

a Carlos Bosch

AUTIN

5.

LAUTA

BOE

LARES

GDT

LABERINTO

Fantasia Mora

Letra de Martinez Sierra

Musica de Joaquin Turina

VIOLES

52.

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

Mayo - Septiembre 1915

FLAUTIN



FLAUTA



OBOE



CLARÉS



FAGOT



TPAS.



Galiana — — soprano

CORNES



Zaida — — contralto

TBNES 1º y 2º



Celinda — — soprano

TBN 3º



Omar — — baritono

TIM.



Hassan — — tenor

RUIDO



Dos mores — — tenores.

VIOLES

1º



2º



VIOLAS



VIOLLO



CONTJº



Allegro furioso (Presto)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE *a2*

CLARES en sib

FAGOT *a2*

TPAS. en fa *a2*

energico

Trompetas en do

TBNES 1º, 2º *energico*

TBON bajo *y fuba*

TIM. re la

RUIDO *Platillos*

Un platillo con doble maraca y casi P

3ª y 4ª Trompas en fa

a2

VIOLAS 1ºs *energico*

VIOLAS 2ºs *energico*

VIOLAS *energico*

VIOLLO *energico*

CONTO *energico*

Musical score for various instruments including Flautin, Flauta, Oboe, