox.	"
558-559. "	Una ciudad flotante. (2 vol.)	"
560. 48.	Le tour du monde en 80 jours.	"
561. "	Les tribulations d'un chinois en Chine.	"
562. "	L'invasion de la mer.	"
563-564. "	Kékaban le-fétu. (2 vol.)	"
565. 38.	"Clos" Robes et Manteaux.	Verona.
566. 48.	Yvelise.	"
567. 38.	La arrependida. (Maria Magdalena)	Vieux.
568. 35.	El diablo esquivo.	V. de Guetara.
569. "	Historia del Abencerraje.	Villegas.
X 570. 48.	Basarse de listo.	Valera.
571. "	Doña Luz.	"
X 572. "	Pepita Jimenez.	"
573. 40.	Guanita la Larga.	"
X 574. 18.	Morsamor.	"
575. 65.	La Vierge d'Israël.	La Vaudère.
576. 10.	Sofía.	A. Vives.
577. 40.	El leproso de Bethulia.	Valverde.
578. 48.	Stello.	Vigny.
579. 38.	Fin de un revolucionario.	Valle-Inclán.
580. 14.	Une histoire des temps à venir.	Vells.
581. "	Les premier hommes dans la lune.	"
582. "	Place aux géants.	"

2 MARZO

LUNES

Santos Simplicio, papa y Lucio, obispo

ENTRADAS		SALIDAS
583.	1A. La guerre des mondes.	Wells.
584.	2F. L'Homme invisible.	"
585.	5C. Breve historia del mundo.	"
586.	4B. Novelas y Pensamientos.	Wagner.
587.	1E. Claudina en la escuela.	Willy.
588.	" Claudina en París.	"
589.	" Claudina en su casa.	"
590.	" Claudina desaparece.	"
591.	3D. Ben-Hur.	Wallace.
592.	6B. Europa pintoresca.	=
593.	3D. Las mil y una noches.	=
594 - 599.	4D. Colección infantil "Araluce". (16 vol.)	=
610.	4B. Memorias de un vagón de ferrocarril.	Zamacois.
611.	5C. La Tierra.	Gola.
612.	" Naná.	"
613.	3F. París.	"
614.	" Roma.	"
615.	" Fecundidad.	"
616.	4F. Así paga el diablo.	Frigo.
617.	" Solés et Commentaires.	Nin.
618.	" Ashrodite.	Louis.
619 - 620.	" El Mártir del Gólgota. (2 vol.)	P. Esrich.
621.	" Le Carnaval parisien.	Merlin.
622.	" Historia de un paraguas.	Barbadillo.
623.	" Compilación.	E. de Arriaga.
624.	" El Rocío.	Nogales.
625.	" Les Mouettes.	Lhande.
X 626 - 627.	3F. La piel de Zapa. (2 vol.)	Baldas.
628.	" Jerusalem libertada.	Fasso.
629.	" La novela de la momia.	Gautier.
630 - 632.	" Amaiya ó los vascos en el siglo VIII. (3 vol.)	N. Villoslada.
633.	" Floria Donitila.	Risco.
634.	" Aspectos de Sevilla durante la Semana Santa.	Moya.
635.	" La procesión del Santo Entierro.	Fayos.
636.	2F. Dirla Augusta.	Plá Monzó.

5 MARZO

JUEVES

Santos Teófilo, Adrián, Mario y Eusebio

ENTRADAS

SALIDAS

637.	2F.	Espirales de incienso.	Tenencia.
638.	"	Pepita Remedio.	Ubreña.
639.	"	Cuentos de colas de rosa.	Yureba.
640.	"	La mujer que no quería hijos.	Vautel.
641.	"	Un Homme est né. (La vie de Jésus.)	Spezzaduno.
642.	"	El Colazón.	H. Cata.
643.	"	La casa de fieras.	"
644.	"	Libro de amor.	"
645.	"	Delayo González.	"
646.	1F.	Hampa y miseria.	Más.
647.	"	El encanto de Sevilla.	M. San Román.
648.	1C.	Poemas.	Lord. Byron.
649.	1F.	El patio de los naranjos.	H. Mik.
650.	"	El país de Jesús.	Seras.



6 MARZO

VIERNES

Santos Marciano y Olegario; Santa Perpetua

ENTRADAS

SALIDAS

— Nueva etapa —

28 de Marzo de 1939.

651. 2A. Pequeñeces...
652. 14. Sevilla en los labios.
653. 15. Madrid de corte a cheka.

Coloma.
S. Romero.
Foxá.

Walter Starkie - D. G. Tano
(dedicada) sin igual

9 MARZO

LUNES

San Gregorio y Santa Francisca, viuda

ENTRADAS

SALIDAS

II

==

Arte

—

Religión

—

Historia

2

10 MARZO

MARTES

Santos Macario, obispo y Alejandro, mártir

ENTRADAS			SALIDAS
X	1.	30. Murillo.	Alfonso.
X	2.	" Cuadros evangélicos.	Brasil.
X	3.	2A. La Musique et les Nations.	J. Aubrey.
X	4.	3E. Grande Bretagne et Irlande.	Armstrong.
	5.	2A. Justus Holst. (biogr.)	=
	6.	" Eugene Goossens. (biogr.)	=
	7.	" Arnold Bax. (biogr.)	=
	8.	" Igor Stravinsky. (biogr.)	=
	9.	" Selim Palmgren. (biogr.)	=
	10.	" Lord Berners. (biogr.)	=
	11.	" Granville Bantock. (biogr.)	=
	12.	" Joseph Jongen. (biogr.)	=
	13.	" Manuel de Falla. (biogr.)	=
	14.	" G. Francesco Malipiero. (biogr.)	=
	15.	" Jean Sibelius. (biogr.)	=
	16.	" John Ireland. (biogr.)	=
	17.	" Alfredo Casella. (biogr.)	=
	18.	" Francis Poulenc. (biogr.)	=
	19.	" Josef Holbrooke. (biogr.)	=
	20.	4D. La Sainte Vierge.	Boise.
21 - 23.	2A.	Histoire de la Musique. (3 vol.)	Combarieu.
	24.	1B. Jesús Niño.	Blanco.
	25.	2A. Victoria.	Collet.
	26.	" Albéniz et Granados.	"
	27.	2A. Pedagogía musical.	Castillo.
	28.	" El canto popular Castellano.	"
	29.	" Mussorgsky.	Calvo Corezzi.
	30.	" Franz Liszt.	"
	31.	6C. Historia de la Zarzuela.	Cotarelo.
	32.	" Galería de Músicos Andaluces.	Cuenca.
	33.	" Museo de Pintores y Escultores Andaluces	"
34 - 35.	"	Biblioteca de Autores Andaluces. (2 vol.)	"
36 - 37.	"	Las Bellas Artes Plásticas en Sevilla.	Lascales.

11 MARZO

MIÉRCOLES

Santos Vicente y Ramiro; Santa Teresa

ENTRADAS		SALIDAS
38-40.	65. La Vie de N.S. Jésus-Christ. (3 vol.)	Le Camus.
41-47.	2E. Los orígenes del Cristianismo. (4 vol.)	"
48.	3E. Músicos célebres.	Clément.
49-50.	1A. La Musique contemporaine en France. (2 vol.)	Dumesnil.
51.	3E. El Arte en España y Portugal.	Dieulafoy.
52-53.	6C. Jesucristo. (2 vol.)	Didón.
54-56.	1E. Visions. (3 vol.)	Emmerich.
57.	3D. Vida de Jesucristo.	"
58.	1D. La Dolorosa Pasión de N.S. Jesucristo.	"
59-60.	4B. La Vie de N.S. Jésus-Christ. (2 vol.)	Fouquet.
61-63.	2A. Vida de N.S. Jesucristo. (3 vol.)	"
64.	1A. Saint Pierre.	"
65.	" Saint Jean.	"
66.	6C. Folk-lore leonés.	F. Núñez.
67-69.	3B. Vie de N.S. Jésus-Christ. (3 vol.)	Fillion.
70.	3D. N.S. Jesucristo según los Evangelios.	"
71.	2E. Jesús.	G. Figeac.
72.	" Historia de la Pasión de N.S. Jesucristo.	Greenings.
73.	3D. Historia Sagrada.	Gómez.
74.	3C. Manual del Cristiano.	González.
75.	3D. Jesucristo.	Grandmaison.
76.	6A. Traité d'Instrumentation.	Gervais.
77.	" Traité d'Orchestration.	"
78.	2E. La noche de la Pasión.	Huonder.
79.	6B. La España incógnita.	Hiltscher.
80.	2A. Vida íntima de Beethoven.	Herszky.
81.	2B. Cours de Composition Musicale. (1 ^{er} vol.)	d'Indy.
82.	6B. " " " (2 ^o vol.)	"
83.	3D. El Evangelio de N.S. Jesucristo.	Lagrangé.
84.	6C. Etude sur l'Harmonie moderne.	Lenormand.
85.	2A. Wagner.	Lichtenberger.
86.	1E. Jesús de Nazareth.	Loyola.
87.	2A. Historia de la Música. (1 ^{er} vol.)	L. Charavari.
88.	" Richard Wagner ou le Nibelung.	Lolo.

12 MARZO

JUEVES

San Gregorio el Magno, papa y doctor

ENTRADAS

SALIDAS

89.	2A.	La Musique et les Musiciens	Loriquet.
90.	2F.	La educación musical.	"
91.	4E.	Histoire de la Musique.	Landonnay.
92.	1E.	Música popular española.	L. Charvati.
93.	4D.	Misal diario.	Lefebvre.
94.	1F.	Historia de la Música moderna.	Mauclair.
95.	"	La religion de la Música.	"
96.	3B.	La Passion de N.-S. Jésus-Christ.	Martin.
97.	6C.	Les reliques de la Passion.	F. Martin.
98.	1C.	La Sainte Messe pour tous.	Marbeau.
99.	1E.	El Divino Salvador.	Meschler.
100.	2F.	La Virgen Nuestra Señora.	"
101.	3D.	Historia de la Pasión de Jesucristo.	Mie.
102.	3D.	Viaje artístico de tres siglos.	Madrazo.
103.	3E.	El arte en Egipto.	Maspero.
104.	1F.	La Résurrection de Jésus.	Maugenot.
105.	2A.	Histoire de la Musique.	Nef.
106.	4C.	De Bethléem a Nazareth.	Ollivier.
107.	"	Les amitiés de Jésus.	"
108.	"	Les Parables.	"
109.	"	La Passion.	"
110.	3D.	La Passion.	"
111.	1C.	Dictionnaire Muséarabe.	A. Pérez.
112.	2A.	Nouvelle Histoire de la Musique (1 ^{re} ed.)	Rumièrez.
113.	"	La vie de Franz Liszt.	Poultalis.
114.	"	Tomás Luis de Victoria.	Pedrell.
115.	1D.	Organografía musical antigua española.	"
116.	2B.	Mozart.	Buenzad.
117.	2A.	Musiciens d'autrefois.	Rolland.
118.	"	Musiciens d'aujourd'hui.	"
119.	"	Maurice Ravel et son œuvre dramatique.	R. Manuel.
120.	4C.	Tratado de Armonía.	Richter.
121.	"	Tratado de Contrepunt.	"
122.	"	Tratado de Fuga.	"
123.	4F.	Concionero benedictino.	Lynch.
124.	"	Wolfgang A. Mozart.	La Maza.

13 MARZO

VIERNES

Santos Rodrigo y Ramiro; Santa Patricia

ENTRADAS		SALIDAS	
125.	4f.	Elementos de Estética Musical.	Riemann.
126.	5c.	Dictionnaire de Musique.	"
127.	3f.	Armonía y Modulación.	"
128.	"	Bajo cifrado.	"
129.	"	Reducción al piano de la partitura de Orquesta.	"
130.	"	Composición Musical.	"
131.	"	Historia de la Música.	"
132.	"	Compendio de Instrumentación.	"
133.	1E.	Manual del Organista.	"
134.	"	Exaseo Musical.	"
135.	3f.	Música de Oriente.	Lachmann.
136.	"	Contrapunto.	Krehl.
137.	"	Fuga.	"
138.	1E.	Compendio de Armonía.	Scholz.
139.	"	Música Bizantina.	Wellesz.
140.	"	La Música en la Antigüedad.	Sachs.
141.	"	La Orquesta moderna.	Volbach.
142.	3f.	Vida de Jesucristo.	S. M. Abad.
143.	"	Historia da Evolução Musical.	Moreira de Sá.
144 — 167.	"	Narraciones Bíblicas. (24 vol.)	Berthe.
168 — 148.	"	Historia de España. (11 vol.)	Maxiana.
149.	10.	Vida de N. S. Jesucristo.	Vilarino.
180.	2f.	Historia de la Pasión de N. S. Jesucristo.	"
181.	2f.	Historia de la Sagrada Pasión.	La Palma.
182.	"	Las sonatas de piano de Beethoven.	Roda.
183.	"	Historia de la Música.	Laroix.
184.	"	La Música actual en Europa.	Salazar.
185.	"	Estética aplicada a la Música.	Forns.
186 — 187.	"	Historia de la Música. (2 vol.)	"
188 — 190.	1f.	La Vie de N. S. Jésus-Christ. (3 vol.)	Sepp.
191 — 194.	"	La Bible et les découvertes modernes.	Vigoureux.
195.	3E.	El Arte en el Norte de Italia.	Ricci.
196.	3E.	Flandre.	Rooses.
197.	"	Apollo.	Reinach.

14 MARZO

SABADO

Santos Patricio y León; Santa Matilde, reina

ENTRADAS		SALIDAS	
198.	6C.	Las sonatas para piano de Beethoven.	Reinecke.
199.	"	Compendio de Historia Universal.	Richet.
200.	6B.	Gardines de España.	Businol.
201 - 203.	6C.	La Comadilla Escénica. (3 vol.)	Subida.
204.	"	Comadillas teatrales inéditas.	"
205.	6B.	La Música en la Casa de Alba.	"
206.	5D.	Historia Bíblica - Antiguo Testamento.	Schuster.
207.	5E.	" " - Nuevo Testamento.	"
208.	3D.	Historia de España.	Salcedo.
209.	6A.	La Música Chica.	=
210.	6B.	Homenaje a Villegas.	=
211.	"	Arte Moderno: Villegas.	=
212 - 213.	6E.	Diccionario de la Música ilustrado. (2 vol.)	=
214 - 216.	2B.	Encyclopédie de la Musique. (5 vol.)	=
219 - 220.	5A.	" " " (vol. 6º y 4º)	=
221.	2B.	Michel Angelo.	=
222 - 226.	6E.	La Santa Biblia. (5 vol.)	=
227.	1D.	El Nuevo Testamento de N.S. Jesucristo.	=
228.	"	La Santa Biblia.	=
229.	6C.	Influencia de los ritmos africanos en nuestro Cancionero.	S. de Fuentes.
230.	"	Temas folklóricos.	Forner.
231.	"	La Música de la Gota Aragonesa.	Ribera.
232.	2A.	Musiciens français d'aujourd'hui	Sévi.
233.	1D.	Tratado completo de Religión.	Soler.
234.	6C.	Mi vida musical.	R. Kossakoff.
235.	1E.	Novísima Semana Santa.	Picco.
236.	1D.	Vida de N.S. Jesucristo.	S. Oliva.
237.	3B.	El Santo Corazón de la Cruz.	Sanchez
238.	2A.	Dicen los músicos...	Borras.
239.	"	Ruggero Chapí.	Salcedo.
240.	"	Músicos españoles.	Villar.
241.	"	Crónicas de mi vida.	Stravinsky.
242.	3E.	Florexillas de San Francisco.	=
243.	3D.	Eclesia.	=

15 MARZO

DOMINGO

San Zacarías, papa y Santa Madrona, virgen

ENTRADAS

SALIDAS

244.	4c.	Technique de l'Orchestre moderne.	Widor.
245.	3D.	Fortuny.	Ysaac.
246-247.	2A.	Enciclopedia abreviada de Música. (2 vol.)	Fuxina.
248.	"	El Arte y el gesto.	d'Almeida.
249.	"	Historia de la Música.	Wolf.
250.	"	El arte de dirigir la Orquesta.	Scherchen.
251.	6C.	Historia de España. (ed. Perla.)	=
252-253.	4C.	Teoría del Solfeo. (5 vol.)	Zamacois.
254-280.	4B.	El Arte en España. (24 vol.)	=
281.	3D.	99 biografías cortas de músicos célebres.	Darcalillo.
282.	6C.	Los esclavos felices. (Ópera de Arriaga)	Cresalde.
283.	2B.	Cancionero musical de la lírica popular asturiana.	Fornes.



967 $\frac{9}{7}$ La Santa Biblia - F. Tena



16 MARZO

LUNES

San Hilario y Santas María y Juliana

ENTRADAS

SALIDAS

— Nueva etapa —

28 de Marzo de 1939.

284. 4D. *Misal cotidiano.*
285. 2A. *Historia de la Música. (2^a vol.)*

F. T. D.
L. Chavarrí.

19 MARZO

JUEVES

San José, esposo de la Santísima Virgen

ENTRADAS

SALIDAS

III

==

Teatro

—

Poesia

2

20 MARZO

VIERNES

Santos Pablo y Ambrosio de Sena, confesor

ENTRADAS

SALIDAS

X	1 - 24.	15.	Teatro Completo (vol. I al XXVII)	A. Quintero.
	28 - 32.	25.	" " (vol. XXVIII al XXXII)	"
X	33.	"	Tres comedias y dos discursos.	"
X	34.	25.	Cinco Lobitos.	"
X	35.	"	Los Duendes de Sevilla.	"
X	36.	"	Los Mosquitos.	"
X	37.	"	Marisquilla Terremoto.	"
X	38.	15.	Sueños de las Estaciones.	d'Amunzio.
X	39.	65.	Sembrad... (poesías)	G. de Arceaga.
X	40.	35.	Poesías.	Arceaga.
X	41.	55.	Comedias.	Arniches.
X	42.	25.	Pavada y Fonda.	V. Arza.
X	43.	"	El sombrero de copa.	"
X	44.	"	Franchot.	"
X	45.	"	La Rebotica.	"
	46.	65.	Los intereses creados.	Benavente.
	47.	15.	" " (ed. miniatura)	"
	48.	15.	Teatro. (1 ^{er} vol.)	"
	49.	25.	Cuento immoral.	"
	50.	"	La melodía de jazz-band.	"
	51.	"	Viaje de instrucción.	"
	52.	"	El marido de la Keller.	"
	53.	"	La ciudad alegre y confiada.	"
X	54.	"	San Juan de Luz.	Arniches.
	55.	45.	El Barbero de Sevilla	Jackson.
	56.	"	El casamiento de Figaro.	Beaumarchais
	57.	25.	Cádiz.	G. de Burgos.
	58.	"	La boda de Luis Alonso.	"
	59.	"	El baile de Luis Alonso.	"
	60.	65.	Le Voleur.	Bernstein.
	61.	"	Poliche.	Bataille.
	62.	"	La Soeur.	Bernard.
	63.	15.	El Alcalde de Zalamea.	Caldéron.

