SINFONIA SEVILLANA

OP. 23

JOAQUIN TURINA

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

JOAQUIN TURINA

Sinfonía sevillana

para orquesta

Nº 15536

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

LJT- P- B- 37

1269.

430.

Joaquín Turina

Sinfonía sevillana

para orquesta,

I. Panorama
II. Por el río Guadalquivir
III. Fiesta en San Juan de Aznalfarache

	Partitura de orquesta	N. P. ptas.	50,00
	Partes de id.	« «	60,00
	Cada parte suplementaria	« «	3,00
Nº 15536	Partitura de orquesta (edición de bolsillo.)	« «	10,00

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID
Carrera San Jerónimo, 30 : Preciados, 5
Apartado 177
CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,
SANTANDER, ALBACETE, ALICANTE y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvege et le Danemarck.—Copyrigth by Unión Musical Española

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

La parte poemática supone simplemente un idilio entre madrileña y sevillano, que se desarrolla a través de la obra, sin estorbar la construcción musical.

I. - PANORAMA

A José Mas

Andante

Forma de sonata. (re menor.)

Joaquin Turina

Introducción, con ambiente panorámico. La introducción y la coda mantienen la tonalidad de la menor.

2 flautas

Flautin o 3ª flauta

3ª Flauta

2 oboes

Corno inglés

2 clarinetes en *la.*

Clarinete bajo en *la.*

2 fagotes.

Contrafagot

1ª y 2ª Trompas en *fa* 3ª y 4ª

1ª y 2ª Trompetas en *do* 3ª

Trombones 1º y 2º

Idem. 3º y Tuba.

Timbales en *re. la. mi.*

Percusión.

Bombo

Arpa.

con sordinas

Violines 1os

Violines 2os

con sordinas

divididas

Violas.

con sordinas

Violoncellos.

con sordinas

Contrabajos.

divididos

Unión Musical Española, Editores. 15536
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia, Santander, Alicante, Albacete, Paris.

Tous droits d'execution et de reproduction réservés pour tous pays
Copyright 1925 by Unión Musical Española

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl.

Ob.

1º solo

Cor.

Cl.

Cl.B.

Fag.

C.Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timb.

Perc.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

a 2

cediendo

ppp

pp

ppp

ppp

ppp

p

cediendo

Arco

Pizz.

unis.

Arco

Pizz.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Aparece la madrileña.
Tema estilizado de Schotis.
Procede de un schotis semipopular
Es un elemento generador.

1 Allegretto

Andante

Fl.
Ob.
Cor.
Cl.
Cl.B.
Fag.
C.Fag.
Tr.
Trpt.
Tromb.
Timb.
Perc.
Timbres
Platillo con baqueta
Pizz.
Arco
cresc.
quitar las sordinas
dividídos

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Exposición.
1er tema.

Allegro molto moderato

a 2 cantando

Timbres

Allegro molto moderato

unis

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl.B.

Fag.

C.Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timb.

Perc.

divididos

gliss

unis

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl.
Ob.
Cor.
Cl.
Cl.-B.
Fag.
C.Fag.
Tr.
Trpt.
Tromb.
Timb.
Perc.
Triangulo
Pizz.
Pizz.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Transición
En ritmo de tanguillo.

Più vivo

mf

mf

sfz

sfz

mf

mf

2°

cresc.

Bombo

f

Più vivo

intenso

intenso

intenso

f

f

f

cresc.

Arco

ff

cresc.

Arco

ff

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl. a 2 sfz dim.
Ob. a 2 sfz dim
Cor. a 2 sfz dim.
Cl. sfz dim.
Cl.B. a 2 sfz
Fag. sfz dim. 1º p
C.Fag.
Tr. dim. p
dim.
Trpt. 1ª con sordina mf destacado
Tromb dim. p
Timb. dim. p pp
Perc. f p
dim.
dim. p pp
p pp

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

2º tema. En tarequillo. (re mayor.)

(acentos en los apuntitos.)

I.

2

a 2

1º solo

mf y expresivo

Tambor sobre el Aro

Pizz.

Arco

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(Motivos contrariados)

Fl.
Ob.
Cor.
Cl.
Cl.B.
Fag.
C.Fag.
Tr.
Trpt.
Tromb.
Timb.
Perc.

a 2
1º
marcando
siempre con sordina
Pizz.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl.B.

Fag.

C.Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Tim.

Perc. Bombo

cantando

divididos

unis

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

3

Fl.

Ob.

Solo

cantando

Cor.

Cl.

Cl.B.

Fag.

C.Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb

Timb.

3

Pere.

Tambor sobre el aro

p

p

pp

Arco

pp

Arco

pp

pp

Pizz.

pp

3

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

a 2

a 2

sin sord.

cresc. molto

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Desarrollo. Casi todo él lleva tinte dramático. Efectos de luminosidad.

Allegretto tranquillo

Fl. Ob. Cor. Cl. Cl.B. Fag. C.Fag. Tr. Trpt. Tromb. Timb. Perc.

dim. molto

Platillo con baqueta

Celesta

Allegretto

vibrando

divididos

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Erase nueva, variante del primer tema.

1° solo

p *expresivo*

1°

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

8

pp

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

célula generadora

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl. B.

Fag.

C. Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timb.

Perc.

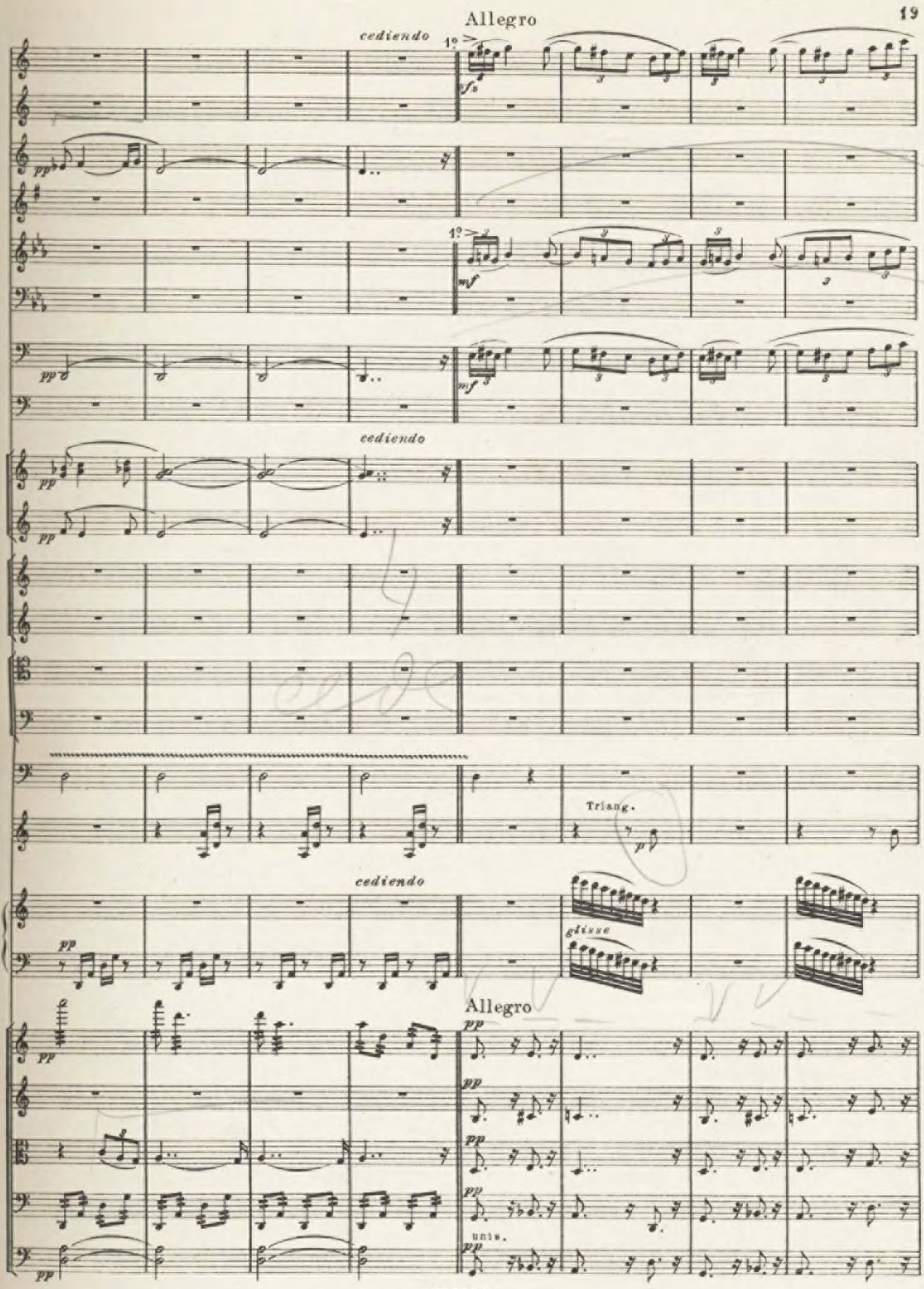
p

pp

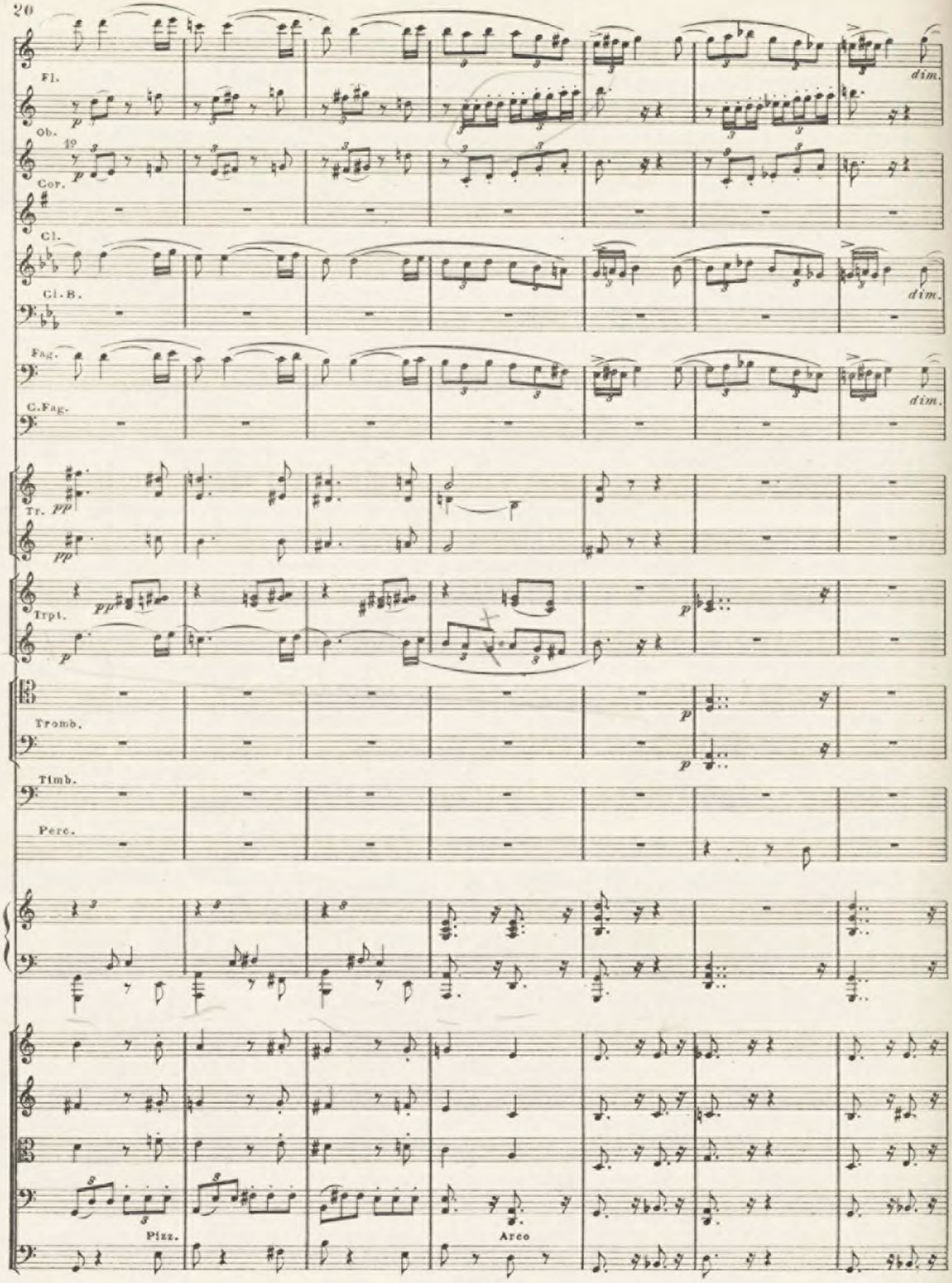
expresivo

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Desarrollo del 1er tema. (Sol mayor)



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Si, en vez de sol.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Comienza una subida dramática
por la célula generadora.

