

LISTA DE OBRAS DE JOAQUÍN TURINA

1. QUINTETO, para piano, dos violines, viola y violoncello.
 - I. Fuga lenta.
 - II. Alegro.
 - III. Andante-Scherzo.
 - IV. Final.
2. SEVILLA, para piano.
 - I. Bajo los naranjos.
 - II. El Jueves Santo a medianoche.
 - III. La Feria.
3. SONATA ROMANTICA, para piano.
 - I. Tema y variaciones.
 - II. Scherzo.
 - III. Final.
4. CUARTETO, para dos violines, viola y violoncello.
 - I. Preludio.
 - II. Allegro moderato.
 - III. Zortzico.
 - IV. Andante quasi lento.
 - V. Final.
5. RINCONES SEVILLANOS, para piano.
 - I. Noche de verano en la azotea.
 - II. Ronda de niños.
 - III. Danza de Seises en la Catedral.
 - IV. A los toros!
6. RIMA, para canto y piano.

7. ESCENA ANDALUZA, para piano, viola y cuarteto de cuerda.
 - I. Crepúsculo.
 - II. Serenata.
 - III. A la ventana.
8. TRES DANZAS ANDALUZAS, para piano.
 - I. Petenera.
 - II. Tango.
 - III. Zapateado.
9. LA PROCESION DEL ROCIO, para orquesta.
 - I. Triana en fiesta.
 - II. La procesión.
10. PRELUDIO, para órgano.
11. MARGOT, comedia lírica.
 1. Cuplet de Margot.
 - II. Triunfo de Afrodita.
 - III. Final del primer acto.
12. EVANGELIO, para orquesta.
 - I. Introducción.
 - II. Caminando hacia Belén.
 - III. El Nacimiento.
 - IV. Los pastores.
 - V. Los Magos de Oriente.
13. MUSETTE, para órgano.
14. RECUERDOS DE MI RINCON, para piano.
15. ALBUM DE VIAJE, para piano.
 - I. Retrato.
 - II. El Casino de Algeciras.
 - III. Gibraltar.
 - IV. Paseo nocturno.
 - V. Fiesta mora en Tánger.

16. NAVIDAD, para piano.
17. MUJERES ESPAÑOLAS (1ª serie), para piano.
 - I. La madrileña clásica.
 - II. La andaluza sentimental.
 - III. La morena coqueta.
18. LA ADULTERA PENITENTE, música de escena.
19. POEMA EN FORMA DE CANCIONES, para canto y piano.
 - I. Dedicatoria.
 - II. Nunca olvida.
 - III. Cantares.
 - IV. Los dos miedos.
 - V. Las locas por amor.
20. CUENTOS DE ESPAÑA, para piano.
 - I. Ante la torre del Clavero. Salamanca.
 - II. Una vieja iglesia. Logroño.
 - III. Miramar. Valencia.
 - IV. En los jardines de Murcia.
 - V. El camino de la Alhambra. Granada.
 - VI. La Caleta. Málaga.
 - VII. Rompeolas. Barcelona.
21. NIÑERÍAS, para piano.
 - I. Preludio y fuga.
 - II. Lo que se ve desde la Giralda.
 - III. Desfile de soldados de plomo.
 - IV. Berceuse.
 - V. Danza de muñecas.
 - VI. ?
 - VII. A la memoria de un bebé.
 - VIII. Juegos.
22. DANZAS FANTASTICAS, para orquesta.
 - I. Exaltación.
 - II. Ensueño.
 - III. Orgía.

