

18.  (1) 1555.

TEATRO DE LA ZARZUELA

EMPRESA: M. HERRERA ORIA

REPRESENTACIONES DE

BALLETS

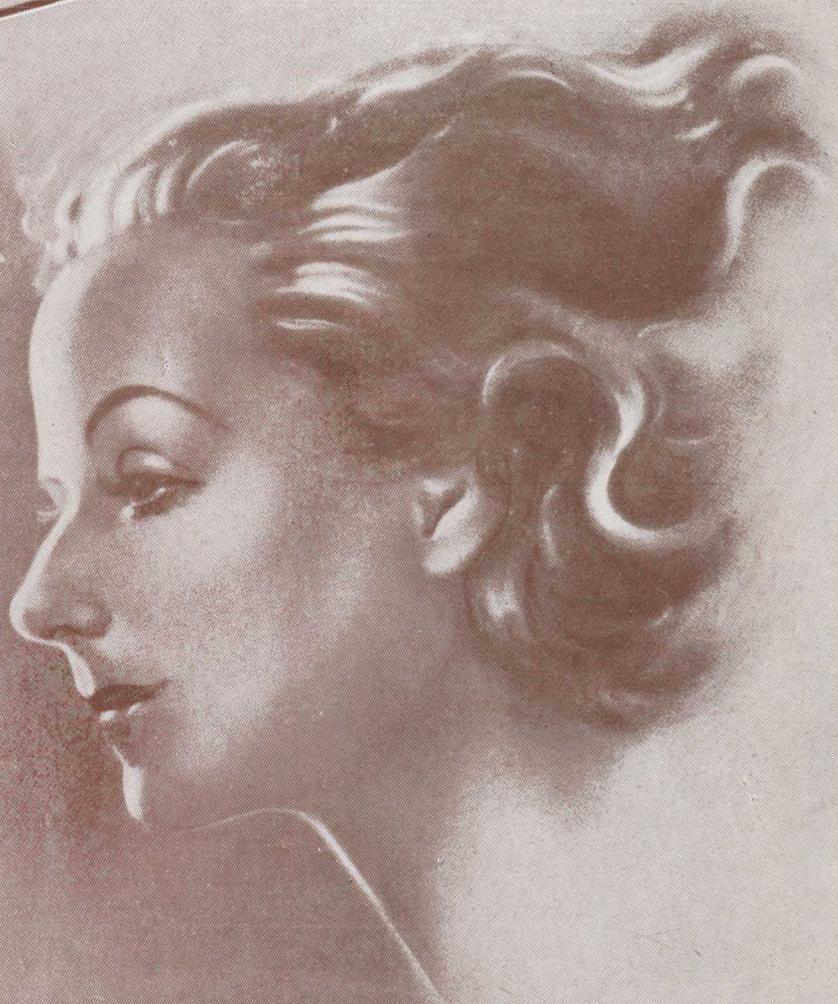
Y MUSICA DE DANZA POR EL FAMOSO
CUERPO DE BAILE COMPLETO DEL

TEATRO NACIONAL DE LA OPERA DE PARIS



ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

PLC



PERFUMES LUJO

Casablanca

Laropi

CUERPO DE BAILE COMPLETO DEL TEATRO NACIONAL DE LA OPERA DE PARIS

FELIPE GAUBERT, Director del Teatro Nacional de la Opera

Del que forman parte las grandes estrellas de la danza:

SERGE LIFAR

CAMILLE BOS-SUZANNE LORCIA LYCETTE DARSONVAL-SOLANGE SCHWARZ

SERGE PERETTI-YVETTE CHAUVIRE

20 - primerísimas bailarinas y bailarines - 20

50 - notabilísimas bailarinas - 50

Maestros Directores de Orquesta:

LUIS FOURESTIER

J. E. SZYFER

Maestros Directores del Baile:

ALBERT AVELINE

SERGE LIFAR

Decorado, vestuario, atrezzo y efectos de escena, del Teatro Nacional de la Opera de París

Orquesta Sinfónica de Madrid

ALEJANDRO, EL GRANDE

(Argumento) Alejandro el Grande, epopeya coreográfica, se desarrolla en un prólogo, tres cuadros y un epílogo. El argumento tiene sus antecedentes tanto en la historia como en los mitos: es la leyenda del héroe griego al que solamente una muerte prematura impidió llegar a ser el dueño del mundo.