21 MARZO

SABADO

Santos Benito, abad y Filemón, mártir

ENTRADAS

SALIDAS

64.	1c.	La vida es sueño.	Calderón.
65.	2f.	Autos Sacramentales.	"
66.	1c.	El Drama Universal. (poema)	Campoamor.
67.	3c.	Dolores, Poemas y Humoradas.	"
68.	3E.	Poesías escogidas.	"
69.	3c.	Entremeses.	Fernantes.
70 - 71	3D.	Sainetes. (2 vol.)	P. de la Cruz.
72.	1c.	Demi-Monde.	Dumas.
73.	"	Tragedias.	Eurípides.
74.	3c.	El diablo mundo.	Española.
75.	4E.	Obras poéticas.	"
76.	2f.	La Viejecita.	M. Echegaray.
77.	"	El Duño de la Africana.	"
78.	"	Los Hugonotes.	"
79.	6c.	Miquette et sa mère.	Fiers y Caillaud.
80.	"	Beethoven.	Fauchois.
81.	3c.	Poesías.	Góngora.
82.	"	Los poetas griegos.	=
83.	"	Antología de la Lirica Gallega.	=
84 - 85.	5B.	Obras completas. (2 vol.)	Gabriel y Galán.
86.	6c.	Los tres locos del mundo.	Grau.
87.	4B.	Clarijo.	Goethe.
88.	6c.	Jémines.	G. Morales.
89.	3E.	Odas.	Horacio.
90.	2f.	Los amantes de Teruel.	Hartzenbusch.
91.	3D.	Poesías escogidas.	B. R. Jimenez.
92.	3c.	Poesías.	Leopardi.
93.	"	Poesías.	Fr. L. de León.
94.	2f.	La Revoltosa.	L. Silva y F. Shaw.
95.	1A.	El Arado.	Molière.
96.	2f.	Comédies et Proverbes.	A. de Musset.
97.	1c.	Don Juan de España.	M. Sierra.
98.	"	El Reino de Dios.	"
99.	"	Para hacerse amar locamente.	"
100.	"	Madrigal.	"

22 MARZO

DOMINGO San Deogracias y Santa Catalina, virgen

ENTRADAS			SALIDAS
101.	15.	Los Pastores.	M. Sierra.
102.	"	La sombra del padre.	"
103.	"	Maná.	"
104.	"	La Pasión.	"
105.	"	La casa de la Primavera. (poesías)	"
106.	"	Sueño de una noche de Agosto.	"
107.	"	Madame Pepita.	"
108.	"	Teatro de ensueño.	"
109.	"	Canción de cuna.	"
110.	"	Primavera en Otoño.	"
111.	"	La mujer del héroe.	"
112.	"	El palacio triste.	"
113.	"	Las Golondrinas.	"
114.	58.	Marxist.	"
115.	15.	Teatro.	Moratin.
116.	"	Teleás y Melizanda.	Martelinsk.
117.	"	El Burlador de Sevilla.	F. de Molina.
118.	38.	Odas, Epístolas y Tragedias.	M. y Belays.
119.	35.	El desdén con el desdén.	Morato.
120.	65.	Marie-Magdeleine.	Martelinsk.
121.	68.	La visión de Frai Martin.	N. de Ace.
122.	25.	Los chatos.	M. Seca y P. Fernández.
123.	35.	Nocturnos y Poesías.	M. y Prat.
124.	55.	La ermita, la fuente y el río.	Marquina.
125.	15.	Comedias	Plauto.
126.	48.	Boris Godunov.	Bouchkine.
127.	25.	Pan y Feros.	Picón.
128.	"	Cuadros disolventes.	Perrin y Palacios.
129.	"	El Húsar de la Guardia.	"
130.	"	Enseñanza libre.	"
131.	"	Certamen nacional.	"
132.	"	La Bruja.	R. Carrion.
133.	"	Los sobrinos del Capitán Grant.	"
134.	"	Los Señoritos.	"
135.	"	El chaleco blanco.	"

23 MARZO

LUNES

San Victoriano, procónsul y Santa Pelagia

ENTRADAS

SALIDAS

X	136.	21.	El Señor Gobernador.	V. Arga y R. Carrión.
	137.	"	El hadrino de "El Nene".	Romea.
	138.	18.	El alma de Andalucía.	R. Marín.
	139.	50.	Escenas y Entos.	"
	140.	16.	Ciento y un Sonetos.	"
	141.	10.	A la Antigua Española.	"
	142.	"	Posos y Comedias.	L. de Rueda.
	143 - 144.	68.	Obras Completas. (2 Vol.)	Duque de Rivas.
	145.	21.	El tambor de Granaderos.	S. Pastor.
	146 - 148.	30.	Dramas. (3 Vol.)	Schiller.
	149 - 152.	31.	Dramas. (4 Vol.)	Shakespeare.
	153.	10.	Tragedias.	Séneca.
	154.	"	Philoctetes.	Sófocles.
		"	Sátiras.	Quintanar.
	155.	"	Comedias.	Terencio.
	156.	"	La Estrella de Sevilla.	L. de Vega.
	157.	48.	Fuente Ovejuna.	"
	158.	30.	La discreta enamorada.	"
	159.	31.	La Dorotea.	"
	160.	21.	Ensayo con fuego.	V. de la Vega.
	161.	30.	Poesías.	Garcilaso de la Vega.
	162.	48.	El abanico de Lady Windermere.	Wilde.
	163.	"	La importancia de llamarse Ernesto.	"
	164.	28.	Haensel et Gretel. (libreto)	Witte.
	165 - 166.	31.	Dramas musicales. (2 Vol.)	Vaquez.
	167.	68.	La leyenda del Cid.	Zorrilla.
	168.	21.	Don Juan Tenorio.	"
	169.	"	Sal y Sol de Andalucía.	T. de Colomé.
	170.	"	Obras dramáticas.	M. de la Rosa.
	171.	"	La Musiquera.	Escobedo.
	172.	30.	Romancero del Cid.	"
	173.	41.	Comediantes y tórcos o la Vicaría.	T. Valencia.
	174.	"	El pleito del amor.	Balgarín.
	175.	"	Fantochines. (libreto)	H. Borrás.
	176.	"	El sapo enamorado. (fantomina)	"

24 MARZO

MARTES

Santos Timoteo, Agapito y Simón, mártires

ENTRADAS

SALIDAS

144. 4. La Anunciación.
148. " Momentos. (poesías)



4. Borrás.
Andrade.

149. 1C. Teatro
180. 1B. El Molino del Misterio.

Bretón de los Herreros.
Espínos.

238- La Docta

L. de Vega

25 MARZO

MIÉRCOLES

La Anunciación de Nuestra Señora

ENTRADAS

SALIDAS

IV

==

Ciencias

—

Agricultura

—

Revistas
y Periódicos

—

Programas

—

Itinerarios

—

Dibujos

?

26 MARZO

JUEVES

Santos Braulio, Ludgerico y Teodoro, obispos

ENTRADAS			SALIDAS
1.	1 ^{ra} .	Física.	Lozano.
2.	"	Compendio de Química general.	Llanco.
3.	"	Mineralogía.	Calderón.
4.	"	Geología.	Macpherson.
5.	"	Metereología.	Arcimis.
6.	"	Historia Natural.	O. de Buen.
7.	"	Geometría General.	Mundi
8.	"	Contabilidad Comercial.	Prats.
9.	"	Medicina doméstica.	Opisso.
10.	"	Nociones de Botánica.	Hooker.
11.	"	Nociones de Fisiología.	Foster.
12.	"	Nociones de Electricidad.	Munro.
13.	"	Nociones de Física.	Sterling.
X 14.	"	El tractor.	Aranda.
15.	"	Pastos y prados.	H. Robredo.
16.	"	La Huerta.	G. Romero.
17.	"	Cultivos de los cereales en España.	Nagere.
18.	"	Cultivos de regadío en Levante.	G. Gistbert.
19.	"	Cultivos de los frutales.	Picaza.
20.	"	Cultivos de la vinya.	G. López.
21.	"	Los animales agrícolas y su apreciación.	Salazar.
22.	"	Gallineros que producen.	Sabucedo.
23.	"	Ganado mular y asnal.	Uranga.
24.	"	Vinificación.	Soraa.
25.	"	Habana. (guía general)	=
26.	2 ^a .	La Semaine Sainte et la Ferie à Seville. (guía - programa, 1912.)	Verquand.
27-31.	"	Sevilla y la Semana Santa. (programas y guías de arte.) (5. Vol. años 1922, 1926, 1927, 1930, 1935.)	=
32.	"	Gramática inglesa.	Berlitz.
X 33.	2 ^a .	Method. (gramática inglesa.)	R. Vernet.
34.	2 ^a .	Londres. (guides Cook)	=

27 MARZO

VIERNES

San Alejandro y Santa Lidia, mártires

ENTRADAS		SALIDAS	
35.	2 ^{te} .	Alcalá de Henares. (guía.)	4 ^{to} exmo.
36.	"	Siguencia. (guía.)	"
37.	"	Barcelona. (itinerario.)	"
38.	"	Badajoz. (itiner.)	"
39.	"	Caín. (itin.)	"
40.	"	Logroño. (itin.)	"
41.	"	Almería. (itiner.)	"
42.	"	Madrid. (itiner.)	"
43.	"	León. (itin.)	"
44.	"	Palma de Mallorca. (itin.)	"
45.	"	Castellón de la Plana. (itin.)	"
46.	"	Oviedo. (itiner.)	"
47.	"	Baera. (itiner.)	"
48.	"	Vigo y su ría. (itin.)	"
49.	"	Sagunto. (itin.)	"
50.	"	San Sebastián. (itin.)	"
51.	"	Sitges. (itiner.)	"
52.	"	Orense. (itiner.)	"
53.	"	Ronda. (itiner.)	"
54.	"	Guadalupe. (itin.)	"
55.	"	Fuente. (itin.)	"
56.	"	Alicante. (itiner.)	"
57.	"	Valladolid. (itiner.)	"
58.	"	Vich. (itin.)	"
59.	"	Harragosa. (itiner.)	"
60.	"	Albacete. (itiner.)	"
61.	"	Segovia. (itiner.)	"
62.	"	Lérida. (itiner.)	"
63.	3 ^{te}	Gramática sucinta de la lengua inglesa.	Parcia.
64.	"	Manual de la conversación español-inglés.	"
65.	"	Biblioteca cómica del Viajero (4 ^{to}) (dibujos)	"
66.	"	Fiesta de la Manzana. (Liceo Andalus)	"
67.	4 ^{te} .	Aspectos típicos del Bilbao de los bilbainos.	E. Arriaga.
68.	"	El honor de M. Poincaré. (Album - 1913.)	"
69.	"	Colección de la "Revista Musical Hispano-Americana". (año 1916)	"

28 MARZO

SABADO

San Sixto III, papa y Santa Fortunata

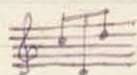
ENTRADAS		SALIDAS	
40.	45.	Colección de programas del Cuarteto Aquilari	=
41.	"	Seis hojas de Cronolitografías.	=
42.	"	A.B.C. (Semana Santa de Sevilla)	=
43.	"	Programa de "Boris Godounov" (Ópera de París. 1908)	=
44. - 45.	"	Blanco y Negro. (Semana Santa, 1919, 1932)	=
46.	"	Album de Forcellarega.	=
47.	"	La Jeunesse de Claude Debussy. (Revue Musicale)	=
48.	"	La Alhambra.	S. de Lucena.
49.	"	Andalucía (Resista). Torres y torreoneros de Sevilla.	=
50.	"	Notre-Dame de Lourdes. (Album)	=
51.	48.	Diccionario italiano-español.	Caccia.
52.	"	Diccionario inglés-español.	Casales.
53.	1E.	Astronomía.	Comas.
54.	40.	Belgique et Hollande. (guía)	Baedecker.
55.	"	Allemagne du Sud et Autriche. (guía)	"
56.	6C.	Les Maîtres Humoristes. (dibujos)	Garbani.
57.	"	" " "	Tairre.
58.	"	" " "	Métivet.
59.	"	" " "	Préjolan.
60.	"	" " "	Henriot.
61.	5C.	Catálogo del Teatro de la Ópera.	L. París.
62.	"	Notas alegres. (dibujos)	Pons.
63.	2F.	Noticiero - Guía de Madrid. (1935)	=
64.	6A.	Atlas Universal.	=
65.	6B.	Exposición Internacional de Barcelona. (1929)	=
96 - 97.	"	Dos álbumes de programas y recortes.	=
98.	1D.	Espagne. (Les guides bleus)	=
99.	6E.	XIV Festival de S.I.M.C. (Barcelona, 1936) (Programa biográfico)	=
100.	6C.	Petit Larousse illustré.	=
101.	"	San Sebastián (guía, 1921-1922)	=
102.	"	Voyages en Espagne. (Notes de Tourisme)	=
103.	"	La Vie musicale en Italie. (Guide)	=
104.	"	Wagner en Italie.	=
105.	6A.	Atlas universel de Géographie.	Vast.

29 MARZO

DOMINGO (de Pasión)

Santos Eustasio y Bertoldo, confesor

ENTRADAS		SALIDAS
106.	6A. Cinq Concerts Historiques Russes. (programme) (Opéra de Paris, 1904)	=
104-109.	" Tres álbumes de críticas.	=
110.	4A. El Canto popular andaluz: El Debate (Congreso de Musicología: Barcelona 1936)	Turina.
111.	1A. El Misterio de Elche (guión)	=
112.	2B. Homenaje del Ateneo de Madrid a Manuel de Falla y Joaquín Turina - 1915. (programme)	=
113.	4C. Carmen Díaz. (programme-homenaje. 1936)	=
114.	3C. Academia de Bellas Artes. (Anuario de 1936)	=
115-117.	6C. Bailes rusos de Waizikowski. (Teatro Calderón, 1935 - programmes)	=
118-121.	" Programas y recuerdos del traxatlán- tico "Cristóbal Colón". (1929)	=
122.	" The Cathedral of Commerce. (Album de un "kazasciolo" de Nueva York.)	=



30 MARZO

LUNES

Santos Régulo, Pastor y Zósimo, obispos

ENTRADAS

SALIDAS

— Nueva etapa —

28 de Marzo de 1939.

123.	6c.	La Semana Santa de Sevilla (guía)	M. Kleiser.
124.	2c.	500 fotos de la guerra (1938)	=
125.	1c.	El cerco de Madrid. (1936-1938)	R. Albeniz.
126.	"	Campañas del Jarama y el Tajuña.	"
127.	"	La conquista de Vizcaya. (1938)	"
128.	"	Campaña de Santander. (1938)	"
129.	1c.	Sevilla (guía breve)	Montato.
130.	4c.	Anales de la Academia de Bellas Artes. I.	=
131.	"	Guía de Exposición de Ginebra. (1939)	=
		Entre dos lucas (sin signo)	H. Rodríguez

1 ABRIL

MIERCOLES

San Venancio y Santa Teodora, mártires

ENTRADAS

SALIDAS

V

==

Música

2

2 ABRIL

JUEVES

San Francisco de Paula; Santa Teodosia

ENTRADAS

SALIDAS

1.	1A.	Kypiale seu Ordinarium missae.	=
2.	2B.	El Delphin de Música. (vihuela)	Nauvaz.
3.	5A.	Chansonniere du XVI. siècle. (coro)	=
4.	"	Miserere mei Deus. (salmo)	de Prés.
5.	"	Sacerdos et Pontifex. (motete)	Gabrieli.
6.	"	Timor et tremor. (motete)	O. de Lasso.
7.	"	Peccantem me quotidie. (motete)	Palestrina.
8.	"	Domine quando veneris. (motete)	"
9.	"	In monte Oliveti. (tres responsorios)	"
10.	"	Recessit Pastor noster. (tres respons.)	"
11.	"	Omnes amici mei. (tres respons.)	"
12.	"	Sicut oris. (tres respons.)	"
13.	"	Misa "Papae Marcelli".	"
14.	"	Stabat Mater.	"
15.	"	Verba mea auribus percipe. (motete)	Schütz.
16.	"	Misa "Puer qui natus est nobis".	Guerrero.
17.	"	Verbum iniquum. (motete)	Mozales.
18.	"	O Magnum Mysterium. (motete)	Victoria.
19.	"	Amicus meus osculi. (tres responsorios)	"
20.	"	Tradiderunt me. (tres respons.)	"
21.	6E.	Antología Musical. Polifonía vocal española. siglos XV y XVI. (revisión de Chistiza y Castriello)	
22.	6A.	90 Canciones de Lope de Vega. (transcripción de Bal.)	
23.	5A.	El Misterio de Elche. (fragmento)	=
24.	6E.	Celos aún del aire matan. (Ópera del siglo XVII) (revisión de Subirá)	
25.	5A.	Orfeo. (canto y piano)	Monteverdi.
26.	4A.	Sarabande et Gavotte. (piano)	Kuhnau.
27.	"	La Maladie d'Hiskias (piano)	"
28.	3A.	25 Sonatas.	Scarlatti.
29.	4A.	Fugue du Chat.	"
30.	"	Allemande en <u>la</u> .	"
31.	"	" en <u>re</u> .	"
32.	"	" en <u>sol</u> .	"

