

JOAQUIN TURINA

**SCÈNE
ANDALOUSE**

pour

Alto, Piano et Quatuor à cordes

EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat - PARIS

575 Madison Avenue and 57th Street - NEW YORK

Printed in France

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MEME PARTIELLE
Loi du 11 Mars 1957
constituerait CONTREFAÇON
(Code Penal Art. 425)

SCÈNE ANDALOUSE.

2^e Violon.

CREPUSCULE DU SOIR.

I.

JOAQUIN TURINA.

Allegretto mosso. 1 *calme* *Piano.*

sourdine 21 1

pp 2 3 *accel.* *a tempo* 1 1 5 3 *rit.* *Piano.* 4

un peu moins vif 4 3 *accel.* 1

pp *pizz.* *arco* *rit. poco a poco* 1

ff *dim.* *p*

Andantino. 5 2 3 4

pp *enchainez*

SERENATA.

Allegro. *pizz.* 1 3 1 1

sans sourdine *p*

arco 3 6 *pp* *cresc.*

pizz. 1 *arco* *f*

dim. *pp*

dim. 7 *pp*

cresc. *f* *dim.* *p*

Copyright MCMXIII by A. Zunz-Mathot Copyright renewed MCMXL by Editions Seca
International Copyright secured all rights reserved

EDITIONS SALABERT Paris, 22 rue Chauchat -

SECA 206

Tous droits d'exécution publique de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays.

Mouvement de Habanera.

✓ 3^{ème} Corde. 6

Mouvement de Habanera.

10 barco

Tempo I. (*Allegro.*)

pizz.

[illegible]

II.

A LA FENÊTRE.

Andantino mosso.

p
più mosso
pizz.
1
4
arco
mf
15
f
dim.
p
rit.
Allegro moderato.
1
4
pizz.
3
16
pizz.
1
4
rit.
1
cresc.
pp
Animato.
1^{er} VI.
p
1
arco
f
17
1
pizz.
p
1
1
arco
Andantino mosso.
18
f
ff
poco più mosso
pizz.
3
4
arco
calme
p
ppp
pp
19
1
p
1
4^{eme} Corde.
3
3
1
ff

Andantino mosso. 20

ff

3 pizz. *p* 1 *più mosso* 1 arco *p*

dim.

21 *rall.* **Allegro moderato.** 5 pizz. 1

pp 1^{er} Vl.

pizz. 1 22 8 1 4 *rall. molto* 2

sf *f* *pp*

Andantino mosso. arco 23

Alto solo. *pp*

ôtez la sourdine

pizz. 1 *cresc.* arco *ff*

24

5 *più mosso* Piano. 2 pizz. *ff*

dim. *ff*

OEUVRES de Joaquín TURINA

PIANO 2 MAINS

Trois danses Andalouses, op. 8 pour Piano:

1. Petenera
2. Tango
3. Zapateado

Femmes d'Espagne pour Piano

1^{re} SÉRIE : *Le recueil* op. 17

1. La Madrilène classique (*La Madrilena classica*)
2. L'Andalouse sentimentale (*La Andaluza sentimental*)
3. La brune coquette (*La Morena coqueta*)

2^{de} SÉRIE : *Le Recueil*, op. 73

1. La gitane amoureuse (*La gitana enamorada*)
2. La marchande de fleurs (*La florista*)
3. La danseuse mondaine (*La señorita que baila*)
4. La belle Murcienne (*La Murciana guapa*)
5. La Sévillane joyeuse (*La alegre Sevillana*)

Contes d'Espagne, Histoires en 7 Tableaux pour Piano:

1^{re} SÉRIE : *Le Recueil* op. 20

1. Devant la tour du Clavero (*Salamanca*)
2. Une vieille église (*Logroño*)
3. Miramar (*Valencia*)
4. Dans les jardins de Murcia
5. Le chemin de la Alhambra (*Grenade*)
6. La Caleta (*Malaga*)
7. Rompeolas (Jeux de vagues) (*Barcelona*)