P R O L O G O

Alejandro decide partir a conquistar el mundo y se despide de sus generales. El oráculo va a su encuentro y le explica la leyenda del nudo gordiano, astutamente trenzado por el padre de Midas, y del que se decía que quien supiese deshacerlo reinaría sobre el mundo.

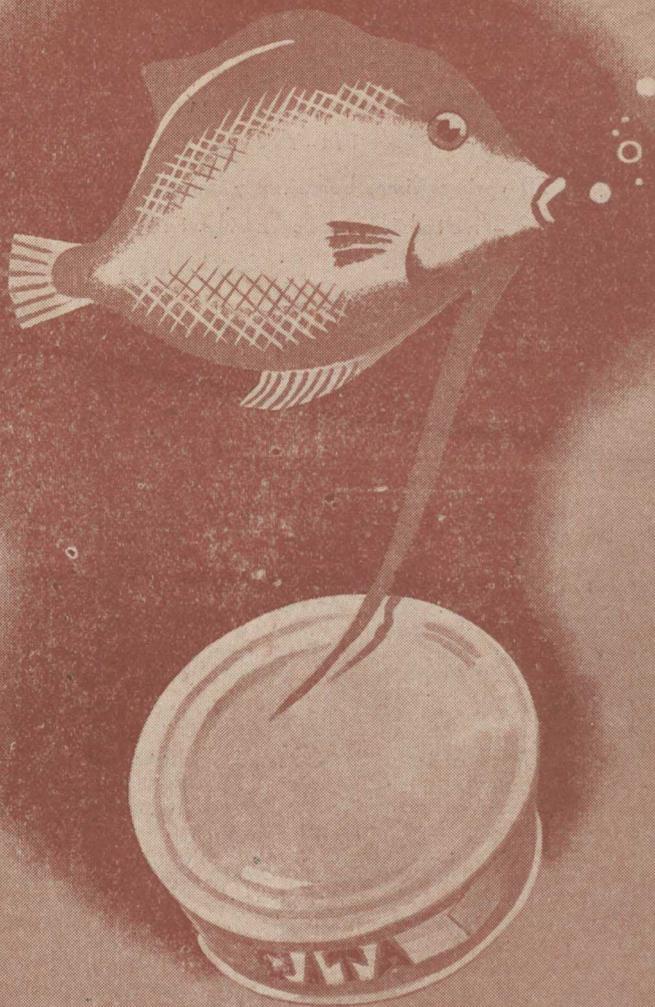
El telón se levanta sobre unas rocas que dominan la llanura de Gordium. Alejandro aparece en lo alto de estos roquedales seguido por sus soldados. Durante esta escena, abajo, los griegos se esfuerzan en vano en deshacer el nudo. Alejandro distribuye entre sus oficiales todos los atributos de su poder, y entonces, libre de toda contingencia terrestre, desciende a la llanura. Una vez allí, saca su espada y corta el nudo.

P R I M E R C U A D R O

Alejandro va a apoderarse de Jerusalén, reina secular de Palestina. Reunidos alrededor del Sumo Sacerdote, en el templo de Salomón, los judíos oran y se lamentan.

Acaban de anunciar que la ciudad ha sido tomada por los griegos: esta noticia ha sembrado el pánico entre el pueblo hebreo. Casi en este mismo instante, Alejandro y sus soldados hacen irrupción en el templo. Vencedor magnánimo, el héroe perdona a la ciudad. El Sumo Sacerdote le acoge dándole la bienvenida.

Alejandro elige para esposa suya a la más bella virgen de Palestina y ordena a sus soldados que se retiren.



Ferrer
Sama

ENSALADA MARINA
RAM

UN PRODUCTO PITA



Felipe GAUBERT

Director del Teatro
Nacional de la
Opera de París

Presenta las últimas
creaciones en

BOLSOS DE LUJO


ARTICULOS DE PIEL

FABRICA:

Barquillo, 13 MADRID
Teléf. 11288

SALON DE VENTA:

Av. de José Antonio, 8
Teléf. 19385

SEGUNDO CUADRO

Un oasis en Egipto. El ejército de Alejandro está fatigado de una campaña cuyo fin no es posible prever. El héroe concede a sus soldados un descanso en el oasis encantado. A pesar de ello, algunas murmuraciones se dejan oír en la sombra; pero aparece un sacerdote de Zeus y consagra al joven héroe "dios e hijo de Zeus". Alejandro es llevado en triunfo por sus soldados.

