

505
Joaquin Turina



La Procession du Rocio

(LA PROCESION DEL ROCIO)



	Prix net
Partition	10 fr.
Parties	15 »
Doublures	1 »
Réduction à 2 mains par l'Auteur . .	3 »

PRINTED IN FRANCE

Paris. - ROUART, LEROLLE & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE

29, Rue d'Astorg, 29

(Détail et abonnement : 40, Boul^e Malesherbes)

Tous droits d'exécution publique, de reproduction,
d'arrangements et d'adaptation réservés en tous
pays.

*Reservados los derechos para las Republicas
Argentina, Uruguay; queda hecho el deposito
que marca la ley*

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

Joaquin Turina



La Procession du Rocio

(LA PROCESION DEL ROCIO)



	Prix net
Partition	10 fr.
Parties	15 »
Doublures	1 »
Réduction à 2 mains par l'Auteur . .	3 »
<u>Réduction à 4 mains, par CH.-J. LEROLLE</u>	5 »

Paris. - ROUART, LEROLLE & C^{ie}.

ÉDITEURS DE MUSIQUE

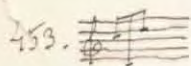
29, Rue d'Astorg, 29

(Détail et abonnement : 40, Boul^e Malesherbes)

Tous droits d'exécution publique, de traduction,
de reproduction, d'arrangements et d'adaptation
réservés en tous pays.

*Reservados los derechos para las Republicas
Argentina Uruguay; queda hecho el deposito
que marca la ley.*

IMP. A. MOUNOT. PARIS.



Joaquin Turina



*A Monsieur Joaquin Turina
en témoignage d'amitié et d'admiration
Ch. Jacques Lerolle
mars 1925*

343.



La Procession du Rocio

(LA PROCESION DEL ROCIO)



	Prix net
Partition	10 fr.
Parties	15 »
Doublures	1 »
Réduction à 2 mains par l'Auteur . .	3 »
Réduction à 4 mains, par CH.-J. LEROLLE	5 »

Paris. - ROUART, LEROLLE & C^{ie}.

ÉDITEURS DE MUSIQUE

29, Rue d'Astorg, 29

(Détail et abonnement : 40, Boul^d Malesherbes)

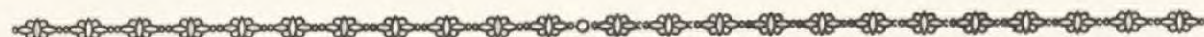
Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction, d'arrangements et d'adaptation réservés en tous pays.

Reservados los derechos para las Republicas Argentina Uruguay; queda hecho el deposito que marca la ley.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

210.

Œuvres de J. TURINA



Prix nets

Quintette pour Piano et Quatuor à cordes 12. »

La Procession du Rocio, pour Orchestre :

Partition. 10. »
Parties. 25. »
Réduction pour Piano. 3. »

Trois danses Andalouses, pour Piano :

N° 1. Petenera 2.50
 N° 2. Tango 2. »
 N° 3. Zapateado 2.50
Le recueil 4. »

Femmes d'Espagne, pour Piano :

1. La Madrilène classique. (*La Madrilena clasica.*) . . 2.50
 2. L'Andalouse sentimentale. (*La Andaluza sentimental*) 2.50
 3. La Brune coquette. (*La Morena coquêta*) 2.50
Le Recueil 4.50

Contes d'Espagne, Histoire en 7 tableaux, pour Piano :

1. Devant la tour du Clavero. 1.75
 2. Une vieille église à Logroño. 1.75
 3. Miramar. 2. »
 4. Dans les jardins de Murcia. 1.75
 5. Le chemin de la Alhambra. 2. »
 6. La Caleta. 1.75
 7. Rompeolas (Jeux de vagues). 2.50
Le recueil 6. »

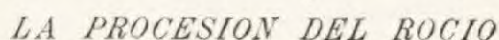
Niñerías, Petite Suite pour Piano :

1. Prélude et Fugue.
 2. Ce qu'on voit sur la Giralda.
 3. Défilé des Soldats de plomb.
 4. Berceuse.
 5. Danse des Poupées.
 6. ?...
 7. A la mémoire d'un bébé.
 8. Jeux.
Le recueil 6. »

Jardins d'Andalousie, Suite pour Piano 5. »

La Muse de Séville

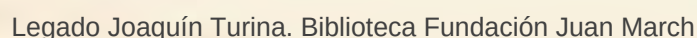
1. Au Jardin des Capucins.
 2. Aux Jardins de l'Alcazar.
 3. Dans le Parc.