3 ABRIL

VIERNES

San Benito de Palermo y Santa Engracia

ENTRADAS

SALIDAS

33.	4A.	Sarabande en <u>re</u> . (piano)	Scarlatti.
34.	"	" en <u>sol</u> . "	"
35.	"	Builessa en <u>sol</u> . "	"
36.	"	Bourrée d'Alexandre. "	"
37.	"	Gigue en <u>re</u> . "	"
38.	"	Les barricades mystérieuses. "	Couperin.
39.	"	Les Moissonneurs - Le Moucheur. "	"
40.	"	Les petits âges. "	"
41.	"	Sœur Monique. "	"
42.	"	Le Tambourin. "	Rameau.
43.	"	Rigaudon et Musette. "	"
44 - 45.	"	Suite en <u>re</u> . (2 vol.) "	"
46.	"	La Joyeuse - La Collette. "	"
47.	2B.	Les Fêtes d'Hébé. (Opéra-ballet) (Canto y piano)	"
48.	4A.	16 Sonates anciennes d'auteurs espagnols. (piano)	"
49.	"	14 Sonates et pièces anciennes d'auteurs espagnols. "	"
		(revisión de Min)	
50.	"	Gavotte en <u>sol</u> . (piano)	Haendel.
51.	"	Aix l'Académie en <u>mi</u> . "	"
52.	3A.	8 Suites para piano. "	"
53.	2B.	Israel en Egipto. (Oratorio - Canto y piano)	"
54.	4A.	2 Gavottes. (piano)	Bach.
55.	3A.	A Bach book. (Transcripciones para piano)	"
56.	"	3 Suites inglesas. (piano)	"
57.	"	3 Partitas. "	"
58.	"	Concierto italiano. (piano)	"
		Fantasia Cromática y Fuga.	
		Fantasia en <u>do</u>	
		Preludio y Fuga en <u>la</u> menor.	
59 - 60.	"	Clave bien temperado. (2 vol.) (piano)	"
61.	"	El Arte de la Fuga. "	"
62.	5A.	Obkas para Órgano. "	"
63 - 64.	3A.	6 Partitas (ed. Universal) (piano)	"
65.	1A.	Concierto en <u>re</u> menor. (partitura)	"
66.	"	Misa en <u>si</u> menor. (part.)	"

4 ABRIL

SABADO

San Isidoro, arzobispo y Santa Flotilda, virgen

ENTRADAS

SALIDAS

64.	1A.	Pasión según San Mateo. (partitura)	Bach.
68.	2B.	Alceste. (Canto y piano)	Gluck.
69.	3A.	4 Aires antiguos d'autores esraquels. (Canto y piano) (armonización de Nin)	
70.	"	4 piezas de tonadillas. (Canto y piano)	=
71.	3A.	23 Sonatas para piano.	Mozart.
72.	2B.	Sinfonia n.º 13. (partitura)	"
73.	"	La Creación. (oratorio - canto y piano)	"
74.	3A.	Fantasia y 14 Sonatas para piano.	Mozart.
75.	6A.	Sonata en la mayor. (piano)	"
76.	3A.	Sonata en la mayor. "	"
77.	1A.	Cuarteto en si bemol. (K.V. 458.)	"
78.	2B.	Don Juan. (Canto y piano)	"
79.	6B.	32 Sonatas para piano.	Beethoven.
80 - 95.	1A.	16 Cuartetos. (16 vol.)	"
96.	"	Gran Fuga para Cuarteto.	"
97.	"	Septimino. (partitura)	"
98 - 106.	"	9 Sinfonías. (9 vol. - partituras)	"
107.	"	Concierto en do menor para piano. (part.)	"
108.	"	Leonora (obertura n.º 3 - part.)	"
109.	2B.	Misa Solemne en re. (Canto y piano)	"
110.	1A.	Quinteto para 2 violines, viola y 2 violoncellos. Boccherini.	
111.	6A.	Luminia. (escena dramática - canto y piano)	Arriaga.
112.	"	Apar. (escena bíblica - partitura)	"
113.	3A.	Obras para piano.	Wolfer.
114.	1A.	Freischütz. (obertura - partitura)	"
115.	"	Oberon. (obertura - part.)	"
116.	2B.	Freischütz. (Canto y piano)	"
117.	3A.	Romanzas sin palabras. (piano)	Mendelssohn.
118.	4A.	Fantasia en fa sostenido menor. "	"
119.	1A.	Cuarteto en mi bemol. (op. 12)	"
120.	"	Concierto para violín y orquesta. (part.)	"
121.	"	La Gruta de Fingal. (obertura - part.)	"
122 - 123.	"	El Sueño de una noche de verano. (2 vol. - part.)	"
124.	4A.	Marchas. (piano)	Schubert.

5 ABRIL

DOMINGO (de Ramos)

San Giraldo y Santas Emilia e Irene

ENTRADAS

SALIDAS

125.	1A.	Cuarteto en re menor. (postumo)	Schubert.
126.	3A.	Estudios sinfónicos. (piano)	Schumann.
127.	"	Papillons.	"
128.	"	Noctelletten.	"
129.	"	Carnaval.	"
130.	"	Sonata en sol menor.	"
131.	"	Piezas de Fantasía.	"
132.	6A.	" (ed. Ibérica)	"
133.	5A.	22 Canciones.	"
134.	"	2 Sonatas para piano y violín.	"
135-134	1A.	3 trios para piano, violín y violoncello.	"
138-140.	"	3 Cuartetos.	"
141.	"	Cuarteto con piano.	"
142.	"	Quinteto con piano.	"
143.	"	Segunda Sinfonía. (partitura)	"
144.	3A.	Nocturnos. (piano)	Chopin.
145.	"	Scherzos y Fantasía.	"
146.	"	Mazurkas.	"
147.	"	Preludios y Rondós.	"
148.	6A.	" (ed. Ibérica)	"
149.	3A.	Polonesas. (piano.)	"
150.	"	Sonatas.	"
151-152.	6E.	Obras para piano. (2 vol.)	"
153.	6B.	Piezas para piano:	
		Peer Gynt. (suite)	Grieg.
		Piezas seleccionadas.	Chopin.
154.	"	Libro de piezas para piano:	
		Fantasía marica. (serenata)	Chap.
		Rapsodias Húngaras. (nº 2 y nº 11)	Liszt.
		Concert-Stück.	Weber.
		Vals-Capricho. Barcarola y Romanza.	Rubinstein.
		Prémolo. Mazurka. Dernière Espérance.	Gottschalk.
		12 Estudios.	Chopin.
		La Filleuse.	Raf.
		Sinfonía de "Guillermo Tell".	Rossini.
		Obertura de "Raymond".	Thomas.
		(Sinfonía de "Paragraphe III".)	Suppé.

6 ABRIL

LUNES

San Marcelino y Santa Catalina de Palencia

ENTRADAS

SALIDAS

155.	6E.	Libro con 4 óperas. (reducción a piano solo)	
		La Sonámbula.	Bellini.
		La Favorita.	Donizetti.
		Roberto il Diavolo.	Meyerbeer.
		Norma.	Bellini.
156.	2B.	El Barbero de Sevilla. (canto y piano)	Rossini.
157.	"	Los Hugonotes.	Meyerbeer.
158.	"	Otelo.	Verdi.
159.	"	Falstaff.	"
160.	6E.	Wannhäuser. (piano solo)	Wagner
161.	2B.	Lohengrin. (canto y piano)	"
162.	"	Tristán e Isos.	"
163.	4A.	Los Maestros Cantores de Nuremberg. (canto y piano)	"
164.	2B.	El Oso del Rin. (canto y piano)	"
165.	"	La Valkyria.	"
166.	"	Sigfrido.	"
167.	"	El Ocaso de los dioses.	"
168.	"	Parsifal.	"
169.	1A.	Rienzi. (obertura - part.)	"
170.	"	Los Maestros Cantores (preludio - part.)	"
171.	"	Marcha fúnebre de "El Ocaso". (part.)	"
172-174.	1E.	La Valkyria. (partitura - 3 vol.)	"
175-177.	1A.	Parsifal. (partitura - 3 vol.)	"
178.	"	Concierto en mi bemol para piano. (part.) Liszt.	"
179.	6A.	" " (parte de piano)	"
180.	"	Balados. (piano)	Brahms.
181.	1A.	Quinteto con piano.	"
182.	2B.	Hänsel y Gretel.	Humperdinck.
183.	6A.	Quarteto en do menor con piano.	Strauss.
184.	1A.	Muerte y Transfiguración. (part.)	"
185.	2B.	Sinfonía doméstica. (part.)	"
186.	"	Sinfonía Alpina. (part.)	"
187.	6A.	El Caballero de la Rosa. (canto y piano)	"
188.	4A.	Salomé. (canto y piano)	"
189.	6A.	Intermezzo. (canto y piano)	"

7 ABRIL

MARTES

Santos Saturnino y Epifanio, obispos

ENTRADAS

SALIDAS

190.	1A.	Sinfonía fantástica. (part.)	Berlioz.
191.	"	Marcha húngara, Danza de Sifos y Minus de la "Condensación de Fausto". (part.)	"
192.	2B.	La Infancia de Cristo. (Canto y piano)	"
193.	1A.	Sinfonía "Nuevo Mundo". (part.)	Dvorak.
194.	"	Quinta Sinfonía. (part.)	Tschaikowsky
195.	"	Sexta Sinfonía. (Patética) (part.)	"
196.	"	Concierto para piano. (part.)	"
197.	"	1812, Obertura Solemne. (part.)	"
198.	5A.	Estudio en do mayor. (piano)	Rubinstein.
199.	"	Sonata en sol, para piano y violín.	Grieg.
200.	3A.	Sonata en mi menor para piano.	"
201.	4A.	Escenas populares. (piano)	"
202.	5A.	Valses Capricho.	"
203.	"	Danzas Noruegas.	"
204.	"	Hojas de Album.	"
205.	"	Piezas líricas.	"
206.	2B.	La Traviata. (Canto y piano)	Bizet.
207.	"	L'Arlesienne.	"
208.	"	Scherzo. (part.)	Lalo.
209.	"	Namouna. (Ballet - piano)	"
210.	"	Sylvia. (Ballet - piano)	L. Delibes.
211.	1A.	Danza Macabra. (part.)	Saint-Saëns.
212.	"	Le Roi et d'Onphale.	"
213.	"	Phaeton.	"
214.	2B.	Sansón y Dalila. (Canto y piano)	"
215.	5A.	Manon.	Massenet.
216.	"	Werther.	"
217.	4A.	Boris Godunoff	Mussorgsky.
218.	5A.	Cuadros de una Exposición. (piano)	"
219.	1A.	Scheherazade. (part.)	R. Korsakow.
220.	4A.	Petite Suite y Scherzo. (piano)	Borodine.
221.	"	Preludio, Lohel y Fuga.	Frank.
222.	3A.	Preludio, Aria y Final.	"
223.	5A.	Sonata para piano y violín.	"

8 ABRIL

MIERCOLES

Santos Dionisio y Alberto; Santa Macaria

ENTRADAS		SALIDAS	
224.	5A.	Tres Corales para órgano.	Frank.
225.	2B.	Cuarteto en re mayor.	"
226.	1A.	Quinteto con piano.	"
227.	5A.	Sinfonía. (part.)	"
228.	2B.	Les Solides.	"
229.	5A.	" (transcrip. para piano)	"
230.	"	Preludio, Fuga y Variación. (piano)	"
231.-233.	4A.	Tres Corales. (transcrip. para piano)	"
234.	"	Nocturno en mi bemol menor. (piano)	Fauré.
235.	5A.	Dolly. (piano a 4 manos)	"
236.	4A.	Berceuse. (transcrip. para piano)	"
237.	"	Poème des Montagnes. (piano)	di Lindy.
238.	"	Laufenburg-Schirgswach. (Valses - piano)	"
239.	5A.	Le Camp de Wallenstein. (transcrip. para piano)	"
240.	2B.	Segundo Cuarteto.	"
241.	4A.	Sonata en mi bemol menor. (piano)	Dukas.
242.	1A.	L'Apprenti Sorcier. (part.)	"
243.	"	La Pêti.	"
244.	5A.	Aphrodite. (Canto y piano)	Clouet.
245.	"	Psalmes XVI. (Canto y piano a 4 manos)	Schmitt.
246.	"	En Vacances. (piano)	Sirekac.
247.	4A.	Preludio.	Rachmaninoff.
248.	"	Libre d'Enfants.	Gretchaninoff.
249.	"	Perles de Verre.	"
250.	"	Carnaval mignon.	Schütt.
251.	5A.	Les Maîtres Contemporains de l'Orgue. (Antología de órgano)	Gombert.
252.	4A.	Cavalleria rusticana. (Canto y piano)	Mascagni.
253.	"	Pagliacci.	Leoncavallo.
254.	6E.	La Bohème.	Puccini.
255.	4A.	Préludes. (piano)	Debussy.
256.	"	La Soirée dans Grenade.	"
257.	"	Cardus sous la pluie.	"
258.	"	Images.	"
259.	"	Pagodes.	"

9 ABRIL

JUEVES (Santo)

Santos Demetrio y Marcelo; Santa Casilda

ENTRADAS

SALIDAS

260.	4A.	Children's Corner. (piano)	Debussy.
261.	"	Andante del Cuarteto. (transcr. para piano)	"
262.	"	Petite suite.	"
263.	5A.	Sirenas. (Nocturnos)	"
264.	"	Cuatro melodías inéditas.	"
265.	1A.	Cuarteto en sol menor.	"
266.	5A.	L'Enfant Prodigue. (Canto y piano)	"
267.	4A.	Pelléas et Mélisande.	"
268.	"	Valses nobles et sentimentales. (piano)	Reissel.
269.	"	Habanera.	"
270.	"	Sonatine.	"
271.	"	Parade pour une Infante défunte.	"
272.	"	Ma mère l'Oye. (transcr. para piano)	"
273.	"	Daphnis et Chloé.	"
274.	1A.	Concierto para piano. (part.)	"
275.	"	Rossiniana. (part.)	Respighi.
276.	"	Fin di Roma.	"
277.	5A.	Vik bauen eine Stadt. (piano)	Hindemith.
278.	"	Les cinq doigts.	Stravinsky.
279.	1A.	L'Oiseau de feu. (suite - part.)	"
280.	"	Peterschka. (part.)	"
281.	5A.	Album des 6: (piano)	
		Prélude.	Auric.
		Romance sans paroles.	Durey.
		Sarabande.	Honegger.
		Marche.	Milhaud.
		Valse.	Poulenc.
		Pastorale.	Sailliferre.
282.	6A.	La Dolores. (Canto y piano)	Breton.
283-284.	1A.	Dos Cuartetos.	Chapi.
285.	4A.	Córdoba. (piano)	Albeniz.
286.	"	Préludio.	"
287.	"	Sevilla.	"
288.	"	Granada.	"

10 ABRIL

VIERNES (Santo)

Santos Ezequiel y Apolonio; Santa Evigia

ENTRADAS		SALIDAS	
X	289. 4A.	Iberia. (1ª serie) (piano) Evacacion - El Puerto - Fête-Dieu a Seville.	Albeniz.
X	290. "	Iberia. (2ª serie) (piano) Rondeña - Almería - Triana.	"
X	291. "	Iberia. (3ª serie) (piano) El Albaicín - El Polo - Lavapiés.	"
	292. 4A.	Goyescas. (piano)	Granados.
	293. 5A.	Danzas españolas. (piano)	"
	294. "	El majo discreto. (Canto y piano)	"
	295. "	Impromptu. (piano)	Mosandizaga.
	296. 4A.	Piezas españolas. "	Falla.
	297. 5A.	Fantasia Bética. "	"
	298. 4A.	La vida breve. (Canto y piano)	"
	299. "	El Amor brujo. (piano)	"
	300. "	El Sombrero de tres picos. (piano)	"
	301. 5A.	Cuentos infantiles. (piano)	Esplá.
	302. "	Sonata para piano y violín	"
	303. "	Danza Ibérica. (piano)	Nin.
	304. "	Cadena de Valses. "	"
	305-306. "	20 Chants populaires espagnols. (2 vol.) (Canto y piano)	"
	307. "	Cantos populares vascos. (Coro)	Quiridi.
	308. "	Así cantan los chicos... (Coro y piano)	"
	309. 4A.	Antología Orgánica práctica.	Otaño.
	310. "	Miserere. (Coro y órgano)	"
	311. "	Veni Sancte Spiritu. "	"
	312. "	Venite populi. "	"
	313. "	Tesu corona Virginum. "	"
	314. "	Himno al Santo Cristo Universitario de los Doctores. (Coro y órgano)	"
	315. "	Serenata - Ronda. (Coro)	"
	316. "	Molinera. "	"
	317. "	Canción del Carretero. "	"
	318. "	El Galaprejo. "	"

11 ABRIL

SABADO (de Gloria)

San León el Magno y Santa Florencia

ENTRADAS		SALIDAS	
319.	4A.	Baile de Gigantones. (Coro)	Staño.
320.	"	Negra Sombra.	"
321.	"	La Canción del Olivo.	"
322.	"	Andre bat ikuzi det.	"
323.	"	El adiós del soldado.	"
324.	"	Elegía para Violoncello y piano.	"
325.	"	Mi-Sol. (Vals de estudio - piano)	"
326.	4A.	Acuarelas Valencianas. (Orquesta de cuerda)	L. Characini.
327.	"	Andalucía. (partitura)	Lamote de Grignon.
328.	4A.	Preludios Vascos. (piano)	P. San Sebastián.
329.	"	Alma andaluza.	Maxiani.
330.	"	¡Válgame Dios de los cielos! (piano)	"
331.	5A.	Diez Coros Vascos.	Almandoz.
332.	"	Tres Cantigas de Alfonso X. (Coro)	A. Bosé.
333.	"	" (Canto y piano)	"
334.	4A.	Canciones de niños.	B. M. Franco.
335.	5A.	Del Folklore musical español.	Galvez.
336.	"	Málaga. (piano)	Lehmberg.
337.	"	Seguidilla - Sevillana. (guitarra)	S. de la Haza.
338.	"	Alegrías.	"
339.	3A.	Sevilla. (piano)	Fukina.
340.	"	Sonata romántica	"
341.	"	Rincones de Sevilla.	"
342.	"	Tres danzas andaluzas.	"
343.	"	La Procesión del Rocío. (piano a 4 manos)	"
344.	"	Recuerdos de mi rincón. (piano)	"
345.	"	Album de Viaje.	"
346.	"	Navidad.	"
347.	"	Danzas fantásticas.	"
348.	"	Sinfonía Sevillana. (transcr. piano)	"
349.	"	Sanlúcar de Barrameda. (piano)	"
350.	"	El Cristo de la Galaxera.	"
351.	"	Jardines de Andalucía.	"
352.	"	La Venta de los Gatos.	"
353.	"	El Balcón de Santa Cruz.	"