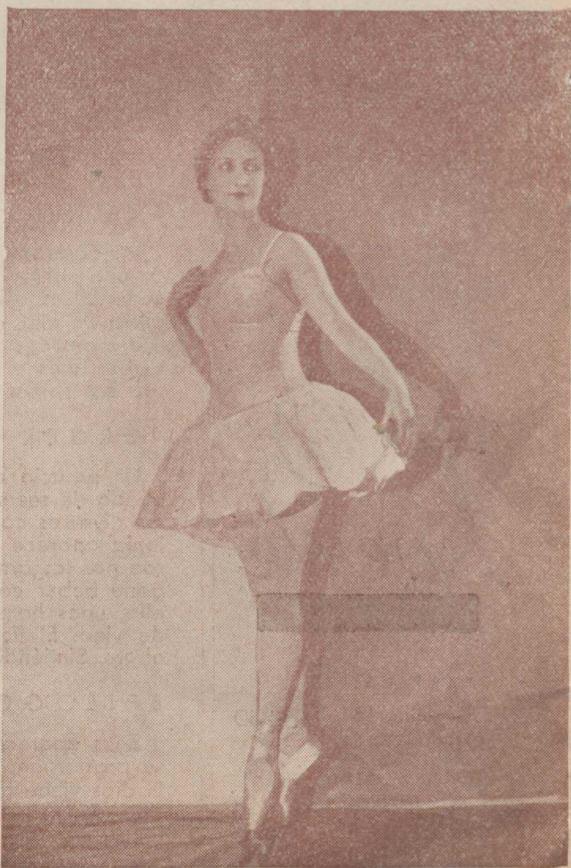
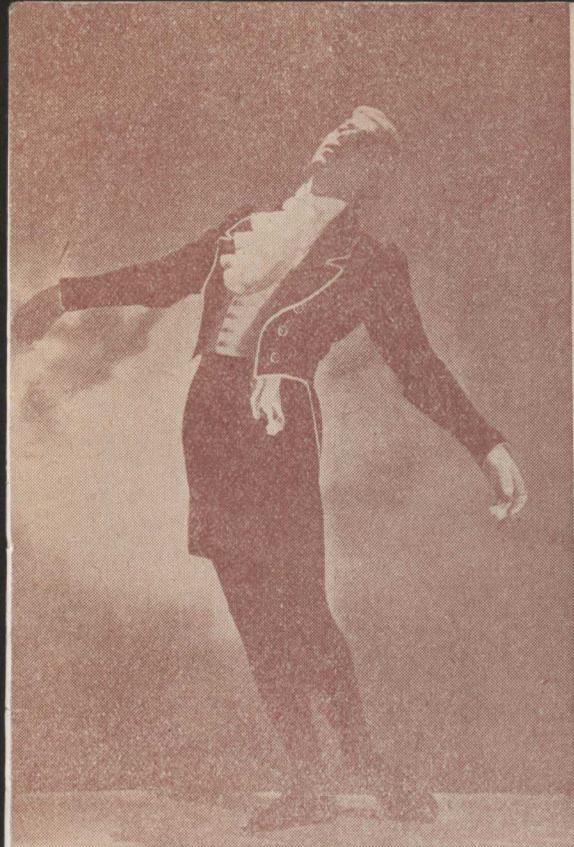
TERCER CUADRO

Un palacio en Babilonia. Alejandro festeja su victoria rodeado de sus soldados y de todas las mujeres capturadas en las diversas comarcas que él ha sometido. La reina de Babilonia aparece ante él. No habiendo podido triunfar del héroe por las armas, intenta seducirle con sus encantos. Le propone beber con ella la copa de la amistad. A un signo de ella, unos hombres vestidos de negro traen una copa llena de vino. El licor está envenenado. Alejandro lo bebe y se abate. Sintiendo morir, se despide de sus soldados.

EPILOGO

Zeus aparece en medio de una luz brillante. Los asistentes se prosternan, asustados, sin atreverse a levantar la cabeza. El dios viene a llevar junto a sí a su hijo, Alejandro el Grande. Apoteosis del héroe, que sube lentamente hasta el Olimpo.