2^{de} SÉRIE : *Le recueil* op. 47

1. Cordoue en fête (*Cordoba en fiesta*)
2. Chansons dans la nuit (*Canciones en la noche*)
3. Chanson mauresque (*Cantos moriscos*)
4. Les buveurs de manzanilla (*Los bebedores*)
5. Promenade (*Paseo*)
6. La Mosquée (*La Mezquita*)
7. Tournoi chevaleresque (*Torneo caballeresco*)

Niñerías, Petite suite pour Piano

1^{re} SÉRIE : *Le Recueil* op. 21

1. Prélude et Fugue
2. Ce que l'on voit sur la Giralda
3. Défilé des soldats de plomb
4. Berceuse - 5. Danse des Poupées
6. ?... - 7. A la mémoire d'un bébé - 8. Jeux

2^{de} SÉRIE : *le recueil* op. 36

1. Entrée de Conchita - 2. A l'école
3. Divertissement - 4. Conchita pleure
5. Parade - 6. Conchita rêve
7. Carnaval des enfants - 8. Course féérique

Jardin d'Andalousie Suite pour Piano op. 31

1. La Muse de Séville
2. Au Jardin des Capucins
3. Dans le parc de l'Alcazar - 3. Dans le parc

Le Quartier de Santa Cruz. Variations rythmiques pour Piano, op. 33

Verbena Madrileña (Foire madrilène), Suite pour Piano, op. 42

1. La Verbena (*La foire*)
2. Columpios (*Escarpolette*)
3. Caballitos (*Cheveaux de bois*)
4. Cortejo processional (*Cortège religieux*)
5. Baile Castizo (*Danse Castillane*)

Mallorca Suite pour Piano, op. 44

1. Nuit sur la baie de Palma, *séparé*

Souvenirs de l'ancienne Espagne, op. 48

1. L'Eternelle Carmen
2. Habanera - 3. Don Juan
4. Estudiantina (*Pasacalle*)

5 Danses gitanes, pour Piano

1^{re} SÉRIE *le recueil* op. 55

1. Zambra - 2. Danza de la Seducción
3. Danza ritual - 4. Generalife - 5. Sacro-monte

2^{de} SÉRIE *le recueil* op. 84

1. Fiesta de las Calderas
2. Circulos ritmicos - 3. Invocacion
4. Danza ritmica - 5. Seguiriya

Jardins d'Enfants (Jardin de Niños) pour Piano, *le recueil* op. 63

1. Marche (*Marcha*)
2. L'enfant s'endort (*El niño se duerme*)

3. Boite à musique (*Cajita de música*)
4. Cloches (*Campanas*)
5. Petite danse (*Pequeña danza*)
6. Petite fugue (*Pequeña fuga*)
7. Jeux sur la plage (*Juegos en la playa*)
8. Final

*El Castillo de Almodovar

Silhouettes pour Piano *le recueil* op. 70

1. L'Aqueduc (*Segovia*)
2. La Tour de la Vela (*Grenade*)
3. La Puerta del Sol (*Tolède*)
4. La Tour de l'Or (*Séville*)
5. Le Phare de Cadix

Bailete pour Piano (Danses du XIX^e siècle) op. 79

1. Entrada, 2. Tirana, 3. Bolero
4. Danza de Corte, 5. Fandango

Femmes de Séville pour Piano op. 89 *le rec.*

1. La potière de Triana (*La alfarera de Triana*)
2. Jolie fille (*la mocita del barrio*)
3. La gracieuse macarena (*la macarena de garbo*)