5

1º

Cambiar el *mi* en *do*

Tambor sin cuerdas

5

divididos

divididos

unis

divid.

Pizz.

5

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl.
Flautín
Ob.
Cor.
Cl.
Cl. B.
Fag.
C. Fag.
Tr.
Trpt.
Tromb.
Timb.
Perc.
unis
cresc.
unis.
Arco

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

28

Los diseños se ensanchan.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Desarrollo de la transición.

accel.

Più vivo

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Cl. B.

Fag.

C. Fag.

accel.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timb.

Perc.

f glisse

accel.

en la 4ª

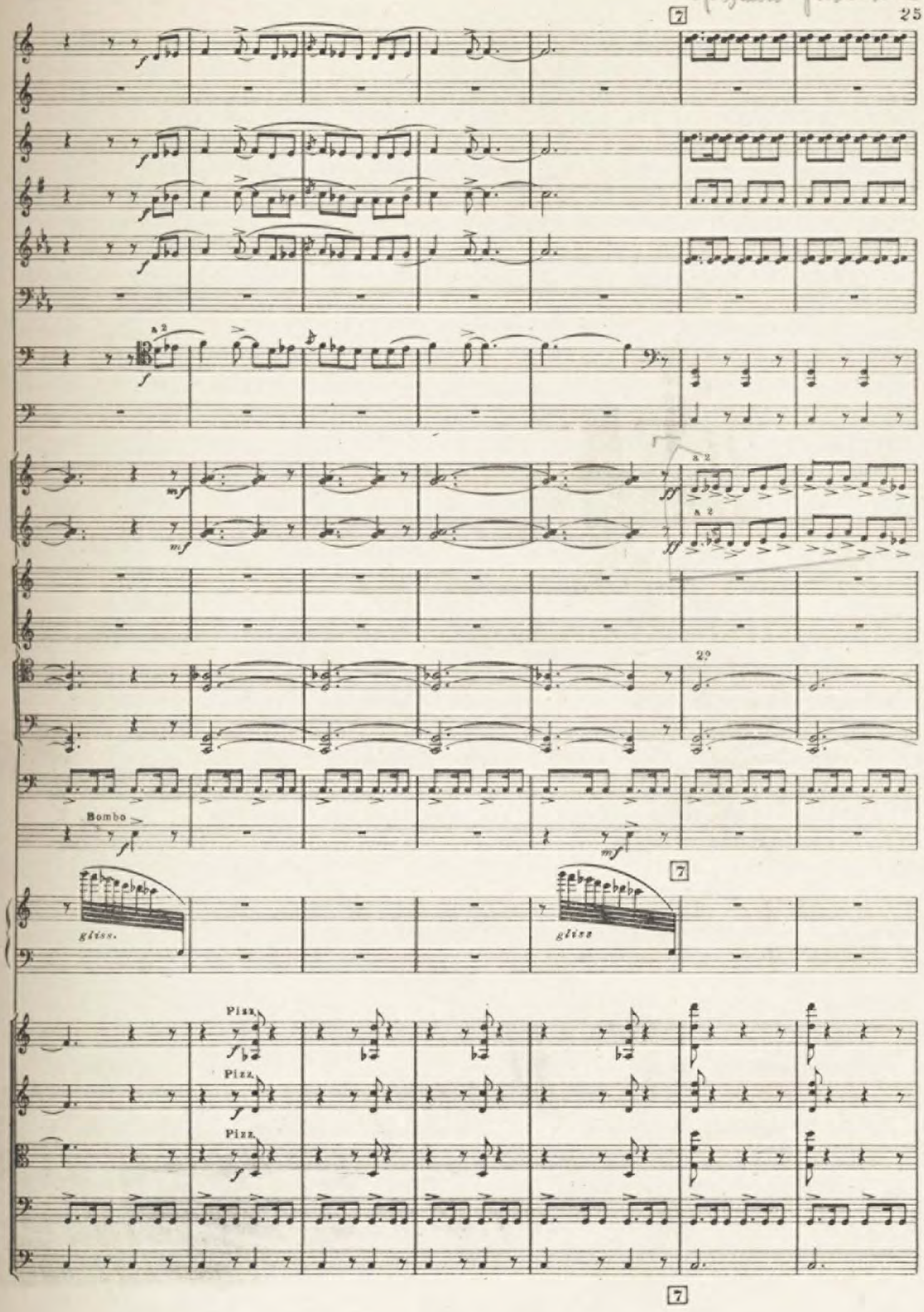
Più vivo

en la 4ª

en la 8ª

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Diseño que prepara un episodio pasional



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Allegretto quasi andantino

cediendo

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl. B.

Fag.

C. Fag.

Tr.

Trpt.

1°

a 2 con sordina

con sordina

Tromb.

Timb.

Perc.

Arco

Arco

Arco

con pasion

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(Ia meno t.)

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Diseño dramático
en las trompetas.

28

8

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl.B.

Fag.

C.Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timb.

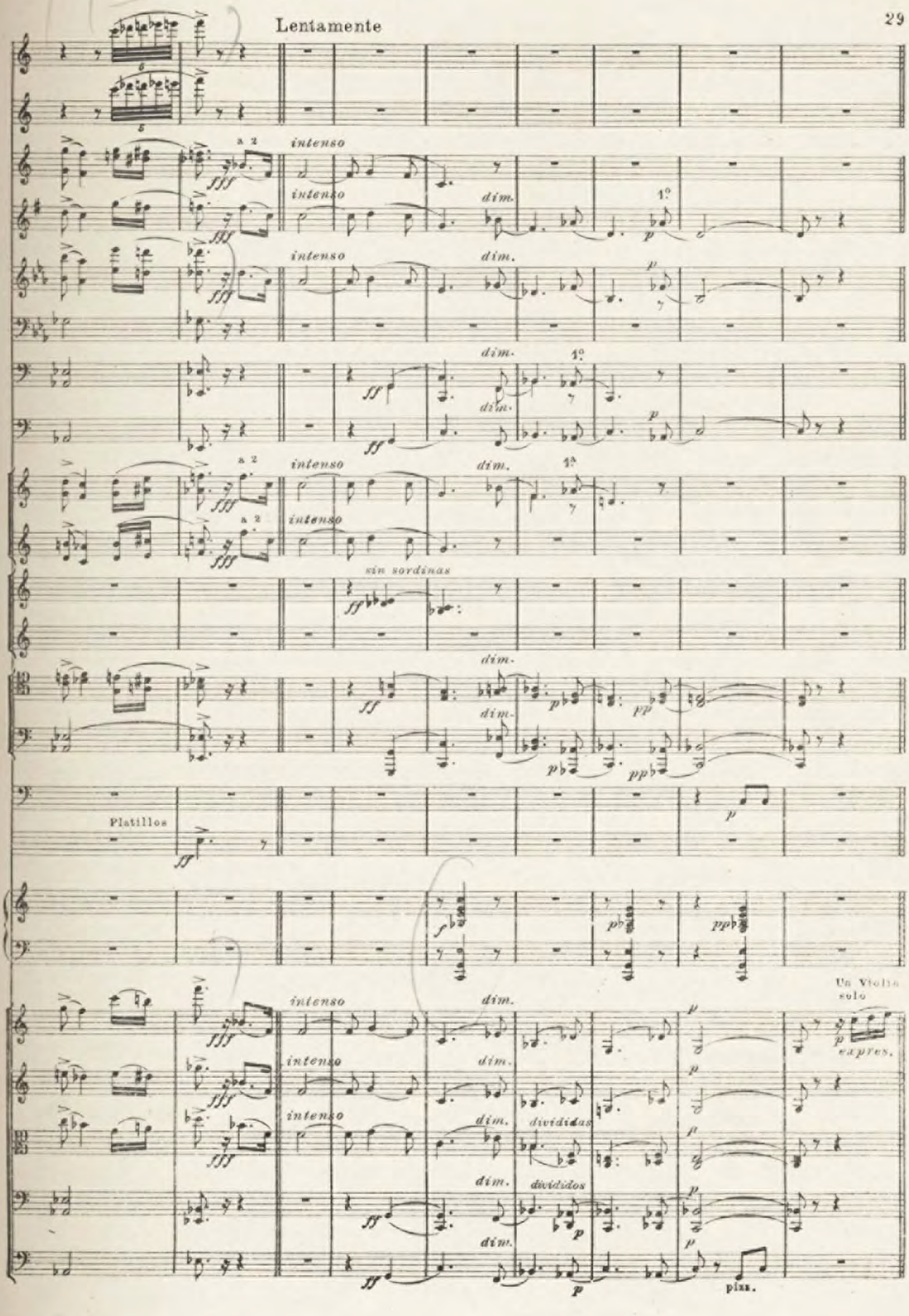
Perc.

8

8

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Explosión melódica.



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

el shotis sirve de enlace.

Reexposición
1er tema.

30

Allegretto

I. tempo. Allegro.

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

1º cantando

Cl. B.

Fag.

1º cantando

C. Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timbres

pp

p

p

Violín solo

dim. molto

Violín I

Pizz.

Arco

Violín II

Pizz.

Arco

cresc.

unis.

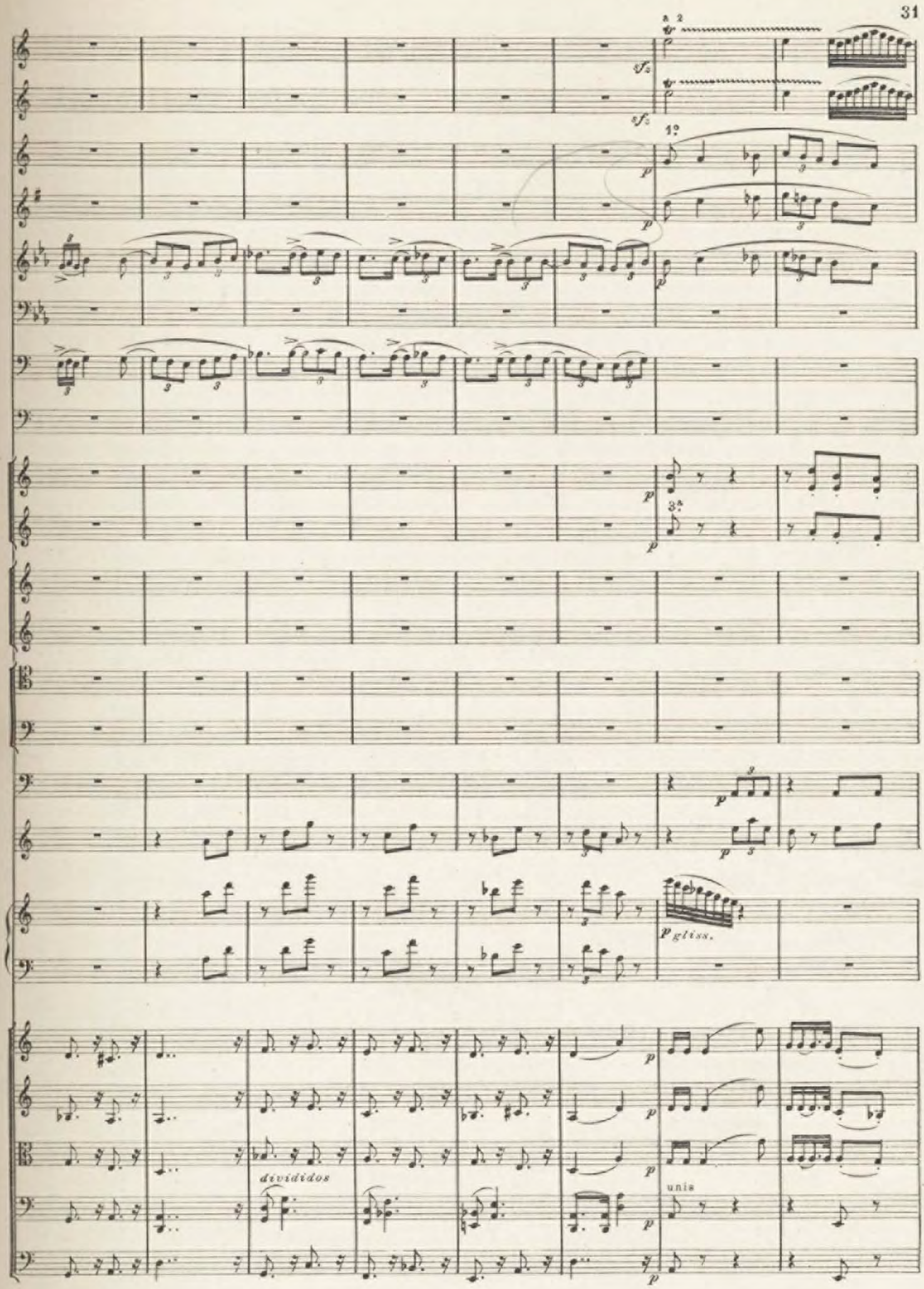
Arco

pp Pizz.

cresc.

Arco

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

9

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl.B.

