

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

Compañía de Ballets Russes

Procedente de los teatros Metropolitan Opera House, de New-York; Real, de Madrid; Liceo, de Barcelona; Gran Opera, de París; San Carlo, de Lisboa, dirigida personalmente por

Mr. Serge de Diaghilew

Gran Orquesta compuesta de profesores del TEATRO REAL, SINFONICA y FILARMONICA, de Madrid

Maestro director de Orquesta, D. Joaquín Turina

Primeras figuras coreográficas

Lydia Lopkova
Lubow Tchernichewa
Alexandria Wasilevska
Lydia Sokolova
Marie Chabelska
Leckadja Klementovicz

Leonide Massine
Alexandre Gavrillov
Stanislas Idzikowski
Nicolas Kremneff
Nicolary Zverew
Myeczyslas Pianowsky

52 BAILARINAS

22 BAILARINES

Regisseur general, SERGE GRIGORIEW

MAGNÍFICO ATREZZO, VESTUARIO y DECORADO original de los reputados artistas

L. Bakst - A. Benois - M. Larionow

L. Roerich - B. Anisteld - N. Gontcharova

Propiedad de Mr. Serge de Diaghilew

Jefe de maquinaria, MICHEL TCHAUSSOVSKY

Jefe mecánico-electricista, AGUSTÍN DELGADO

Del Teatro Real de Madrid

PROGRAMA OFICIAL y NOTAS EXPLICATIVAS

Domingo 19 Mayo 1918

Primera de abono

Domingo 19 de Mayo de 1918

Primer espectáculo

LES SYLPHIDES

Ensueños románticos.—Música de Chopín, instrumentada por Strawinsky.—Coreografía de Fokine.

Mlles. Lydia Lopokowa, Lubow Tchernichewa, Wasilewska. Mr. Nicolás Zvereff. Mmes. Sokolova, Klementowicz, Koblova, Slawincka, Chabelska, Bonietka, Zalewska, Antonova, Potapowicz, Sumarokova II, Radina, Nemtchinova, Chabelska II, Nemtchinova II, Evina, Muraviova, Sumarokova I, Kostrovskaja, Kachouva.

Vals.—Mlle. Nemtchinova.

Mazurka.—Mlle. Lydia Lopokowa.

Mazurka.—Mr. N. Zvereff.

Preludio.—Mme. Lubow Tchernichewa.

Vals.—Mme. Lydia Lopokowa y N. Zvereff.

Vals.—Mme. Lydia Lopokowa, N. Zvereff, Mme. Tchernichewa, Wasilewska, Sokolova y el conjunto.

SHEHERAZADE

Drama coreográfico de M. Fokine y L. Bakst.—Música de Rimski-Korsakow.—Decorado y vestuario de L. Bakst.

Zobeide, princesa de Samarcande, Mme. Lubow Tchernichewa.—Schariar, Rey de la India, Mr. Serge Grigoriev.—El negro, favorito de Zobeide, Mr. Nicolás Zverew.—Secchah Zemon, su hermano, Mr. Jazwinsky.—El gran clavero, Nicolás Kiemnew.—Odalisca, Mlle. Wasilewska.

Mujeres del Sultán: Mmes. Sumarokova, Slavitzka, Kachouva, Potapowicz, Zamoukowska, Soumarokova I, Kuravieva, Nemtchinovas, Bonietka.

Primeras esclavas del Harén: Mmes. Klementowicz, Antonova, Chabelskaja I, Zalewska, Radina, Nemtchinova.

Segundas esclavas del Harén: Mmes. Nemtchinova II, Evina, Sonmarakova II, Kostrovakaia, Maskagns.

Negros: Mr. Novak, Kavetzky, Rostrovskoj, Statkiewicz, Pianowski, Kegler, Herman, Pavlow, Oumanky, Bromberg.

Niños: Mr. Kremnew, Idzikowski, Bourman, Wojcikowski, Rostecki, Félix.—Cortesanos, soldados y ayudas campo del Rey.

LE FESTIN (Diversión)

Hopak.—Música de Moussorgky.—Coreografía de M. Fokine.

Mr. Kremnew, Mme. Klementovicz, Milles. Kachouva, Nemtchinova, Zalewska, Sumarokova; Mrs. Oumansk, Pianowsky, Statkiewicz, Jazvinck.

Oiseau d'or.—Paso a dos clásico, compuesto por Marino Pétipa.—Música de Tchaikowsky.—Vestuario de L. Bakst.

L' Oiseau d' or: Lydia Lopokova.—Le Prince: Stanislaw Idzikowski.

