



Teatro de la Comedia

MADRID

Viernes 15 de Enero de 1932

A las 6'30 de la tarde

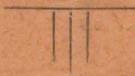
Unico recital del pianista



JOSE CUBILES

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14, Madrid,
Clarís, 43. - Barcelona.

PROGRAMA



Preludio y fuga, en la menor
Sonata en si bemol menor, op. 35

Grave - Doppio movimento.
Scherzo.
Marcha fúnebre.
Presto.

Bach - Liszt
Chopin



Dos sonatas de El Escorial
Navarra
Cinco danzas gitanas (I.^a vez)

(dedicadas a Cubiles)

Zambra.
Danza de la seducción.
Danza ritual.
Generalife.
Sacro - monte.

Rodolfo Halffter
Albéniz
Turina

Danza del miedo, de «El amor brujo»

Falla



Sonatina trasatlántica (I.^a vez)

Fox - trot.
Spiritual and blues.
Charleston.

Tansmann

Noche en Granada
Rapsodia húngara, núm. 6

Debussy
Liszt

Piano "PLEYEL" de la Casa Daniel

Notas al presente programa

Dos Sonatas de El Escorial.-R. Halffter

Llamadas así como homenaje a la ciudad en la que culminó en otros siglos el arte musical español y donde vivió y creó gran parte de sus obras el Padre Soler, son estas sonatas—que por curiosa coincidencia han sido también compuestas en El Escorial—dos bellas miniaturas, dos finas estampas de la vieja música clavecinista, esmaltadas con juveniles y atrevidos trazos de modernos procedimientos que acreditan una vez más el talento, la técnica y el buen gusto de este joven compositor.

Cinco danzas gitanas. - Turina

Figuran entre las más recientes, quizá de las más bellas obras de este eminente compositor andaluz. Fueron escritas por encargo expreso de un editor francés. No hay en ellas el menor rastro literario. Se trata únicamente de estilizar en ritmos cuanto el autor ha podido observar en materia de gitanerías. La «Zambra» es la danza característica del ambiente gitano y algo parecida a la «juerga» andaluza, aunque con elementos propios. Si de esta zambra entresacamos una gitana esbelta, airosa, de profundos ojos negros, tendremos la «Seducción», espiritual, casi intangible. La «danza ritual» es solemne, hierática, un poco en ambiente litúrgico. «Generalife», basada en un «polo gitano» auténtico, lleva, como marco, los surtidores y juegos de agua del incomparable jardín. «Sacro Monte» es la zambra llevada a la máxima exaltación. Las «Cinco danzas gitanas han sido dedicadas por el autor a José Cubiles, en prueba de cariño y de admiración hacia el ilustre pianista gaditano.

Sonatina trasatlántica.-Tansmann

Fecha en Hollywood—Paris, 1930. Aunque el autor advierte en ella que no trata de realizar una música americana, propiamente dicha, si no simplemente transcribir la impresión de un músico europeo al contacto de los ritmos de ultramar, bien pronto se echa de ver la profunda impresión que éstos han causado en su espíritu de músico inteligente y observador.

En efecto, el ambiente sugestivo de esta música del otro lado del Atlántico con toda riqueza y vivacidad de sus ritmos y giros característicos, está fielmente reflejado en esta original obra, en