4. La cigariere espigle (*la cigarrera traviesa*)
5. Mantilles et grands peignes (*Mantillas y peinetas*)

*Album de viaje

*Danzas fantasticas

1. Exaltacion, 2. Ensueño, 3. Orgia

*Desde mi terraza Images pour Piano

1. A la sombra del Mucharabieh
2. Armonias de la ciudad, 3. Sinfonia de flores

*En el cortijo Impressions Andalouses

1. La noche en el campo
2. A la sombra del caserio
3. Horizontes y llanuras, 4. Caballistas

*Leyenda de la Giralda

*Por las calles de Sevilla

1. Reflejos en la torre
2. Ante la virgen de la Merced
3. La calle de las Serpes

*Recuerdos de mi Rincon

*Ritmos, Fantasia coreografica

*Sanlúcar de Barrameda

*El Cristo de la calavera, Leyenda

*Evocaciones Tres piezas

*Fantasia cinematográfica

- * » italiana op. 75

- * » sobre cinco notas

*Jardin de Oriente

*Danza

*Preludio y pantomima

*La Venta de Los Gatos, Leyenda

*Linterna mágica

*Navidad Milagro en dos cuadros

*Partita en do

*Pieza romántica

*Poema fantástico

*Preludios

*Rincón magico Desfile en forma de sonata

*Rincones de Sanlúcar

*Sinfonia sevillana

*Sonata fantasia

*Tocata y fuga

*Trilogia

1. El poema infinito, 2. Ofrenda, 3. Hipócrates

*Las musas de Andalucía

1. Clio (*Alas puertas de la Rábida*) Piano
2. Euterpe (*En plena fiesta*) Violin y Piano
3. Talia (*Naranjos y olivos*) Cuarteto de cuerda
4. Polimnia (*Nocturno*) Violoncello y Piano
5. Melpomene (*Reflejos*) Canto y Piano
6. Erato (*Trovas y saetas*) Canto y cuarteto de cuerda
7. Urania (*Farruca fugada*) Piano
8. Terpsicore (*Minué*) Piano
9. Caliope (*Himno*) Quatuor à cordes et Piano

PIANO 4 MAINS

Procession du Rocio

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Quintette pour piano et Quatuor à cordes op. 1

1^{er} Trio pour piano, violon et violoncelle op. 35

1^{re} Sonate en ré pour piano et violon op. 51

Quatuor en la mineur pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle op. 67

2nd Trio pour piano Violon et Violoncelle op. 76

2nd Sonate (*Sonata española*) P^{no} et V^{on} op. 82

MUSIQUE VOCALE

*Corazon de mujer

*Dos canciones

*Poema en forma de canciones

- (Paroles de R. de Campoamor)
1. Dedicatoria, 2. Nunca olvida, 3. Cantares
4. Los dos miedos, 5. Las locas por amor

*Vocalizaciones

*Canto a Sevilla

1. Preludio, 2. Semana Santa
3. Las fuentecitas del Parque, 4. Noche de Feria
5. El fantasma, 6. La Giralda, 7. Ofrenda

*Homenage a Lope de Vega Tres canciones:

1. Cuando tan hermosa os miro
2. Si con mis deseos, 3. Al val de Fuenteovejuna

*Melpómene (*Reflejos*)

*Saeta en forma de Salve a la Virgen de la Esperanza

*Tres arias

1. Romance, 2. El pescador, 3. Rima

*Tres poemas (*de Bécquer*)

*Tres sonetos

1. Anhelos 2. Vade retro ! 3. A unos ojos

*Triptico

1. Farruca, 2. Cantilena, 3. Madrigal

MUSIQUE D'ORCHESTRE

(Matériels en location)

La Procession du Rocio

(Réduction pour piano 2 mains et piano 4 mains)

*Danzas fantasticas

*Oración del Torero (pour Orchestre à cordes)

*Ritmos

*Sinfonia Sevillana

*Rapsodia sinfonica (piano et orch.)

Partitions d'orchestre in 16 en vente

Les œuvres marquées d'un (*) sont celles faisant partie du catalogue U.M.E. Madrid. La vente en est assurée par les

EDITIONS SALABERT

pour France, Union française, Algérie, Tunisie, Maroc, Laos, Vietnam, Cambodge, Syrie, Liban, Monaco, Tanger, Andorre, Europe n° 1, Belgique, Hollande, Luxembourg et leurs colonies, Suisse.

(1) soit tous les pays la constituant en 1958

EDITIONS SALABERT - PARIS

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MEME PARTIELLE
Roi du 11 Mars 1977
constituerait CONTREFAÇON
IC 001 Paris A-1-4251

SCÈNE ANDALOUSE.

1^{er} Violon.

CREPUSCULE DU SOIR.

I.

JOAQUIN TURINA.