Fag.

C.Fag.

Tr.

Trpt.

sin sordina

Tromb.

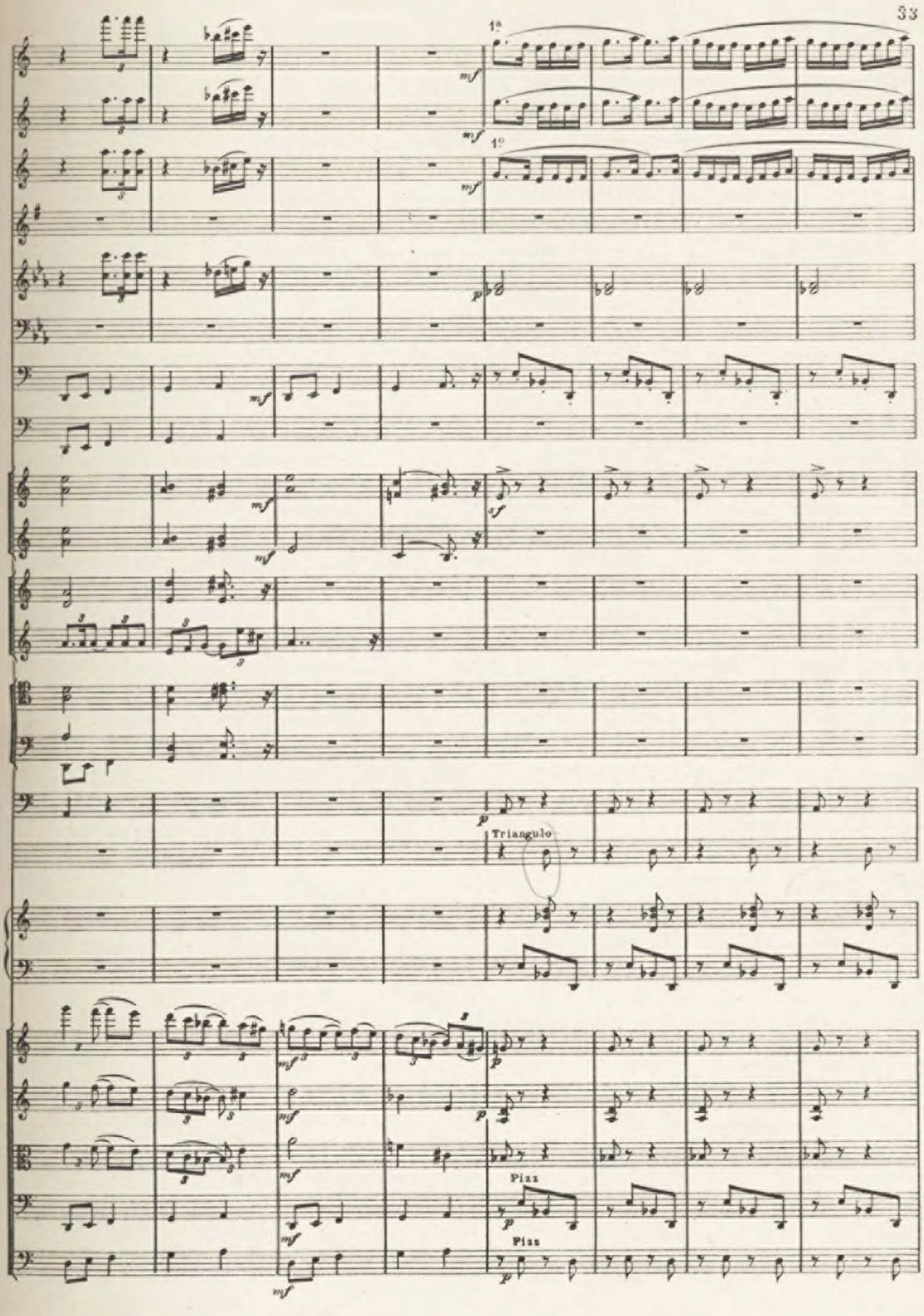
Timb.

Timbres.

9

9

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Transición.

34

Più vivo

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl. B.

Fag.

C.Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timb.

Triang.

Bombo

Tambor

a 2

1º

2º

suave

intenso

cresc.

Arco

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

sf

cresc. molto

mf

mf

cresc. molto

mf

cambiar el *do* en *mi*

cresc. molto

sf

sf

sf

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

2ª tema. (la mayor)

10

Fl.

f 1º cantando

Ob.

Cor.

Cl.

Cl.B.

Fag.

sf

C.Fag.

sf

Tr.

Trpt.

Tromb.

10

Timb.

Pere.

Tambor (sobre el aro)

pp

pp

ppp *subito*

ppp *subito*

ppp *subito*

ppp *subito*

Pizz.

10

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

1º cantando

suave

con sordinas

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

11

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl. B.

Fag.

C.Fag.

a 2

Tr.

Trpt.

Tromb.

suave

Timb.

Perc.

11

Arco

Arco

Arco

Arco

11

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

sin sordinas

Bombo

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

12

Fl

Ob

Cor

Cl

Cl B

Fag

a 2

C Fag

Tr

Trpt

Tromb

Timb

Perc

12

12

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Ampliación conclusiva.

disminuir en velocidad poco a poco

disminuir en velocidad poco a poco

1.º

Tuba

Platillos

disminuir en velocidad poco a poco

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Coda, con un diseño cadencial.

Allegro

Fl.

Ob.

Cor. *muy expres* *mf*

Cl.

Cl.B. *mf* *muy expres*

Fag.

C.Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timb.

Perc.

Arpa

Allegro

divididas *mf*

mf en la 2ª *cantando*

mf *divididos*

dim.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

II. - Por el río Guadalquivir

Andante

2 flautas

Flautín o 3ª flauta

2 oboes

Corno inglés

2 clarinetes en *si* b

Clarinete bajo en *si* b

2 fagotes y contrafag.

1ª y 2ª Trompas en *fa* 3ª y 4ª

1ª y 2ª Trompetas en *do* 3ª

Trombones

y Tuba

Timbales en *fa sol do*

Percusión

Arpa

Violín solo

Violines 1os

Violines 2os

Violas

Violoncellos

Contrabajos

mf 3ª flauta *mf*

p

17 fagot *p*

mf expresivo y vibrante

p

p

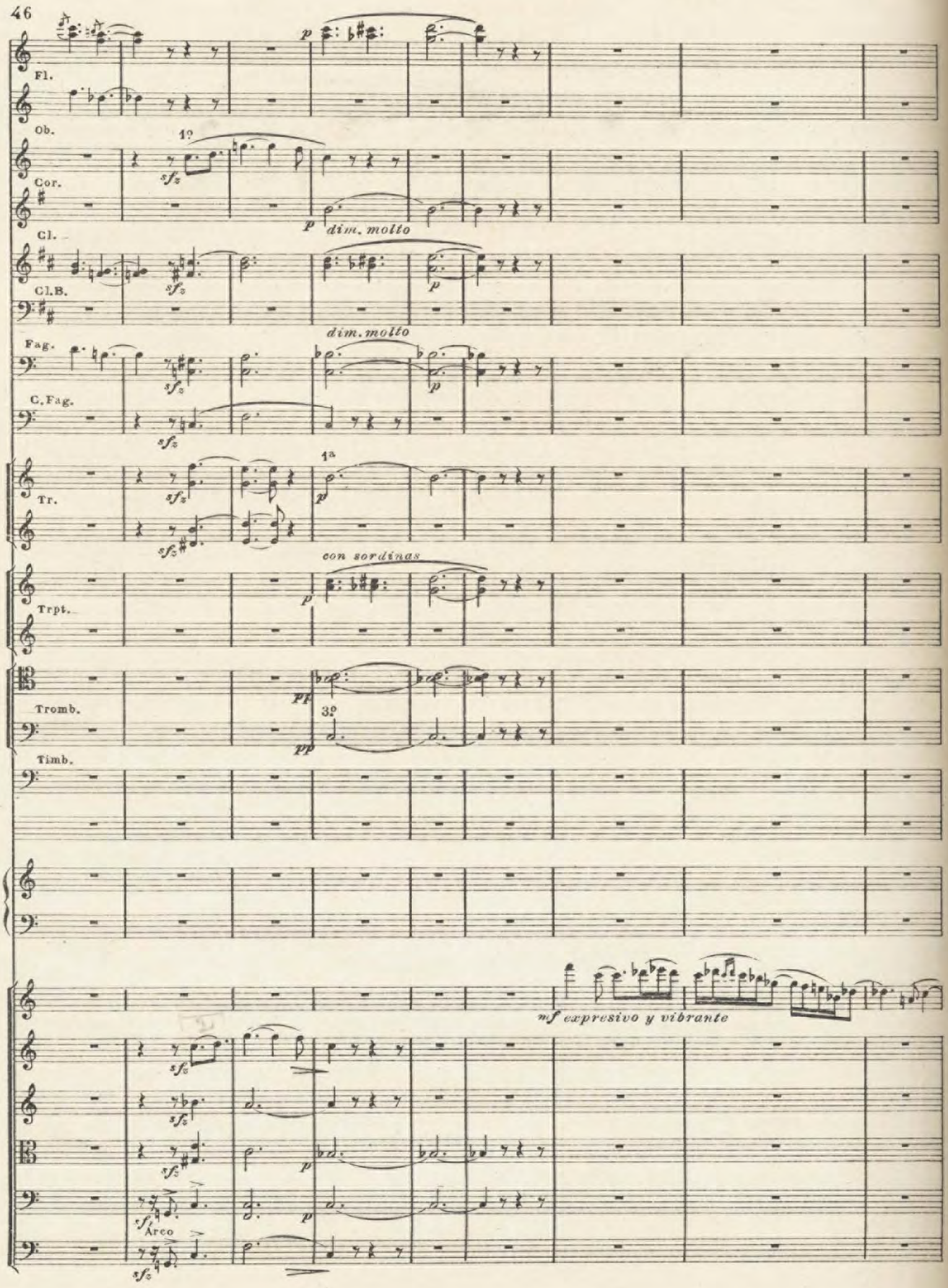
p

p

Pizz.

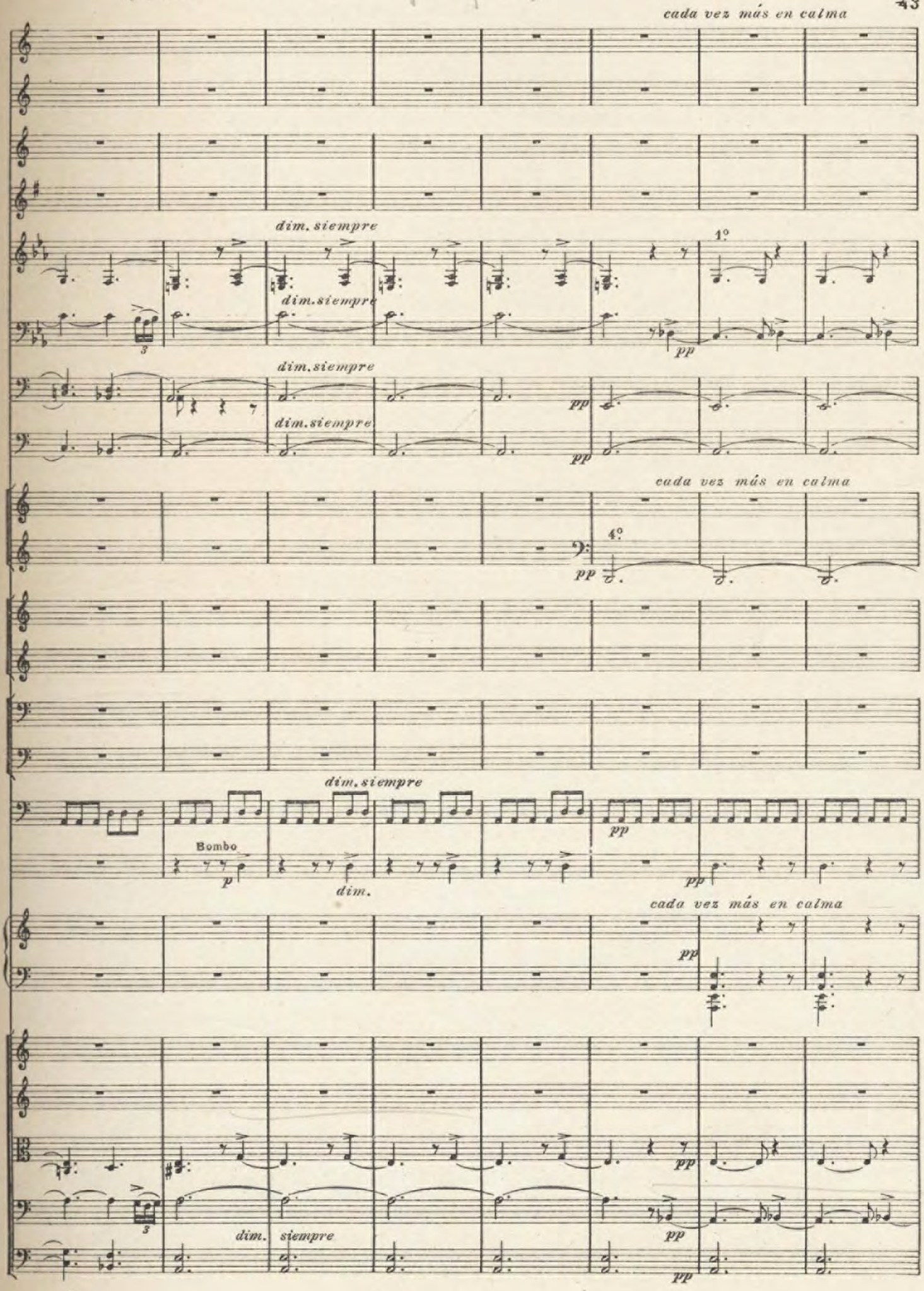
pp

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Conviene no exagerar los rit, para evitar la monotonía y languidez.



