



CURSO III

1920 - 1921

16 Y 18 OC-

TUBRE 1920

CONCIERTOS PRIMERO Y SEGUNDO
(NÚMEROS XII Y XIII DE LA SOCIEDAD)

QUINTETO DE MADRID

JOAQUÍN TURINA, piano
JULIO FRANCÉS, violín I
ODÓN GONZÁLEZ, violín II
CONRADO DEL CAMPO, viola
LUIS VILLA, violoncello

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE - EN EL GRAN TEATRO

Sábado 16 de Octubre de 1920

I

Cuarteto en *sol menor*, op. 27... ..

GRIEG

Un poco andante. Allegro molto ed agitato. - *Romanza*. Andantino. - *Intermezzo*. Allegro molto marcato. - Final. Lento. Presto al *saltarello*.

PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA

II

Caprichos románticos... .. CONRADO DEL CAMPO

Molto tranquilo. - Vivo. - Lento. Muy vivo.

PARA CUARTETO DE CUERDA

Ensueños y Orgía. (De las *Danzas fantásticas*)... ..

TURINA

PIANO

III

Quinteto en *fa menor*... ..

CÉSAR FRANCK

Molto moderato quasi lento. - Allegro. - Lento, con molto sentimento. - Allegro non troppo.

Lunes 18 de Octubre de 1920

I

Quinteto en *mi bemol*, op. 44... ..

SCHUMANN

Allegro brillante. - In modo di una marcia. - Scherzo. - Allegro, ma non troppo.

II

Cuarteto IX, en *la menor*, op. 59 - n.º 3.

BEETHOVEN

Andante con moto. Allegro vivace. - Andante con moto, quasi allegretto. - Minué. - Allegro molto (fuga).

PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA

III

Quinteto en *la mayor*, op. 81... ..

DVORAK

Allegro, ma non tanto. - Andante con moto (*Elegía*). - Molto vivace. - Finale. Allegro.

SOBRE el *Cuarteto Francés*, de inolvidable recuerdo en Valladolid (como que fué, hará cerca de tres lustros, llave de oro de nuestra vida musical), se cimentó en 1918 este QUINTETO DE MADRID, recibiendo la eficaz colaboración de Joaquín Turina. A la obra constante de aquella agrupación, han seguido, durante las dos temporadas últimas, brillantes audiciones del QUINTETO en su residencia corporativa, que le han permitido la soldadura y el equilibrio perfectos. Este año los meritisimos profesores emprenden una excursión a lo largo de las Filarmónicas, y para la nuestra casi son las primicias de ella. Integran el QUINTETO DE MADRID: *Joaquín Turina*, distinguido pianista, compositor y crítico, autor del cuadro sinfónico *La procesión del Rocío* (aplaudido más de una vez en Valladolid), de la ópera *Margot*, varias *suites* pianísticas, una *Enciclopedia de la música*, etc.; *Julio Francés*, antiguo primer violín del Cuarteto de su nombre y de la Orquesta Sinfónica de Madrid, fundador y director de la Orquesta de instrumentos de arco, y concertino de la del Teatro Real; *Odón González* y *Luis Villa*, valiosos elementos de dicho coliseo y de la Sinfónica; y *Conrado del Campo*, profesor de Armonía en el Conservatorio Nacional, autor de obras de cuarteto y sinfonía, y óperas tan celebradas como *El Avapiés*.

Conrado del Campo.

Caprichos románticos (para cuarteto de arco) ⁽¹⁾.

La ardiente expresión, la inspiración tumultuosa e inquieta de Gustavo Adolfo Bécquer, la intensa emoción que palpita en sus versos, parecen desbordar de los límites de la poesía y buscar manifestación más adecuada en el medio más lírico, más palpitante, de la música. La fantasía de Conrado del Campo, cuya principal característica es esa misma agitación, esa misma vehemencia y apasionamiento del poeta sevillano, se sintió estimulada por la rica vena emocional que constituyen las *Rimas*, y, reconociendo la afinidad de sus inspiraciones con las del poeta, ha intentado una interpretación, exégesis o comentario de esa poesía por el desarrollo de las ideas musicales nacidas de su lectura.

Algunos números de estos «caprichos» reconocen como causa de su inspiración un verso, un momento determinado de la obra del poeta; otros, en cambio, se refieren más bien al carácter general en ella predominante: mientras aquéllos traducen un paisaje, un sentimiento, estos otros interpretan al poeta mismo, a su imaginación exaltada y calenturienta. Hoy se interpretan solamente los dos primeros tiempos.