JOAQUIN TURINA
1912

Les danses et les chants de fête reprennent alors, mais leur rumeur ne tarde pas à décroître jusqu'à s'éteindre complètement.

Dans les changements de mesure à $\frac{3}{4}$ et $\frac{6}{8}$ les croches ont toujours la même valeur.



Flûtes & Clarinettes

Flûtes & Clarinettes

mf bien chanté

p

Bassons

mf bien chanté

p

1 4 4 5 3 2

1 a Tempo

Hautbois

p

p

bien chanté

Cédez

Cédez

1 a Tempo

p

8

pp

First system of musical notation, measures 1-5. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and a melodic line that rises towards the end. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and a melodic line that rises towards the end. Dynamics include *p* (piano) and *cresc. molto* (crescendo molto).

Second system of musical notation, measures 6-10. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and a melodic line that rises towards the end. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and a melodic line that rises towards the end. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *tr* (trill). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, measures 11-15. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and a melodic line that rises towards the end. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and a melodic line that rises towards the end. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Poco meno
Alto Solo

Rit.

p *pp* *pp* *expressif*

Rit. **Poco meno**

p *pp*

cresc.

2 *mf* *très expressif*

p

2

8

Alto Solo

p *très expressif*

pp

cresc. *dim.*

p

en dehors et expressif

1^o T^o All^o vivo

8

Accel.

cresc. *f* *ff*

1^o T^o All^o vivo

Accel.

cresc. *f* *ff*

8

ff *ff* *dim.*

Flûtes & Clarinettes

p

p

p

cresc. molto 6

p bien chanté

ff

p

Allegretto

8 Flûtes

p

p

p

p

Allegretto

8

Hautbois & Clarinettes

p

p espressivo

p

pp

p

p très expressif

Cédez

1º Tº Allº vivo

Clarinettes

1º Tº Allº vivo

Clarinettes

p

p

p

1º Tº Allº vivo

pp

p

8 Flûtes

p

cresc.

[4]

cresc. molto

f

cresc.

cresc. molto

f

cresc.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The third measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The fourth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The third measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The fourth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The third measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The fourth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

8

II.- La Procession

Allegretto mosso

Allegretto mosso

Tambour

R. L. 10358 & C^{ie}

8 Flûtes

p expressif et comme un chant populaire

tr mm

The image shows a page from a musical score. At the top left, the instrument '8 Flûtes' is indicated. The first staff is for the flutes, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final measure. Below the flute staff, the instruction '*p* expressif et comme un chant populaire' is written. The second staff is for the Violoncelles (Cello), showing a sustained harmonic accompaniment with long horizontal lines. The third staff is for the Double Basses, also showing a sustained harmonic accompaniment with long horizontal lines. The tempo marking 'tr mm' (trottoir, mezzo-mouvement) is located at the top right of the page.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, featuring a melody with a trill (tr) and a fermata. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring a bass line with a trill and a fermata. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures.

8

trun trun trun

R. L. 10358 & Cie

And^{te} con moto

5

p

Cors

And^{te} con moto

Violoncelles

pp très expressif

p



expressif

pp

sf

pp

p



pp

sf



pp

mf *expressif*

All^{to} mosso

8 Flûte

p *expressif*

All^{to} mosso

pp

Tambour

8 *trm*

6

p

6

p

Andte con moto

Cors & Trompettes

Allto mosso

pp *expressif*

pp

p

p

Clarinette

Hautbois

8 Flûtes

p

p

8

Andte con moto

p bien chanté

Andte con moto

p

7 Hautbois

p

7

cresc. expressif

cresc.

3 3 6 3

cresc.

6 3 6 3

cresc.

3 2 4

8 *Allto mosso*

Flûtes *mf*

Allto mosso

mf

Tamb.

8

tr

tr

tr

tr

levez

dessous

8

First system of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace and contain a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The word "levez" is written above the first and third measures of the bottom staff, with a small 'v' symbol above the first note of each measure.

8

Second system of the musical score. It follows the same three-staff structure. The top two staves continue the melodic line. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment. The word "cresc." appears above the second measure of the top staff and below the second measure of the bottom staff. The word "levez" appears above the third measure of the bottom staff, with a small 'v' symbol above the first note.