23. SINFONIA SEVILLANA, para orquesta.
 - I. Panorama.
 - II. Por el río Guadalquivir.
 - III. Fiesta en San Juan de Aznalfarache.
24. SANLUCAR DE BARRAMEDA, para piano.
 - I. En la torre del castillo.
 - II. Siluetas de la Calzada.
 - III. La playa.
 - IV. Los pescadores en Bajo de Guía.
25. JARDIN DE ORIENTE, Opera. *Visita del Sultan 1932*
Preludio y Partitura 1932
26. TRES ARIAS, para canto y piano.
 - I. Romance.
 - II. El pescador.
 - III. Rima.
27. LA ANUNCIACION, (Comedia) para sexteto.
 - I. Intermedio.
 - II. Aparición del Arcángel.
28. EL POEMA DE UNA SANLUQUENA, para violín y piano.
 - I. Ante el espejo.
 - II. La canción del lunar.
 - III. Alucinaciones.
 - IV. El rosario en la Iglesia.
29. SEVILLANA, para guitarra.
30. EL CRISTO DE LA CALAVERA, para piano.
 - I. Introducción. El Sarao.
 - II. Monólogo de Alonso Carrillo.
 - III. Desafío de Alonso y Lope.
31. JARDINES DE SEVILLA, para piano.
 - I. En el jardín de Capuchinos.
 - II. En el jardín del Alcázar.
 - III. En el Parque.

32. LA VENTA DE LOS GATOS, para piano.

33. EL BARRIO DE SANTA CRUZ, para piano.

- I. Serenata.
- II. Diálogo en la ventana.
- III. El otro.
- IV. El desafío.
- V. La ronda pasa.
- VI. Quejas.
- VII. Amanecer.

34. LA ORACION DEL TORERO, para laudes, Cuarteto de cuerda. Orquesta.

35. TRIO, para piano, violín y violoncello.

- I. Preludio y fuga.
- II. Tema y variaciones.
- III. Sonata.

36. FANDANGUILLO, para guitarra.

37. CANTO A SEVILLA, para canto y orquesta.

- I. Preludio.
- II. Semana Santa.
- III. Las fuentecitas del Parque.
- IV. Noche de feria.
- V. El fantasma.
- VI. La Giralda.
- VII. Ofrenda.

38. DOS CANCIONES, para canto y piano.

- I. Lo mejor del amor.
- II. Cunas.

39. CORAZON DE MUJER, para canto y piano.

40. LA LEYENDA DE LA GIRALDA, para piano.

- I. Noche sevillana.
- II. Fiesta lejana.
- III. Tempestad y temblor de tierra.
- IV. Aparición del angel gigantesco.

41. DOS DANZAS, para piano.

- I. Cadena de seguidillas.
- II. El árbol de Guernica.

42. VERBENA MADRILEÑA, para piano.

- I. La verbena.
- II. Columpios.
- III. Caballitos.
- IV. Cortejo procesional.
- V. Baile castizo.

43. RITMOS, para orquesta.

- I. Preludio.
- II. Danza lenta.
- III. Vals trágico.
- IV. Garrotín
- V. Intermedio.
- VI. Danza exótica.

44. MALLORCA, para piano.

- I. Las cuevas del Dragón.
El palacio encantado.
- II. Noche en la Bahía de Palma.
- III. Por la carretera en auto.

45. TRIPTICO, para canto y piano.

- I. Farruca.
- II. Cantilena.
- III. Madrigal.

46. EVOCACIONES, para piano.

- I. Paisaje.
- II. Mar.
- III. Sardana.

47. CUENTOS DE ESPAÑA (segunda serie), para piano.

- I. Córdoba en fiesta.
- II. Canciones en la noche.
- III. Cantos moriscos.
- IV. Los bebedores de manzanilla.
- V. Paseo.
- VI. La Mezquita
- VII. Torneo caballeresco.

48. RECUERDOS DE LA ANTIGUA ESPAÑA, para piano. Laudes.

- I. La eterna Carmen.
- II. Habanera.
- III. Don Juan.
- IV. Estudiantina.

49. VIAJE MARITIMO, para piano.

- I. Luz en el mar.
- II. En fiesta.
- III. Llegada al puerto.

50. TOCATA Y FUGA (Ciclo pianístico).

X2 51. SONATA, para violín y piano.

- I. Lento.
- II. Aria.
- III. Rondó.

52. MINIATURAS, para piano.

- I. Caminando.
- II. Se acercan soldados.
- III. La aldea duerme.
- IV. Amanecer.
- V. El mercado.
- VI. Duo sentimental

VII. Fiesta.

VIII. La vuelta.

53. RAFAGA, para guitarra.

54. TRES SONETOS, para canto y piano.

I. Anhelos!

II. Vade retro!

III. A unos ojos.

55. CINCO DANZAS GITANAS, para piano. Orquestadas.

I. Zambra.

II. Danza de la seducción.

III. Danza ritual.

IV. Generalife.

V. Sacro-Monte.

56. NIÑERIAS, (segunda serie), para piano.

I. Entrada de Conchita.

II. En el colegio.

III. Divertissement.

IV. Conchita llora.

V. Parada.

VI. Conchita sueña.

VII. Carnaval de niños.

VIII. Visión mágica.

57. PARTITA EN DO, (Ciclo pianístico).

I. Preludio.

II. Zarabanda.

III. Capricho.

IV. Introducción y giga.

58. TARJETAS POSTALES, para piano.

I. Danza vasca.

II. Ramblas de Barcelona.

III. Madrid.

IV. Paisaje granadino.

V. Romería.

59. SONATA FANTASIA, para piano.

- I. Lento. Allegro molto moderato
- II. Coral con variaciones.

60. SAETA EN FORMA DE SALVE, para canto y piano.

61. SONATA, para guitarra.

- I. Allegro.
- II. Andante.
- III. Allegro vivo.

62. RADIO-MADRID, para piano.

Prólogo.

- 1ª retransmisión: Los estudiantes de Santiago.
- 2ª retransmisión: Carretera castella.
- 3ª retransmisión: Fiesta en Sevilla.

63. JARDIN DE NIÑOS, para piano.

- I. Marcha.
- II. El niño se duerme.
- III. Cajita de música.
- IV. Campanas.
- V. Pequeña danza.
- VI. Fuga.
- VII. Juegos en la playa.
- VIII. Final.

64. PIEZA ROMANTICA, (Ciclo pianístico).

65. EL CASTILLO DE ALMODOVAR, (Ciclo pianístico). Orquestado.

- I. Silueta nocturna.
- II. Evocación medieval.
- III. A plena luz.

66. RAPSODIA SINFONICA, para piano y orquesta (Ciclo pianístico).

67. CUARTETO, para piano, violín, viola y violoncello.

- I. Lento.
- II. Vivo.
- III. Allegretto.

68. EL CIRCO, para piano.

- I. Trompetería.
- II. Equilibristas.
- III. Amazona..
- IV. El perro sabio.
- V. Payasos.
- VI. Trapecios volantes.

69. HOMENAJE A TARREGA, para guitarra.

Dos piezas.

70. SILUETAS, para piano.

- I. El acueducto (Segovia).
- II. La Torre de la Vela (Granada).
- III. La Puerta del Sol (Toledo).
- IV. La Torre del Oro (Sevilla).
- V. El faro de Cádiz.

71. EN LA ZAPATERIA, para piano.

- I. Hans Sachs.
- II. Los brodequines de la marquesa.
- III. Calzados de campesino.
- IV. Sandalias griegas.
- V. Los zapatos de la bailarina.
- VI. Los zapatos de una mujer bonita.
- VII. Las zapatillas del torero.

72. VARIACIONES CLASICAS, para violín y piano.

73. MUJERES ESPAÑOLAS, (segunda serie) para piano.

- I. La gitana enamorada.
- II. La florista.
- III. La señorita que baila.
- IV. La murciana guapa.
- V. La alegre sevillana.

74. VOCALIZACIONES, para canto y piano.
75. FANTASIA ITALIANA, para piano.
 - I. Visión fantástica.
 - II. Dríades.
 - III. Nápoles.
76. SEGUNDO TRIO, para piano, violin y violoncello.
 - I. Lento.
 - II. Molto vivace.
 - III. Lento. Andante mosso. Allegro vivo.
77. TRILOGIA 1ª, para piano.

