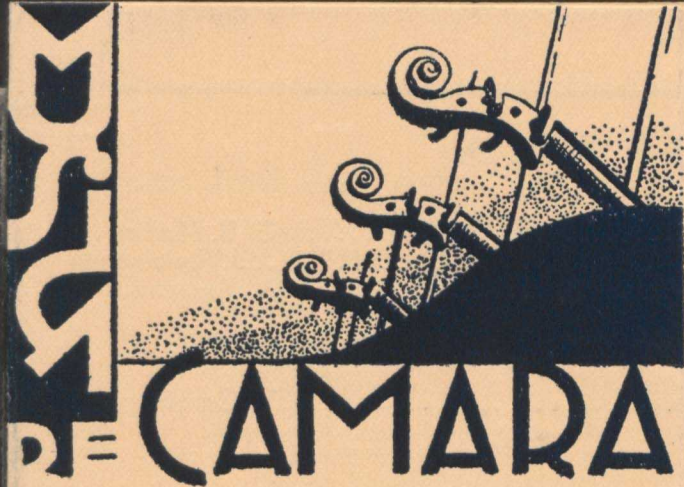




1933

:: 34

35

CONCIERTO

ORQUESTRA VALENCIANA
... DE CAMBRA ...

CARMEN BENIMELI
... (PIANISTA) ...

Miércoles 18 Abril ... 10 noche
Conservatorio de Música de Valencia

PROGRAMA

Primera parte

- * Les Moutons. (Gavotta) G. B. Martini
- * Andantino y Gavotta de la ópera La Mort d'Hercule J. J. Rudolph
- * Elegía a Debussy. (Para piano y orquesta de cuerda) A. Massana
Al piano, Sr. ESTELA.

Segunda parte

- Tres bocetos levantinos V. Garcés
 - a) Alborada.
 - b) Canción.
 - c) Danza.
- * Rapsodia Sinfónica. (Para piano y orquesta de cuerda) J. Turina
Pianista, CARMEN BENIMELI.

Tercera parte

- * Adagio. (Para clarinete y orquesta de cuerda) Wagner
Solista, Sr. REDONDO.
- Adagietto M. Palau
- Canzonetta J. Rodrigo
- Oriental. (Piano y orquesta de cuerda) L. Sánchez
Dirección, F. GIL.
- * Primera vez en esta Sociedad.

Notas al programa por Emilio Valdés Perlasia

Juan José Rudolph

Cornista virtuoso y compositor nació en Strabourg en 14-X-1730, acabando sus días en París el 18-VIII-1812.

Estudió el corno y el violín en París bajo la dirección de Leclair, y tocó en las orquestas de Burdeos, Montpellier, continuando sus estudios en Parma y Stuttgart bajo la dirección de Jomelli (1761-1766).

De aquí vuelve a París donde llegó a ser primer cornista de la Orquesta de la Ópera y en 1770 músico de la Cámara Real.

Cuando la fundación de la Escuela Real de Canto (1784), fué nombrado profesor de armonía, perdiendo más tarde la plaza por la Revolución Francesa. En 1795 figura en el Conservatorio de Música de París como profesor de solfeo; es por entonces cuando escribe su "Solfeo" (1790, teoría elemental) conocido universalmente y Teoría de Acompañamiento y de Composición (1799).

Más que compositor didáctico se ha distinguido por el impulso dado a la ópera, de las que escribió tres en Stuttgart y tres en París. En su repertorio también figuran conciertos para trompa y otras obras de relativo relieve.

P. Antonio Massana

Compositor y organista catalán, nacido en 1890. Estudió el piano con Granados y Marshall; la armonía con Morera y Tartabull, continuando sus estudios escolásticos con Ripollés en Valencia, así como con Pedrell y otros.

Estudió canto gregoriano en Roma donde obtuvo los títulos de Magister in compositione sacra y de Lyzenza gregoriana.

El P. Massana es un compositor fecundo y original. Ha cultivado múltiples géneros, produciendo obras de carácter religioso, de concierto, etc., etc.

En 1922 fué premiado con la flor natural en la Fiesta de Música Catalana.

Rapsodia Sinfónica. Joaquín Turina

Sin forma musical determinada, en estilo rapsódico, según indica el propio título.

ANDANTE.- Comienza la cuerda con un motivo de gran sabor meridional, tratado en una luminosa disposición de orquesta. Hay intervenciones pianísticas en acordes vacíos que aumentan esta luminosidad orquestal.

Díálogos entre orquesta y piano conducen a un pasaje "cantábile" del piano, en el que la izquierda destaca un expresivo motivo, enguinaldado por los sonoros arpeggios de la derecha.

Esto conduce a otro tema de la orquesta que lleva hacia el segundo solo pianístico.

Otro enlace orquestal lleva otra vez al "cantábile" ya citado, desviándolo tonalmente para dar entrada al

ALLEGRO VIVO.- En compás de 6 por 8, con un ritmo de danza, iniciado por el piano y conducido de la bemol M. a mi bemol M., en cuya tonalidad lo coge la orquesta siguiendo el mismo ritmo agitado.

Este pasaje de gran vitalidad y dinamismo lleva al

UN POCO MENOS VIVO.- En el mismo compás que el anterior. Inicia el piano un tema de sabor goyesco, que pronto lo traspasa a la orquesta, mientras el piano queda en un papel rítmico, haciendo juntamente con los celli un fondo armónico al tema que dice la orquesta.

Diseños rítmicos de gran vitalidad y de armonía españolista llevan "en crescendo" la obra, hasta que reaparece el tema con toda su plenipotencia en los registros agudos de la cuerda.

Siguen unos diálogos entre orquesta y piano, hasta que reaparece en este último el tema con gran fuerza.

Tras este desarrollo volvemos a "primo tempo", donde se reexpone el tema por la cuerda en tiempo **UN POCO MENOS VIVO**, adornado por diseños colorísticos del piano. Sigue "decreciendo" al **PIU TRANQUILO** donde se reexpone en este movimiento el tema y diseños rítmicos anteriores.

Unos compases en tiempo **VIVO** hacen de coda, acabando la obra en un vibrante acorde de magnífica disposición orquestal y pianística.

EMILIO VALDÉS