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Termina en la mayor,
dominante de re menor,
tonalidad del Comienzo.

Andantino

casi lento

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl.B.

Fag.

C.Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timb.

Bomb.

Bombo

unis

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

1ª sección. Petenera estilizada, que representa el personaje sevillano. El acompañamiento describe la marcha del Vaporcito. (fa mayor)

Corno inglés

Arpa

Violín solo

Violas divididas

Violoncellos divididos

Contrabajo

Corno

Fagotes

Trompas 1 y 2

Arpa

Violas

Violoncellos

Contrabajos

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

48

Corno

Trombones

Tuba.

Arpa

Violin solo

Violas

Violoncellos

Contrabajos

2

Corno

Arpa

Violin

Violas

Violoncelos

Contrabajos

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Corno

Cl. 1º

Arpa.

Violas

Cellos.

C. Bajo.

cresc.

2ª sección

(♩. = ♩)

Corno

Clar.

scherzando

Arpa

Viol. 1os

Viol. 2os

Pizz.

divididos

Violas

Cellos.

C. Bajo.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Episodio sentimental. Coquetería de la madrileña.
Tonalidad cambiante. Efectos de luminosidad.

Flautas

Flautin

Oboes

Corno

Clarinetes

Clar. B.

Fagotes

Trompas I y II

III y IV

Percusión

Arpa

Violines 1os

Violines 2os Pizz.

Violas

Violoncellos

Contrabajos

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Comienza la transformación del Schotis. Pierde el ritmo y se amplía en falseta. (mi mayor.)

Allegretto

a 2

1º

a 2

Triángulo

Arco

Arco

sin sordinas

Arco

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

52

accel. cediendo a tempo

Fl.

Ob. cresc.

Corno

Cl. cresc.

Cl. B.

Fag. a 2

C. Fag.

Trompas

sin sordinas

Trompetas

2º a 2

Tromb.

Timb.

Perc.

accel. cediendo a tempo

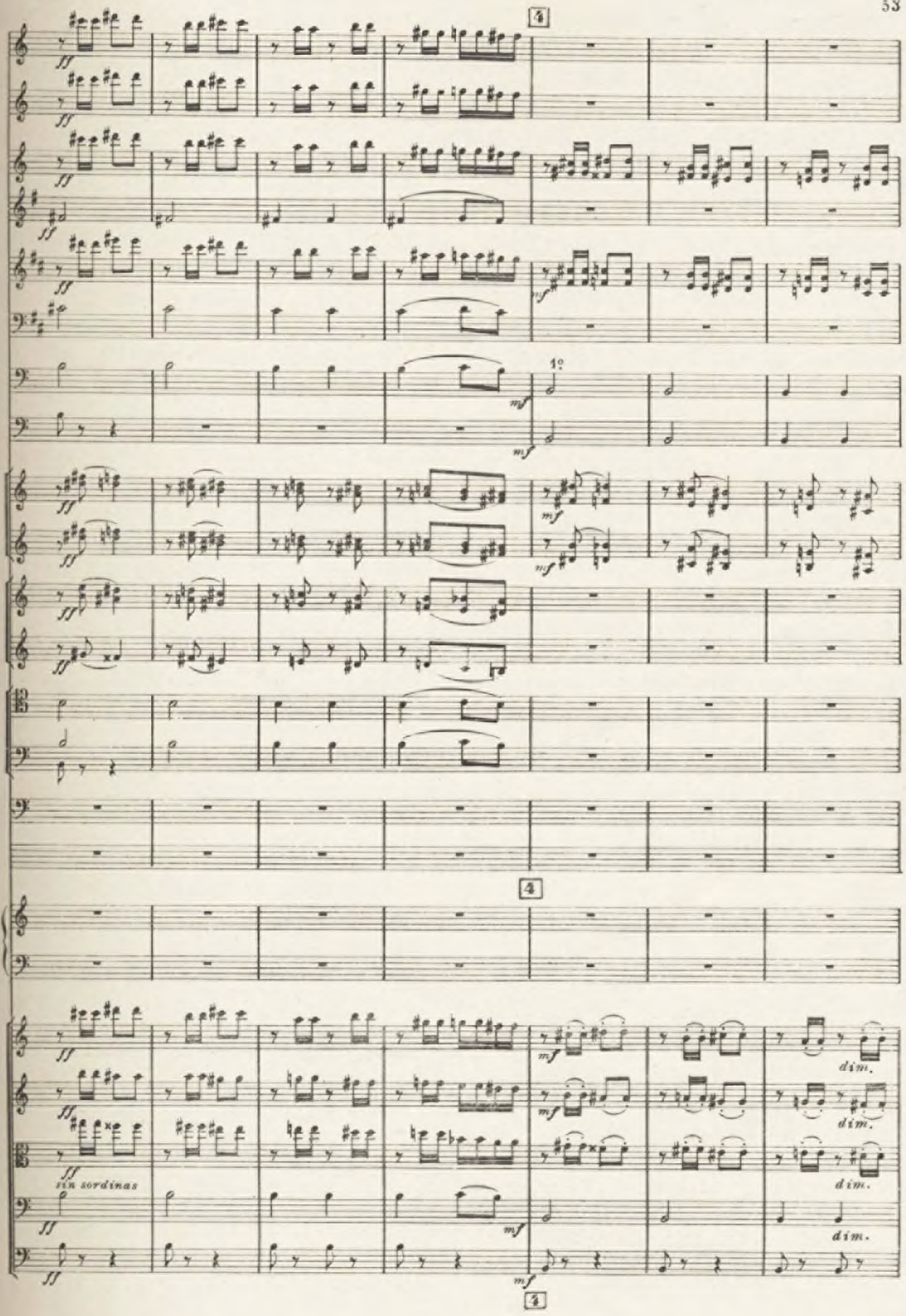
Arpa

cresc.

cresc.

cresc.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

La tonalidad gira constantemente.
(do sostenido, dominante de fa sostenido)

Andantino mosso

cediendo

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl. B.

Fag.

C. Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb.

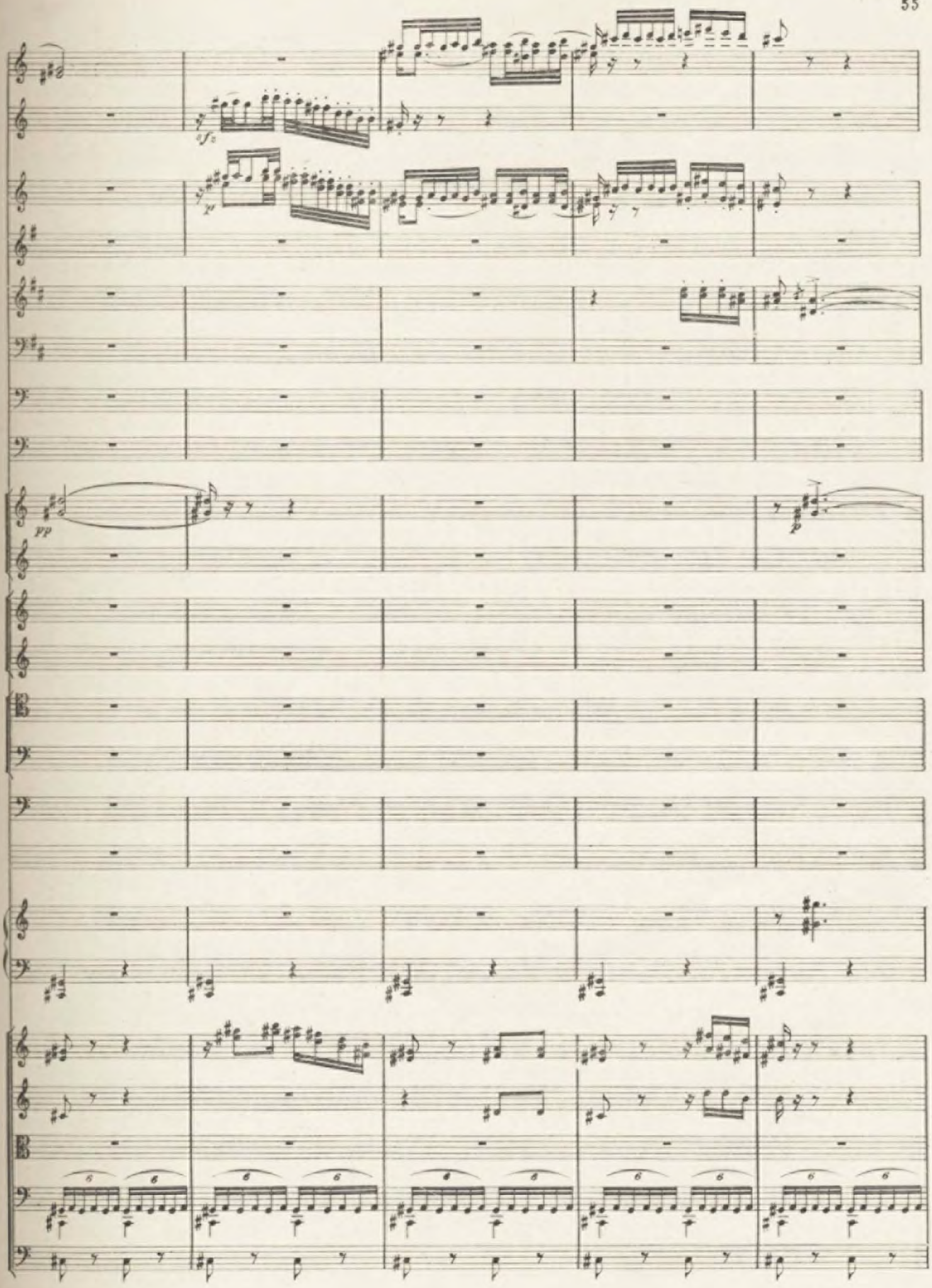
Timb.

Pere.

Arpa

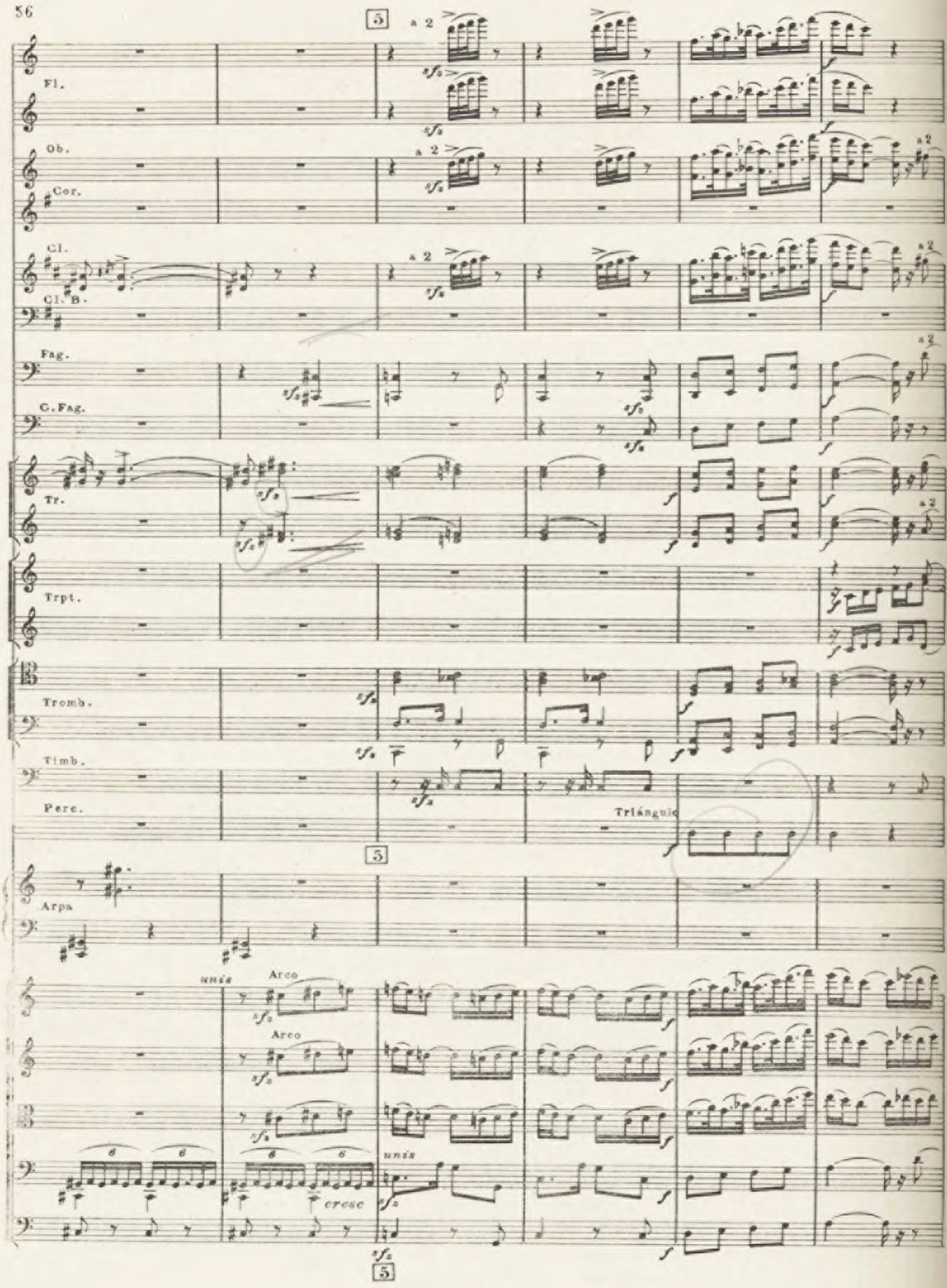
Pizz.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(fa mayor)



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

3ª Seccion. Vuelve la Retenera, más ornamentada.