12 ABRIL

DOMINGO

Pascua de Resurrección; Santa Susana

ENTRADAS

SALIDAS

354.	3A	La leyenda de la Giralda. (piano)	Turina.
355-356.	"	Dos danzas sobre temas populares españoles. (2 vol.)	"
357.	"	Verbena madrileña. (piano)	"
358.	"	Ritmos.	"
359.	"	Mallorca.	"
360.	"	Evocaciones.	"
361.	"	Cuentos de España. (1ª série - piano)	"
362.	"	" (2ª série - piano)	"
363.	"	Recuerdos de la Antigua España. (piano)	"
364.	"	Viaje marítimo. (piano)	"
365.	"	Facata y Fuga.	"
366.	"	Miniaturas.	"
367.	"	Niñerías. (1ª série - piano)	"
368.	"	" (2ª série - piano)	"
369.	"	Partita en do (piano)	"
370.	"	Fajetas postales.	"
371.	"	Sonata Fantasía.	"
372.	"	Radio Madrid.	"
373.	"	Sardines de niños.	"
374.	"	Pieza romántica.	"
375.	"	El Castillo de Almodóvar.	"
376.	"	El Circo.	"
377.	"	Siluetas.	"
378.	"	En la Zapatería.	"
379.	"	Mujeres españolas. (1ª série)	"
380.	"	" (2ª série)	"
381.	"	Fantasia italiana.	"
382.	"	Rincones de Sanlúcar.	"
383.	"	Bailete.	"
384.	"	Preludios.	"
385.	"	Fantasia sobre cinco notas.	"
386.	"	Danzas gitanas. (2ª série)	"
387.	"	Trilogía: El Poema Infinito. I	"

13 ABRIL

LUNES

Santos Hermenegildo, Carpio y Quintiliano

ENTRADAS		SALIDAS	
388.	3A.	Ofrenda. (piano)	Turina.
389.	"	Hipóscates.]	"
390.	"	Concierto sin orquesta.	"
391.	"	Mujeres de Sevilla.	"
392.	"	Rima. (Canto y piano)	"
393.	"	Poema en forma de canciones.	"
394.	"	Tres Arias.	"
395.	"	Fríptico.	"
396.	"	Canto a Sevilla.	"
397.	"	Dos canciones.	"
398.	"	Corazón de mujer.	"
399.	"	Saeta en forma de Salve.	"
400.	"	Vocalizaciones.	"
401.	"	Tres Poemas.	"
		<u>Margot:</u>	
402.	"	Cuplé. (piano)	"
403.	"	Pantomima.	"
404.	"	Escena de la Cofradía.	"
		<u>Jardín de Oriente:</u>	
405.	"	Preudio y Pantomima.	"
406.	"	Aria del Sultán. (Canto y piano)	"
407.	"	Danza. (piano)	"
408.	"	Sevillana. (guitarra)	"
409.	"	Fandanguillos.	"
410.	"	Sonata.	"
411.	"	Ráfaga.	"
412.	"	El Buenes Santo a medianoche.	"
		(transcrp. para Violoncello y piano)	
413.	"	El poema de una Sanluqueña.	"
		(Violín y piano)	
414.	"	Variaciones clásicas.	"
415.	"	1ª Sonata en re.	"
416.	"	2ª Sonata (española)	"
417.	"	1er Trío para piano, Violín y Violoncello)	"
418.	"	Aparición del Arcángel e Intermedio, de La Anunciación. (Sexteto)	"

14 ABRIL

MARTES ✕ Proclamación de la Segunda República

ENTRADAS		SALIDAS
419.	1A. Cuarteto.	Finis.
420.	" La Ocasión del torero. (cuarteto)	"
421.	" Serenata.	"
422.	3A. Cuarteto en <u>la</u> menor, con piano.	"
423.	" Quinteto con piano.	"
424.	" La procesión del Rocío. (partitura)	"



15 ABRIL

MIÉRCOLES

San Marón y Santas Basilisa y Anastasia

ENTRADAS

SALIDAS

— Nueva etapa —

28 de Marzo de 1939.

425.	3A.	Tres Sonetos. (Canto y piano)	Furina.
426.	"	<u>Jardín de Oriente</u> : Cántico del Génesis de la fuente. (Canto y piano)	"
427.	"	Nocturno en la bemol. (Sexteto)	Chopin-Furina.
428.	"	Rapsodia Sinfónica. (Partitura.)	Furina.
429.	"	Danzas fantásticas. (part.)	"
430.	"	Sinfonía Sevillana. (part.)	"
431.	"	Corazón de mujer. (Canto y piano)	"
432.	"	2º Trío. (piano, violín y violoncello)	"

19 ABRIL

DOMINGO Santos Hermógenes y Vicente, mártires

ENTRADAS

SALIDAS

VI

==

Manuscritos

2

20 ABRIL

LUNES

San Sulpicio y Santa Inés de Monte Pulciano

ENTRADAS	SALIDAS
1. Cinco Adabados. (part.)	G. Harkes.
2. Rezaria al Cristo de los Desamparados. (part.)	"
3. Partita en do.	Harkes.
4. Sonata-Fantasia.	"
5. Gardins d'Enfants.	"
6. Corazón de mujer.	"
7. Soneta en forma de Salve.	"
8. Pieza romántica.	"
9. Niñerías. (2ª serie)	"
10. Siluetas.	"
11. Salve. (Retablo de Víctor Espinós.	"
12. Cinco Danzas gitanas. (1ª serie)	"
13. El Castillo de Almodóvar.	"
14. Fantasia italiana.	"
15. Serenata. (cuarteto)	"
16. Mujeres de Sevilla.	"
17. Preludios.	"
18. Rincones de Sanlúcar.	"
19. Evocaciones.	"
20. Tráptico.	"
21. El Poema Infinito.	"
22. Ofrenda.	"
23. Hipócrates.	"
24. Jardín de Oriente. (Canto y piano)	"
25. Navidad.	"
26. La adúltera penitente. (dos piezas)	"
27. Cuadernillos con apuntes de Composición.	"
28-30. 23 libritos con apuntes diarios.	"
31. Curso de Composición. (1er vol.)	"
32. Laberinto. (part.)	"
33. Margot. (part.)	"

21 ABRIL

MARTES

Santos Fortunato y Anselmo, obispo y doctor

ENTRADAS

SALIDAS

6A.	54.	Madrigal. (part.)	Turina.
"	55.	Misa à N. P. Jesús de la Pasión. (part)	"
"	56.	Noche de Feria - Ofrenda.	"
"	57.	Gata pulchra. (solo)	Stano.
4F.	58.	Andante para Violoncello y piano.	P. Velarde.
6A.	59.	La Adúltera penitente. (suite-part)	Turina.
1C.	60-61.	2 libritos con apuntes diarios.	"
4F.	62.	Homenaje à Lope de Vega.	"
"	63.	Círculo...	"



22 ABRIL

MIERCOLES San Sotero y Santa Tárbula, virgen

ENTRADAS

SALIDAS

— Nueva etapa —

28 de Marzo de 1939.

25 ABRIL

SABADO

Santos Marcos, Esteban y Erminio, obispos

ENTRADAS

SALIDAS

VII

==

gramófono

2

26 ABRIL

DOMINGO

Santos Cleto y Marcelino; Santa Exuperancia

ENTRADAS

SALIDAS

- | | |
|--|--------------|
| 1. Cuarteto. | Furina. |
| 2. La procesión del Rocío. (orquesta) | " |
| Fandanguillo. (Guitarra) | " |
| Trémolo. | Fávega. |
| " | Furina. |
| La Oración del torero. (orquesta) | " |
| Enseño - Orzúa. (orquesta) | " |
| Danzas fantásticas. | " |
| Orzúa. (Laúdes) | " |
| Alemande. | Croft. |
| " | " |
| Fiesta mora en Fátima. (Laúdes) | Furina. |
| Tres Caprichos para vihuelas. | Mena. |
| Triana. (orquesta) | Albeniz. |
| Semana Santa en Sevilla. (Batas) | = |
| 3. Scheherazade. (orquesta) | Rimsky. |
| El Pájaro de fuego. | Stravinsky. |
| " | " |
| Danzas de "El príncipe Igor". (orquesta) | Borodin. |
| Lámen. (fragmentos) | Bizet. |
| " | " |
| La siesta del fauno. | Debussy. |
| " | " |
| Danza macabra. | Saint-Saëns. |
| " | " |
| O Magnum Mysterium. (Coro) | Victoria. |
| Calixtus. | " |
| 4. Concierto en la menor. (Violoncello y orquesta) | Schumann. |
| Quarta Sinfonía. (orquesta) | " |
| Sinfonía en do. (incompleta - orquesta) | Mozart. |
| (Júpiter) | " |
| Obertura "Impresario". (orquesta) | " |
| Trío en si bemol. (piano, violín y violoncello) | Schubert. |

27 ABRIL

LUNES

Nuestra Señora de Montserrat; San Anastasio

ENTRADAS	SALIDAS
5. Sinfonía en re menor. (Orquesta)	Frank.
Quinteto en fa menor.	"
Rapsodia Española. (Orquesta)	Ravel.
6. Lohengrin. (Preludio - Orquesta)	Wagner.
Parsifal. (Incantos del Viernes Santo)	"
Rienzi. (Obertura - Orquesta.)	"
Ocaso de los dioses. (Final - Orquesta)	"
La Walkyria. (Cabalgada - Orquesta)	"
El Oro del Rhin. (Introducción - Orquesta)	"
La Walkyria. (El fuego encantado - Orq.)	"
Cuarteto en do menor.	Beethoven.
Suite en re. (Aria - Cuarteto)	Bach.
Concierto en mi bemol. (Piano y Orquesta)	Liszt.
4. - Dos mil años de música -	
Música Griega.	=
Música Hebrea.	=
Canto Gregoriano.	=
Canto de Rómulo. (Santiago de Compostela)	=
Canto de Franciscanos.	=
Minnesaenger.	=
Misa del Papa Marcelo. (Sanctus)	Palestrina.
Miserere.	O. de Lasso.
2ª Sonata para Violín y Cembalo. (1er tiempo)	Bach.
Trío para Violín, oboe, Violoncello y Cembalo. (1er tiempo)	Haendel.
La Paule. (Cembalo)	Rameau.
Zarabanda y Gavota. (Claro)	Bach.
Motete. (Coro de niños y trompetas)	Dufay.
Et incarnatus est.	des Prés.
Salmo CXI. (Coro)	Schütz.
Fuga del motete "Der Geist".	Bach.

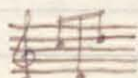
28 ABRIL

MARTES Santos Prudencio y Pablo de la Cruz

ENTRADAS

SALIDAS

Christ ist erstanden. (Coro)	Finck.
Aus tiefer Not. (Coro)	de Bruck.
Resta di darmi noia. "	de Verisio.
Mein Lieb. "	Hassler.
Benedixisti. "	Gabriel.
Lamento de Adriana. (Canto y	Monteverdi
Selling's round. (Cembalo)	Byrd.
Danzas. (5 Violines)	Frank.
8. Carmen. (Preludios - orquesta)	Bizet.
" (Habanera y Seguidilla)	"
" (Canto y orquesta)	"
" (Quinteto - canto y orq.)	"
Farruca. (Canto)	Furina.
La Presumida. "	Vives.
Cantares. "	Furina.
Clavelitos. "	Valverde.
Nocturno, n.º 2. (Orquesta)	Debussy.
Concerto Grosso en <u>la</u> menor. "	Vivaldi.



29 ABRIL

MIERCOLES

San Pedro de Verona y Santa Tértula

ENTRADAS

SALIDAS

— Nueva etapa —

28 de Marzo de 1939.

Aussi il y a des moments, vous comprendrez cela, où les longues années qui me séparent de l'époque dont je vous parle disparaissent, où j'oublie que j'ai vécu depuis, qu'il m'est venu de jours plus graves, des causes de joie ou des tristesses différentes, et des raisons de m'attarder beaucoup plus sérieuses. Les choses sont demeurées les mêmes, je le vis le même; c'est comme une ancienne voisine où l'on retombe, et, permettez-moi cette image, un peu plus conforme à ce que j'éprouve comme une ancienne place parfaitement connue, mais sensible que tout à coup se ravive, et, si l'on sait, vous ferait crier.

Así hay momentos, usted los comprenderá esto, en los que los largos años que me separan de la época de la que hablo, desaparecen, en los que ~~yo~~ olvido que he vivido después, que me vinieron preocupaciones más graves, causas diferentes de

2 MAYO

SABADO

San Atanasio y Santas Zoé y Mafalda

ENTRADAS

SALIDAS

III

Teatro — Poesías.

— Nueva etapa —

28 de Marzo de 1939.

Figuramos que antes de partir al colegio, al que fui con ocho años, no perdí de vista ni un solo día a aquel compañero que vivió allí años, quedándose tal forma en los mismos lugares, en las mismas habitaciones, que hoy encuentro los objetos de entonces como entonces, y en la alocución que me los hizo conocer y que me los hizo aguar. Sabes que ni un solo recuerdo de esta época se me ha borrado, mejor dicho, se me ha enpatado. Y no es abismos de dolor hablando de reminiscencias ~~parte de~~ que tienen la fuerza de rejuvenecerme hasta el punto de llevarme a la infancia. Hay también nombres, sobre todos nombres de lugares, que no he podido jamás pronunciar sin tornarme: el nombre de los Chalmes es uno de ellos.

1 JULIO

MIERCOLES

San Martín y Santa Leonor, viuda

ENTRADAS

SALIDAS

Partituras - - -

}

3 JULIO

VIERNES

Santos Trifón, Ireneo, Anatolio y Heliodoro

ENTRADAS

SALIDAS

1938.

Adagio. 1.	Cuarteto en <u>si</u> bemol. K.V. 458	Mozart.
2.	Cuarteto 1. op. 18, n.º 1.	Beethoven.
3.	Cuarteto 2. op. 18, n.º 2.	"
4.	Cuart. 3. op. 18, n.º 3.	"
5.	Cuart. 4. op. 18, n.º 4.	"
6.	Cuart. 5. op. 18, n.º 5.	"
7.	Cuarteto 6. op. 18. n.º 6.	"
Adagio. 8.	Cuart. 7. op. 59. n.º 1.	"
9.	Cuart. 8. op. 59. n.º 2.	"
Fuga final. 10.	Cuart. 9. op. 59. n.º 3.	"
Allegro. 11.	Cuart. 10. op. 74.	"
12.	Cuart. 11. op. 95.	"
Contrapunto. 13.	Cuart. 12. op. 124.	"
14.	Cuart. 13. op. 130.	"
psenático. 15.	Cuart. 14. op. 131.	"
Final. 16.	Cuart. 15. op. 132.	"
17.	Cuart. 16. op. 135.	"
18.	Gran fuga para Cuarteto. op. 133.	"
19.	Septimino. op. 20.	"
Penetración de temas. 20.	Cuarteto en <u>mi</u> bemol. op. 12.	Mendelssohn.
21.	Cuarteto en <u>re</u> menor. (postumo)	Schubert.
22.	Sonata en <u>re</u> menor. op. 105. piano y violín.	Schumann.
23.	Sonata en <u>re</u> menor. op. 121. piano y violín.	"
- 23 -	24. 1.º Trío en <u>re</u> menor. op. 63	"
- 24 -	25. 2.º Trío en <u>fa</u> . op. 80.	"
- 25 -	26. 3.º Trío en <u>sol</u> menor.	"
hacia <u>fa</u> 27.	1.º Cuarteto en <u>la</u> menor. op. 41, n.º 1.	"
- 26 -		

4 JULIO

SABADO

Santos Inocencio, Laureano y Flaviano

ENTRADAS		SALIDAS
- 27 -	28. 2º Cuarteto en <u>fa</u> . op. 41, n.º 2.	Schumann.
- 28 -	29. 3º Cuarteto en <u>la</u> mayor. op. 41, n.º 3.	"
- 29 -	30. Cuarteto con piano. op. 47.	"
(escritura duplicada)	31. Quinteto con piano. op. 44.	
- 30 -	32. Quinteto en <u>mi</u> mayor. (cuerdas)	Boccherini.
- 31 -	33. Quinteto con piano. op. 34.	Beahms.
- 32 -	34. Sonata para piano y violín.	Fransk.
Canon.	35. Cuarteto en <u>re</u> mayor.	"
- 33 -	36. Quinteto con piano.	"
- 34 -	37. Sonata en <u>sol</u> . op. 13. piano y violín.	Griseq.
Intenso.	38. Cuarteto con piano. op. 13.	Strauss.
- 35 -	39. Cuarteto con piano. op. 15.	Fauré
Fantasia	40. 2º Cuarteto en <u>mi</u> mayor. op. 45.	L'Indy.
- 36 -	41. Cuarteto en <u>sol</u> menor. op. 40.	Debussy.
Impersonal.	42. 1º Cuarteto en <u>sol</u> mayor.	Chapí
- 37 -	43. 2º Cuarteto en <u>fa</u> .	"
- 38 -		
Retorcido		
- 39 -		
Emocional.		
- 40 -		
Popular.		
- 41 -		
- 42 -		
- 43 -	44. Kyrial gregoriano. (Escrito en neumas. Contiene varias misas, Oficio de difuntos e himnos, silábicos y ornamentales.)	=
- 44 -	45. Delphin de Música. (1538) (14 fantasías para vihuela; transcripción en notación moderna por Fauré. Polifonía primitiva en imitaciones)	Lançois.
- 45 -	46. S'espire et exains, se ne tais et supplie. (Canción polifónica del siglo XVI; escritura vertical.)	Certon.
	47. Hau, hau, hau de boys!	Sermissy.
	48. Puis en amour a si grand passe-temps. (muy expresiva)	"
	49. Mignonne, allons voir si la rose.	Costeley.
	50. Puis-que ce beau mois.	"
	51. Si c'est un grief tourment.	"