Allegretto mosso. 1 *calme* *Piano.*

sourdine 21 1

Allegretto mosso. 2 3 *accel.* *a tempo* 1 1 5 3 4 *rit.* *Piano.*

un peu moins vif *pp* 2 *pp* 4 3 *accel.* *passionné* 1 *ff*

rit. poco a poco 1 **Andantino.** *pp*

5 *dim.* *p* 2 *enchainez*

SERENATA.

Allegro.

pizz. 1 3 1 1

sans sourdine *p*

arco 3 6 *pizz.* *pp* *cresc.*

dim. 1 *arco* *cresc.* *f bien chanté*

dim. 7 *pizz.* *pp*

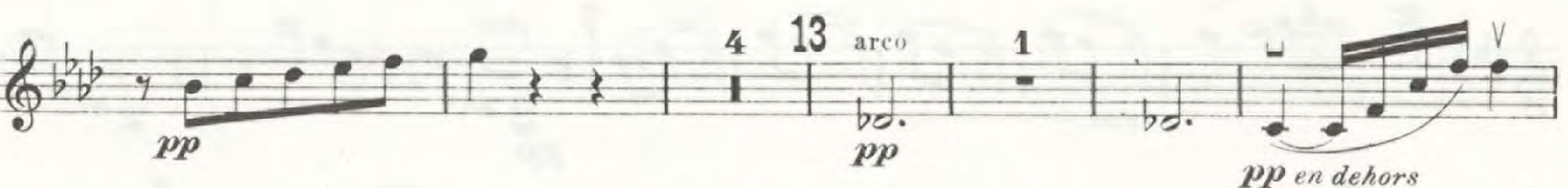
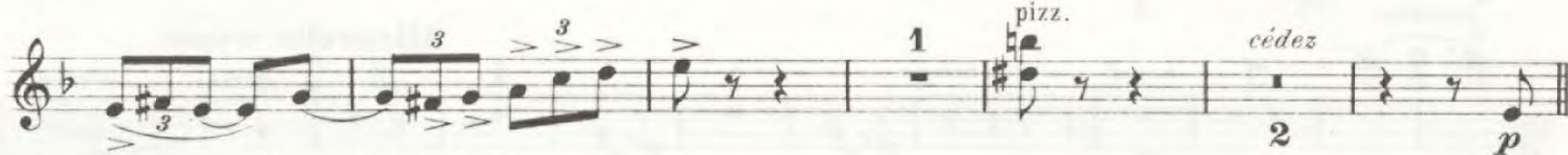
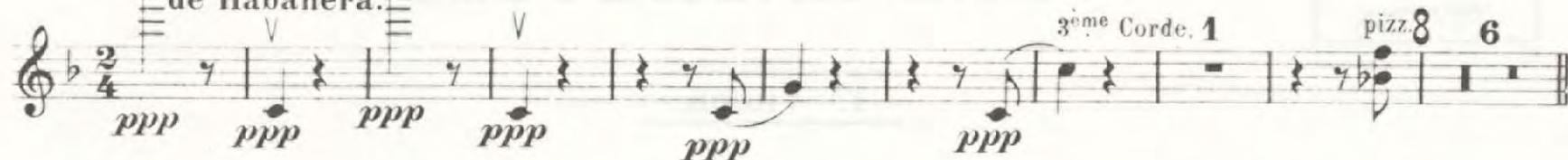
cresc. *f* *dim.* *p* *arco* 7

Copyright MCMXIII by A. Zunz-Mathot Copyright renewed MCMXL by Editions Seca
International Copyright secured all rights reserved
EDITIONS SALABERT Paris, 22 rue Chauchat -

SECA 206

Tous droits d'exécution publique de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays

Moins vif.

Mouvement
de Habanera.

A LA FENÊTRE.
Andantino mosso.