8

Third system of the musical score. It follows the same three-staff structure. The top two staves continue the melodic line. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment. The word "trium" is written above the first and second measures of the top staff. The word "cresc." appears above the third measure of the top staff and below the third measure of the bottom staff. The word "f" (forte) appears above the fourth measure of the top staff and below the fourth measure of the bottom staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings *ff* and *f*. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. A bracketed measure number '8' is present above the first measure of the second staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues with piano (p) and includes dynamic markings *f* and *chanté*. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. A bracketed measure number '8' is present above the first measure of the second staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The score continues with piano (p) and includes dynamic markings *ff* and *Andte con moto*. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. A bracketed measure number '8' is present above the first measure of the second staff.

The musical score is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for Trompettes (Trumpets).

- System 1:** The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand with an octave sign (8) and a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The trumpet part has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes.
- System 2:** The piano part continues with a triplet of eighth notes in the left hand. The trumpet part has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *fff* (fortissimo) is present.
- System 3:** The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand with an octave sign (8) and a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The trumpet part has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *fff* (fortissimo) is present.

First system of musical notation, measures 1-8. The score is for piano and consists of four staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first staff has an 8-measure rest at the beginning. The second staff features a series of eighth notes with accents. The third and fourth staves contain chords and single notes, with triplets indicated in measures 3, 5, and 7.

All^o vivo

Second system of musical notation, measures 9-12. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. The first staff begins with an 8-measure rest. The second staff starts with a forte (*ff*) dynamic and contains eighth notes. The third and fourth staves contain chords and single notes.

All^o vivo

Third system of musical notation, measures 13-16. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. The first staff begins with an 8-measure rest. The second staff starts with a forte (*ff*) dynamic and contains eighth notes. The third and fourth staves contain chords and single notes.

Fourth system of musical notation, measures 17-20. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. The first staff begins with an 8-measure rest. The second staff contains eighth notes. The third and fourth staves contain chords and single notes, with a forte (*ff*) dynamic in measure 18.

ff

fff

9

Trombones

9

dim. f

mf

dim.

mf

R. L. 10358 & C^{te}

dim. - *p* *pp*

Poco meno
Tromp. *pp*
ppp *pp*

ppp *mf* *fff sec.*
ppp *mf* *fff sec.*
tr *tr*

Paris, Imp. MOUNOT

R. L. 10358 & C^{ie}.

LEON GRANDJEAN GRAY.



ROUART, LEROLLE & C^{IE}

ÉDITEURS

29, Rue d'Astorg - PARIS (8^e)