I.tempo
Andante

poco accel. cediendo

1º mf

1º mf

mf pp

poco accel cediendo

3ª pp pp

Timbales

Triángulo

poco accel. cediendo

Arpa ppp

I.tpo. Andante

p p

divididas p p mf cantando pp pp

divididos p p pp

Pizz. pp pp

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl

Ob.

Corno

cantando, con expresión

Clar.

Clar. B.

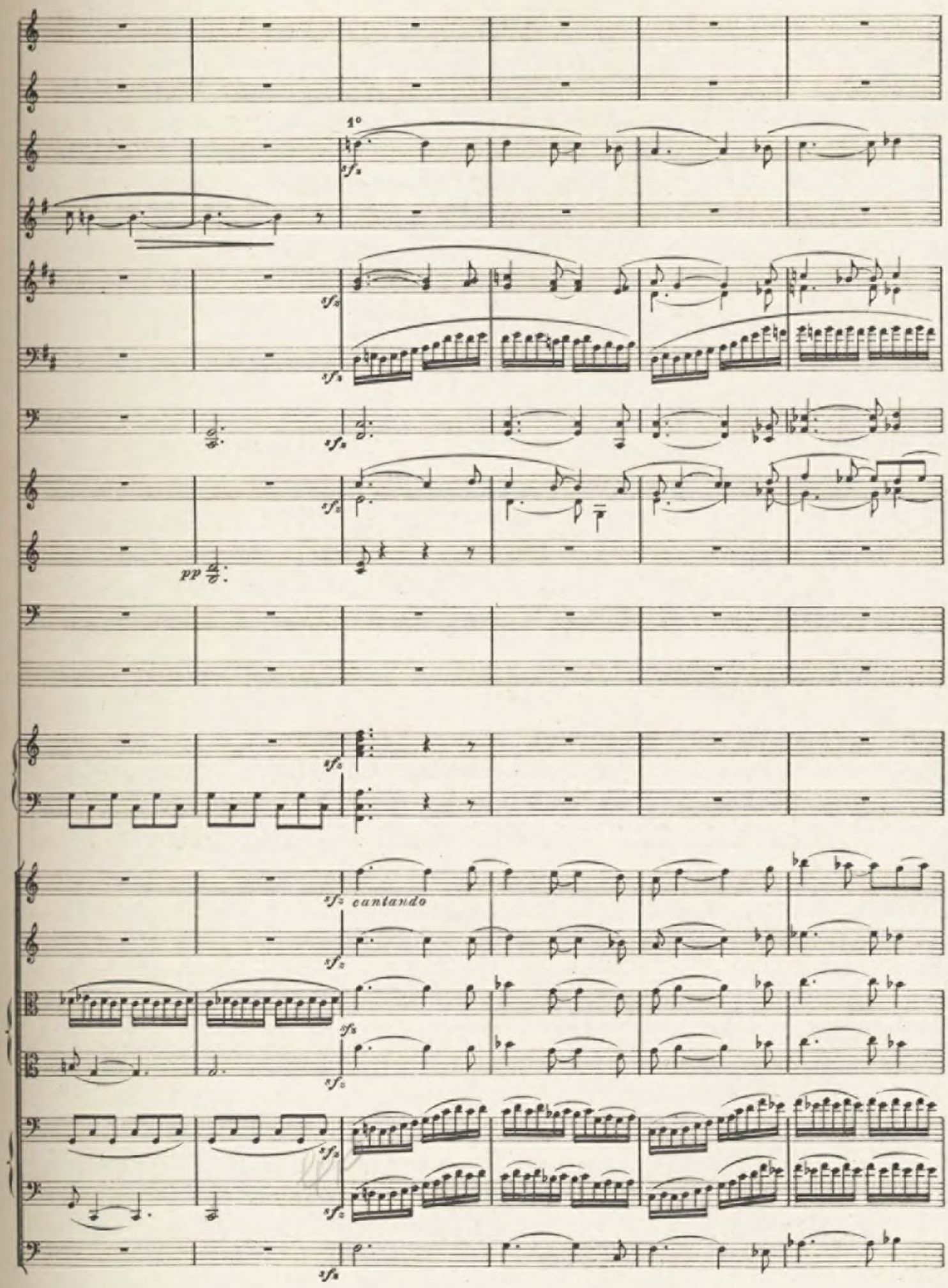
Fag.

Tr.

divididas

divididos

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

6

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

a 2

1°

Cl.B.

Fag.

Tr.

Timb.

Celesta

p

Arpa

p

6

un Violin solo

expresivo

p

p

p

p

6

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Celesta

cediendo

rall. molto

Arpa

V. solo

dim. molto

Violas

dim. molto

dim. molto

4ª Sección. Episodio pintoresco. Ritmo de Sevillanas.

Vivo

Fl.

3ª Flauta

Ob.

1º cantando y

Cl. B.

pp

ppp

Timb. cambiar el *fa* en *mi*

ppp

Castañ. (como un rumor lejano)

ppp

Arpa ppp

pp

gliss.

gliss.

Violin solo

pp

Violas

ppp

Cellos

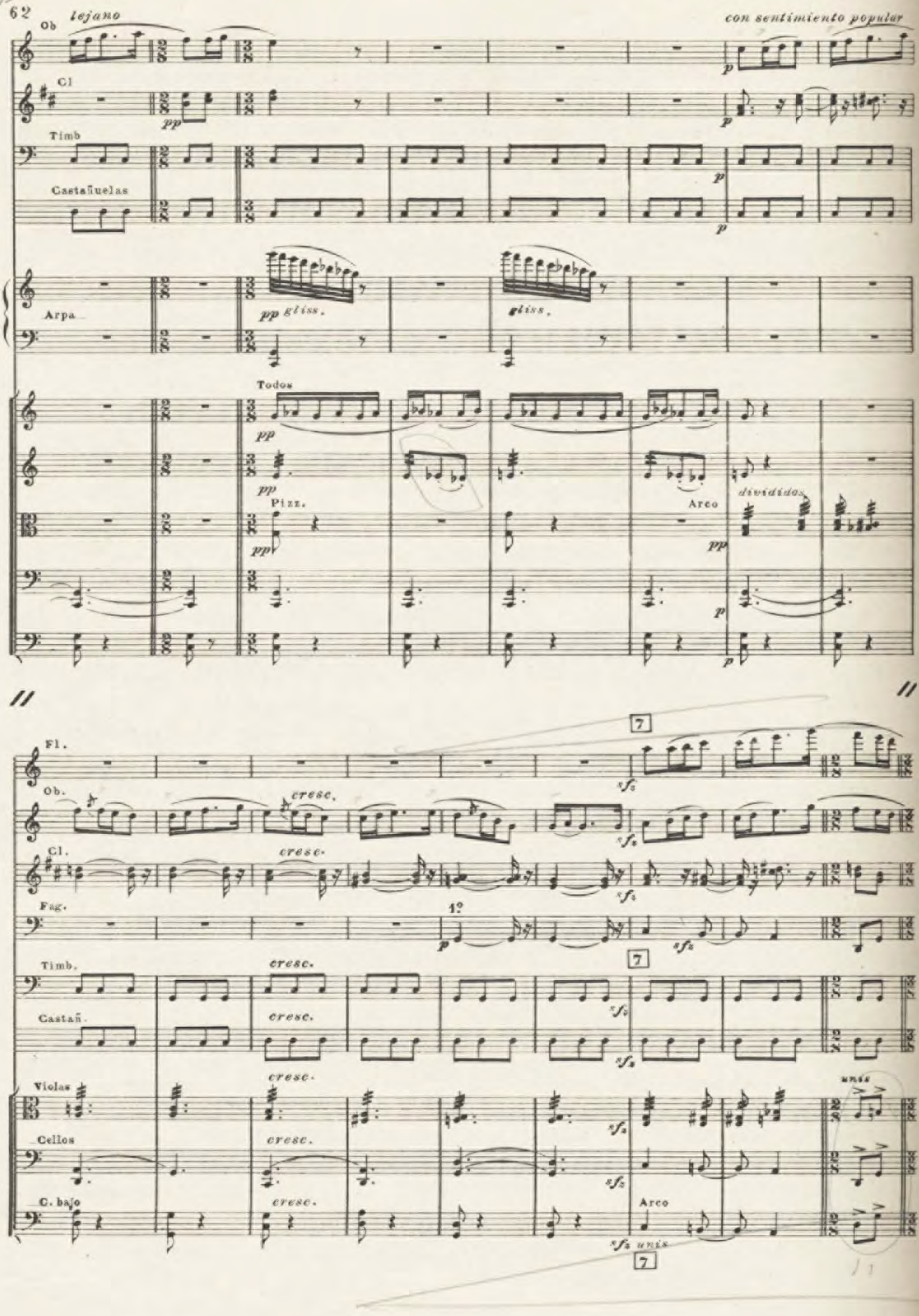
ppp

C. bajos

ppp

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Hay fiesta en la margen del río. Dá el efecto, con la marcha del vaporcito, de que las sevillanas se acercan, pasan y se alejan.



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl.

Ob.

a 2

Cor.

Cl.

a 2

Cl.B.

Fag.

Tr.

Timb.

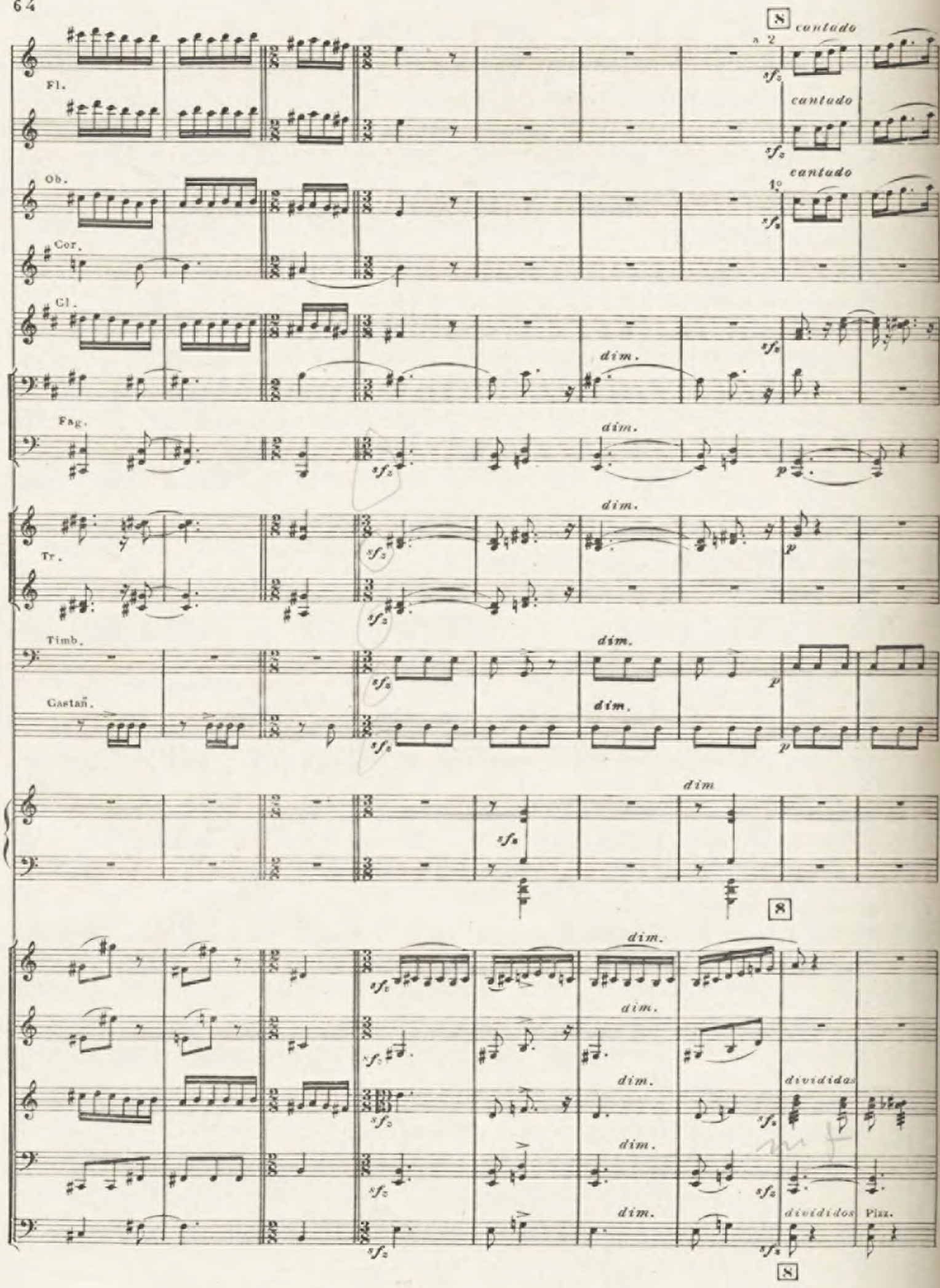
Castañuelas

Arpa

f gliss

gliss

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl.