Dances des bouffons.—Música de Tcherepine.—Coreografía de Fokine.

Mrs. Kremnew, Burman, Voizikowsky, Novak, Ochimowky, Kostetsky, Zverew.

SOL DE LA NOCHE

Baile de Leonide Massine.—Música de Rimsky-Korsakow.—Coreografía de Massine.—Decorado y vestuario de Larionov.

Sol de la noche, Mr. Leonide Massine —Boby, Mr. Wojzikovskii.

Pastores. MM. Pianovski, Jazvinski, Stakievicz, Oumansky.

Paisanos, Milles. Sokolova, Wasilevska, Kachouva, Radina, Boniecka, Klementowicz, Chabelska II, Potapovicz, Zalevska, Koclova, Slavicka, Zamoncovska I, Nemtchinova I, Antonova.

Bufones, MM. Kremnev, Idzicovski, Bourman, Kavecki, Kostecki, Novak, Ochimovski, Kegler, Kostrovscj, Payloff.

Notas explicativas

LES SYLPHIDES

Sueño romántico en un acto, de M. Michel Fokine.—Música de Chopin.—Coreografía de Fokine.

SHEHEREZADE

Toda la exuberante poesía oriental de *Las mil y una noches* se muestra ante los ojos del espectador en este drama coreográfico, obra del gran pintor León Bakst, que hizo el decorado y vestuario, y que, en colaboración con el genial maestro de baile Michel Fokine, ideó la presentación escénica, tan pintoresca como dramática.

Sobre el prólogo de la famosa recopilación de cuentos árabes, la soberana inspiración del maestro Rimsky Korsakow ha sabido crear una de sus mejores obras musicales, que ha sido aprovechada por los autores del baile como motivo del mismo.

Al levantarse el telón, el Sultán se encuentra acompañado de su

hermano Schariar, a quien cuenta las tribulaciones de su matrimonio. Ambos fingen partir de casa, y apenas desaparecen, comienza la fiesta preparada por la Sultana contra la voluntad de su esposo y señor.

El gran eunuco abre una puerta de bronce, de la que salen algunos negros vestidos con trajes color de bronce; luego, otra puerta de plata, que da paso a otros negros vestidos con trajes del mismo metal; y por último, otra puerta de oro, por la que aparece engalanado con traje áureo, el esclavo favorito. Danzan todos con las mujeres del harén, y cuando está la fiesta en su plenitud se presenta Schariar, que, al verse de nuevo desobedecido, monta en furiosa cólera y manda degollar a todos los esclavos. La Sultana, sobrecogida por el horror de la tragedia, se da muerte a los pies de Schariar...

LE FESTIN (Diversión)

Es un conjunto de diversiones, de pequeños trozos de bailes, de intensa poesía y sin ningún fondo. Es un «mosaico» coreográfico.

SOL DE LA NOCHE

O mejor dicho: «Sol de la media noche».

En las estepas polares, en las noches invernales en que durante seis meses no ven más luz que la crepuscular, los habitantes de aquellas comarcas tienen la costumbre de celebrar la media noche con unas danzas especiales, con las que celebran la aparición del «Sol a la media noche».

Los ritmos atrayentes de la danza típica rusa han servido para que Leonide Massine componga un cuadro lleno de intensa emoción y enorme poesía, coadyuvando en no pequeña parte el gran músico ruso Rimsky-Korsakow, cuya es la partitura.

Precios para el abono a las dos funciones

Palcos principales, sin entrada, 120 pesetas. Plateas, 120.—Butacas con entrada, 20.—Palcos segundos proscenios, 80.—Palcos segundos, 80.—Delanteras de platea, 10.—Delanteras de palco general, 10.—Delanteras de galería general, 10.—Asientos de platea, 8.—Asientos de palco general, 8.—Delanteras de galería alta, 8.—Delanteras anfiteatro alto, 6.—Delanteras de paraíso, 6.

Los impuestos a cargo de la Empresa

Queda abierto el abono hasta hoy domingo, a las tres de la tarde

Precios a diario

Palcos segundos proscenios, 50 pesetas.—Palcos y plateas sin entradas, 90.—Palcos segundos sin ídem, 40.—Butacas de patio con entrada, 15.—Delanteras de platea, palco general y galería general con entrada, 7.—Asientos de palco general y galería alta, 5.—Delanteras de paraíso y anfiteatro alto, 4.—Entrada principal, 3.—Paraíso, 2.

Los impuestos a cargo de la Empresa