Musique pour Piano 4 et 6 mains

PIANO 4 MAINS

Prix nets

Ascher. Les Commères, impromptu scherzo (arr. par Louis Gregh)...	3 »
Bachmann (G.). Quatre Fleurs des champs :	
— Le Bleu.....	1 50
— Bouton d'Or.....	1 50
— La Coquelicot.....	1 50
— La Marguerite.....	1 50
Beethoven. Ballet des Chevaliers (transcrit et arr. par Duken).....	4 »
Bertin. Le Quadrille de Bébé (sur cinq notes).....	2 »
Beyer (F.). Sérénade sur les dernières valse d'un fou (arr. par L. Gregh).....	3 »
Billema (R.). Le Gazouillement des oiseaux (arr. par Gregh).....	3 »
Bley (G.). Champagne, gr. galop de conc.	3 »
Hellmann. Scènes du moyen-âge :	
N° 1. Ronde de nuit.....	2 50
2. La Veillée.....	2 50
3. Le Tournoi.....	3 »
Bordes (Ch.). Euskal Herria (musique de fête au pays basque, pr. divers instruments). Réduction pour piano à 4 mains par l'auteur.....	5 »
Bordier d'Angers (Jules). Adieu suprême, poème symphonique, réduction par l'auteur.....	2 50
Bull (G.). Au Clair de la Lune, caprice (transcrit par C. Moritz).....	2 50
— La Marseillaise, chant national.....	2 50
Carman (F.). Sabotière (facile).....	2 »
Carraud (Gaston). La Chevauchée de la Chimère.....	5 »
Chausson (Ernest). Symphonie en si bémol majeur, réduction par l'auteur.....	10 »
Chrétien (Hedw.). Pastels (tr. faciles) :	
1 ^{er} Livre.....	3 »
2 ^e Livre.....	5 »
Les 2 Livres.....	6 »
Coindreau. Revue nocturne.....	6 »
— Le Chevalier Moine et les Diables dans l'abbaye.....	5 »
Daleroze (Jacques). Valse badine.....	2 50
Desormes (L. C.). En revenant de la Revue, polka-marche.....	2 50
Dessaux. Fleur d'été.....	1 35
Dukas (Paul). Symphonie en ut majeur, réd. par Bachelet.....	10 »
Duparc (H.). Lénore, poème symphon., réd. à 4 mains par César Franck.....	6 »
— Aux Étoiles, nocturne.....	2 »
Farjall (Lucien). Causerie badine.....	3 »
Forster. Douce mandoline, célèbre sérénade.....	2 50
— La Valse de la Femme, mélod. valse.....	1 75
Gariboldi. Matinées enfantines, collect. de douze pièces très faciles et progressiv. sur cinq notes à la 1 ^{re} part :	
N° 1. Le Réveil (do, ré, mi, fa, sol).....	1 35
2. Prière (ré, mi, fa, sol, la).....	1 35
3. Bonne nouvelle (sol à ré).....	1 35
4. Tristesse (sol à ré).....	1 35
5. Ariette (la à mi).....	1 35
6. Le Rouet (do à sol).....	1 35
7. Romance (ré à la).....	1 35
8. En Marchant (sol à ré).....	1 35
9. Sérénade (fa à do).....	1 35
10. Ballade (do à sol).....	1 35
11. Pas accéléré (la à mi).....	1 35
12. Carillon (ré à la).....	1 35
Gautier (Léon). Sous l'Ombrage, valse brillante.....	2 »
Godard (Benjamin). 1 ^{re} mazurka.....	2 50
— 1 ^{re} valse.....	2 50
Goublier (G.). Coquetterie, mazurka (transcrit par E. Tavan).....	2 50
— Enfant gâté, valse facile (transcrit par E. Tavan).....	1 75
— Fier Courrier, galop.....	2 50
— Hérotisme, mazurka de bravoure.....	2 50
— Premier boléro.....	3 »
— Sourire de Ninon, fantaisie gavotte (transcrit par E. Tavan).....	2 50
Gregh (Louis). Op. 1. Danse slave.....	2 50
— Op. 2. En Poste (grand galop de bravoure).....	3 »
— Op. 3. Chanson béarnaise.....	2 50
— Op. 4. Le Chant du Séraphin.....	3 »
— Op. 5. Les Bergers Watteau.....	2 50
— Op. 6. 1 ^{re} Mazurka de concert.....	2 50
— Op. 7. Grande marche solennelle.....	3 35
— Op. 8. Les Joyeux Papillons (capr.).....	3 »