Timb. *dim.*

Castan. *dim.*

Violas *dim.*

Violoncellos *dim.*

Contr *dim.*

Andantino mosso ♪ = ♪

Fl.

Ob.

Cl.

Tr. *con sordinas*

Timb.

Castañ.

Celesta

con sordinas

con sordinas

Arco

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl.

calmándose poco a poco

mf

Fl.

Ob.

Corno

Cl.

Cl. bajo

Fag.

calmándose poco a poco

pp

Tr.

Timb.

Castañ.

Celesta

calmándose poco a poco

divididos

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

5ª sección. La célula dramática del 1er tiempo llega a su mayor expresión. Sonoridad trans-
parente. (fa mayor.)

En calma
Andante

Fl.

9

Tr. *con sordinas*

Timb.

Celesta

9

Viola *divididas en 4*

4 VIOLONCELLOS solos

sentimental y expresivo

Los demas Violoncellos

Contrabajos divididos en 3

Pizz.

9

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

El schotis adquiere expresión de dulzura y de amor.

10

Fl.

Timb.

10

Arpa

Un Violin solo

sin sordinas

p *con emoción*

sf 2

4 VIOLONCELLOS

sf

sf

sf

sf

10

divid.

2 Contrabajos

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl.

Timb.

Un Violín solo

3 Violines

sin sordinas

Violoncellos

unís

divididos

Contrabajos

cediendo un poco hasta el fin

Fl.

armónico

Una Viola sola

2 Violas solas

3 cellos solos

2 contrabajos

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

La fiesta se celebra en una venta, situada en la misma orilla del río. Bailes y canciones, sirven de marco al idilio, que se exalta por momentos.

Fantasía poemática en tres partes.

1ª parte. Introducción, por sevillanas (re mayor)

III.- Fiesta en San Juan de Aznalfarache

Allegro vivo

2 flautas

Flautín

2 oboes

Corno inglés

2 clarinetes en *la*

Clarinete bajo en *la*

2 fagotes

Contrafagot

1ª y 2ª Trompas en *fa* 3ª y 4ª

1ª y 2ª Trompetas en *do* 3ª

Trombones

y Tuba

Timbales en *la re do*

Platillos

Percusión

Arpa

ff gliss

Violines 1os

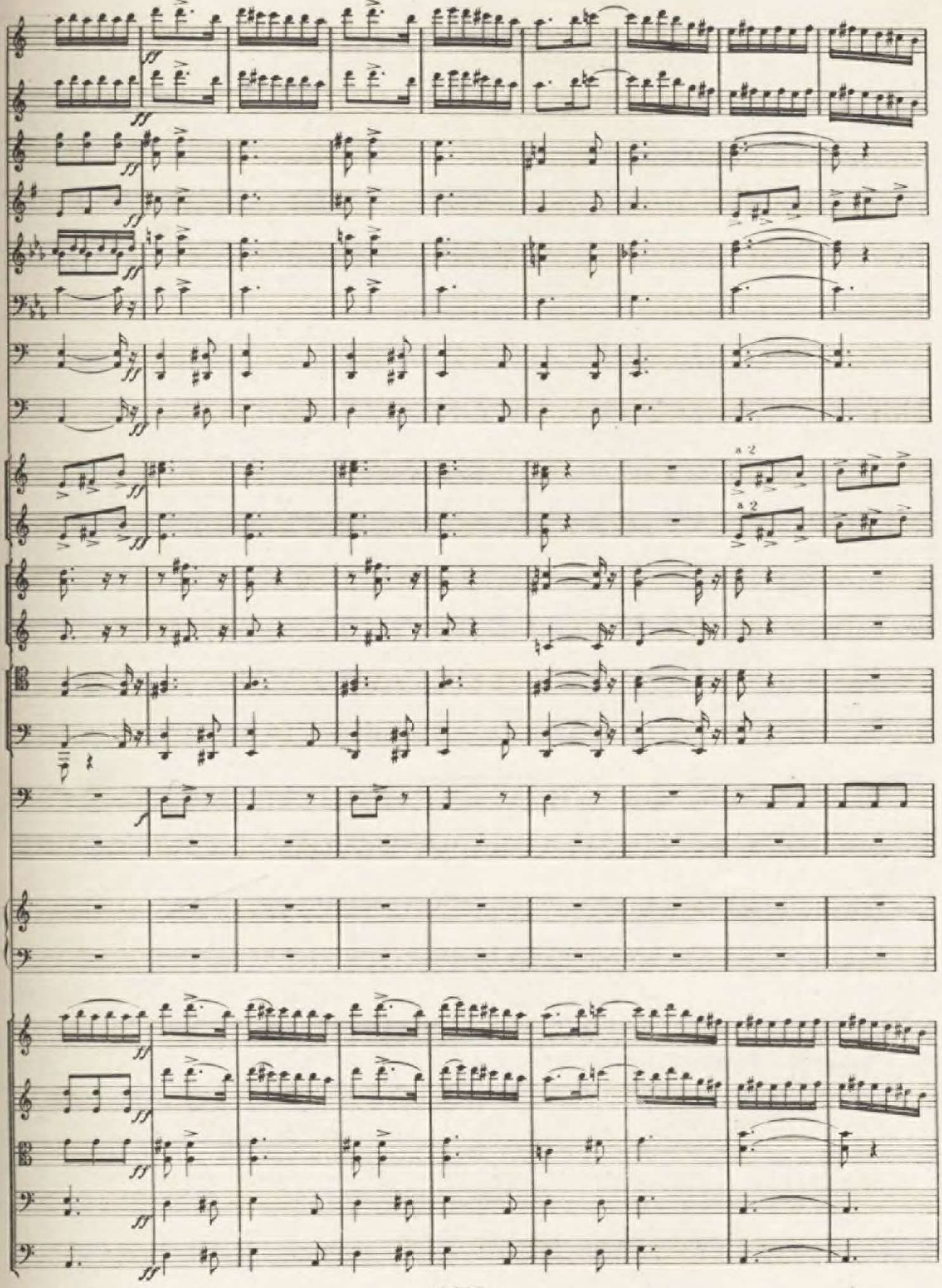
Violines 2os

Violas

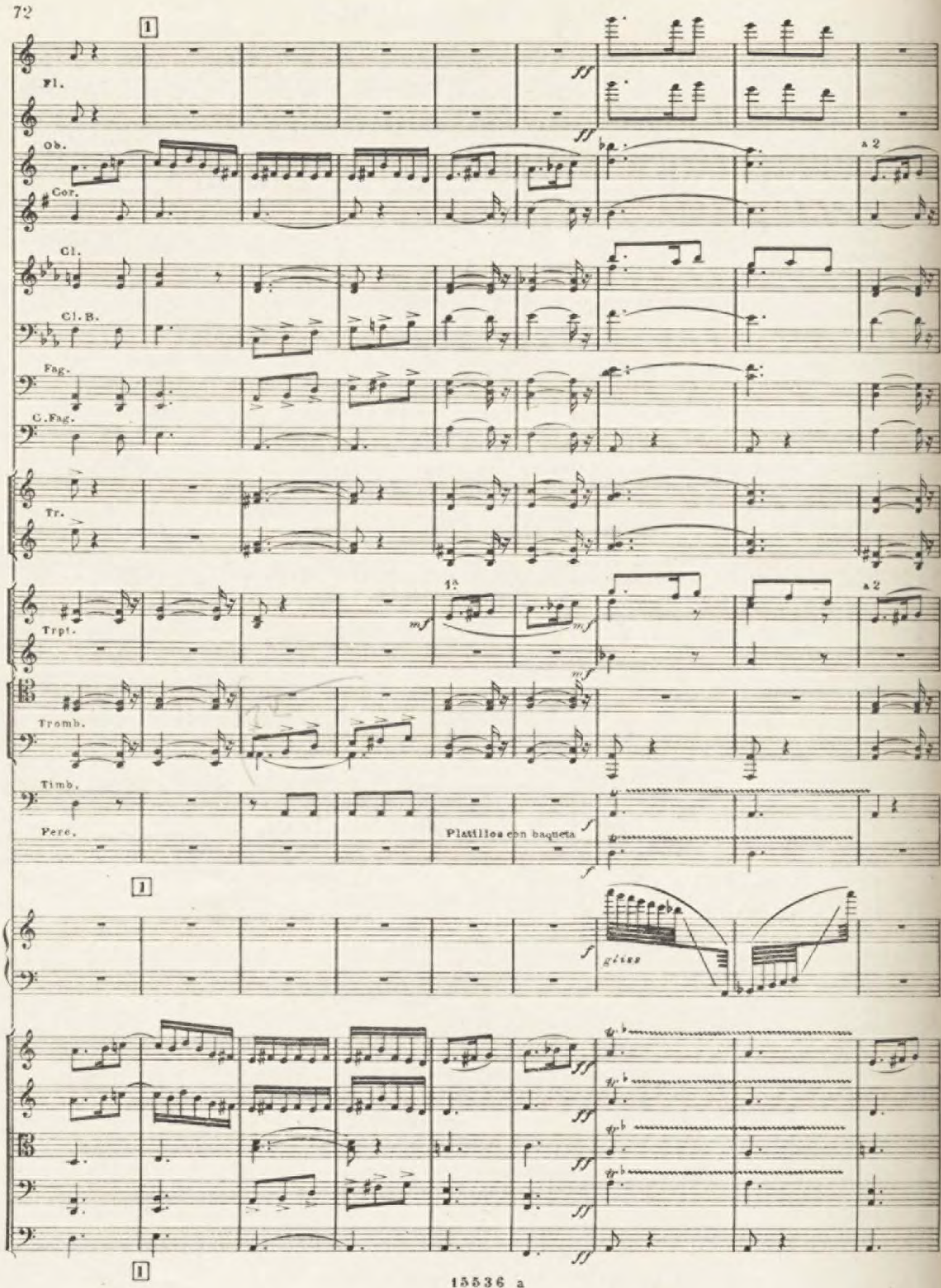
Violoncellos

Contrabajos

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

2

a 2

a 2

a 2

mf

mf

mf

Platillo

gliss.

2

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

con gracia

pp como un eco

a 2

con gracia

pp

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

pp como un eco

pp como un eco

Pizz.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

1er Tema. Tranquilo, en varios elementos.

Siempre vivo

p

1º

dim.

p

1º

dim.

p

sf

pp

pp

Platillo

p

pp

Triángulo

sf

dim.

dim.

dim.

divididos

pp

pp

pp

Pizz.

sf

Arco

pp

Arco

pp

sf

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl. B.

Fag.

C. Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timb.

