



MONUMENTAL CINEMA

MADRID

Domingo, 9 de Noviembre de 1930, a las 11'30 de la mañana

Orquesta Sinfónica de Madrid

AÑO XXVII



Concierto 1.914

CONCIERTOS MATINALES

Primer concierto de abono bajo la dirección del Maestro alemán HEINRICH LABER.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Quinta Sinfonía, en mi menor op. 95 (del Nuevo Mundo) Dvorak

I. Adagio. Allegro Molto. II. Adagio.
III. Scherzo. Molto vivace. IV. Allegro con fuoco.

SEGUNDA PARTE

Hary Janos, Suite Zoltan Kodaly

I. Principia la leyenda II. El reloj de música vienés. III. Canción.
IV. Batalla y derrota de Napoleón. V. Intermedio.

Danzas Fantásticas Turina

I. Enseños II Orgia.

Oberón, Obertura Weber

Las localidades se expenden sin aumento de precio en la **Sociedad Musical Daniel, Los Madrazo, 14**, de 10 a 1 y de 4 a 7 hasta el viernes, y el sábado y domingo en las taquillas del Monumental Cinema.

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14. - Madrid

HEINRICH LABER

Heinrich Laber, nació en Baviera e hizo sus estudios musicales y científicos en Munich. Sus primeros y verdaderos éxitos como Director de Orquesta los obtuvo en Munich, Leipzig y Berlín. Fué a Gera como Maestro Real de Capilla y más tarde le nombraron Profesor. Ha dirigido diferentes orquestas de Alemania y del extranjero, entre otros sitios, en Ber-

realiza Laber su tercer viaje artístico a España. En esta misma temporada dirigirá por primera vez las Orquestas oficiales de Leningrado y Moscou. Como director de ópera, Laber goza de una admirable reputación; dirigió, como invitado, la ópera de Dresde, fué durante muchos años Maestro de Capilla de Opera en Gera, y en el Teatro Municipal, de Plauen,



lín (Orquesta Filarmónica), Dresde, Frankfurt, Hannover, Mannheim, Duesseldorf, Nuremberg, Sofia y Constantinopla (Primer Festival Alemán de Música), Viena, Paris, Brünn, Varsovia, Madrid, Barcelona (Orquesta Pau Casals), habiendo viajado con la Orquesta Sinfónica de Madrid por España. Actualmente

y dos años, Director - Jefe de música en el Teatro Municipal, de Coburgo. Igualmente destaca notablemente Laber como director - invitado de Radio. Heinrich Laber no solamente pertenece a los más célebres directores alemanes, sino que su fama es ya internacional.

Notas al presente programa

ZOLTAN KODALY. - Hary Janos

En España conocemos a Kodaly porque su nombre se cita frecuentemente junto al de Bartok, cuyas obras nos son más conocidas, pero apenas se han oído en la Sociedad Nacional de Música algunas páginas para piano o melodías de carácter popular de Zoltan Kodaly. Este compositor es en efecto, al lado de Bartok, una de las figuras relevantes de la joven música de Hungría y tiene en este país un papel señalado como renovador de las ideas y los hábitos musicales. Muy joven aún, (Kodaly nació en 1882, y estudió en el Conservatorio de Budapest) se dedicó a recoger canciones populares de su país, que, olvidadas en remotos lugares, habían sido sustituidas por otras de diversas procedencias, ocultando el verdadero canto tradicional húngaro. Poco después de 1905, en que comenzó ese trabajo, Kodaly, había reunido tres mil quinientas melodías auténticamente húngaras.

Las composiciones de Kodaly, no son excesivamente abundantes, pero todas ellas denotan el cuidadoso criterio de su autor y su escrupulosa selección. Claro y cordial en su discurso, evita, sin embargo, la gárrula elocuencia al viejo estilo, y su música se expresa en términos justos y concisos, con notoria precisión en el corte de la frase. Napoleón, quiere divorciarse de María Luisa, querría también crear un reino independiente de Hungría. Napoleón en persona hace a Jano Hary el doble ofrecimiento, pero el noble húngaro los rechaza y desdeñoso vuelve a su país donde le espera su novia humilde.

El segundo concierto de abono, se celebrará el domingo 16 de Noviembre, bajo la dirección del Maestro Laber, que interpretará el siguiente programa:

Segunda Sinfonía
Comedieta (primera vez)
Castilla (primera vez)
Freitschutz

Beethoven
Groener
Alvarez Cantos
Weber