Serge LIFAR



Camille BOS



M. Albert AVELINE

Cock-tail-baile
una a dos tarde

Su cita al cock-tail
en

Suevia

Salón de té
Bar Americano

Jiménez Quesada, 2
(Edificio Fontalba)
Teléfono 24351



LR

*Productos
para tocador*

JABON - LAPICES

POLVOS - CREMA

CAOBO

LA ROSARIO, S.A. - SANTANDER



P R O G R A M A

CASTOR Y POLUX (Ballet Blanco)

Srta. Camille BOS - Sr. Serge PERETTI

Srtas. KERGRIST, DIDION, GRELLIER, LOPEZ, BINOIS, IVANOFF, SUBRA, BARDIN,
LERICHE, GUILLOT, DALLOZ, N. SCHWARZ, BINDER, MAIL, GIRO, GERODEZ, MAIREL,
HAMERER, BONNEFOY, RIGEL, THALIA, LAUVRAY, SIANINA, CONTINSOUZA,
CLAUDE, DASSAS.

Director de Orquesta: M. J.-E. SZYFER

ALEJANDRO, EL GRANDE

Epopeya coreográfica en un prólogo, tres cuadros y un epílogo de Serge LIFAR
Música de Felipe GAUBERT - Coreografía de Serge LIFAR
Decorados y trajes según bocetos de M. P. LARTHE - Decorados realizados por
MOUVEAU y MOULENE

Alejandro: Sr. Serge LIFAR - La Reina de Babilonia, Srta. LORCIA
Una egipcia, Srta. Solange SCHWARZ - Una judía, Srta. CHAUVIRE

El Oráculo: Srta. BINOIS - 2 esclavas egipcias, Srtas. KERGRIST, GRELLIER

Las egipcias: Srtas. LERICHE, GUILLOT, DALLOZ, N. SCHWARZ, BINDER, MAIL,
GIRO, GERODEZ

Mujeres judías: Srtas. MAIREL, HAMERER, SAINT-GERMAIN, BONNEFOY, CORNET,
ANGERE, ROZES, RIGEL, THALIA, LAUVRAY, SIANINA, CONTINSOUZA, CLAUDE,
BERGREN, SIOZA, DASSAS, CHAMBRAY, GOUREAU, CHARRIER, KREMPFF, VAUSARD,
CROS, BAILLY

Guerreros: Sres. EFIMOFF, GUYLAINE, PONTI, FENONJOIS, MILLIAND, CHATEL,
TAVAROFF, MANTORE, GUTMANN, GUELIS
El Mariscal ZEUS: Sr. PETIT

Dirigirá la Orquesta el autor, M. FELIPE GAUBERT
Director de la Opera de París

COPPELIA

Baile en dos actos de NUITTER y SAINTLEON - Música de Leo DELIBES

Decorado de M. LARTHE, según bocetos realizados por M. MOULENE

Srta. Solange SCHWARZ

Srta. BINOIS - Sr. EFIMOFF - Srta. THUILLANT

Srtas. KERGRIST, SIMONI, DIDION, GRELLIER, LOPEZ, IVANOFF, SUBRA, BARDIN,
LERICHE, GUILLOT, DALLOZ, MAIL, MAIREL, HAMERER, SAINT-GERMAIN, BONNEFOY,
CORNET, ROZES, RIGEL, THALIA, LAUVRAY, SIANINA, CONTINSOUZA, CLAUDE,
BERGEN, SIOZA, DASSAS, CHAMBRAY, GOUREAU, CHARRIER, KREMPFF, VAUSARD,
CROS, BAILLY

Sres. GUYLAINE, PONTI, FENONJOIS, MILLIAND, CHATEL, MANTORE, GUTMANN,
GUELIS, PETIT

Director de Orquesta: M. Louis FOURESTIER

TEATRO ESPAÑOL

Teléfono 12121

Compañía Guerrero - Díaz de Mendoza

Extraordinario éxito

LA VENTA DE LOS GATOS

De Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

TEATRO FONTALBA

Teléfono 14419

Compañía Rafael López Somoza,

Todos los días

¡VAMONOS PA CAI...!

creación de

Rafael López Somoza

TEATRO ESPAÑOL

Próximamente se celebrará una función extraordinaria para presentación de los jóvenes cantantes españoles, verdadera revelación artística,

Leda Barclay (tiple).

