

Pregon de flores.1^{er} Cuadro

Preludio (Inscenação a Sevilla)

- I. Don Faustino, Acislo.
- II. Diamela.
- III. Diamela, Pepete, Don Faustino, Acislo.
- IV. Don Faustino, Acislo.
- V. Florero, Diamela, Don Faustino.

Diamela: soprano.
 El florero: tenor.
 Don Faustino: bajo.
 Acislo: tenor.
 Pepete: tenor.

(Parte vocal importante a Diamela y El Florero. A los otros tres, es Critura Central.)

4 Tonalidad general: dominante de sol menor.

Sustitución de motivos conductores por ritmos.

Passetto indispensable en las escenas de Don Faustino y Acislo, pero ligero y sin que estorbe.

Preludio: lied a 3 partes (Allegro vivo - Moderato - Allegro vivo)

Las tonalidades afectan a la naturaleza, jamás a los personajes.

Un grupo de temas, de tipo sinfónico, servirán de fondo.

Ritmos:

Soleares }
 Quajiras } Protagonistas.
 Farruca }

Hango andaluz - Pepete.

$\frac{6}{8}$ o $\frac{9}{8}$ = Allegretto grotesco - Don Faustino
 Acislo no tiene ritmo definido.