5 JULIO

DOMINGO

San Miguel de los Santos y Santa Filomena

ENTRADAS

SALIDAS

- | | | |
|------|--|--------------|
| 52. | Allons, gay, gay, bergères.
(Noël en forma de rondo) | Costeley. |
| 53. | Je ne saurais chanter ni rir. | Gascogne. |
| 54. | Au joy, je du pousse-avant. | Gannequin. |
| 55. | Ce mois de may, ma verte cotte vestiray.
(escritura vertical, en acordes, toda la canción) | " |
| 56. | Petite nymphe folastree. | " |
| 57. | Bonjour, mon cœur. | O. de Lasso. |
| 58. | Ce faux amour d'arc et de flèches s'arme. | " |
| 59. | Fuyons tous d'amour le feu.
(escritura entrelazada interesante) | " |
| 60. | La nuit froide et sombre. | " |
| 61. | Las! Voulez-vous qu'une personne chante. | " |
| 62. | L'heureux amour qui élève et honore. | " |
| 63. | Et sus, filles, que l'on me donne. | " |
| 64. | Quand mon mary vient de dehors.
(Preciosa canción, espiritual y graciosa) | " |
| 65. | Sile long temps a moy trop rigoureux. | " |
| 66. | Si vous n'êtes en bon point. | " |
| 67. | Soyons joyeux sur la plaisant verdure. | " |
| 68. | Un jour vis un foulon qui foulait. | " |
| 69. | Sauter, danser, faire des tours.
(La tonalidad, en Lasso, es a veces indecisa, por el empleo de escalas litúrgicas) | " |
| 70. | Vaisy, du gay Printems. | C. le Jeune |
| 71. | Las je me plains.
(La 26 canciones polifónicas que preceden están revisadas y matizadas por Charles Bordes) | Muret. |
| -46- | 72. Finis et Amen. (motete)
(a seis voces y dramático de expresión) | O. de Lasso. |
| -44- | 73. Peccantem me quotidie. (motete)
(Magnífico de escritura y de expresión) | Palestrina |
| -48- | 74. Domine quando veneris. | " |

6 JULIO

LUNES San Rómulo, obispo y Santa Lucía, virgen

ENTRADAS

SALIDAS

- | | | | |
|--------|-----|--|--------------|
| - 49 - | 45. | In monte Oliveti. (tres responsorios) | Galilestima. |
| | | (Escritura simbólica. Tienen gran emoción) | |
| - 50 - | 46. | Resessit pastor noster. (3 responsorios) | " |
| - 51 - | 47. | Omnes amici mei (3 responsorios) | " |
| | | (En el 2º, adaptación perfecta al texto. En el 3º, entrada de fuga por movimiento contrario) | |
| - 52 - | 48. | Sicut crux ad occisionem. (3 responsorios) | " |
| | | (Obraumbre; modelos de expresión. Empleo del cromatismo) | |

—
7

7 JULIO

MARTES

Santos Fermín y Odón; Santa Edibulga

ENTRADAS

SALIDAS

1939.

- | | | | |
|--------|-----|--|--------------------|
| - 53 - | 79. | Misa del Papa Marcelo.
(Antequerantísima como documento
histórico. Escritura muy cenida) | Palestrina. |
| - 54 - | 80. | Stabat Mater.
(Prosa a dos voces, expresiva y personal) | " |
| - 55 - | 81. | Verba mea auribus percipe.
(Escritura movida con aspecto instrumental.) | Schütz. |
| - 56 - | 82. | Misa "Quae qui natus est nobis". | F. Guerrero. |
| - 57 - | 83. | Verbum iniquum
(Perfecto de escritura) | G. Morales. |
| - 58 - | 84. | 3 magnum mysterium.
(Obra magnífica y modelo de escritura polifónica) | Victoria. |
| - 59 - | 85. | Amicus meus occidi (3 responsorios) | " |
| - 60 - | 86. | Graduale me. (3 responsorios)
(Tienen gran emoción. El 3º, <u>Caligaverunt</u> , es de las piezas más célebres de Victoria) | " |
| - 61 - | 87. | Domine, Jesu Christe. | Anchieta. |
| | 88. | Virgo et Mater. | " |
| | 89. | Salve Regina.
(Los motetes de Anchieta, de polifonía primitiva, tienen poco interés.) | " |
| | 90. | Santa Mater. | Peñalosa. |
| | 91. | Mater Patris. | autor desconocido. |

8 JULIO

MIÉRCOLES

San Procopio y Santa Isabel, reina

ENTRADAS		SALIDAS
92.	Vox dilecti mei.	Risaflesha.
93.	Anima mea liquefacta est.	"
94.	Salve Regina. (Los motetes de Penafloza y Risaflesha tienen un interés puramente documental.)	"
95.	Clamabat autem mulier... (Escritura primitiva que recuerda à des Prés.)	Escobas.
96.	O Magnum Mysterium.	Morales.
97.	Hoc est preceptum meum.	"
98.	O Saccum convicium. (Motete à 5 voces, macarrilloso como escritura e intenso de expresión y sentimiento.)	"
99.	¡Pater peccavi!... (Largo y complejo de escritura.)	"
100.	Exaltata est.	"
101.	Sancta et Immaculata. (Bonito de expresión)	"
102.	Salve Regina. (Escritura dialogada y algo primitiva. No parece de Morales.)	"
103.	Domine meus.	P. Guerrero.
104.	O beata Maria.	"
105.	Gloriose Confesor Domini. (La polifonía de Pedro Guerrero es simpática y fácil.)	"
106.	Ave Virgo. (Gran emoción. Muchas disonancias habilmente resueltas.)	F. Guerrero.
107.	Salve Regina.	"
108.	O Domine Jesu Christe.	Montanos.
109.	Interveni pro nobis. (Poco interesantes estos motetes de Montanos)	"

9 JULIO

JUEVES

San Cirilo y Santa Anatolia, mártires

ENTRADAS

SALIDAS

- | | | | |
|--------|---|--|----------------------|
| 110. | In passione passitus.
(La revisión y adaptación de este motete es muy confusa.) | Narvaes. | |
| 111. | Ave Virgo Santissima.
(Sobre una rima antigua castellana. Interesante, aunque poco expresivo.) | " | |
| 112. | Laboravi in gemitu.
(Algo monótono) | " | |
| 113. | Dominica in Albis.
(Himno alternado con el canto gregoriano. Original y expresivo.) | " | |
| 114. | Hoc corpus. | Robledo. | |
| 115. | Regina coeli.
(Estos dos motetes, de Robledo y Villalaz, son sositos y monótonos.) | Villalaz. | |
| 116. | Posuerunt super caput. | Ceballos. | |
| 117. | Inter vestibulum. | " | |
| 118. | Hortus conclusus. | " | |
| 119. | Veni Sponsa mea.
(Los motetes de Ceballos son preciosos, expresivos y de escritura fácil) | " | |
| 120. | Dicebat Jesus. | " | |
| 121. | Erat Jesus.
(Los 35 motetes que preceden, desde Anchieta hasta Ceballos, están revisados y publicados por Elustiza y Castrillo con tal esmerpulosidad, que quedan despojados de todo atractivo, en esqueleto, y, algunas veces, confusos por los cambios de claves.) | " | |
| - 62 - | 122. | Entre dos álamos verdes.
(Canción bonita y fina) | Juan Blas de Castro. |
| | 123. | Entre dos mansos arroyos.
(A través de una revisión desastrosa, aparece atrevida y llena de audacias de escritura.) | Mateo Romero. |

10 JULIO

VIERNES

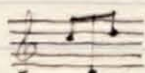
San Cristóbal y Santa Rufina, mártires

ENTRADAS

SALIDAS

124. En una playa amena. M. Romero.
(Canción muy sentida.)
125. Al son de los arroyuelos. Marín.
(Pasacalle para voz y guitarra.
Curioso, aunque sin la forma
habitual del pasacalle.)
126. Diferencias sobre el Cantollano del Caballero. Cabezón.
(Interesantísima, documental y artísti-
camente, esta pieza, cuyo tema ha fi-
querado en algunas obras de Lope de Vega.)
127. Siendo de amor Susana requerido. O. de Lasso.
128. Madre, la mi madre. Rimonte.
(Curiosa escritura en imitaciones)
129. Molinillo que muele amores. Juan del Vado.
(La revisión y transcripción de las
ocho canciones que preceden, sobre
textos de Lope de Vega, se debe a Je-
sús Bal, quien no ofrece muchas ga-
rantías artísticas y técnicas.)

- 63 - 130. Celos aún del aire matan. (1.^a acto) Hidalgo.
(Ópera, con libro del Calderón, estrenada en 1660. Es-
ta revisada y publicada por Subirá. Escrita bajo
la influencia italiana de Peri y de Caccini, el re-
citado, con bajo continuo sin cifras, se hace mo-
notono, à excepción de algunos trozos, como la in-
vocación à la naturaleza de Aura (pag. 4); la de-
clamación de Diana (pag. 20); la escena cantada del
Bústico y Cróstrato, à base de estribillos repetidos
de carácter popular (pag. 30); y la aparición de Hu-
ta, muy expresiva (pag. 53).



11 JULIO

SABADO

Santos Pío I. y Abundio; Santa Pelagia

ENTRADAS

SALIDAS

— Nueva etapa —

28 de Marzo de 1939

1. 131. 1. Orfeo. (1607) Monteverdi. -64-
(Revisión y selección de Vincent d'Indy. Se destacan en esta obra maravillosa: Focasta, Prólogo; escena de la Mensajera (pag. 21); recitado de Orfeo (pag. 31);lamento de Orfeo (pag. 49); réplica del mismo (pag. 53); estrofas cantadas de Orfeo (pag. 56); escena final (pag. 61) Magnífica declamación, modulaciones dramáticas, armonías audaces.)
2. 132. 2. 12 Sonatas. (1429-1483) P. Antonio Soler. -65-
(1ª en re menor: expresión intensa y melancólica; escritura perfecta - 2ª: interesantísima por los ritmos y giros espantosos - 3ª: esbozos de escritura en imitaciones - 8ª: bonita y expresiva - 9ª: muy Giaklatti - 12: ritmo de fandango; modulaciones audaces.)
133. 3. Sonata en re. (-1831) Mateo Albeniz.
134. 4. Sonata en do menor (1460?) Cantallos.
(Agradable y muy italiana.)
135. 5. Sonata en si bemol. (1440?) Blas Serrano.
(Aria de transición hacia el clasicismo.)
136. 6. Sonata en re. (1488-1864) Mateo Ferrer.
(Forma clásica, tipo Haydn.)
137. 7. Sonata en fa. (1685?-1761.) P. Vicente Rodríguez.
(Tiene carácter español.)
138. 8. 2 Sonatas. P. A. Soler. -66-
(Magníficas. La Sonata en la menor tiene luz y vida.)
139. 9. 2 Sonatas. (1430?) Kreisler.
(La Sonata en la tiene ambiente popular y estructura ternaria.)

12 JULIO

DOMINGO

Santos Félix e Hilarión; Santa Marciana

ENTRADAS

SALIDAS

140. 10. Sonata en fa. (1440?) P. Narciso Casanoves.
(Transición hacia Haydn.)

141. 11. Adagio, Sonata, Aria y Fugato. (1430-1816) P. R. Anglés.

(En el Adagio, mezcla de sentimiento clásico con la forma binaria. En el Aria imita a Bach. El Fugato es bonito, aunque no polifónico; termina con un largo episodio en estilo galante.)

142. 12. Rondo en si bemol. (1459-1814) P. F. Rodríguez.
(un poco vulgar.)

143. 13. 6 sonatas. (1461-1836) P. S. Gallés.
(Estilo de transición y poco personal; abusa de repeticiones y transposiciones de fórmulas. En la sonata en fa menor aparece un tema nuevo en la segunda parte. La colección de piezas españolas que precede ha sido revisada y publicada por Joaquín Nin.)

13. 144. 14. 1ª Suite en la. (1420) Haendel.
(Se destacan el Preludio, de tipo cadencial y la Fuga, moto perpetuo) -67-

145. 15. 2ª Suite en fa.
(El Adagio es una fantasía de fa a la menor. La Fuga es bellísima.) "

146. 16. 3ª Suite en re menor.
(Obra de gran vuelo. El Preludio, cadencial, da paso a una Fuga, algo aparatosa, pero sencilla de estructura. Muy interesante el Aria con sus cinco dobles.) "

147. 17. 4ª Suite en mi menor.
(Se destaca la Fuga, por la belleza del tema y los estrechos modulantes.) "

148. 18. 5ª Suite en mi mayor.
(Contiene las célebres Variaciones tituladas "El herrero armonioso".) "

13 JULIO

LUNES

Santos Anacleto, papa y Eugenio, obispo

ENTRADAS	SALIDAS
149. 19. 6ª suite en <u>fa</u> sostenido menor. (Un contramotivo obstinado aparece antes de terminar el tema en la fuga, la cual toma la apariencia de <u>doble</u> .)	Haendel.
150. 20. 8ª suite en <u>fa</u> menor. (Fuga de estructura muy libre)	"
151. 21. Coral de la Cantata 140. (Una de las piezas más populares de Bach. Transcripción de Gramsile Bontack.)	Bach.
22. Fantasía.	"
(A pesar de la habilidad de Arnold Bak, se presta poco para el piano.)	
23. Coral "Im dulci jubilo". (Brillante. Transcripción de Lord Berners.)	"
24. Coral "Das alte Jahr vergangen ist". (Expresivo. Transcripción de Arthur Bliss.)	"
25. Aria "Komm, süßer Tod". (Transcripción de Frank Bridge)	"
26. Andante del Concierto Brandenbúrgues, 2ª en <u>fa</u> . (Transcripción de Goossens.)	"
27. Coral "O Mensch, bewein dein Sünde gross". (Contrapunto cerrado. Transcr. de Horwells.)	"
28. Coral "Meine Seele erhebt den Herren". (Simples. Transcr. de Ireland.)	"
29. Coral "Der Tag, der ist so freudenreich". (Expresivo. Transcr. de Lambert.)	"
30. Coral "Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ". Preludio-Coral.	"
(Transcr. confusa y algo libre de Williams.)	"
31. Coral "Herzlich thut mich verlangen". (expresivo - transcr. de Walton.)	"
32. Coral "Wir glauben all' in einem Gott, Vater". (Transcr. de Whittaker. La colección, hecha por compositores ingleses, lleva el título de "A Bach Book".)	"

-68-

14 JULIO

MARTES

San Justo, soldado y Santa Adela, viuda

ENTRADAS			SALIDAS
5.	152.	39. 4 ^a Suite inglesa, en <u>fa</u> . (Magnífica, destacándose el Preludio.)	Bach. -69-
	153.	34. 5 ^a Suite inglesa en <u>mi</u> menor. (Preludio fugado bellísimo. El Passepied es imitación del estilo francés.)	"
	154.	35. 6 ^a Suite inglesa, en <u>re</u> menor. (Casi absorbida por el gran preludio con que comienza. Hay que consignar una <u>Hemana</u> lenta, la <u>Ga-rabanda</u> con su <u>doble</u> y la célebre y popular <u>Garota</u> .)	"
6.	155.	36. 25 Sonatas. (Colección <u>Augener</u> ; revisión inglesa de <u>Dunhill</u> . Maravillosas y geniales como escritura y expresión.)	Scarlatti. -70-
7.	156.	37. <u>Concierto italiano</u> , en <u>fa</u> . (1735) (<u>Italiano</u> , pero muy Bach.)	Bach. -71-
	157.	38. <u>Fantasia cromática y fuga</u> en <u>re</u> menor. (<u>Peters</u> publica tres variantes de la <u>Fantasia cromática</u> , procedentes de manuscritos y copias que pertenecieron a <u>Rust</u> y a <u>Krebs</u> . La <u>Fantasia</u> consiste en una especie de <u>Cadencia</u> , excesivamente larga, bastante atrevida para la época.)	"
	158.	39. <u>Fantasia</u> en <u>do</u> menor. (Pieza en forma <u>binaria</u> y no muy característica.)	"
	159.	40. <u>Preludio y fuga</u> en <u>la</u> menor. (El <u>Preludio</u> consiste en unos cuantos acordes. La <u>fuga</u> lleva un tema bastante extenso y tiene toda la grandiosidad peculiar de Bach.)	"
8.		42. <u>Concierto</u> en <u>re</u> menor, para <u>piano</u> . (Obra muy popular y bella, en forma de <u>episodios cadenciales</u> , siguiendo una red de tonalidades próximas. Diseño obstinado del bajo en el <u>Adagio</u> .)	"
9.		43. Cuatro piezas de <u>tonadillas</u> . Seleccionadas y revisadas por <u>Subirá</u> . Graciosas la	=

15 JULIO

MIÉRCOLES

Santos Enrique y Camilo; Santa Justa

ENTRADAS		SALIDAS
	Conción de Castel y las <u>Seguidillas</u> de Galván; y un poco exóticas las <u>Seguidillas religiosas</u> de Plá.	
10.	74. Sinfonía n.º 13, en sol. (Popularísima.)	Haydn.
11.	75. 1ª Sinfonía. (Hay un abismo de fondo musical entre Haydn y Beethoven.)	Beethoven.
12.	76. 2ª Sinfonía. (Obra de transición.)	"
13.	77. 3ª Sinfonía. (Héroeica) (Obra grandiosa de la primera época. Pasa de un poco por alargamiento.)	"
14.	78. 4ª Sinfonía (Más equilibrada y pulida que la anterior.)	"
15.	79. 5ª Sinfonía. (Un prodigio de grandeza y de arquitectura sonora.)	"
16.	80. 6ª Sinfonía. (Pastoral) (Un poco felina.)	"
17.	81. 7ª Sinfonía. (Obra de plenitud, perfecta de escritura y de orquestación.)	"
18.	82. 8ª Sinfonía. (De carácter más ligero que las anteriores.)	"
83.	19. Leonora. (Obertura n.º 3.) (Popular y célebre por sus disonancias.)	"
84.	20. Freischütz. (Obertura) (Maxarillosa de espíritu y de ambiente.)	Weber.
85.	21. Oberón. (Obertura) (Hermana gemela de la del Freischütz, aunque menos completa.)	"
86.	22. La grotta de Fingal. (Obertura.) (Verdadera joya musical. Comienzos de la orquestación moderna; flautas bajas.)	Mendelssohn.