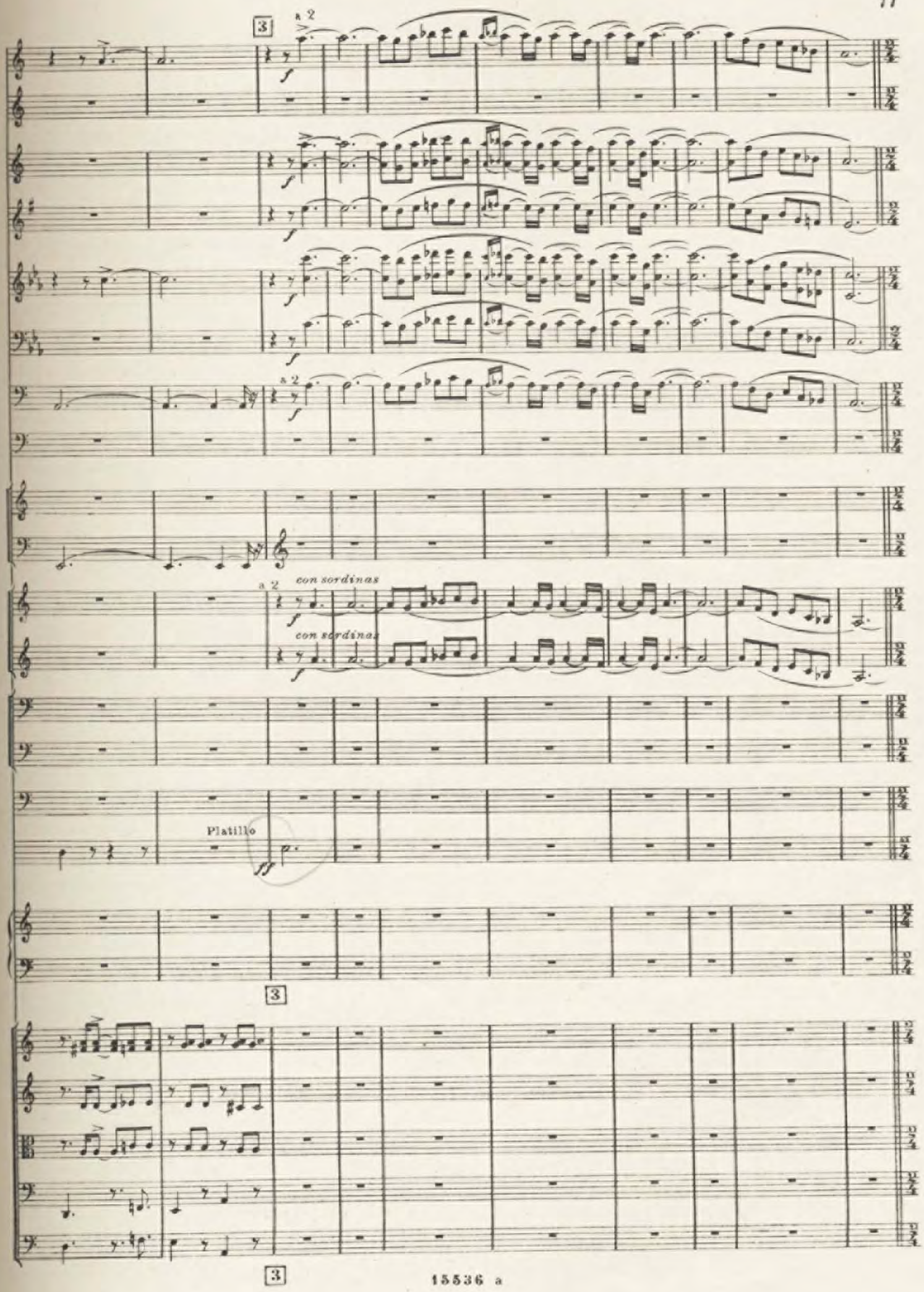
Triang.

unis

divididos

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

1. Salida.



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

II. 1ª copla.

Fl. *mf*

Ob.

Cor.

Cl.

Cl.B.

Fag.

C.Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timb.

Bombo

mf

Platillos

p

mf

mf

mf

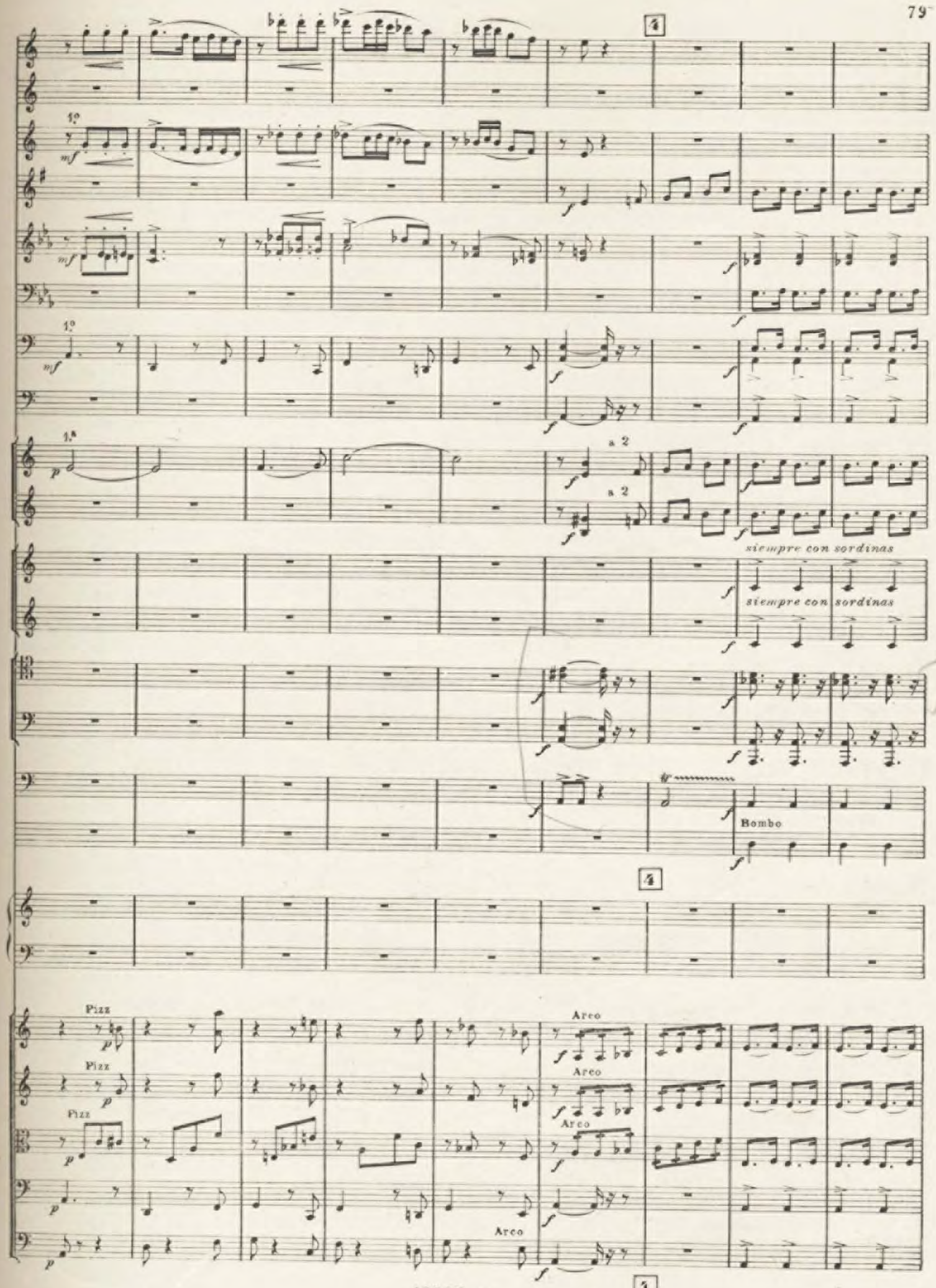
mf

mf

Pizz.

mf

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

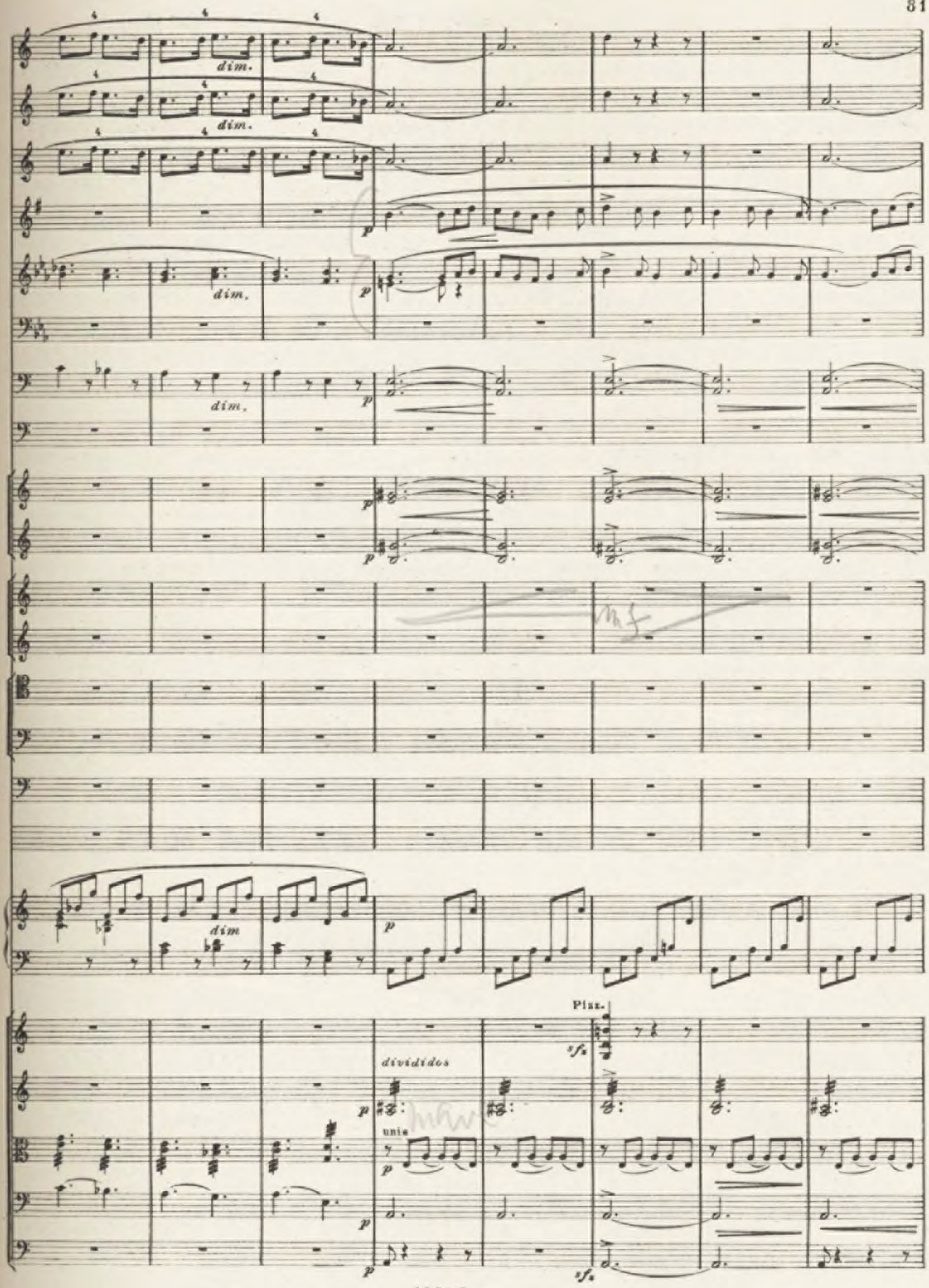
80

cantando

subito

divididas

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Interrumpe el idilio. Esquema armónico, sin línea definida.

Andante

Fl.
Ob.
Cor.
Cl.
Cl. B.
Fag.
C. Fag.
Tr.
Trpt.
Tromb.
Timb.
Perc.

a 2

Arco
unis
con lirismo

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Vuelve el 2º elemento del tanquillo.

dim mf

Bombo

Pizz.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Desviación y 2ª copla.

5

a 2

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl. B.

Fag.

C. Fag.

Tr.

3ª

Trpt.

Tromb.

Timb.

Perc.

Platillos

5

mf

5

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

cediendo

dim.

dim.

cediendo

dim.

mf

mf

mf

mf

mf

cediendo

dim

dim.

dim.

dim.

dim.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Enlace.

1er episodio del idilio. El schotis se ha convertido en tema de amor. (Si bemol mayor)

cediendo siempre

Andante

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl.B.

Fag.

C.Fag.

cediendo siempre

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timb.

Pere.

cediendo siempre

cresc.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Ampliación en falseta.

a 2

accel

rall.

sin sordinas

sin sordinas

accel.

rall.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Diseño de exaltación.

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl.B.

Fag. a 2

C.Fag. a 2

Tr.

Trpt.