Eduardo Ordóñez (barítono).

Francisco Parraga (tenor).

Chano González (bajo).

PROGRAMA

1.º Tercer acto de «La Bohème».

2.º Tercer acto de «Las Golondrinas».

3.º—Acto de concierto, con obras escogidas

TEATRO MARAVILLAS

Espectáculo de

VARIEDADES SELECTAS

RESTAURANTE

PAUL

Con sus especialidades

Continúa el servicio
durante las obras de
instalación

Av. José Antonio, 61

Teléfono 25500

MADRID

Ver la gran exposición de artículos para regalo y plumas estilográficas, en la Papelería

E. PÉREZ VALLEJO

Avenida José Antonio, 11. Teléfono 16666

COPPELIA

(Argumento)

El asunto de este "ballet" está tomado de los cuentos de Hoffmann.

Coppelia, la muchacha de los ojos de esmalte, está sentada junto a su ventana. Franz, prometido de Swanilda, queda impresionado por su belleza. Pero Coppelia es solamente una muñeca fabricada por el inventor Coppelius. Este viejo sabio—o loco—imbuje a Franz la idea de robar el principio vital y transmitírselo a la muñeca. Esta se anima, con gran alegría de Coppelius: salta, danza y... rompe todo lo que encuentra en el taller. La muñeca animada no es otra que la traviesa Swanilda, que, impulsada por los celos y la curiosidad, se introdujo en el taller del viejo Coppelius, siguiendo a su novio y sorprendiendo el secreto del sabio. Fatigada de su papel de autómatas, huye con su desengañado prometido, con quien se casa. Coppelius es indemnizado del daño causado por Swanilda.

Suzanne LORCIA





DAFNIS Y CLOE

EL AMOR DESPIERTA

(Argumento)

En la isla de Lesbos, la pastora Cloe y el cabrero Dafnis disfrutaban días felices. Pero el dios Pan y la reina de las Ninfas consideran que la tranquilidad de los jovencuelos no constituye su verdadera felicidad. Es preciso que sufran del mal de amores.

EL AMOR TRIUNFA

Dorcon y Lyceron han venido a pasar algunos días al campo. Cada uno de ellos, separadamente, proyecta dar a los pastores una lección de amor. Dorcon se transforma en el dios Pan y Lyceron en la reina de las Ninfas. En efecto, Lyceron logra despertar en Dafnis sentimientos de amor. Dorcon se dispone a enamorar a Cloe cuando ésta le revela ingenuamente cuanto ha logrado de Dafnis la reina de las Ninfas.

Dorcon quiere condenar a Dafnis a beber la cicuta. Pero Lyceron se entera de que su esposo ha tenido la misma idea que ella y le obliga a perdonar a Dafnis, el cual vuelve al lado de Cloe para amarla eternamente.



Solange SCHWARZ



Lycette DARSONVAL

GISELA

(Argumento)

Según las tradiciones populares eslavas, las "Wilis" son novias muertas la víspera de la boda. Desgraciado el adolescente que encuentra una "Wili": tiene que bailar con ella hasta caer muerto.

Gisela es una joven aldeana a quien un príncipe disfrazado de pastor hace la corte. Es el día de la vendimia, que preside Baco llevado sobre un tonel. El guardabosque Hilarión traiciona el incógnito del príncipe, y Gisela acusa a éste, pues sabe que es prometido de Bethilde, dama noble de la comarca. La joven campesina, que creyó en la virtud y el amor, muere de desesperación.

El segundo acto se desarrolla en el bosque donde se reúnen las "Wilis" durante la noche y cerca de la tumba de la infortunada Gisela. La brisa agita los rosales, y, a la claridad de la pálida luna, aparecen las fantasmales danzarinas de la leyenda. El destino conduce al guardabosque junto a las "Wilis", que le fuerzan a bailar con ellas. Cuando está agotado por la fatiga, le arrojan al abismo del lago. Entretanto, ha llegado el joven príncipe en busca de la tumba de la campesina. Sorprendido por las "Wilis", es arrastrado en su ronda implacable. Gisela emplea todas sus fuerzas en salvarle. Cuando la cruel reina de las "Wilis" va a hacerle seguir el destino de Hilarión, la claridad del alba pone fin al poder de estas hadas vengadoras, que vuelven al reino de la muerte. La noble prometida del príncipe reaparece, éste se arroja a sus pies y es perdonado.