16 JULIO

JUEVES

Nuestra Señora del Carmen y San Fausto

ENTRADAS

SALIDAS

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 88. | 23. Marcha fúnebre de "El ocaso de los dioses". | Wagner. |
| | (Magnífico trozo de música. Orquesta muy densa. Constantes cambios de tono en los instrumentos transpositores.) | |
| 89. | 24. Preludio de "Los Maestros Cantores". | " |
| | (Digno heredero de las oberturas de Weber.) | |
| 89. | 25. Scherzo. (Orquesta) | Lalo. |
| | (Muy francés. Agradable. Poca cosa.) | |
| 90. | 26. Le Rouet d'Omphale. | Saint-Saëns. |
| | (Perfecto de escritura y transparente de orquesta. Tiene poco nivel y es casi música de salón.) | |
| 91. | 27. Phaeton. | " |
| | (Hay un abismo entre la grandezza del asunto y la realización musical.) | |
| 92. | 28. Les Éolides. | Frank. |
| | (Bonito de música y con bastantes exco- | |
| | ses de orquestación.) | |
| 93. | 29. Poème des Montagnes. (para piano) | d'Indy. |
| | (Interesantísimo, evocador y de gran audacia rítmica.) | |
| 94. | 30. Le Camp de Wallenstein. (red. para piano) | " |
| | (Un poco rígido, pero animado e interesante.) | |
| 95. | 31. Sirenas. (red. para piano) | Debussy. |
| | (Evocación sugestiva. Es como una vibra- | |
| | ción continua, á base de un diseño casi | |
| | obsesionante.) | |
| 96. | 32. Fantasia Bética. (piano) | Falla. |
| | (Muy bien de líneas. La cadencia andalu- | |
| | za llega á hacerse fatigosa. Manía de di- | |
| | sonancias y exceso de ornamentación.) | |
| 97. | 33. Danza Ibérica. (piano) | Mor- |
| | (Ferretería musical á base de armonías, | |
| | giros y fórmulas conocidas.) | |

17 JULIO

VIERNES

San León IV, papa y Santa Marcelina

ENTRADAS

SALIDAS

- | ENTRADAS | SALIDAS |
|--|----------|
| 98. 34. Así cantan los chicos... (Coro y piano)
(Delicioso, ingenuo y sentimental.) | Quiridi. |
| 99. 35. Veni Sancte Spiritus.
(Secuencia para doble coro de hombre y órgano. Bien escrita, efectista y aparatosa.) | Otaño. |
| 100. 36. Verite populi.
(Antífona para coro y órgano, basada en diseños litúrgicos y en progresión ascendente.) | " |
| 101. 37. Molinera.
(Canción asturiana para coro. Muy simple de líneas.) | " |
| 102. 38. Canción del Carratero. (Coro.)
(Tiene toda la poesía nocturna. Admirable la escritura coral.) | " |
| 103. 39. El Calanquejo. (Coro)
(Danza burgalesa "á lo agudo". Deliciosa como ambiente popular, difícil de conjunto y con empleo, al final, de una orquestilla de viento y percusión.) | " |
| 104. 40. Baile de Gigantones. (Coro)
(Canto popular burgalés, fresco e ingenuo. Otaño comienza bien, pero, después, la escritura se hace densa.) | " |
| 105. 41. Negra sombra. (Coro)
(Balada gallega de Montes, expresiva y sentimental, admirablemente adaptada por Otaño para sopranos y coro de hombres.) | " |
| 106. 42. Hymnus "Besu corona Virginiu". (Coro)
Tantum ergo et Genitori. (Coro)
(Obritas cortas y sin gran relieve.) | " |
| 107. 43. La canción del olivo. (Coro)
(De melodía fácil, se complica enormemente á fuerza de superposiciones) | " |

18 JULIO

SABADO

San Federico, obispo y Santa Marina

ENTRADAS

SALIDAS

- | | | | |
|------|-----|--|------------|
| 108. | 44. | Andre bat ifusi det. (coro) | Otaño. |
| | | (Canción báquica vasca. Otaño emplea toda clase de recursos, con dominio perfecto de la escritura coral.) | |
| 109. | 45. | El Adiós del Soldado. (coro) | " |
| | | (Mitad sentimental, mitad patriótico, con imitaciones de cornetas y tambores. Muy efectista.) | |
| 110. | 46. | Serenata-Ronda. (coro) | " |
| | | (Sobre dos bellísimas canciones populares montañesas. Habilmente realizadas, hay quizá exceso de añadidos a la melodía.) | |
| 111. | 47. | Miserere. (coro) | " |
| | | (Equilibrado de escritura, sentido y sincero. Es una de las mejores obras de Otaño.) | |
| 112. | 48. | Himno al Santo Cristo Universitario de los Doctores, en Alcalá de Henares. | " |
| | | (Sobre un ritmo de marcha. De tipo moderno, sobresale la 1ª parte.) | |
| 113. | 49. | Concierto en do menor para piano. | Beethoven. |
| | | (El más bello, sin duda, de los conciertos para piano beethovenianos.) | |
| 114. | 50. | Agar (escena bíblica) | Axiaga. |
| | | (Se trata de un axia, en estilo de ópera italiana, sin la menor conexión con el sentimiento dramático de la escena.) | |
| 115. | 51. | Leminia. (Canto y piano) | " |
| | | (Escena dramática para soprano, en dos cuadros. Tan italiana como Agar, es, sin embargo, más directida.) | |

19 JULIO

DOMINGO

San Vicente de Paúl y Santa Justa

ENTRADAS

SALIDAS

Etapa académica.

v.	1.	Kyriele seu ordinarium missae.	=
"	2.	El Delphin de Música. (Vibuela)	Naveas.
"	3.	Chansonnet du XVI siècle. (Coro)	=
"	4.	Timor et tremor. (Coro)	O. de Lasso.
"	5.	Peccantem me quotidie. (Coro)	Palestrina.
"	6.	Domine quando venies. (Coro)	"
"	7.	In monte Oliveti. (responsorios)	"
"	8.	Recessit pastor noster. (resp.)	"
"	9.	Omnes amici mei. (resp.)	"
"	10.	Sicut oris ad occisionem. (resp.)	"
"	11.	Misa del Papa Marcelo.	"
"	12.	Stabat Mater.	"
"	13.	Verba mea auribus percipe.	Schütz.
"	14.	Misa "Puer qui natus est nobis".	F. Guerrero.
"	15.	Verbum iniquum.	Marales.
"	16.	O Magnum mysterium.	Victoria.
"	17.	Amicus meus oculi. (responsorios)	"
"	18.	Tradiderunt me. (resp.)	"
"	19.	Polifonía vocal española. Elíxiga y Castrillo.	"
"	20.	Veinte canciones de Lope de Vega.	=
"	21.	Celos aún del aire matan.	Hidalgo.
"	22.	Orfeo.	Monteverdi.
"	23.	25 sonatas.	Scarlatti.
"	24.	16 sonates anciennes espagnoles.	=
"	25.	14 sonates et pièces anciennes espagnoles.	=
"	26.	Suites para piano.	Handel.
"	27.	A Bach book. (transcripciones)	Bach.
"	28.	3 suites inglesas.	"
"	29.	{ Concierto italiano.	"
"		{ Fantasía cromática y fuga.	"

20 JULIO

LUNES San Emiliano y Santas Casia y Paula, mártires

ENTRADAS	SALIDAS
30. Concierto en <u>re</u> menor.	Bach.
31. Sinfonía en <u>sol</u> . (13)	Haydn.
32. Cuarteto en <u>si</u> bemol. (K.V. 458.)	Mozart.
33. 16 Cuartetos de cuerda.	Beethoven.
48.	"
49. Gran fuga para Cuarteto.	"
50. 8 Sinfonías.	"
54.	"
58. Leonora. (Obertura n.º 3)	"
59. Cuarteto en <u>mi</u> bemol. (op. 12)	Mendelssohn.
60. La quita de Fingal. (obertura)	"
60. Cuarteto en <u>re</u> menor. (póstumo)	Schubert.
61. Dos Sonatas para Violín y piano.	Schumann.
62 a 64. Tres Tríos. (con piano.)	"
65 a 67. Tres Cuartetos.	"
68. Cuarteto con piano. (op. 47)	"
69. Cuarteto en <u>re</u> mayor.	Franck.
70. Les Colides.	"
71. Sonata en <u>sol</u> . (piano y Violín)	Grieg.
72. Segundo Cuarteto en <u>mi</u> .	El Indy.
73. Poème des Montagnes. (piano)	"
74. Le Camp de Wallenstein. (piano)	"
75. Scherzo. (orquesta)	Lalo.
76. Le Rouet d'Orphée.	Saint-Saëns
77. Phaëton.	"
78. Cuarteto en <u>sol</u> menor.	Debussy.
79. Sirenas. (piano)	"
80. Agar. (escena bíblica)	Arriaga.
81. Zenobia (escena dramática)	"
82 y 83. Dos Cuartetos.	Chapi.
84. Fantasia Bética. (piano)	Falla.
85. Danza Ibérica.	Nin.
86. Así cantan los chicos... (coro)	Quirici.
87. Veni Sancte Spiritus. (coro)	Otaño.
88. Venite populi. (coro)	"

21 JULIO

MARTES

San Daniel, profeta y Santa Julia, virgen

ENTRADAS

SALIDAS

- | ENTRADAS | SALIDAS |
|---------------------------------------|---------|
| v. 89. Molinera. (coro) | Otaño. |
| 90. Canción del Carretero. (coro) | " |
| v. 91. El Calanguero. (coro) | " |
| 92. Baile de Gigantes. (coro) | " |
| 93. Negra Samba. (coro) | " |
| 94. Jesu corona Virginum. (coro) | " |
| 95. La canción del clero. (coro) | " |
| 96. Andre bat ikusi det. (coro) | " |
| 97. El adiós del soldado. (coro) | " |
| 98. Serenata-Ronda. (coro) | " |
| 99. Miserere. (coro) | " |
| - 100. Al Santo Cristo Universitario. | " |

23 JULIO

JUEVES

Santos Liborio y Apolinar; Santa Primitiva

ENTRADAS

SALIDAS

Sevilla

1939. Septiembre.

1. *Sacerdos et Pontifex.* A. Gabrieli.
(Agradable, sin gran altura.)
2. *Domine quando Veneris.* Palestina.
(de expresión triste.)
3. *En monte Oliveti.* (3 responsorios). "
(Escritura simbólica. Fienen gran emoción.)
4. *Necessit pastor noster.* (3 resp.) "
(muy personal.)
5. *Omnes amici mei.* (3 resp.) "
(En el 2º, identificación absoluta con el texto; en el 3º, entrada de fuga por movimiento contrario.)
6. *Sicut ovīs.* (3 resp.) "
(Obta cumbre. Modelo de expresión. Empleo del cromatismo.)
7. *Misa del Papa Marcelo.* "
(Interesantísima como documento histórico. Sonoridad plena y escritura cenida.)
8. *Stabat Mater.* "
(Prosa á dos coros, magnífica de expresión)
9. *Timore et tremore.* O. de Lasso.
(De expresión dramática e inquieta.)
10. *Verba mea auribus percipe.* Schütz.
(Escritura movida, con aspecto instrumental.)
11. *Misa "Puer qui natus est nobis".* Guerrero.
(Poco emotiva. Escritura plena.)

24 JULIO

VIERNES

Santas Cristina y Aniceta; San Vicente

ENTRADAS	SALIDAS
12. Verbum iniquum. (Contrapunto muy ecesado)	Morales.
13. O magnum mysterium. (Obra magnífica y modelo de escritura polifónica.)	Victoria.
14. Amicus meus osculi. (3 responsorios) (Escritura vertical.)	"
15. Gradulerunt me. (3 responsorios.) (Tienen gran emoción. El 3º, <u>Caligaverunt</u> , lleva el sello personal del autor.)	"
16. Delphin de Música. (1538) (14 fantasías para vihuela. Transcripción en notación moderna por Forner.)	Narváez.
17. 5ª suite, en <u>mi</u> mayor. (Contiene las célebres Variaciones: El herrero armonioso.)	Haendel.
18. 6ª suite, en <u>fa</u> sostenido menor. (Un contramotivo obstinado, presta a la fuga la apariencia de <u>doble</u> .)	"
19. 8ª suite, en <u>fa</u> menor. (Fuga de estructura libre, muy mordida.)	"
20. 4ª suite inglesa, en <u>fa</u> . (Magnífica, destacándose el Preludio.)	Bach.
21. 5ª suite inglesa, en <u>mi</u> menor. (Preludio fugado bellísimo. El <u>Passepiés</u> es imitación del estilo francés.)	"
22. 6ª suite inglesa, en <u>re</u> menor. (El gran Preludio casi la absorbe; muy bella la <u>Saxabanda</u> ; la <u>Garista</u> es popular.)	"
23. Partita II, en <u>do</u> menor. (Espléndida, ganando progresivamente en interés.)	"
24. Partita III, en <u>la</u> menor. (Quizá, la menos sugestiva de la colección.)	"
25. Partita IV, en <u>re</u> . (Excesivamente ornamentada.)	"

25 JULIO

SABADO

Santiago el Mayor, apóstol, patrón de España

ENTRADAS

SALIDAS

- | | |
|--|--------|
| 26. Partita V, en <u>sol</u> .
(Integrada por piecitas cortas, preciosas todas ellas.) | Bach. |
| 27. Partita VI, en <u>mi</u> menor.
(Detallista y complicada. Sobresale la <u>Faccata</u> .) | " |
| 28. Concierto en <u>re</u> menor, para piano.
(Obra muy popular y bella, en forma de episodios cadenciales, siguiendo una red de tonalidades próximas. Diseño obstinado del bajo en el Adagio.) | " |
| 29. Sonata 1 ^a , en <u>mi</u> bemol.
(Penetración de diseños y desarrollo precioso. Adagio en <u>mi</u> , tonalidad extraña a la obra. Final en forma de sonata.) | Haydn. |
| 30. Sonata 2, en <u>mi</u> menor.
(Deliciosa y muy siglo XVIII.) | " |
| 31. Sonata 3, en <u>mi</u> bemol.
(Se destaca el Adagio, <u>lied</u> expresivo. El Minué final tiene dos tríos.) | " |
| 32. Sonata 4, en <u>sol</u> menor.
(Ligera y amable. Consta de dos tiempos.) | " |
| 33. Sonata 5, en <u>do</u> .
(Interesante desarrollo central en el primer tiempo. El <u>finale</u> es un minué en rondó.) | " |
| 34. Sonata 7, en <u>re</u> .
(Largo binario como introducción al <u>finale</u> , procedimiento utilizado después por Beethoven.) | " |
| 35. Sonata 8, en <u>fa</u> .
(Obra "de lujo", amplia y ornamentada.) | " |
| 36. Sonata 9, en <u>sol</u> .
(El Presto final presenta un modelo de variaciones decorativas.) | " |
| 37. Sonata 10, en <u>mi</u> .
(Muy ornamentada. El Andante es un <u>lied</u> sonata. Minué con dos tríos.) | " |

26 JULIO

DOMINGO

San Pastor y Santas Ana y Exuperia

ENTRADAS

SALIDAS

- | | |
|--|--|
| <p>38. Sonata en <u>do</u>. K.V. 249. (hacia 1743.)
(Perfecta de escritura. Los tres tiempos en forma ternaria con desarrollo central.)</p> <p>39. Sonata en <u>fa</u>. K.V. 280. (hacia 1744.)
(Muy Haydn. El Adagio es magnífico como expresión patética.)</p> <p>40. Sonata en <u>si bemol</u>. K.V. 281.
(El primer tiempo, muy ornamentado, recuerda las sonatas "de lujo" de Haydn.)</p> <p>41. Sonata en <u>sol</u>. K.V. 283.
El Andante recuerda un poco las arias del "Don Juan".)</p> <p>42. Sonata en <u>re</u>. K.V. 311. (1748)
(El primer tiempo, por su finura, es una joya musical.)</p> <p>43. Cuarteto en <u>si bemol</u>. K.V. 458.
(Primer tiempo de tipo Haydn. El Adagio es una de las páginas más bellas de Mozart.)</p> <p>44. Cuarteto 1, en <u>fa</u>. (op. 18) 1800.
(Característico de su primera época, con un Adagio bellísimo.)</p> <p>45. Cuarteto 2, en <u>sol</u>. 1801.
(El primer tiempo tiene gran espíritu, con desarrollo fugado interesante. Introduce un Allegro como parte central del Andante.)</p> <p>46. Cuarteto 3, en <u>re</u>.
(Primoroso. Desarrollo unitario en el Andante. Forma sonata y gran espiritualidad en el Presto final.)</p> <p>47. Cuarteto 4, en <u>do menor</u>.
(El Scherzo, casi Andante, ligero, flexible, y bastante desarrollado, es característico en la música de Beethoven.)</p> <p>48. Cuarteto 5, en <u>la</u>.
(El Andante en forma de variaciones de colituras muy adornadas.)</p> | <p>Mozart.</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>Beethoven.</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> |
|--|--|

27 JULIO

LUNES

Santos Mauro y Pantaleón; Santa Natalia

ENTRADAS

SALIDAS

49. Cuarteto 6, en si bemol. 1800. Beethoven.
(Recuerda un poco la escritura de Haydn. Delicioso el primer tiempo y excesivamente adstruado el Adagio. Contiene la Malinconia.)
50. Cuarteto 7, en fa. 1806. "
(Magnífico. El Allegretto viene á ser como un Scherzo en forma de sonata. El Adagio tiene expresión trágica.)
51. Cuarteto 8, en mi menor. "
(Primer tiempo espléndido. Persistencia de do mayor contra la tonalidad inicial en el final.)
52. Cuarteto 9, en do. "
(Macarrilloso. Los cuatro tiempos son perfectos.)
53. Cuarteto 10, en mi bemol. 1809. "
(Llamado "de las arpas". Los tres primeros tiempos son muy hermosos, sobre todo el Adagio. Las Variaciones, simplemente decorativas, decaen un poco.)
54. Cuarteto 11, en fa menor. 1810. "
(Muy hermoso. Escritura de transición, bastante cenida.)
55. Cuarteto 12, en mi bemol. 1824. "
(Escritura entrelazada á base de cortos diseños que se cruzan, formando una red muy tupida. Un poco seco de expresión.)
56. Cuarteto 13, en si bemol. 1825. "
(En seis tiempos y de carácter poemático. Tonalidad extraña en la "Danza tedesca. Escritura más abierta que en el Cuarteto 13.)
57. Cuarteto 14, en do sostenido menor. 1827. "
(Rompe por completo con el molde clásico. Consta de seis tiempos, algunos de ellos muy libres de forma.)