PIANO 4 MAINS

Prix nets

Gregh (Louis).	
— Op. 11. Les Farfadets (scherzo galop).....	3 »
— Op. 12. Pastorale Louis XV.....	2 70
— Op. 13. Le Retour des Moissonneurs.....	2 50
— Op. 14. Perles et Fleurs (2 ^e mazurka de salon).....	2 70
— Op. 15. L'immensité (suite de valse).....	3 »
— Op. 19. Les Phalènes (caprice).....	2 50
— Op. 23. Bergerette (pastor. Florian).....	2 50
— Op. 25. Les Noces d'Or (pièce caractéristique).....	2 50
— Op. 26. La Gaditana (gr. valse esp.).....	3 »
— Op. 27. Promenade matinale.....	2 50
— Op. 29. Matinée de Mai (caprice).....	2 50
— Op. 30. Coquetterie (air de ballet).....	3 »
— Op. 31. Un Soir d'Automne (suite de valse).....	3 »
— Op. 32. Impromptu-Valse.....	3 »
— Op. 33. Caprice-Gavotte.....	2 50
— Op. 34. La Patrouille française.....	2 50
— Op. 35. 4 ^e Valse de Salon.....	3 »
— Op. 42. Je pense à vous (s. de valse).....	3 »
— Op. 43. Caprice-Mazurka.....	3 »
— Op. 44. Fantaisie-Gavotte.....	3 »
— Op. 45. Ondoyante (6 ^e valse de salon).....	3 »
— Op. 46. Entr'acte-Idylle.....	2 50
— Op. 47. Timbres et Clochettes.....	2 50
— Op. 49. Saltarelle.....	2 50
— Op. 50. Argentine-Valse (7 ^e valse de salon).....	3 »
— Op. 51. Rubis royal (s. de valse).....	3 »
— Op. 54. Joyeuse Aubade.....	2 50
— Op. 57. Passacaille (Chemin faisant).....	2 50
— Op. 62. Le Pas de la Houlette.....	2 50
— Op. 64. Pierrette Pompadour (air de ballet).....	2 70
— Op. 65. Sérénade basque.....	2 50
— Op. 66. Murmure de bal, intermezzo.....	3 »
— Op. 67. Fête printanière.....	2 50
— Op. 68. Ocean of love (Océan d'amour) (suite de valse).....	3 »
— Op. 74. Hortensia bleu (s. de valse).....	3 »
— Op. 75. Danse moscovite.....	3 »
— Op. 76. Francine-Valse (s. de valse).....	3 »
— Op. 87. Ibéria (valse espagnole).....	3 »
— Op. 89. Le long de la route.....	2 50
— Op. 91. Valse rêvée.....	2 50
Guiraud (E.). Ouverture de « Madame Turlupin ».....	3 »
Herz (H.). Op. 49. Les Elegantes, contredanse variée et grande valse.....	3 »
Herz (J.). Op. 37. Gr. valse brillante.....	2 50
Indy (d'). La quête de Dieu, extraite de la Légende de St-Christophe.....	4 50
Kral (J.N.). La Viennoise, célèbre marche.....	2 »
Ladmiralet (Paul). Suite Bretonne pour orchestre (air de ballet). Réduction par l'auteur.....	
N° 1. Ronde (2 pianos 4 mains).....	3 »
2. Chant des Bugale-Noz (piano 4 mains).....	2 50
3. Scherzo (2 pianos 4 mains).....	5 »
4. Chanson populaire, thème du xix ^e siècle (piano 4 mains).....	3 »
5. Danse de l'Épée (2 pianos 4 mains).....	3 »
Pour l'exécution des morceaux à 2 pianos deux exempl. sont néces.	
Lamothe (G.). Madrigal de François I ^{er}	2 50
Landry (Albert). Après la moisson, esquisse villageoise.....	2 »
— Après la moisson, édition à 4 mains sur 2 pianos.....	2 70
— Brutus, galop.....	2 »
— Danse Bohémienne.....	2 50
— Marche Persane.....	2 50
— Marche Persane, édition à 4 mains sur 2 pianos.....	3 35
— Les Montagnes russes, mazurka.....	2 »
— Souvenir du Tyrol, petite valse.....	1 75
— Edition à 4 mains sur 2 pianos.....	2 »
Lefebvre-Wély. Op. 163. Premier duo symphonique :	
— Complet.....	6 »
— L'Allegro séparé.....	3 »
— Le Scherzo séparé.....	3 »
— La Tarentelle séparée.....	3 »
— Le Défilé.....	3 »
Lefebvre (Charles). Ballade.....	1 »
Le Grand (Ernest). Trois petites esquisses : Causerie matinale. — Petite Retraite. — Berceuse.....	2 »