El **preludio** (*fa menor, molto tranquillo*) con que comienza el cuarteto es a modo de una invocación al espíritu del poeta. Un tema cantado por el violonchelo, dulce, tranquilamente, parece como una súplica, en la que el músico hace el ofrecimiento de su obra:



Asciende este tema en imitaciones proseguidas por la viola y los violines. En seguida una melancólica frase de la viola,



(1) Véase el programa del concierto 3.º de la Sociedad.

es como triste respuesta a la frase anterior. Con apasionada intensidad repite luego esta frase el primer violín en un pasaje de gran elevación lírica, violentamente interrumpido. Queda como prendida en el aire una nota llena de emoción y misterio, eco lejano que lleva de nuevo al primer tema, al que glosa ahora el violín con una melodía dulce y expresiva.

El **segundo tiempo** (*presto, re mayor*) es un *scherzo* concebido dentro de la forma clásica. Inspirado en los versos siguientes:

Espíritu sin nombre,
indefinible esencia,
yo vivo con la risa,
sin forma de la idea.

En el laúd soy nota,
perfume en la violeta,
fugaz llama en las turbas,
y en las ruinas hiedra.

Yo corro tras las ninfas
que en la corriente fresca
del cristalino arroyo
desnudas juguetean...,

comienza con una originalísima combinación de pizzicatos y arco en los instrumentos con sordina; sonoridad etérea, vaporosa, en la que como fuegos fatuos brillan dos cortos temas:



y



Una deliciosa frase de la viola,



parece la voz misteriosa de un espíritu oculto entre las sombras. Desarrollados los episodios a que estos temas dan origen, llegamos al que desempeña el papel de *trío*. Tranquilo, extático, el violín canta soñadoramente



pasaje que termina esfumándose, perdiéndose en una sucesión ascendente de armónicos, repitiéndose entonces de nuevo las secciones del *scherzo*.

J. Turina.

Danzas fantásticas.

Esta obra, en su versión orquestal, fué estrenada por la Orquesta Filarmónica en febrero del año actual. En el programa figuraban las notas siguientes:

«El autor ha querido traducir por medio del ritmo la sensación del movimiento humano en todo lo que éste tiene de espiritual y expresivo, buscando, en cuanto al colorido, el mayor contraste posible. En estas danzas no interviene, pues, el elemento literario, y para su explicación bastará copiar los epígrafes que lleva cada una de las tres danzas, tomados de una novela sevillana de José Mas:

»I. **Exaltación.** — «Parecía como si las figuras de aquel cuadro »incomparable se movieran dentro del cáliz de una flor.»

»II. **Ensueño.** — «Las cuerdas de la guitarra, al sonar, eran como »lamentos de un alma que no pudiera más con el peso de la amargura.»

»III. **Orgía.** — «El perfume de las flores se confundía con el olor »de la manzanilla, y del fondo de las estrechas copas, llenas del vino »incomparable, como un incienso, se elevaba la alegría.»

Suspendida este año la excursión otoñal de la Orquesta Filarmónica de Madrid, que había de abrir el curso 1920-1921, se ofrece para los conciertos inaugurales una agrupación de prestigio y altura, y el nombre de la contratada y de sus profesores, y la exquisitez de los programas, son el mejor resultado de las bien intencionadas gestiones de la Junta de gobierno frente a un accidente imprevisto. Las circunstancias permiten, por otra parte, que se cumpla una vez más el propósito de renovación y curiosidad de nuestra joven FILARMÓNICA, atenta a compaginar consagraciones y revelaciones, y a contrastar en todo momento, los títulos de una sólida reputación.



Para los meses sucesivos, la Junta, aparte ultimar otros compromisos en tiempo oportuno, ha contratado a los siguientes artistas:

WANDA LANDOWSKA, clavecinista (Noviembre); CÉSAR FIGUERIDO, violinista y FABIÁN DE FURUNDARENA, pianista (Diciembre); TRIO CIAMPI-HAYOT-HEKKING (Diciembre); CUARTETO WENDLING (Enero); ORQUESTAS FILARMÓNICA Y SINFÓNICA DE MADRID (Conciertos de primavera).

SANTIAGO, 53 (UNIÓN
MUSICAL ESPAÑOLA).



DE LA UNIÓN DE SOCIEDADES FILARMÓNICAS.

SE FACILITAN REGLAMENTOS É INFORMES.

Imp. Castellana.