

BIBLIOTECA PARA
GVITARRA
& JOSE DE
AZPIAZV

CANTARES

Op. 19.
LETRA DE
CAMPOAMOR

MUSICA DE
J. TURINA

18854

VNION MUSICAL ESPAÑOLA
MADRID

CANTARES

Transcripción para Canto y Guitarra por
JOSÉ DE AZPIAZU
 ALLEGRO VIVO

Música: J. TURINA *op. 19*
 Letra: R. DE CAMPOAMOR

V m i m i III V

p con sentimiento popular

V III V

V III

¡AY!

p con sentimiento popular

V

III V

¡AY!

más cer-ca de

f II II II

mi te sien — to — — — cuan do más hu-yo de ti — — — — pues tui-

ma — gen — — es en mí — — — — es en mí — — — — som-bra de

mi pen-sa-mien-to — — — — som-bra de mi pen-sa — mien — to — —

Vuel-ve-me-loa de-cir

ALLEGRETTO

p

Vuel-ve-me-loa de-cir - - - -

pues em-be-le-sa-do-a-yer tes-cu-cha-ba sin o - ir - - - y te mi-ra-ba sin

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It contains the lyrics "pues em-be-le-sa-do-a-yer", "tes-cu-cha-ba sin o - ir - - -", and "y te mi-ra-ba sin". The lower staff is for the piano accompaniment, also in treble clef with the same key signature and time signature. It features chords indicated by Roman numerals III and V, and various fingerings such as 7, 1, 2, 3, 4, and 0. Dynamics include *mf* and *cresc. molto*. A section labeled "cediendo" appears towards the end of the excerpt.

A musical score for a piece titled "Ay!". The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a whole rest. The second measure starts with a piano (*p*) dynamic marking and a half note G4. The third measure contains a half note F#4. The fourth measure contains a half note E4. The fifth measure contains a half note D4. The sixth measure contains a half note C4. The seventh measure contains a half note B3. The eighth measure contains a half note A3. The ninth measure contains a half note G3. The tenth measure contains a half note F3. The eleventh measure contains a half note E3. The twelfth measure contains a half note D3. The thirteenth measure contains a half note C3. The fourteenth measure contains a half note B2. The fifteenth measure contains a half note A2. The sixteenth measure contains a half note G2. The seventeenth measure contains a half note F2. The eighteenth measure contains a half note E2. The nineteenth measure contains a half note D2. The twentieth measure contains a half note C2. The piece ends with a double bar line.

OBRAS DE JOSE DE AZPIAZU

PUBLICADAS POR UNION MUSICAL ESPAÑOLA

GUIARRA SOLA

18478 Azpiazu, J. de:
19762 —

18668 Esplá, O.:
19401 Barrios, A.:
19402 —
19437 —
19438 —
19801 Granados, E.:
19441 Guridi, J.:

19436 Halffter, R.:
19440 Rodrigo, J.:

19451 Soler, A.:
19452 —
19439 Turina, J.:
19528 Weiss, S. L.:
19530 —

CANTO Y GUIARRA:

19389 Anónimo
19403 Azpiazu, J. de:

19400 —
19392 Bermudo, P.:
19234 Chapí, R.:
19387 Daza, E.:
18984 Falla, M. de:
18842 Granados, E.:
18843 —
18851 —
19235 —
18849 —
18850 —
18844 —
18845 —
18846 —
18847 —
18848 —
19398 Haendel, G. F.:
19254 Luna, P.:
19386 Milán, L.:
19393 —
19395 Milarte, J. de:
18852 Moreno Torroba, F.:
19394 Mudarra, A. de:
19391 —
19388 Narváez, L. de:
19409 Obradors, F. J.:
19397 Pisador, D.:
19396 —
18985 Tabuyo, I.:
18854 Turina, J.:
19384 Valderrábano, E.:
19385 —
18853 Valverde, J.:
19390 Vázquez, J.:

(Obras originales y transcripciones).

HOMENAJE A MANUEL DE FALLA. Jota.
FANTASIAS DEL SIGLO XVI. Sobre obras de Diómedes de Venezia, John Dowland, Gregorio Huwet, Laurencini de Roma, Alfonso Ferrabosco de Bolonia, Bálint Bakfark, Jacobus Reis y Adrián Le Roy.

ANTAÑO.
ANGELITA. Tango.
GUAJIRA.
FARRUCA GITANA.
ZACATEQUE.
DOCE DANZAS ESPAÑOLAS.
TRES PIEZAS.

I. Amanecer.
II. Nostalgia.
III. Danza rústica.
SONATA EN RE. (Núm. 1 de las «Sonatas de El Escorial».)
CUATRO PIEZAS FACILES.

I. María de los Reyes. (Sevillanas.)
II. Jota de las Palomas.
III. Canción del hada morena.
IV. Canción del hada rubia.
BOLERO. (De la Sonata Núm. 4.)
SONATA Núm. 8.
ORGIA. (Núm. 3 de «Danzas fantásticas».)
CAPRICCIO IN RE.
FANTASIA.

TRES MORILLAS ME ENAMORAN.
CINCO CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS.

I. El Marabú.
II. El pajarillo.
III. Tirana del Zarandillo.
IV. El paño moruno.
V. Los pastores.
HOMENAJE A MANUEL DE FALLA. Jota.
MIRA NERO DE TARPEYA. Romance viejo.
LAS HIJAS DEL ZEBEDEO. Carceleras.
ENFERMO ESTABA ANTIOCO. Romance.
TUS OJILLOS NEGROS. Canción andaluza.
AMOR Y ODIO. Tonadilla.

CALLEJEO. Tonadilla.
LAS CURRUTACAS MODESTAS. Tonadilla a dos voces.
DANZA ESPAÑOLA Núm. 5. «Andaluza».
LA MAJA DE GOYA. Tonadilla.
LA MAJA DOLOROSA. Tres tonadillas.
EL MAJO DISCRETO. Tonadilla.
EL MAJO OLVIDADO. Tonadilla.
EL MAJO TIMIDO. Tonadilla.
EL MIRAR DE LA MAJA. Tonadilla.
EL TRALALA Y EL PUNTEADO. Tonadilla.
NO SE ENMENDARA JAMAS. Cantata spagnuola.
EL NIÑO JUDIO. Canción española.
CON PAVOR RECORDO EL MORO. Romance.
LEVAYSME AMOR D'AQUESTA TERRA.
A LA SOMBRA DE MIS CABELLOS.
PETENERA. (De «La Marchenera».)
ISABEL, PERDISTE LA TU FAXA.
TRISTE ESTABA EL REY DAVID. Canción sefardita.
CON QUE LA LAVARE.
CON AMORES LA MI MADRE. (Anchieta, siglo xv.)
GUARTE, GUARTE EL REY DON SANCHE. Romance viejo.
LA MAÑANA DE SAN JUAN. Romance viejo.
LA DEL PAÑUELO ROJO. Zortziko a Bilbao.
CANTARES.
¡AY DE MI...! Romance viejo.
YA CABALGA CALAINOS.
CLAVELITOS. Canción andaluza.
DE LOS ALAMOS VENGO.