PIANO 4 MAINS

Prix nets

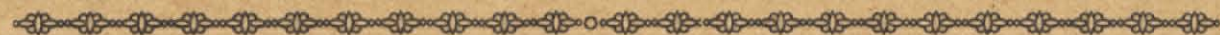
Leken (Guillaume). Fantaisie pour orchestre sur deux airs angevins. Réd. par Gustave Samazeuilh.....	6 »
Magnard (Albéric). Première Symphonie, réduction par l'auteur.....	8 »
— Deuxième Symphonie.....	10 »
— Op. 9. Chant funèbre.....	4 »
— Op. 10. Ouverture.....	5 »
— Op. 14. Hymne à la Justice.....	6 »
— Op. 17. Hymne à Vénus.....	5 »
— Op. 21. Quatrième Symphonie.....	10 »
Malézieux (B.). Polichinelle, caprice original.....	2 50
— Le Sommeil de Bébé.....	1 25
— Le Réveil de Bébé.....	1 75
Marie (Gabriel). Kléïs, suite symphon. — Marche funèbre d'une Mousmé.....	2 50
Marty (Georges). Daria, danse.....	3 »
— Daria, prélude du 2 ^e acte.....	2 50
Neustadt (Ch.). Gavotte favorite de Marie-Antoinette (arr. par Renaud de Vilbac).....	2 50
Nollet (E.). L'Heure du couvre-feu (arr. par L. Gregh).....	2 50
Paucet (E.). La Cascade (arrangée par L. Gregh).....	3 »
Pfeiffer (G.). Quatrième maz. de salon — Ecossaise (arr. par L. Gregh).....	3 »
— Musette (arr. par Trojelli).....	2 50
Polonio. Souvenir du Brésil, gr. valse brillante (arr. par L. Gregh).....	3 »
Popartx (J. Guy). Cloche des moris. Paysage Breton pour orchestre. Réduction par l'auteur.....	2 50
— Sérénade pour quatuor. Réduction par l'auteur.....	2 50
— Première Symphonie sur un choral breton. Réduction par l'auteur.....	10 »
Moussel (Albert). Poème de la forêt, symphonie en 3 parties en ré mineur, réduite par l'auteur.....	10 »
Ruiz del Portal. Retraite espagnole (arr. par L. Gregh).....	2 50
Rummel (J.). Récréation très facile sur « Madame Turlupin ».....	2 »
Satie (Erik). Parade, ballet réaliste.....	5 »
— En habit de cheval.....	3 »
— Trois morceaux en forme de poire.....	4 »
Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième nocturne (arr. par Rummel).....	2 50
— Op. 20 bis. Deuxième valse brillante en ré bémol.....	3 »
Scola. La Clochette, polka-mazurka (arr. par L. Gregh).....	2 50
Sourilas (Th.). Sac au dos, polka-marc. — Strauss (J.). Quadrille sur « Les Bergers » (Offenbach).....	2 »
— Quadrille sur « La Vie Parisienne » (Offenbach).....	2 »
— Quadrille sur « Gulliver ».....	2 »
— Quadrille sur « Chilpéric » (Hervé).....	2 »
— Quadrille sur « Boule de Neige » (Offenbach).....	2 »
— Valse sur « La Vie Parisienne » (Offenbach).....	2 50
— Valse sur « Chilpéric » (Hervé).....	2 50
— Polka sur « La Vie Parisienne » (Offenbach).....	2 »
Toby (H. P.). Menuet des Petits Pages — Op. 49. Souvenir de San Stefano, gr. mazurka brillante.....	2 50
— Op. 59. Souvenir de tziganes, polka brillante.....	2 50
— Op. 63. Gavotte Trianon (arr. par Renaud de Vilbac).....	2 50
Vargues (F.). Marsala, valse (transcrite par F. Wachs).....	2 50
— Moustaches-polka (transcrite par A. Landry).....	2 50
Vesco (Angelo dal). Op. 43. Grande marche caractéristique.....	3 »
Vilbac (Renaud de). Les Beautés théâtrales, collections à 4 mains :	
— Madame Turlupin (Guiraud), 1 ^{re} suite.....	3 35
— Bonsoir Monsieur Pantalon (L. Gier).....	3 35
— La Vie Parisienne, 1 ^{re} suite.....	3 35
— 2 ^e suite.....	3 35
— Chilpéric (Hervé).....	3 35
Wachs (Paul). Printemps, galop.....	2 »
N° 1. Bertrand et Raton.....	1 35
2. Menuet de la Poupée.....	1 35
3. Le Rendez-vous de chasse.....	1 35
4. Blanche et Vermeille.....	1 35

