

QUINTETO
DEL
LICEO DE AMÉRICA

CUARTO CONCIERTO
EL MARTES 27 DE
ENERO DE 1920, A LAS
SEIS DE LA TARDE

Q

AL interpretar en este programa el primer Cuarteto de Beethoven, el QUINTETO DEL LICEO DE AMÉRICA inaugura con ello su plan de dar toda la serie de Cuartetos del inmortal compositor. Este Cuarteto, todo ingenuidad y sentimiento, recuerda por su estructura la manera y procedimiento de Mozart. En el adagio llega a su mayor intensidad de emoción, y hace presentir la fuerza expresiva de sus obras de madurez.

BRAHMS está considerado como uno de los compositores más ilustres de Alemania, y, desde luego, el más alemán de todos como exteriorización de sentimientos. Natural de Hamburgo, vivió casi siempre en Viena, gozando de gran reputación y mereciendo el respeto de sus contemporáneos. De su labor se destacan, por su limpidez, las obras de cámara, y entre éstas, el QUINTETO, maravilloso de expresión e impregnado, como todas sus obras, de cierta melancolía sentimental, como un resto de romanticismo que flotase entre las fórmulas del más puro clasicismo.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º Primer Cuarteto para dos violines, viola y violoncello *Beethoven*

- I. Allegro con brío.
- II. Adagio affettuoso.
- III. Scherzö.
- IV. Allegro.

(Por los Sres. Francés,
González, Del Campo y Villa.)

- 2.º a) El Cisne *Saint-Saëns*
b) Tarantela *Popper*

(Para violoncello, por el Sr. Villa.)

SEGUNDA PARTE

- 3.º Quinteto para piano y cuerda *Brahms*

- I. Allegro non troppo.
- II. Andante, un poco adagio.
- III. Scherzo.
- IV. Final.—Poco sostenuto.—Allegro non troppo.

(Por los Sres. Turina, Francés, González,
Del Campo y Villa.)