28 JULIO

MARTES

San Inocencio y Santa Catalina Tomasa

ENTRADAS

SALIDAS

- | | |
|---|-------------|
| 58. Freischiütz (Obertura) | Wéber. |
| (Maravillosa de espíritu y de ambiente.) | |
| 59. Oberón. (Obertura) | " |
| (Hermana gemela de la del Freischiütz, aunque menos completa) | |
| 60. La Genta de Fingal. (Obertura) (1830) | Mendelssohn |
| (Verdadera joya musical. Comienzos de la orquestación moderna. Flautas bajas.) | |
| 61. El Ocaso de los dioses. (Marcha fúnebre.) | Wagner. |
| (Magnífico trozo de música. Orquesta muy densa. Constantes cambios de tono en los instrumentos transpositores.) | |
| 62. Los Maestros Cantores. (Preludio) | " |
| (Tiene la filiación de Wéber, resumiendo admirablemente la comedia a que precede.) | |
| 63. Scherzo. (Orquesta) | Lalo. |
| (Muy francés. Agradable. Poca cosa.) | |
| 64. Le kout d'Omphale. | Saint-Saëns |
| (Perfecto de escritura y transparente de orquesta. Tiene poco nivel y es casi música de salón.) | |
| 65. Phaëton. | " |
| (No llega la música a la grandeza del asunto.) | |
| 66. Les Colides. | Franck |
| (Bonito de música y a base de cromatismos. Orquestación mediana.) | |
| 67. Poëme des Montagnes. (1881) | d'Indy. |
| (Interesantísimo, evocador y de gran audacia rítmica.) | |
| 68. Hallenstein (Le camp de Hallenstein) | " |
| (Animado y alegre, aunque algo rígido.) | |
| 69. Sirenas. | Debussy. |
| (Evocación sugestiva. Es como una vibración continua a base de un diseño obsesivo.) | |

29 JULIO

MIÉRCOLES

San Urbano y Santas Flora y Serafina

ENTRADAS

SALIDAS

- | | |
|--|-------------|
| 40. Fantasia Bética. (piano)
(Muy bien de líneas. La cadencia andaluza llega a hacerse fatigosa. Exceso de disonancias y de ornamentación.) | Falla. |
| 41. Danza Ibérica. (piano)
(Ferretería musical a base de armonías, giros y fórmulas conocidas.) | Nim. |
| 42. Málaga. (piano)
(Suite de danzas. Música de poco nivel. Lo único interesante es el elemento folklórico que utiliza.) | Lehmanberg. |
| 43. Cantos populares andaluces.
(Con prólogo de Fernán. Colección interesante, aunque algo asfixiada por la armonización.) | Gálvez. |
| 44. Tres Cantigas de Alfonso X.
(Fantasia más o menos fiel sobre las cantigas. La versión polifónica tiene más ambiente que la de canto y piano.) | A. José. |
| 45. Veni Sancte Spiritu. (Secuencia)
(Para coro y órgano. Efectista, aparatosa y bien escrita.) | Otaño. |

15 SEPTIEMBRE

MARTES

Santos Nicomedes y Valeriano; Santa Catalina

ENTRADAS

SALIDAS

Lecturas - - -

2

17 SEPTIEMBRE

JUEVES

Santos Lamberto y Pedro de Arbués, mártir

ENTRADAS

SALIDAS

10.34.

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 1. | Fantassin sur les Alpes.
(Itinerario humorístico finisimo.) | Daudet. |
| 2. | Los hijos del Capitán Grant. | Verne. |
| 3. | Las vestiduras recamadas.
(Página histórica.) | G. Araya. |
| 4. | Fausto.
(Macarrilloso) | Goethe. |
| 5. | Las aventuras del rey Pausole.
(Humorismo defendido) | Louis. |
| 6. | De Belén a Nazaret. | Ollivier. |
| 7. | Veinte mil leguas de viaje submarino.
(obra preciosa) | Verne. |
| 8. | Romancero del Cid. | = |
| 9. | Una ciudad flotante. | Verne. |
| 10. | La Benja. | Más. |
| 11. | La Semana Santa en Sevilla.
(guía detallada pero muy tendenciosa) | Noel. |
| 12. | De Glasgow a Charleston. | Verne. |
| 13. | La Dolorosa Pasión.
(Emocionante, pero sin fuerza documental) | Emmerich. |
| 14. | Tráfalgar. | Galdós. |
| 15. | Vida íntima de Beethoven. | Hervy. |
| 16. | La Corte de Carlos IV. | Galdós. |
| 17. | Un experimento del Doctor Ox. | Verne. |

18 SEPTIEMBRE

VIERNES

Santo Tomás de Villanueva y Santa Sofía

ENTRADAS			SALIDAS
17.	18.	El 1º de Mayo y el 2 de Mayo.	Galdós.
18.	19.	Historia de la Pasión de Jesucristo. (Primorosamente escrita y bien documentada)	Mix.
	20.	Bailén.	Galdós.
19.	21.	La vuelta al mundo en ochenta días. (Muy divertida)	Verne.
20.	22.	Napoleón en Chamartin.	Galdós.
21.	23.	Odas.	Horacio.
22.	24.	Felipe Derblay.	Ohnet.
23.	25.	Nociones de Física.	Lozano.
	26.	Cádiz.	Galdós.
24.	27.	Martin Paz.	Verne.
25.	28.	Cerrado de noche. (Modernista y algo absurdo)	Makand.
26.	29.	La batalla de los Alapiles. (1ª serie de Episodios Nacionales. Son magníficos cuadros de época, con personajes que palpitan y viven. Abusa un poco de las batallas)	Galdós.
27.	30.	La Catedral de Burgos (fotografías)	=
28.	31.	Pedregos de Vida. (Acuarela ferillana muy sentida)	H. Mix.
29.	32.	Guadalajara y Alcalá. (fotos)	=
30.	33.	Sueños de las Estaciones.	d'Annunzio.
31.	34.	La casa del Greco. (fotos)	=
32.	35.	Madrid. (qué sentimental)	Argem.
33.	36.	Real Palacio de Madrid. (fotos)	=
34.	37.	Miguel Strogoff.	Verne.
35.	38.	Alhambra. I. (fotos)	=
36.	39.	El equipaje del rey José.	Galdós.
37.	40.	Velázquez en el Museo del Prado. (fotos)	=
38.	41.	El sombrero de tres picos. (Narración primorosa)	Alarcón.

19 SEPTIEMBRE

SABADO

San Jenaro y Santa Constanca, mártires

ENTRADAS		SALIDAS
39.	42. Sevilla. (fotos)	=
40.	43. La Orquesta moderna.	Volbach.
41.	44. Teatro. (Personal y alucinante)	Maeterlinck.
42.	45. Escorial. I. (fotos)	=
	46. Memorias de un cortesano de 1815.	Galdós.
43.	47. Monasterio de Guadalupe. (fotos)	=
44.	48. La Estrella de Sevilla.	L. de Vega.
45.	49. El Greco. (fotos)	=
46.	50. Viajes por España.	Esteso.
47.	51. Alcañiz. (fotos)	=
48.	52. La segunda casaca.	Galdós.
49.	53. Monasterio de Poblet. (fotos)	=
50.	54. Compendio de Armonía.	Scholz.
51.	55. Las tribulaciones de un chino en China.	Verne.
52.	56. Ciudad Rodrigo. (fotos)	=
53.	57. Pescadero, á tus besugos. (Novela cómica agri-dulce)	Faboarda.
54.	58. Goya en el Museo del Prado. (fotos)	=
	59. El Grande Oriente.	Galdós.
55.	60. La Catedral de León. (fotos)	=
56.	61. Teatro Completo. (1 ^{er} vol.) (Muy curioso por contener los primeros ensayos)	A. Quintero.
57.	62. Valencia. (fotos)	=
58.	63. La Soledad y El Cocodrilo.	P. Zúñiga.
59.	64. Alhambra. II. (fotos)	=
60.	65. 7 de Julio.	Galdós.
61.	66. Valladolid. (fotos)	=
62.	67. Teatro Completo. (2 ^o vol.)	A. Quintero.
63.	68. Museo de Pinturas de Sevilla (fotos)	=
64.	69. La Casa de Vase.	Verne.
65.	70. La Catedral de Sigüenza. (fotos)	=
66.	71. Vida de N. S. Jesucristo. (Muy equilibrada y sugestiva)	Foucault.

20 SEPTIEMBRE

DOMINGO

Santos Eustaquio y Agapito; Santa Felipa

ENTRADAS		SALIDAS
67.	42. Ribera en el Museo del Prado. (fotos)	=
68.	43. Los cien mil hijos de San Luis.	Galdós.
69.	44. Escorial. II. (fotos)	=
70.	45. Quo Vadis. (Popularísima novela, emocional, de la Roma de Nerón)	Siemkiewicz.
71.	46. Zaragoza. I. (fotos)	=
72.	47. España incógnita. (fotos)	Hielscher.
73.	48. La locura de un erudito. (Novela-museo, describiendo la riqueza artística de Sevilla)	Más.
74.	49. Zaragoza. II. (fotos)	=
	80. El terror de 1824.	Galdós.
75.	81. Cinco semanas en globo.	Verne.
76.	82. Un voluntario realista.	Galdós.
77.	83. Poesías.	Campanar.
78.	84. Los Apostólicos.	Galdós.
79.	85. Histoire de la Musique. (Concisa y bien escrita)	Más.
	86. Un faccioso más y algunos frailes menos. (2ª serie de Episodios Nacionales, dedicada a la vida política española, durante el reinado de Fernando VII)	Galdós.
80.	87. Cuentos. (Para niños y para grandes. Dulces y amargos a la vez)	Andersen.
81.	88. Una internada entre los hielos.	Verne.
82.	89. La Begia.	Más.

—
2

21 SEPTIEMBRE

LUNES

San Mateo, apóstol y Santa Ifigenia, virgen

ENTRADAS

SALIDAS

1938.

83.	90. Hektor Serradas.	Verne.
84.	91. Megalima.	Casanova.
95.	92. Aventuras de la Misión Baryac.	Verne.
86.	93. Saint Pierre.	Howard.
	94. Los siete contra Tebas.	Esquilo.
87.-94.-	95. Pepita Jimenez. (Verdadera joya literaria)	Valera.
	96. Prometeo encadenado. (Concepción gigantesca)	Esquilo.
88.-95.-	97. Sevilla y la Semana Santa (1935) (Guía con fotografías y composiciones en color, del más puro eclectismo)	Millán.
89.-96.-	98. Filoctetes.	Sófocles.
90.-97.-	99. La Pangada.	Verne.
91.-98.-	100. Alceste.	Eurípides.
92.-99.-	101. La tierra de María Santísima. (Andalucía en el siglo XIX. Los dibujos de García Ramos son geniales)	Más y Prat.
	102. Medea.	Eurípides.
93.-100.-	103. La Pasión. (Ensayo histórico documentadísimo, aunque poco emocional)	Blivier.
94.-101.-	104. Medea. (Parlamentos larguísimo y acción lenta)	Séneca.
-102.-	105. Don Gonzalo Gonzalez de la Gonzalera. (Narración genial montañesa)	Pexeda.

22 SEPTIEMBRE

MARTES

San Mauricio, mártir y Santa Emerita, virgen

ENTRADAS		SALIDAS
	106. Hipólito.	Séneca.
95. - 103 -	104. Humalacacregui.	Galdós.
96. - 104 -	108. La Aduladora.	Plauto.
	(Teatro cómico primitivo)	
97. - 105 -	109. El rayo verde.	Vérne.
	110. Los Cantinos.	Plauto.
- 106 -	111. Mendizabal.	Galdós.
98. - 107 -	112. Los Adelfos.	Ferencio.
99. - 108 -	113. Ben-Hur.	Wallace.
	(Novela del tiempo de Jesucristo. Tiene gran emoción)	
	114. El laberinto de amor.	Cervantes.
100. - 109 -	115. De Orate a La Granja.	Galdós.
	118. La entretenida.	Cervantes.
101. - 110 -	114. Escuela de Robinsones.	Vérne.
102. - 111 -	118. El Alcalde de Zalamea.	Calderón.
- 112 -	119. Luchana.	Galdós.
103. - 113 -	120. La vida es sueño.	Calderón.
104. - 114 -	121. Kerabán el Festarudo.	Vérne.
105. - 115 -	122. La discreta enamorada.	L. de Vega.
106. - 116 -	123. La estafeta romántica.	Galdós.
107. - 117 -	124. Fuenteovejuna.	L. de Vega.
108. - 118 -	125. Obras Completas.	Bécquer.
	(Poeta romántico, enamorado de los sueños imposibles)	
109. - 119 -	128. Los engaños.	L. de Rueda.
110. - 120 -	124. Les amitiés de Jésus.	Odierick.
111. - 121 -	128. El burlador de Sevilla.	F. de Molina.
112. - 122 -	127. La linda moza de Perth.	W. Scott.
113. - 123 -	130. El Arcano.	Molière.
- 124 -	131. Vergara.	Galdós.
	132. El casamiento a la fuerza.	Molière.
114. - 125 -	133. Cloris Dardentot.	Vérne.
115. - 126 -	134. Sueño de una noche de Verano.	Shakespeare.
116. - 127 -	135. Por un piojo...	Coloma.

23 SEPTIEMBRE

MIÉRCOLES

San Constancio, sacristán y Santa Tecla

ENTRADAS		SALIDAS	
	136.	Cotisolano.	Shakespeare.
- 128 -	137.	Montes de Oca.	Galdós.
- 129 -	138.	Hamlet.	Shakespeare.
		(Fantástico y sublime)	
117. - 130 -	139.	Los ingleses en el Polo Norte.	Verne.
118. - 131 -	140.	Los duendes de Sevilla.	A. Quintero.
119. - 132 -	141.	La Huerta.	G. Romero.
		(Estudio de costumbres)	
	142.	El rey Lear.	Shakespeare.
120. - 133 -	143.	Frankfort.	V. Arza.
121. - 134 -	144.	Viaje al centro de la Tierra.	Verne.
122. - 135 -	145.	Los lobos del Capitán Grant.	R. Carrion.
123. - 136 -	146.	El Cesar Adriano.	Barrancho.
124. - 137 -	147.	Los chetos.	M. Geca.
125. - 138 -	148.	Apolo.	Reinach.
		(Historia del Arte, concisa y utilísima)	
126. - 139 -	149.	Cuento inmoral.	Benavente.
127. - 140 -	150.	Cinco Lobitos.	A. Quintero.
128. - 141 -	151.	Paseada y Fonda.	V. Arza.
129. - 142 -	152.	De la Tierra a la Luna.	Verne.
130. - 143 -	153.	Viaje de instrucción.	Benavente.
131. - 144 -	154.	El sombrero de copa.	V. Arza.
132.	155.	Un descubrimiento prodigioso.	Verne.
133. - 145 -	156.	Tres comedias y dos discursos.	A. Quintero.
134. - 146 -	157.	La Rebotica.	V. Arza.
135. - 147 -	158.	Marta y María.	P. Valdez.
136. - 148 -	159.	El desolén con el desolén - Entremeses.	Morero.
137. - 149 -	160.	Aventuras de tres rusos y de tres ingleses.	Verne.
- 150 -	161.	Los Ayacuchos.	Galdós.
138. - 151 -	162.	Morse Zacarías.	Verne.
139. - 152 -	163.	El barbero de Sevilla.	Beaumarchais
140. - 153 -	164.	Dramas. (3 ^{er} Vol.)	Shakespeare.
141. - 154 -	165.	El casamiento de Figaro.	Beaumarchais.
142. - 155 -	166.	Fortunio de Farassón.	Daudet.

24 SEPTIEMBRE

JUEVES

Nuestra Señora de las Mercedes; San Gerardo

ENTRADAS

SALIDAS

- | | | | |
|-----------|------|---|--------------|
| 145.-156- | 167. | Doña Luz.
(Como en casi todas las novelas de Valera, los personajes se pasan de listos) | Valera. |
| 146.-157- | 168. | Viajes marrocatudos. | P. Benítez. |
| 148.-158- | 169. | La Musique et les Musiciens.
(Pequeña enciclopedia, ingenua y vieja, pero con algunas cosas útiles) | Larignac. |
| 146.-159- | 170. | Dramas. (4 ^a vol.) | Shakespeare. |
| 148.-160- | 171. | Badas reales.
(3 ^a serie de <u>Episodios Nacionales</u> , basada en la guerra carlista. Tiene trozos muy buenos, aunque el nivel general es inferior al de las dos primeras series) | Galdós. |
| 148.-161- | 172. | Geografía y Solfeo.
(Interesante aunque excesivo por tratar de materias propias de otras asignaturas) | Samacois. |
| 149.-162- | 173. | La isla misteriosa.
(Bonita y curiosa, pero lentísima de acción) | Verne. |

—
?

25 SEPTIEMBRE

VIERNES

Santos Herculano y Alberto; Santa Aurelia

ENTRADAS

SALIDAS

1939.

150. - 163 -	144.	Satiricón. (Pintura auténtica de la antigua vida romana. Obra interesantísima, aunque manchada con páginas erudas y pescaces)	Petronio.
151. - 164 -	145.	Don Juan Tenorio	Zorrilla.
152. - 165 -	146.	Nubes de Estdio. (Santander en el Verano. Se le llamó "La novela del enfado" por los disgustos que ocasionó a su autor.)	Pareda.
153. - 166 -	147.	Los mosquitos.	A. Quintero.
154. - 167 -	148.	Tratado de Armonía.	Richter.
155. - 168 -	149.	Mariquilla Ferecinato.	A. Quintero.
156. - 169 -	150.	N.S. Jesucristo según los Evangelios. (Admirable y documentada narración, resumen y compendio de su gran historia de Jesucristo.)	Fillion.
157. - 170 -	151.	El país de las pieles.	Verne.
158. - 171 -	152.	La huida. (Impresiones de viaje, diluidas en la narración novelesca.)	Más.
159. - 172 -	153.	Jesús.	Q. Figue.
160. - 173 -	154.	La visión de Fray Martín.	N. de Arce.
161. - 174 -	155.	Notas alegres. (dibujos)	Pons.
162. - 175 -	156.	Tratado de Contrapunto.	Richter.
163. - 176 -	157.	Un Capitán de quince años. (Interesante y dramática narración)	Verne.