PIANO 6 MAINS

Prix nets

Wachs (Paul).	
5. Promenade en barque.....	1 35
6. Après le Concert.....	1 35
Wettge (E.). Marche des Gardes françaises (transc. par Th. Sourilas).....	2 »
Gregh (L.). Op. 5. Les Bergers Watteau.....	3 35
— Op. 13. Le Retour d. Moissonneurs.....	3 »
— Op. 30. Coquetterie (air de ballet).....	3 35
— Op. 34. La Patrouille française.....	3 35
— Op. 49. Saltarelle.....	3 »
— Op. 89. Le Long de la Route.....	3 »
Pfeiffer (G.). Op. 26. 4 ^e mazurka de salon (arr. par Steiger).....	3 35
Lefebvre-Wély. Le Défilé, pas redoub.	4 »
Toby (H.-P.). Menuet des Petits Pages, (arr. par Steiger).....	3 35
2 PIANOS 4 MAINS	
Hemberg (H.). Op. 14. Viennoises, valse.....	3 »
Bordes (Charles). Rapsodie basque pour piano et orchestre. Réd. de l'orchestre au 2 ^e piano par Gustave Samazeuilh. Chaque piano.....	6 »
Chausson (Ernest). Concert pour piano, violon et quatuor réduit à 2 pianos 4 mains par Auguste Pierrat.....	
Piano principal.....	9 »
2 ^e piano.....	9 »
— Symphonie. Réd. par G. Humbert. Chaque piano.....	9 »
— Quatuor en la majeur pour piano, violon, alto et violoncelle, op. 30, piano principal et 2 ^e piano.....	12 »
Piano principal séparément.....	10 »
2 ^e piano séparément.....	7 »
Dukas (Paul). Symphonie. Réduction par G. Humbert.....	9 »
Deux exemplaires sont nécessaires pour l'exécution.....	
Duparc. Lénore, poème symphonique, réduit à 2 pianos 4 mains par C. Saint-Saëns.....	6 »
Deux exemplaires sont nécessaires pour l'exécution.....	
Gregh (Louis). Op. 7. Grande marche solennelle.....	4 »
— Op. 30. Coquetterie (air de ballet).....	3 35
— Op. 49. Saltarelle.....	4 »
— Op. 75. Danse moscovite.....	4 »
Ladmiralet (P.). Brocéliande au matin Suite Bretonne pour orchestre (airs de ballet). Réduction par l'auteur. Pour l'exécution, deux exemplaires sont nécessaires.....	
N° 1. Ronde.....	3 »
3. Scherzo.....	5 »
6. Danse de l'Épée.....	3 »
Landry. Après la Moisson.....	2 70
— Marche persane.....	3 35
— Souvenir du Tyrol.....	2 »
Lefebvre-Wély. Op. 163. Premier duo symphonique :	
— Complet.....	8 35
— L'Allegro, séparé.....	3 »
— Le Scherzo, séparé.....	3 35
— La Tarentelle, séparé.....	3 »
— Op. 180. Le Défilé, pas redoublé.....	3 35
— Op. 181. Deuxième duo symphon. : — Complet.....	8 35
— L'Allegro, séparé.....	3 »
— Le Scherzo, séparé.....	2 50
— L'Allegro final, séparé.....	3 »
Pfeiffer (G.). Op. 65. Sonate (ouvrage couronné au concours de la Société des Compositeurs).....	8 35
Popartx. 2 ^e Symphonie en fa mineur. Réd. pour 2 pianos par L. Thirion.....	10 »
— Fantaisie en ré majeur pour orchest. Réd. pour 2 pianos par l'auteur.....	10 »
Saint-Saëns. (Voir Duparc).....	
Schulhoff (J.). Deuxième grande valse brillante (arr. par J.-B. Duvernoy).....	4 »
2 PIANOS 8 MAINS	
Chopin (Fr.). Marche funèbre (transcrit par Albert Renaud).....	2 50
Landry (A.). Marche persane.....	4 »

Œuvres de J. TURINA



Quintette pour Piano et Quatuor à cordes 12. »

La Procession du Rocio, pour Orchestre :

Partition. 10. »
Parties. 25. »
Réduction pour Piano. 3. »

Trois danses Andalouses, pour Piano :

N° 1. *Petenera* 2.50
N° 2. *Tango* 2. »
N° 3. *Zapateado* 2.50
Le recueil 4. »

Femmes d'Espagne, pour Piano :

1. *La Madrilène classique. (La Madrileña clásica.)* . . 2.50
2. *L'Andalouse sentimentale. (La Andaluza sentimental)* 2.50
3. *La Brune coquette. (La Morena coqueta)* 2.50
Le Recueil 4.50

Contes d'Espagne, Histoire en 7 tableaux, pour Piano :

1. *Devant la tour du Clavero.* 1.75
2. *Une vieille église à Logroño.* 1.75
3. *Miramar.* 2. »
4. *Dans les jardins de Murcia.* 1.75
5. *Le chemin de la Alhambra.* 2. »
6. *La Caleta.* 1.75
7. *Rompeolas (Jeux de vagues).* 2.50
Le recueil 5. »

Niñerías, Petite Suite pour Piano :

1. *Prélude et Fugue.*
2. *Ce qu'on voit sur la Giralda.*
3. *Défilé des Soldats de plomb.*
4. *Berceuse.*
5. *Danse des Poupées.*
6. *?*
7. *A la mémoire d'un bébé.*
8. *Jeux.*
Le recueil 5. »