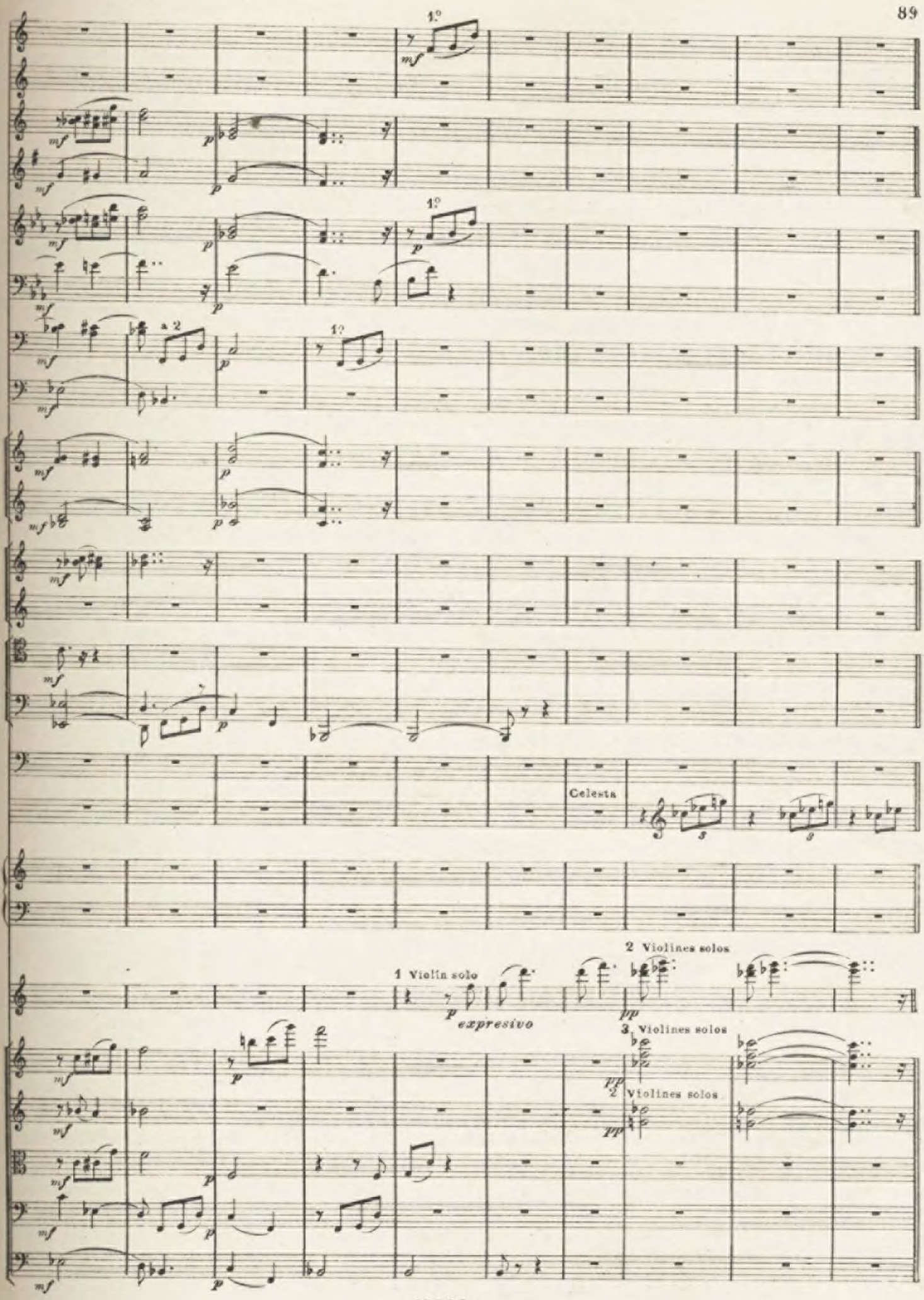
Tromb.

Timb.

Perc

a 2

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(14)

2ª parte. Garrotín-Farruca. (fa menor.)

90 **Allegretto - Tiempo de Garrotín lento**

Fl.

Ob. 1º

Cor.

Cl.

Cl. B.

Fag.

C. Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timb.

Bombo

TODOS

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

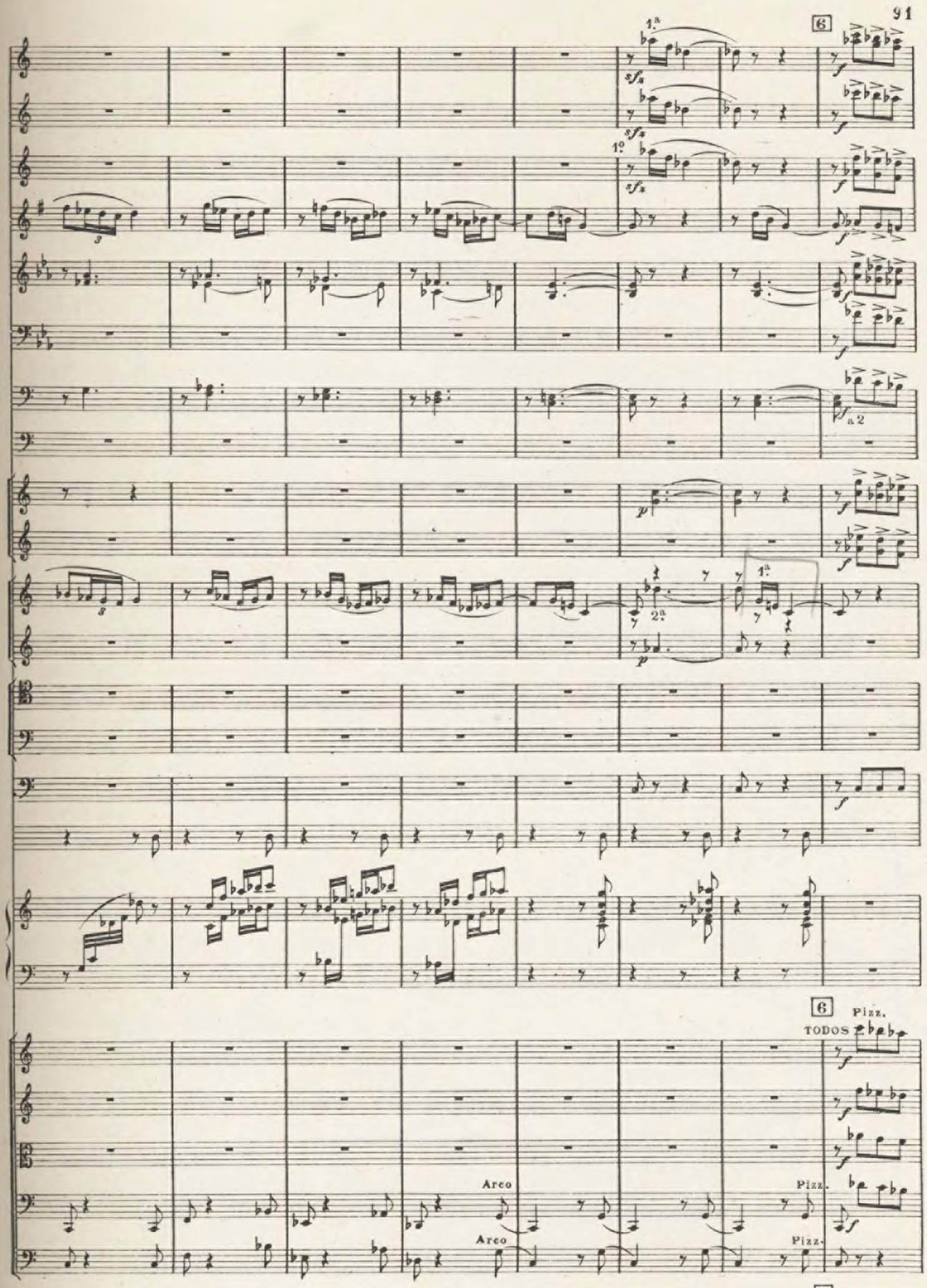
cantando

con sordina

Divididos

unis

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl. B.

Fag.

sf₂ cantando

C. Fag.

p (en eco)

cresc.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timb.

p

Triang.

p

pp

pp

cresc.

p

pp

divididos

p

p

p

sf₂

p

ppp

ppp

ppp

p

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

divididos

15536 a

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(si bemol menor.)

7

1° *suave y expresivo*

con sordinas

con sordinas

3.ª

Bombo

7

un Violin solo
con sordina

Arco

7

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Fl.
Ob.
Cor.
Cl.
Cl. B.
Fag.
C. Fag.
Tr.
Trpt.
Tromb.
Timb.
Perc.

a 2
cantando
1º
siempre con sordina
Triangulo
TODOS unis
Arco
unis
pp

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

a 2

cediendo

cresc.

cresc molto

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

2º episodio del idilio. El diseño de exaltación se combina con el schotis, convertido en tema de amor. (fa mayor.)

96 Andante

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl.B.

Fag.

C.Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timb.

Platillos

Tuba

sin sordinas

a 2

con lirismo

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

cediendo

cediendo

Platillos
con baqueta

mf

cediendo

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

3ª parte. Vuelve el tanquilo, deprimido esta vez.

98 Vivo

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl.B.

Fag.

C Fag.

Tr.

1ª Trpt.

Tromb.

Timb.

Pl.

ff gliss.

gliss.

divididos

unis.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

8

1.ª

a 2

4.ª

con sordinas

con sordinas

Bombo

8

8

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

9 a 2

Fl.

Ob.

a 2

1º *cantando*

Cor.

Cl.

Cl.B.

Fag.

1º

C.Fag.

Tr.

Trpt.

9

Tromb.

Timb.

Pere.

divididas

Pizz

9

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

dim.

dim.

dim.

p

dim.

p

dim.

p

p

p

dim.

p

Pizz.

unis sf

divididos

p

unis

p

p

p

sf

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

a 2

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl. B.

Fag.

C. Fag.

Tr.

Trpt.

Tromb.

Timb.

Timbres

Arco

unis

cresc.

dividos

divid.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

cediendo

cediendo

a 2

cediendo

mf

p

mf

cediendo

unis

unis

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Conducto. Recuerdo del 1er tiempo.

104 Menos vivo

cediendo

Fl.

Ob.

Cor.

Cl.

Cl. B.

Fag.

a 2

C. Fag.

Tr.

a 2

cediendo

Trpt.

2.º

Tromb.

Timb.

cediendo

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Coda y 3er episodio del idilio, en franca exaltación. Marchan juntos los tres temas: el de amor (schotis), la petenera y el diseño exaltado.

Andante

(sol mayor)

cantando

Platillo

dividido

unis

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(re mayor)

Fl.

Ob.

Cor.

a 2

Cl.

Cl.B♭

a 2

Fag.

C. Fag.

Tr.

con el pabellon levantado

con el pabellon levantado

ff

a 2

cantando

Trpt.

Tromb.

Timb.

Bombo

f

Triangulo

f

ff

ff

Platillo

cantando

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

10

con amplitud creciente hasta al fin

posicion normal

posicion normal

a 2

a 2

Bombo

Bombo

10

con amplitud creciente hasta el fin

10

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Platillo

Bombo

Platillo con baquetas

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

OBRAS DE JOAQUIN TURINA

PIANO SOLO:

Recuerdos de mi rincón. (Tragedia cómica para piano). El café a las seis de la tarde. - El diplomático y María «ya "uté" ve». - El músico y Tony el mejicano. - Amparo, la gallega romántica. - El «melitar» (paso doble desafinado). - El diplomático habla de nuevo. - Un ataque de risa. - Habla el pintor (marcha fúnebre). - Somnolencia general. - Una frase (agria) del escultor. - Tiroteo entre el Maño y Pepa la «granaína». - Reflexiones del músico - Vuelta de Amparo. N. P. Ptas 4

Album de viaje. Para piano. — Retrato. - El Casino de Algeciras. - Gibraltar. - Paseo nocturno. - Fiesta mora en Tánger. . Las seis obras en un cuaderno. N. P. Ptas. 7'50

Danzas fantásticas. — Núm. 1. Exaltación. - Núm. 2. Ensueño. - Núm. 3. Orgía . Cada cuaderno. N. P. Ptas. 3

Sanlúcar de Barrameda. Sonata pintoresca. — En la torre del Castillo. - Siluetas de la Calzada. - La playa. - Los pescadores en Bajo de Guía . . . N. P. Ptas. 9

El Cristo de la Calavera (leyenda) . . » » 6

La venta de los gatos. Leyenda. . . . N. P. Ptas. 6

Sinfonía sevillana . . . . . » » 10

CANTO Y PIANO:

Poema. En forma de canciones, — Dedicatoria. - Nunca olvida. - Cantares. - Los dos miedos. - Las locas por amor . . . . . N. P. Ptas. 4

Tres arias . . . . . » » 5

VIOLÍN Y PIANO:

El poema de una saniuqueña . . . . N. P. Ptas. 10

ORQUESTA DE CONCIERTO:

Danzas fantásticas. . . . . Partitura N. P. Ptas 40
Parte de orquesta. » » 60
Cada parte suplementaria. » » 3
Partitura de orquesta (edición bolsillo). » » 10

Sinfonía Sevillana. . . . . Partitura. N. P. Ptas. 50
Parte de orquesta. » » 60
Cada parte suplementaria. » » 3
Partitura de orquesta (edición bolsillo). » » 10

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March