26 SEPTIEMBRE

SABADO

Santos Cipriano y Senador; Santa Justina, mártir

ENTRADAS		SALIDAS
164. - 144 -	188. La noche de la Pasión. (Meditaciones de un gran lirismo)	Huonder.
165. - 148 -	189. El Patio de los Naranjos. (Estampas sevillanas, graciosamente escritas)	H. Mir.
166. - 149 -	190. El Señor Gobernador.	V. Aza y R. Carrión.
164. - 180 -	191. Blanco y Negro. (Semana Santa, 1919 y 1932) =	
		

29 SEPTIEMBRE

MARTES La Dedicación de San Miguel Arcángel

ENTRADAS

SALIDAS

— Nueva etapa —

28 de Marzo de 1939.

11.	181.	Pedazos de Vida	H. Mx.
168. 2.	182.	Sevilla y la Semana Santa (1930)	=
169. 3.	183.	Novísima Semana Santa. (Oficios)	Fierro.
170. 4.	184.	La Pasión de N. S. Jesucristo. (Libro interesante y bien documentado, escrito en 1885.)	Martín.
171. 5.	185.	La Semana Santa en Sevilla. (Impresiones y fotografías.)	M. Kleiser.
172. 6.	186.	Tratado de Fuga. (Precioso y conciso)	Richter.
173. 7.	187.	Del natural.	Coloma.
8.	188.	Teatro Completo. (I)	A. Quintana.
174. 9.	189.	500 fotos de la guerra. (1938) (Visión terriblemente trágica.)	=
175. 10.	190.	Cuadros disolventes. (1896)	Perrin y Palacios.
176. 11.	191.	El Cerco de Madrid. (1936-37) (1 ^{er} volumen de las crónicas de guerra, de <u>El</u> <u>Félibre Arce</u> , dichas por radio. Documento histórico interesantísimo.)	R. Albéniz.
177. 12.	192.	San Juan de Luz. (1902)	Arriches y Jackson.
178. 13.	193.	Memorias de un Setentón. (Libro maravilloso y resumen admirable de la vida social y política española en la primera mitad del siglo XIX.)	M. Romanos.
179. 14.	194.	El baile de Luis Alonso. (1889.)	B. de Burgos.
180. 15.	195.	El Santo Cáliz de la Gema. (Relación documentada sobre el Santo Cáliz que se venera en Valencia.)	Sanchis.

30 SEPTIEMBRE

MIÉRCOLES

San Jeremías, fundador y Santa Sofía, viuda

ENTRADAS		SALIDAS
181. 16.	196. La boda de Luis Alonso. (1894)	S. de Burgos.
182. 17.	197. Los quinientos millones de la Begún. (Narración antiolemana, escrita poco después de la guerra de 1870.)	Verne.
18. 18.	198. Trafalgar.	Galdós.
183. 19.	199. <u>Odisea</u> de Homero. (Colección Ataluce) (Resumen preciso y clarísimo.)	=
184. 20.	200. Campañas del Sakama y el Tajuna. (2º volumen de la Crónicas de guerra de El Félibet Arrumi. (Febrero-Marzo de 1934.)	R. Albeniz.
21.	201. Teatro Completo. (II)	A. Quintero.
185. 22.	202. Poesías. (Magníficas, pero terriblemente pesimistas.)	Leopardi.
186. 23.	203. Los amotinados de la Bounty.	Verne.
187. 24.	204. Certamen nacional.	Perrín y Palacios.
25.	205. La Corte de Carlos IV.	Galdós.
188.	26. El país de Jesús. (Relato de un viaje a Palestina, hecho en 1893, con datos y detalles interesantes.)	Seras.
	27. Cinco semanas en globo.	Verne.
189.	28. Teatro Completo. (III)	A. Quintero.
190.	29. Homenaje a Villegas (1919) (Magnífico álbum con fotografías de sus cuadros, desde su primera manera "la Fortuny", hasta sus grandes cuadros, terminando con el Decálogo, grandiosa concepción, que marca la decadencia.)	=
191.	30. El Húsar de la Guardia.	Perrín y Palacios.
	31. Un experimento del Doctor Ox.	Verne.
	32. El 1º de Marzo y el 2º de Mayo.	Galdós.
192.	33. Los intereses creados. (Maravillosa disección de la sociedad, terriblemente irónica.)	Benavente.

1 OCTUBRE

JUEVES El Santo Angel Custodio de España

ENTRADAS		SALIDAS
193.	34. Michel Angelo. (Album de fotografías, publicado en Leipzig, conteniendo las principales obras del genial artista.)	=
194.	35. Fin de un revolucionario. (Narración histórica de la Gloriosa (1868), muy leída de prosa.)	Valle-Inclan.
195.	36. Teatro completo. (IV.)	A. Quintero.
196.	37. Pequeñeces... (Novela y sátira altamente sugestiva y casi episodio histórico, del tiempo de la Restauración. Pintura magistral de la alta sociedad madrileña.)	Coloma.

2 OCTUBRE

VIERNES Los Santos Angeles de Nuestra Guarda

ENTRADAS

SALIDAS

Etapa académica.

✓	1. Fausto.	Goethe.
↓	2. Filoctetes.	Sófocles.
↓	3. Tragedias.	Eurípides.
	3. Tragedias.	Séneca.
	4. Comedias.	Plauto.
	5. Los Adelfos.	Terencio.
	6. El alcalde de Zalamea.	Caldesón.
	7. La vida es sueño.	"
	8. La discreta enamorada.	L. de Vega.
	9. Fuenteovejuna.	"
	10. Los engaños.	L. de Rueda.
	11. El burlador de Sevilla.	F. de Molina.
	12. Comedias.	Molière.
	13 a 16. Dramas.	Shakespeare.
	17. El desdén con el desdén	Morato.
	18 a 22. Episodios Nacionales. (1ª serie)	Galdós.
	23. Obras completas.	Bécquer.
	24 a 28. Episodios Nacionales. (2ª serie)	Galdós.
	29. Teatro Completo. (I)	A. Quintero.
	30 a 34. Episodios Nacionales. (3ª serie)	Galdós.
	35. Teatro Completo. (II)	A. Quintero.
	36. Pequeñeces...	Coloma.
	37. Por un piojo...	"
	38. Teatro Completo. (III)	A. Quintero.
	39. El país de Jesús.	Serao.
	40. Teatro completo. (IV)	A. Quintero.
	41. Los ingleses en el polo norte.	Vernes.
	42. Cinco semanas en globo.	"
	43. Viaje al centro de la tierra.	"
	44. Los hijos del capitán Grant.	"

3 OCTUBRE

SABADO

Santos Cándido, Fausto y Dionisio, mártires

ENTRADAS	SALIDAS
v. 45. De la tierra á la luna.	Verne.
46. Un dessubimiento prodigioso.	"
47. Veinte mil leguas de viaje submarino.	"
v. 48. Una ciudad flotante.	"
49. De Glasgow á Charleston.	"
50. Aventuras de tres reyes.	"
51. La vuelta al mundo en 80 días.	"
52. Una internada entre los hielos.	"
53. Maese Zacarías.	"
54. La isla misteriosa.	"
55. Martín Paz.	"
56. El país de las pieles.	"
57. Miguel Stragoff.	"
58. Héctor Gervillado.	"
59. Un capitán de quince años.	"
60. Los quinientos millones de la Bequim.	"
61. Los amotinados de la Bounty.	"
62. Las tribulaciones de un chino.	"
63. La casa de vapor.	"
64. La jangada.	"
65. El rayo verde.	"
66. Escuela de Robinsones.	"
67. Kerabán el festakudo.	"
68. De Belén a Nazaret.	Olivier.
69. La Pasión.	"
70. Los amitiés de Jesús.	"
71. Romanceo del Cid.	=
72. La Bruja.	Maís.
73. La locura de un exultito.	"
74. La Oregía.	"
75. La huida.	"
76. Historia de la Pasión de Jesucristo.	Mis.
77. Odas.	Horacio.
78. Sueños de las Estaciones.	d'Annunzio.
79. La Orquesta moderna.	Volbach.

4 OCTUBRE

DOMINGO

San Francisco de Asís y Santa Aurea

ENTRADAS

- | | | |
|----|------|----------------------------------|
| v. | 80. | Teatro |
| | 81. | La Estrella de Sevilla. |
| | 82. | Compendio de Armonía. |
| v. | 83. | Vida de Jesucristo. |
| | 84. | Saint Pierre |
| | 85. | Poesías. |
| | 86. | Historia de la Música. |
| | 87. | Cuentos. |
| | 88. | Pepita Jimenez. |
| | 89. | Doña Luz |
| | 90. | La tierra de María Santísima. |
| | 91. | La linda moza de Perth. |
| | 92. | Apolo. |
| | 93. | Marta y María. |
| | 94. | La Musique et les Musiciens. |
| | 95. | Satiricón. |
| | 96. | Nubes de estío. |
| | 97. | Jesucristo según los Evangelios. |
| | 98. | Jesús. |
| | 99. | La noche de la Pasión. |
| | 100. | El patio de los naranjos. |
| | 101. | La Pasión de Jesucristo. |
| | 102. | Memorias de un Getentón. |
| | 103. | El Santo Cáliz de la Gena. |
| | 104. | Poesías. |

SALIDAS

- | |
|-------------|
| Maetzelink. |
| L. de Vega. |
| Scholz. |
| Fouard. |
| " |
| Camparant. |
| Nef. |
| Andersen. |
| Valera. |
| " |
| Mañ y Prat. |
| W. Scott. |
| Reinach. |
| P. Valdés. |
| Larignac. |
| Pethenio. |
| Pareda. |
| Fillion. |
| Figar. |
| Huonder. |
| Mir. |
| Martin. |
| M. Romanos. |
| Sanchiz. |
| Leopardi. |

6 OCTUBRE

MARTES

Santos Bruno y Marcelo; Santa Erótida, virgen

ENTRADAS

SALIDAS

Sevilla.

1939. Septiembre.

1. Germán y Dorotea. Goethe.
(Narración primorosa en nueve capítulos, simbolizados por las nueve musas.)
2. Los duendes de Sevilla. L. Quintana.
(Elogio de Sevilla. Tiene momentos de emoción.)
3. Un experimento del doctor Ox. Verne.
4. Frankfurt. V. Aza.
(Comedia tetralingüe, disparatada y graciosa.)
5. La Catedral de Burgos. (El arte en España) =
(Texto de Lampérez y fotografías.)
6. Guadalajara - Alcalá de Henares. (El arte en España) (Texto de Aguilar y fotografías.) =
7. La Casa del Greco. (El arte en España.) =
(Texto de Doménech y fotografías.)
8. Real Palacio de Madrid. =
(Texto, muy endeble, del Conde de las Navas y fotografías.)
9. La tercera juventud de madama Endrina. P. Loti.
(Diario de un viaje por el Japón. Narración primorosa y detalles curiosos de la vida y costumbres japonesas.)
10. Parada y fonda. V. Aza.
11. Alhambra, I. (El arte en España) =
(Texto de Gómez Moreno y fotografías.)
12. Velázquez en el Museo del Prado. =
(Texto de Bernete y fotografías.)

7 OCTUBRE

MIÉRCOLES

Nuestra Señora del Rosario; San Marcos

ENTRADAS

SALIDAS

- | | |
|---|-------------|
| 13. Trafalgar.
(Pórtico de los <u>Episodios</u> . Descripción general del Combate.) | Galdós. |
| 14. El Chaleco blanco.
(Gacete popular madrileño.) | R. Carrion. |
| 15. Sevilla. (El arte en España).
(Texto de Gestoso y fotografías.) | = |
| 16. Escorial, I. (El arte en España)
(Texto de Melida y fotografías.) | = |
| 17. Monasterio de Guadalupe. (El arte en España).
(Texto de Torro y fotografías.) | = |
| 18. El Greco. (El arte en España).
(Texto de Cossío y fotografías.) | = |
| 19. Aranjuez. (El arte en España).
(Texto de Floit y fotografías.) | = |
| 20. La Semana Santa en Sevilla.
(Contiene páginas interesantes de observación y descripción; en cambio, su filosofía pedante y tendenciosa es insuportable.) | Noel. |
| 21. Poblet. (El arte en España)
(Texto de Domenech y fotografías.) | = |
| 22. Ciudad Rodrigo.
(Texto de Cabello y Lapiedra y fotografías.) | = |
| 23. Goya en el Museo del Prado.
(Texto de Domenech y fotografías.) | = |
| 24. La Catedral de León.
(Texto de Forbado y fotografías.) | = |
| 25. Valencia
(Texto de Vielva y fotografías.) | = |
| 26. Alhambra, II.
(Texto de Gómez Moreno y fotografías.) | = |
| 27. Valladolid.
(Texto de Gómez Moreno y fotografías.) | = |
| 28. Museo de Pinturas de Sevilla.
(Texto de Gestoso y fotografías.) | = |

8 OCTUBRE

JUEVES

San Demetrio, mártir y Santa Pelagia, penitente

ENTRADAS

SALIDAS

- | | |
|--|--------------|
| 29. La catedral de Sigüenza.
(Texto de Aquilar y fotografías.) | = |
| 30. Ribera.
(Texto de Formo y fotografías.) | = |
| 31. Escorial, II.
(Texto de Melida y fotografías.) | = |
| 32. Zaragoza, I.
(Texto de Gascón de Gotor y fotografías.) | = |
| 33. Zaragoza, II.
(Texto de Gascón de Gotor y fotografías.) | = |
| 34. Teatro completo, I.
(Primeros ensayos, muy curiosos; sobresalen "El tío de la flauta" y "La reja".) | A. Quintero. |
| 35. Los hijos del capitán Grant.
(Amena y entretenida vuelta al mundo en busca de unos naufragos.) | Verue. |
| 36. La viejecita. (1894)
(Escenas en un sarao de Madrid, en 1812.) | Echegaray. |
| 37. Sevilla y la Semana Santa. (1922)
(Referencias históricas de curiosidades, de imágenes y de costumbres sevillanas.) | = |
| 38. La ciudad alegre y confiada.
(Obra magnífica, de fondo y de forma; su contenido es hondo y emocionante.) | Benavente. |
| 39. La corte de Carlos IV.
(Conspiración del Escorial en 1804. Ambiente cortesano y popular. Estreno de "El tío de las niñas", de Moratín.) | Galdós. |
| 40. El padrino de "El Nene". (1896)
(Bakxwela popular madrileña, de ambiente de toreros.) | Romea. |
| 41. Memorias de un suicida.
(Narración disparatada y graciosa a ratos.) | Belda. |
| 42. Teatro completo, 2.
(Se destaca <u>El Patio</u> (1900), bellísima exposición de Sevilla.) | A. Quintero. |

9 OCTUBRE

VIERNES

San Dionisio Areopagita y Santa Atanasia

ENTRADAS

SALIDAS

- | | |
|--|--|
| <p>43. Cinco Semanas en globo.
(Travesía del Africa en globo, realizada en 1862.)</p> <p>44. El tambor de Oremaderos. (1894)
(Episodio de la guerra de la Independencia.)</p> <p>45. Historia de la Música. (1916)
(Algo anticuada e ingénuo, pero simpática y útil como vulgarización.)</p> <p>46. Los Señoritos. (1844)
(Unos señoritos postineros, que dan mucho que hacer a sus papás.)</p> <p>47. Madrid de Corte a Cheka.
(Episodio nacional, pintoresco y trágico, interesante, que comprende desde el motín de estudiantes en San Carlos, hasta fin de 1936 en plena guerra civil.)</p> <p>48. El Sombrero de copa.
(Comedia de enredo, famosa y popular.)</p> <p>49. Pedazos de vida.
(Aguacela sevillana muy sentida.)</p> <p>50. Cuento innombrable. (monólogo) (1905)
(Humorada de su autor.)</p> <p>51. Martín Paz.
(Dramático episodio de ambiente peruano.)</p> <p>52. San Juan de Luz. (1902)
(Barrueta picaresca y graciosa, con playa y bañistas.)</p> <p>53. Fin de un revolucionario.
(Episodio de la Gloriosa (1868). Recortado y ceñido de prosa.)</p> <p>54. Certamen Nacional. (1888)
(Modelo de revistas del siglo XIX.)</p> <p>55. El marido de la Féllez. (1894)
(Celos profesionales en ambiente teatral.)</p> <p>56. El Húsar de la Guardia. (1904)
(Episodio militar-amoroso francés de 1815.)</p> | <p>Verne.</p> <p>S. Pastor.</p> <p>L. Charvati.</p> <p>R. Carrion.</p> <p>Foxá.</p> <p>V. Aza.</p> <p>H. Mier.</p> <p>Benavente.</p> <p>Verne.</p> <p>Areniches.
Jackson.</p> <p>Valle Inclán.</p> <p>Perrín.
Palacios.</p> <p>Benavente.</p> <p>Perrín.
Palacios.</p> |
|--|--|

10 OCTUBRE

SABADO

Santos Víctor y Francisco de Borja, mártires

ENTRADAS

SALIDAS

57. La rebotica. (1895) V. Aza.
(Festividad en la rebotica de un pueblo.
Sainete gracioso.)
58. El Baile de Luis Alonso. (1889) G. de Burgos.
(Sainete muy celebrado, cuya acción se
desarrolla en 1840.)
59. La boda de Luis Alonso. (1894) "
(Nueva peripetia del bailarín gaditano.
La acción en 1850.)
60. El dúo de la Africana. (1893) Lchezaraz.
(Bañuelo famosísima y graciosa.)
61. Viaje de instrucción (1900) Benavente.
(Con todo el carácter de una opereta. Ape-
rece poco la personalidad del autor.)
62. Cuadros disolventes. (1896) Perrín.
(Revista muy siglo XIX.) Palacios.
63. Historia de la Pasión de Jesucristo. (1893) Mic.
(Obra bien documentada y de nivel lite-
rario. Pesa algo por su excesiva longitud.)
64. De la tierra a la luna. Verne.
(Viaje de dos americanos y un francés
a la luna en un proyectil. Bonito, pero
con demasiado fárrago científico.)