NOVEDADES PARA SEÑORA

TELÉFONO 12508

PRECIADOS, 14
ESQUINA A GALDO

EL FESTIN DE LA ARAÑA

(Argumento)

Una bella tarde de verano la araña ha tejido su tela en un jardín. El preludio nos describe la calma de este soleado rincón del jardín y el trabajo paciente de la araña, que tiende sus hilos entre las plantas. Cuando el telón se levanta, la araña está en su tela y acecha las presas que pasan a su alcance. Desfilan sucesivamente hormigas, que caminan con orden, transportando con enormes esfuerzos un pétalo de rosa caído en el camino; un abejorro y, finalmente, una mariposa ligera y frívola, que se aproxima imprudentemente a la tela y acaba por prenderse en ella. La araña se precipita alegremente sobre su presa, la envuelve en un gran sudario gris y se entrega a una danza salvaje, donde manifiesta toda su ferocidad.

El estrépito de una manzana desgajada de su árbol y que cae a su lado interrumpen su danza y la hace huir. Entonces aparecen, arrastrándose prudentemente, dos pequeños gusanos de fruta, que se acercan a la manzana y se aprestan a repartírsela. Se lo impide la entrada de dos "mantus" religiosas, que no permiten se acerque nadie. Pero los gusanos acaban por deslizarse entre ellas, penetrando rápidamente en la fruta. Furiosas las "mantus", se reprochan mutuamente por el fracaso y acaban atacándose, mientras las hormigas danzan alrededor de la manzana. El combate de las "mantus" acaba trágicamente: una de ellas queda prendida en la tela de araña.

En este momento nace la "efímera", que se desprende de sus cintillas y danza desatinadamente en un rayo de sol. Felicitaciones exageradas de las hormigas, ante las que la "efímera" permanece insensible.

He aquí que los gusanos salen de la manzana. Han engordado notablemente y danzan con pesadez en compañía de la "efímera", cuya corta existencia no tarda en acabar.

La araña se apresura a comenzar su festín; pero una de las "mantus" se aproxima y la mata. Muere con una agonía espantosa, y las hormigas, que han asistido aterrorizadas a este siniestro espectáculo, celebran los funerales de la "efímera", a quien llevan sobre un pétalo de rosa.

La calma y el silencio renacen en el rincón del jardín, escenario de este pequeño drama entomológico. La noche extiende su negro manto y un gusano de luz reluce al pie de los rosales.

Ediciones Publicidad PERUCHO
CASTELLÓ, 1 - Teléfono 45889

Medias
ASENSIO



MONTEA, 24
ATOCHA, 12
ALCALA, 10
TEL. 25639

saner



empresa
higiénica

producto
nacional

¡enseñara!

CAJA DE

Ptas. 5,7

Timbre apar

pidalo en bueng establecimiento

PRODUCTOS DE BELLEZA

Clínica de Estética

del

Dr. MORENO OCHOA

Correcciones de nariz,
boca, arrugas, senos,
vientre, cicatrices, etc.
Cura de la obesidad en
todas sus formas. Baños
de parafina, turcos, va-
por, etc. Metabolismo
basal. Masoterapia.
Gimnasio al aire libre.

DEPILACION ELECTRICA GARANTIZADA

Rejuvenecimiento hor-
monoterápico. Trata-
mientos de belleza y en
general de todos los
defectos físicos.



del

Dr. Moreno Ochoa

**ESPECIALISTA en
CIRUGÍA ESTÉTICA**

AV. JOSE ANTONIO, 54 (edificio Rialto) Teléfono 23598

Pida nuestro interesante
folleto, gratuito, en todas
las buenas perfumerías y
domicilio de la Clínica.

LA MEJOR MARCA NACIONAL

COMPITE CON LAS
MEJORES EXTRANJERAS

UN TRATAMIENTO PARA CADA CUTIS



BODEGAS EN
CAMPO DE CRIPTANA

OFICINAS Y ALMACENES:
Núñez de Balboa, 40
Teléfonos 11623 y 25203

Rubio