II.

ff passionné

dim. *p*

più mosso *pizz.* 1 4

arco 1 15 *mf* *f* *dim.* *p*

rit. **Allegro moderato. 6** 1 *p* *cresc.*

2 *pizz.* 1 *arco* 1 16 *pizz.* 1 *arco* *express.*

2 *rit.* **Animato.** 1 *p très marqué* *f*

17 *4ème Corde.* *4ème Corde.* 1 *p très marqué* *f*

Andantino mosso. 18 2 *ff*

1^{er} Violon.

poco più mosso 4 *calme* *p* *express.* 19 *pp*

4^{ème} Corde. *p* *sf* *ff* *Andantino mosso.* *pizz.* *ff*

20 2 *arco* 7 *dim.*

più mosso *p dolce*

21 *rall.* *Allegro moderato.* *pizz.* 1 *arco* 22 4 *pp* 6 *p* *sf* *f* *dim.* *Andantino mosso.*

1 *pizz.* 1 *arco* 2 *rall. molto* 1 *sourd.* 23 *pp* *dolcissimo*

ôtez la sourdine 1 *express.* *cresc.* *cresc.* *f*

1 24 *ff* *f* *dim.*

1 *più mosso* 2 *pp* *ff* *pizz.* *ff*

JOAQUIN TURINA

**SCÈNE
ANDALOUSE**

pour

Alto, Piano et Quatuor à cordes

EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat - PARIS

575 Madison Avenue and 57th Street - NEW YORK

Printed in France

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 Mars 1957)
constituerait CONTREFAÇON
(Code Penal Art. 425)

SCÈNE ANDALOUSE.

I.

CREPUSCULE DU SOIR.

JOAQUIN TURINA.

Allegretto mosso.

Alto solo.

PIANO. *ff*

1^{er} Violon.

2^e Violon.

Alto.

Violoncelle.

cresc. *ff*

chanté

dim. *p* *1 calme* *très express.* *2*

Copyright MCMXIII by A.Zunz-Mathot Copyright renewed MCMXL by Editions Seca
International Copyright secured all rights reserved

EDITIONS SALABERT Paris, 22 rue Chauchat -

SECA 206

Tous droits d'exécution publique de reproduction et
d'enregistrement réservés pour tous pays

Allegretto mosso.

Allegretto mosso.

The musical score is written for a piano and features a variety of musical notations. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto mosso.' The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are also markings for '8' and '8va' (octave). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

3

p

rit.

un peu moins vif

un peu moins vif

rit.

un peu moins vif

pp

pp

pp

pp

p express *cresc.* *ff accel.* *pp*

ff *dim.* *p express.* *rit. poco a poco* *pp*

passionné *pizz.* *ff* *dim.* *p arco* *rit. poco a poco* *pp* *dim.* *pp*

pizz. *5* *p* *mf* *pp*

pp *chante* *pp* *enchaînes*

SERENATA.

5

Allegro.

arco *p*

p

sans sourdine pizz. *p*

sans sourdine pizz. *p*

sans sourdine pizz. *p*

pizz. *p* sans sourdine

p

arco

arco

arco

arco

6 *p* très express. *cresc.* *dim.*

pp

pizz. *pp* *cresc.* *dim.* pizz.

pp *cresc.* *dim.*

pp *cresc.* *dim.*

pp *cresc.* *dim.*

pp *cresc.* *dim.*

SECA 206

Musical score for a string quartet, measures 6-14. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a variety of articulations and dynamics including *pizz.*, *dim.*, *cresc.*, *arco*, *f*, *pp*, and *p*. Measure 7 is marked with a double bar line and a '7'.

Measure 6: *pizz.*, *dim.*, *cresc.*, *arco*, *f*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*.

Measure 7: *arco*, *p espress.*, *cresc.*, *f*, *dim.*.

Measure 8: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*.

Measure 9: *p*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.

Measure 10: *arco*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 11: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 12: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 13: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measure 14: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Moins vif.
Mouvement de Habanera.

