TEATRO



Se reparte gratis



Landidge I Tenting Employing from March



-TALLERES GRÁFICOS - J. TEJADA-MADERA 5 y 7-Tel.4786 M Editado por la Empresa Anunciadora "LOS TIROLESES"





NEUMATICOS
ROYAL CORD
UNITED STATES RUBBER (°, LT)

BILBAO

MADRID BARCELONA SEVILLA



1850 CeatroReal 1923

57. Función de Abono



39.ª del Turno 2.º

Función para hoy martes 6 de marzo de 1923

1.º 42 representación en este teatro del drama lírico, en dos actos, libro y música de R. LEONCAVALLO



Nedda, M. Revenga; Canio, A Saludas; Tonio, F. Izal; Peppe, J. Ferré y Silvio, A. Laguilhoat. Campesinos. En Calabria, 1865

Director de Orquesta SACO DEL VALLE



Director de escena LUIS PARIS

A las nueve y media en punto de la noche



Automóviles

A. CITROEN

Paris

Automóviles

LANDA

Madrid

Automóviles

DELAGE

Paris

PROPULSORES

Citroen-Kegresse



OFICINAS Y EXPOSICION.

GOYA, 6 :: MADRID









PRÓLOGO

Tonio se presenta en el proscenio y anuncia al público que el autor le envía para participar al auditorio que la com



pañía que representa, compuesta de cómicos saltimbanquis o artistas de feria, llegada con motivo de la que se celebra en aquel pueblecito de la Calabria el día de la Virgen de Agosto, se compone de hombres, y que, por lo tanto, tienen todas las pasiones de aquellos; en la comedia que van a realizar verá el público amar como se aman los humanos, odiar como se odia en el mundo, y verán también la ira, los celos, el dolor y la rabia, conto da la realidad posible expresados.







Vinos tintos de los MARQUES DE RISCAL

EL CIEGO (Alava)

Pidanse en todos los Hoteles y Restaurants

AVISO MUY IMPORTANTE A LOS CONSUMIDORES
Fijense muy especialmente en nuestra marca concedida



Arturo Saco del Valle
DIRECTOR DE ORQUESTA





4, ESPARTEROS, 6 MADRID



CASA FUNDADA EN 1890

Salones de exposición de las últimas creaciones y Peletería en general



4, ESPARTEROS, 6
Todo el edificio dedicado exclusivamente
a Peletería.
TELEFONO 644 M.





Matilde Revenga



ACTO PRIMERO

Un bivio a la entrada de una aldea. A la derecha un gran teatro de feria con telón corrido. En uno de los lados un cartelón que dice Hoy gran representación: PAYASOS. Arboles, de los que penden faroles, cadenetas de papel de colores y otros adornos.

Levántase el telón, y un cornetín, con acompañamiento de bombo y platillos, anuncia la proximidad de los saltimbanquis, loscuales son saludados por los silbidos de los piluelos.



Aparece el coro, festejando la llegada de los cómicos, que entran por la izquierda en el clásico carromato tirado por un burro,

Nedda, en primer témino, vestida con un abigarrado traje, mitad de acróbata y mitad de gitana, lleva en pos de sí a Canio, que sigue tocando el bombo.

Parase la carreta en medio del escenario, y Canio con ademanes grotescos, anuncia la función que va a representarse, siendo victoreado por el pueblo.

Tonio quiere ayudar a bajar de la carreta a Nedda, pero





Graciela Vergara CONTRALTO



se interpone Canio, y dándole un bofetón, le aleja de ella. Esta escena proporciona grandes risas a los aldeanos, que lo toman bufonada de los saltimbanquis; pero no así Tonio, que jura vengarse y hacerse amar de Nedda, de quien recibe desaires y hasta un latigazo porque se permite abrazarla, prevalido del papel de Arlecchino que en la compañía ocupa.

Aléjase, después de haber recibido tan cariñoso aviso de Nedda; pero terco en su propósito, vuelve al poco rato, quedando mudo de asombro al contemplar a la prima donna en amoroso coloquio con Silvio, que, ni corto ni perezoso,



le propone huir y gozar de una vida dulce y llena de placeres, a lo cual ella accede, y quedando convenida la fuga para después de la representación. Poseído de los más espantosos celos, parte Tonio a dar cuenta a Canio, que se halla en una taberna próxima, de lo que ha oído. Éste, que es más celoso que un turco, viene armado con un puñal y dispuesto a dar muerte a su desconocido rival, amenaza a Nedda para que le revele su nombre; ésta niega con energía cuanto le imputa Tonio, quien llama aparte a su patrón e intenta calmarle.



BRILLANTINA INDIA

(SIIN GRASA)

Devuelve a los cabellos blancos su color primitivo sin teñirlos

> INOFENSIVA GARANTIZADA



Precio: 5 pts. en Perfumerías y Droguerías



OFELIA NIETO - SOPRANO



ARMAS, EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

La Casa más económica y mejor surtida de España

Cartuchería cargada para campo y tiro de pichón

ESPOZ Y MINA, 6 - MADRID - TELÉF. 11-32



Reconoce Canio el sabio consejo del bufón y jurando estar prevenido, deja en paz a Nedda, dando en esta escena fin al acto primero.





Para lograr la victoria no bastan los primeros disparos sino que es preciso, con multiplicados golpes, vencer al enemigo.

Con el anuncio precisa seguiridéntico procedimiento "LOS TIROLESES"



ACTO SEGUNDO

La misma decoracion.

Por el lado opuesto a donde se halla situado el teatro



aparece Tonio con el bombo seguido de Peppe, que coloca bancos y sillas para el público que debe asistir a la representación de la obra.







Viene éste, llénanse los bancos que acaba de colocar

Peppe, y sentándose en primer témino Silvio,

Nedda, con un platillo en la mano, va cobrando las localidades a la par que cosechando requiebros del público, que admira su belleza y su precioso traje de Colombina.

Una vez hecho el cobro, desaparece; el público se impa-

cienta porque la representoción no da comienzo.

Se levanta por fin el telón y da principio la farsa, que no es otra que la tan conocida en esta clase de pantomimas.

Colombina, o sea la mujer de Pagliaccio, durante la

LAS AGUAS PREPARADAS CON LOS CÉLEBRES LITHINES DEL DR. GUSTIN SON EFICACES PARA EL RIÑÓN VEJIGA, HÍGADO E INTESTINOS

ausencia de éste, recibe en secreto a su amante, que es Arlecchino, con quien concierta la huída para aquella noche. Para poderla llevar a efecto con mayor seguridad, Arlecchino da un narcótico a Colombina para que esta se lo propine a su marido.

En esto se oye la voz del burlado esposo, que viene precipitadamente, y Colombina esconde a su amante, a quien dice hasta la noche, palabra que coge Pagliaccio, que, fuera de sí amenaza a Nedda para que le revele el nombre de su amante; ésta se niega y comienza una lucha



PELIGROS, 7 .- Tel, 38-14 M.



Benvenuto Franci BARITONO."



terrible entre ambos, lucha que el público cree en un princípio del argumento del drama, y aplaude estrepitosamente; pero al ver las proporciones que va tomando, no duda que tendrá un fin trágico y real.

Silvio comprende lo que ocurre, y empuñando un cuchillo, se precipita a salvar a Nedda; pero llega tarde, pues ha caído cosida a puñaladas por Pagliaccio, que se vuelve a su rival, a quien mata también.

Tonio avanza al público, y con una calma asombrosa,

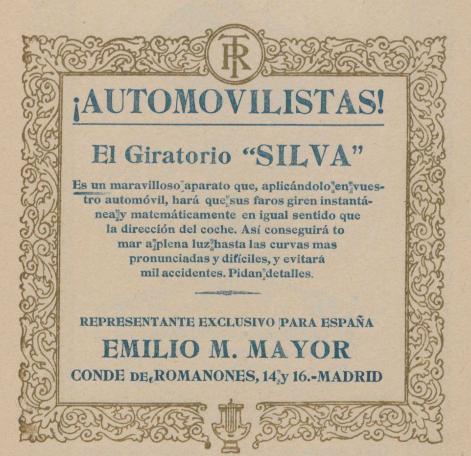


anuncia que ha terminado el espectáculo, diciendo con voz apagada: ¡La comedia e finite!





La mágica voz del insigne Fleta, atrae al público admirador de su arte, como el imán atrae al acero, como los anuncios de Los Tiroleses» atraen al público hacia sus clientes.



Una gota de agua que empieza por resbalar sobre el mármol, concluye por horadar la piedra.

Así es el anuncio.
«LOS TIROLESES»



Jardín de Oriente

CUADRO PRIMERO

Sala en el Harem

Al levantarse el telón el Sultán, sentado, fuma el nar-

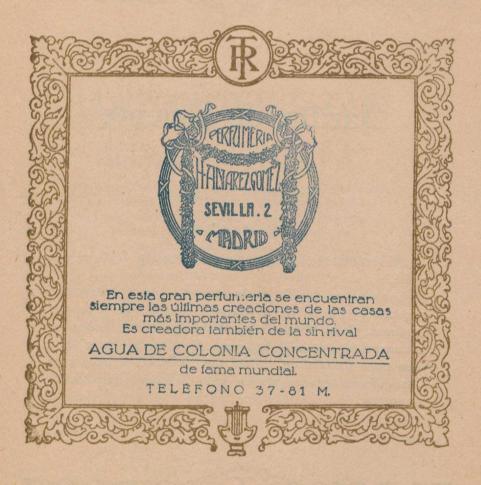
guilé.

Las mujeres del Harem le rodean. Una se levanta perezosamente, se acerca al Sultán y ejecuta ante él un paso de danza. Como el Sultán no da señales de interesarse por la danzarina, ésta deja de danzar. Se levanta otra y danza otro poco delante del Sultán que tampoco la hace caso. Otras dos se acercan con un cesto de frutas que el Sultán no acepta. Se oye una dulce música que parece venir de lejos. Todas las mujeres miran hacia la puerta por donde parece venir la música.



El Sultán también mira y se animan sus ojos y toda su expresión, como satisfecho porque al fin llegase lo que estaba esperando.

Entra un pequeño cortejo de esclavas presididas por Zaida y Celinda, las cuales acompañan y conducen a Galiana. Galiana canta delante del Sultán que esta vez se muestra complacido y la indica un lugar a su lado. Galiana se acurruca en el diván, a los pies del Sultán. Todas las mujeres se levantan inmediatamente, y rodeando a la pareja



bailan con zalemas y lisonjeras contorsiones. Cuando más entusiasmados están el Sultán y sus mujeres en sus danzas y cánticos, se oye dentro lejano rumor guerrero y llamaradas de incendio. Alarma general... Las danzas cesan, el Sultán se pone en pie, las mujeres le rodean y se cogen a sus ropas con pánico. El rumor guerrero se acentúa y se acerca, mezclado ya con gritos, sonar de clarines, chocar de armas, etc. Rojo fulgor de incendio entra por las ventanas... Precipitadamente entran en el Harem unos



cuantos esclavos que llaman al Sultán avisándole que los enemigos se acercan y trayéndole sus armas, que le ayudan a ponerse apresuramente. Las mujeres le quieren detener, pero él sale. Desconcierto, terror, intento de fuga de los guerreros y empiezan hacer presas en las aterradas mujeres y termina el cuadro primero.





CUADRO SEGUNDO

Jardin del Harem. Una fuente. Es mediodía.

Entran huyendo Galiana mora joven, Zaida mora vieja, Celinda mora niña. La vieja y la niña estan completamente sobrecogidas por el terror. Galiana en cambio habla con altivez e indignación. Vienen huyendo de los guerre-



ros enemigos que han matado al Sultán y están saqueando el Alcazar. Proyectan escaparse cuando llegue la noche. La vieja y la niña se envuelven en sus velos y se acurrucan en el suelo, cada una en un rincón. Galiana queda en pie en medio de la escena y contempla el jardín con apasionada tristeza. Mira en derredor. Se acerca a la fuente; recoge el agua en el hueco de las manos y la deja caer con temor superticioso. Habla del hechizo del agua, en la cual, según dice, se ve el destino Coge en las manos el agua con curiosidad apasionada, la mira atentamente y

canta su visión. Ve un jinete que representa al hombre que ha de ser su amor. Se oye rumor de alguien que se acerca. Con terror las tres mujeres vuelven a esconderse entre el ramaje. Entra Omar el guerrero vencedor precedido por dos esclavos y acompañado de Hassan, su confidente, con aire ausente y un poco cansado mira el jardín con un poco de apasionamiento. Suenan dentro clamores de mujeres, y entran precipitadamente empujadas por los soldados las mujeres del Harem, cubiertas con sus velos, los esclavos que las sirven. Las mujeres se lamentan al



ver a Omar, todos se precipitan en el suelo y aumentan su clamor. Omar les asegura que no morirán y las manda callar. Omar se sienta en el banco junto a la fuente. Las mujeres, pasando como animalejos, del terror de la muerte a la alegría de vivir danzan en torno de Omar, una danza que se va precipitando cada vez más. Omar interumpiendo la danza las manda retirarse. Después que el coro ha desaparecido, Omar se acerca a la fuente, se sienta en el banco y recita despacio, casi como si hablara en sueños un romance, en el cual cuenta un sueño que ha tenido y

que le profetiza que la suerte y la muerte han de reñir con él en un jardin, y de la cual le hará salir triunfante el amor. Se queda dormido. Salen las tres mujeres con sigilo. Al acercarse a Omar Galiana tropieza con un puñal que al sentarse se le ha caído. Se acerca a matarle y antes de llegar le maldice, pero al inclinarse sobre él y verle la cara, da un grito y deja caer el puñal porque ha reconocido en su rostro al que vió en el agua. Omar despieta y sujeta a Galiana cogiéndola por las dos manos. Zaida y Celinda huyen despavoridas y desaparecen, Dúo en el cual



comprenden los dos que han hallado uno en otro la realidad de sus sueños. Vuelven a parecer Zaida y Celinda entre el ramaje guiando a dos moros que traen sendos puñales: los cuatro se acercan cautelosamente y se arrojan sobre Omar, pero Galiana cubre a Omar con su cuerpo y recibe el golpe que iba dirigido a él. Entra Hassan seguido de los soldados de Omar. Poco a poco van entrando las mujeres. Omar ve en el suelo a Galiana y se precipita sobre ella creyendo que está muerta. La levanta, la sostiene. La muerte ha sido piadosa, Galiana vive. Todos les rodean