El poema infinito.
78. RINCONES DE SANLUCAR, para piano.
 - I. La señorita María.
 - II. La fuente de las Piletas.
 - III. El pórtico de Santo Domingo.
 - IV. Subida al Barrio Alto.
79. BAILETE, para piano.
 - I. Entrada.
 - II. Tirana.
 - III. Bolero.
 - IV. Danza de corte.
 - V. Fandango.
80. PRELUDIOS, para piano. (Ciclo pianístico).

Cinco preludios. (*Sin subtítulos*)
81. TRES POEMAS, para canto y piano.
 - I. Olas gigantes.
 - II. Tu pupila es azul.
 - III. Besa el aura.

- X4 82. SEGUNDA SONATA, para violín y piano.
En tres tiempos. (*Sin subhilo*)
83. FANTASIA SOBRE CINCO NOTAS, para piano. Orquestada.
I. Preludio
II. Toccata y fuga.
III. Coral con variaciones.
84. DANZAS GITANAS, (Segunda serie), para piano.
I. Fiestas de las calderas.
II. Círculos rítmicos.
III. Invocación.
IV. Danza rítmica.
V. Seguiriyas.
85. TRILOGIA 2ª, para piano.
Ofrenda.
86. TRILOGIA 3ª, para piano.
Hipócrates.
87. SERENATA, para cuerda.
88. CONCIERTO SIN ORQUESTA, para piano.
89. MUJERES DE SEVILLA, para piano.
I. La alfarera de Triana.
II. La mocita del barrio.
III. La macarena de garbo.
IV. La cigarrera traviesa.
V. Mantillas y peinetas.
90. HOMENAJE A LOPE DE VEGA, para canto y piano.
I. Cuando tan hermosa os miro.
II. Si con mis deseos.
III. Al val de Fuente Ovejuna.

X5 91. CIRCULO, para piano, violín y violoncello.

- I. Amanecer.
- II. Mediodía.
- III. Crepúsculo.

92. EN EL CORTIJO, para piano.

- I. La noche en el campo.
- II. A la sombra del caserío.
- III. Horizontes y llanuras.
- IV. Caballistas.

93. LAS MUSAS DE ANDALUCIA,

- I. Clío. A las puertas de la Rábida, (para piano).
- II. Euterpe. En plena fiesta (para violín y piano).
- III. Talía. Naranjos y olivos (para cuarteto cuerda)
- IV. Polimnia. Nocturno (violoncello y piano).
- V. Melpómene. Reflejos (para canto y piano).
- VI. Erato. Trovos y saetas (para canto y cuarteto de cuerda).
- VII. Urania. Farruca fugada (para piano)
- VIII. Terpsícore. Minué (para piano).
- IX. Calíope. Himno (para cuarteto de cuerda y piano).

94. FANTASIA DEL RELOJ, para piano.

- I. Unos minutos ante el Cristo.
- II. Las horas del "Rincón mágico".
- III. La hora de la manzanilla.

95. AVE MARIA, para canto y piano.

96. POR LAS CALLES DE SEVILLA, para piano.

- I. Reflejos en la torre.
- II. Ante la Virgen de la Merced.
- III. La calle de las Sierpes.

97. RINCON MAGICO, para piano.

Desfile en forma de sonata.

98. POEMA FANTASTICO, para piano.

- I. En el hall del hotel.
- II. Viejas calles madrileñas.
- III. Encrucijada.
- IV. Tarde de cine.

99. CONTEMPLACION, para piano.

- I. Ante la "Anunciación" de Fra Angélico.
- II. Ante la "Dama de Elche".
- III. Ante "Las lanzas" de Velázquez.

100. TEMA Y VARIACIONES (Ciclo plateresco), para arpa y piano.

101. LINTERNA MAGICA (Ciclo plateresco), para piano.

- I. Preludio.
- II. El misterio del jardín.
- III. Vals romántico.

102. HOMENAJE A NAVARRA (Ciclo plateresco), para violín y piano.

103. FANTASIA CINEMATOGRAFICA (Ciclo plateresco), para piano

104. DESDE MI TERRAZA, para piano.

- I. A la sombra del mucharabieh
- II. Armonías de la ciudad.
- III. Sinfonía de flores.