First system of the musical score. It features a vocal line at the top with lyrics and a piano accompaniment below. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Moins vif' and the movement is 'Mouvement de Habanera'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* *express.*, *pp*, *ppp*, and *pizz.*. The piano part is marked *p* *bien chanté et gracieux*. The vocal line is marked *pp*. The piano part includes a section marked *gème Corde.* and *ppp*. The vocal line includes a section marked *ppp* and *ppp*. The piano part includes a section marked *pizz.* and *p*.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Moins vif' and the movement is 'Mouvement de Habanera'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *pizz.*, and *arco*. The piano part is marked *p* *bien chanté*. The vocal line is marked *pp*. The piano part includes a section marked *gème Corde.* and *ppp*. The vocal line includes a section marked *ppp* and *ppp*. The piano part includes a section marked *pizz.* and *p*.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Moins vif' and the movement is 'Mouvement de Habanera'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *plus vite*, *f*, and *arco*. The piano part is marked *plus vite*. The vocal line is marked *pp*. The piano part includes a section marked *gème Corde.* and *ppp*. The vocal line includes a section marked *ppp* and *ppp*. The piano part includes a section marked *pizz.* and *p*.

ff

cédez

cédez

pizz.

cédez

p

Mouvement de Habanera.

p plus lent

p expressif

express.

2 Ped. arco

p bien chanté

p

10

f

dim.

p

cresc.

f

arco

dim.

dim.

dim.

dim.

p

11

11

p très express.

cresc.

cresc.

f

8

p

cresc.

cresc.

f

arco.

cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

pizz.

cresc.

arco

pizz.

arco

pizz.

cresc.

cresc.

12

Allegretto

bien chanté

pizz.

dim.

dim.

dim. arco

dim.

[illegible]

II.

A LA FENÊTRE.
Andantino mosso.

ff

passionné

ff

ff

ff

ff

14

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

p

p

Più mosso.

p gracieux

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

15

rit.
p

cresc.

rit.

arco
mf
arco
mf
arco
mf
marqué
f
marqué
f
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p

Allegro moderato.

très express.

cresc.

pp

cresc.

2 Ped.

pizz.
pp
pizz.
pp
cresc.
cresc.

f
dim.
p

dim.
pp

cresc.
cresc.
arco
dim.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

pp

arco

pizz.

arco

express.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

Animato.

rit.

p

pizz.

arco

pizz.

rit.

pp

p

rit.

p

p

très marqué

arco

p

17.

arco

cresc.

cresc.

f

p

pizz.

arco

pizz.

arco

p

f

très marqué

4ème corde

4ème corde

pizz.

pizz.

p

très marqué

Andantino mosso.

arco
cresc.
f
ff
ff passionné

18
dim.
p
pizz.
Poco più mosso.

arco
pizz.
calme
p express.
ppp
arco
p
ppp

pp sous harmoniques

p

19 à la corde
très express.

p

pp

Andantino mosso.
passionné

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

Più mosso.

21

rall. Allegro moderato.

pp

rall.

express.

p bien chanté

rall.

pizz.

pp

cresc.

cresc.

pizz.

cresc.

pizz.

cresc.

pizz.

cresc.

pizz.

cresc.

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

22

dim.

p tres express.

p

pp

pp

pp

pizz.

arco

pp

arco

pp

rall. molto

rall. molto

pp

pp

ppp

pizz.

arco

rall. molto

Andantino mosso. 23

sourdine

ppp

p express.

sourdine

ppdolcissimo

arco

pp

sourdine

arco

ppp

sourdine

arco

ppp

ôtez la sourdine

express.

cresc.

cresc.

cresc.

ôtez la sourdine

express.

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

ôtez la sourdine

pizz.

cresc.

cresc.

ôtez la sourdine

pizz.

cresc.

cresc.

Violin I

Violin II

Cello/Double Bass

arco

f

ff

[illegible][illegible]

LES CHEFS-D'OEUVRE DES MAÎTRES MODERNES

D. E. INGHELBRECHT - *PRÉLUDE ET SALTARELLE* pour Alto et Piano

Lento (♩=72) *mp* *m.g.* *m.d.* *molto arpeggiando* *Ped.* *Ped.*

Recitativo *mf* *Ped.*

FRANCIS CASADESUS - *1^{er} MORCEAU DE CONCERT* (Si^b) pour Alto et Piano

Andante *f* *ff*

PIERRE MONTEUX - *ARABESQUE* pour Alto et Piano

marcato *Allegretto* *f marcato* *pp* *p*

ÉDITIONS SALABERT - PARIS