

"Margot" (op. 25)

Comedia lírica de Martínez Sierra

Joaquín Turina

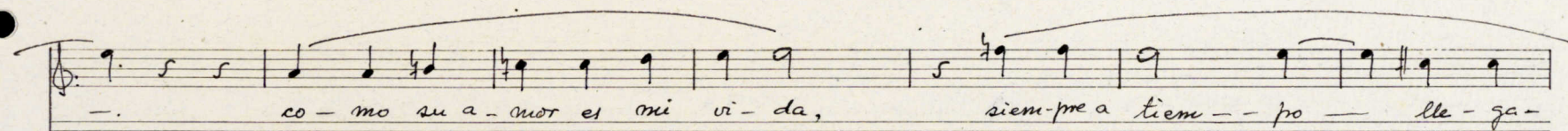
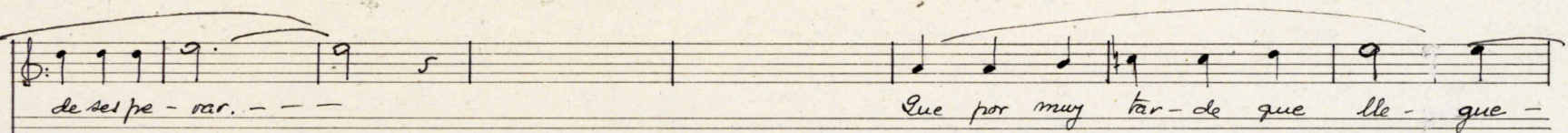
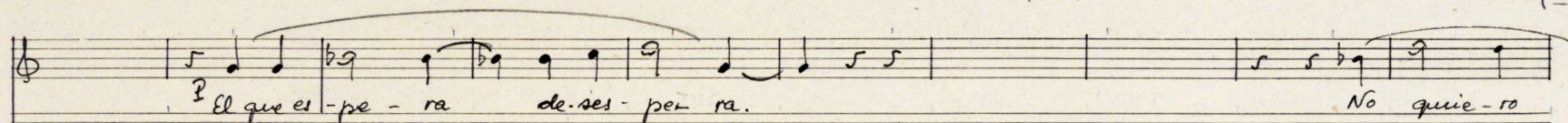
Canción de Quiparo (Canto y piano)

(Este número fue suprimido al reducir la obra de tres a dos actos. -)

*all.
vivo*

Handwritten musical score on three systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The first system includes the instruction "cresc. molto". The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system includes a "cresc." instruction. The score is written in a fluid, handwritten style.

DEPOSITO:
Papeleria
Bolas, 6.-



con pasión

cresc. molto

mf. iay, a mor! iay, mi a-mor! iay, a-mor!

cediendo

a tiempo

cresc.

mf. Lee - ga vo - lan - - do. No sa - bes tú la i - lu - sión con que

dim.

cantando

p. iay! a tiempo si fue ras mi - ño chi-

cediendo

pp

qui to go te sal- dria a bus car. *cresc.* E res hom bre. Soy mu- jer

So - lo me to - ca es pre rar.

¡ay, a mor! ¡ay, mi a-

REG
324

TRUQUE
MADRID

mor! no te de-ten- gas que siem pre pa-ra mi tardas. Por muy de-

cresc. poco a poco *acel. un poco*

prisa que vengas; por muy de-prisa que ven-gas —. ¡ay! ¡ay, a-

cediendo

cediendo hasta el fin. *dim.* mor! — ¡a — mor! — ¡a — mor!

dim. *pp*

15-V-1926

DEPOSITO:
Papelería
Bolsa, 6.