Cura granos, herpes, grietas, sabañones, - - sarpullidos y manchas de la piel. - - Especial para el baño y aseo personal.

pero obedeciendo a una orden imperiosa de Omar salen. Quedan solos los dos amantes. Se ilumina el surtidor y se oye cantar El Genio de la Fuente. Todo el jardin adquiere un aspecto fantástico y los amantes quedan junto a la fuente como sugestionados por el genio que canta con voz pura y alta el triunfo del amor.



AUTOPIANO PIANOS AUTOMÁTICOS DE LAS AFAMADAS MARCAS STERLING - DECKER VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO ROLLOS DE MUSICA - MUSICA IMPRESA VICTORIA, 4 OLIVER MADRID

EPIGRAMA

Un tenor de nombradía que seis mil duros ganaba, cuando algún drama estropeaba, "No está en mi cuerda", decía. Y una cómica no lerda exclamó:—"Ya lo sabemos; hasta el día en que te ahorquemos nunca estarás en tu cuerda."

AVISO IMPORTANTE

Miércoles y sábados de tres y media a siete. Subasta de toda clase de objetos en

GALERÍAS BAYÓN

FUENCARRAL, 20 DUPLICADO

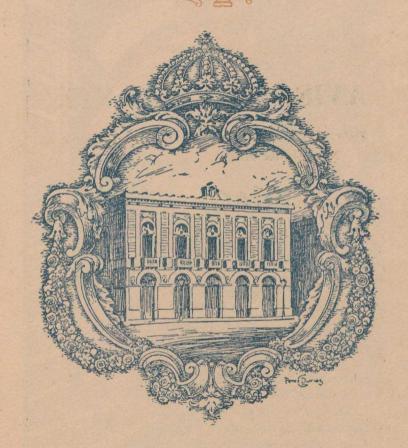
ENTRADA LIBRE

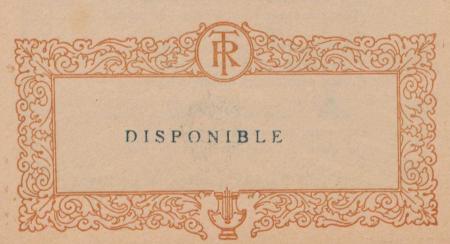
Compre «La Acción» que publica la lista detallada.





CALIXTO LOPEZ





SONETO A DOÑA ELVIRA

Yo os quiero conceder D. Juan, primero que aquel blanco y carmín de D.ª Elvira no tiene de ella más, si bien se mira que el haberle costado su dinero.

Pero también que me confieses quiero que es tanta la verdad de su mentira, que en vano a competir con ella aspira belleza igual en rostro verdadero.

Mas qué mucho que yo perdido ande en un engaño tal, cuando sabemos que nos engaña así Naturaleza?

Porque ese cielo azul que todos vemos ni es cielo, ni es azul, ¡lástima grande gue no sea verdad tanta belleza!

ARGENSOLA



SONETO A LAS ROSAS

Estas que fueron pompa y alegría Despertando al albor de la mañana, A la tarde serán lástima vana Durmiendo en brazos de la noche fría.

Esta matiz que al cielo desafía, Iris listado de oro, nieve y grana Será escarmiento de la vida humana: ¡Tanto se aprende en término de un día!

A florecer las rosas madrugaron, Y para envejecerse florecieron: Cuna y sepulcro en un botón hallaron.

Tales los hombres sus fortunas vieron: En un día nacieron y espiraron; Que pasados los siglos, horas fueron.

D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA







Usted debe distraerse para recobrar las fuerzas perdidas en su intensa labor cotidiana. Haga música selecta en su casa. Adquiera un AUTOPIANO de las famosas marcas

WASHBURN o LYON & HEALY DE CHICAGO (

Magnificos instrumentos, de perfecto mecanismo, --- sorprendente sonoridad y elegante mueble, ---

UMON-MUSICAL-FSPAÑOLA

CARRERA de SAN JERÓNIMO, 34 y PRECIADOS 5

MADRID

CASAS EN
BILBAO, BARCELONA, VALENCIA
SANTANDER Y ALICANTE



Odsolin



phivo J. Turina, Fundación Juan March

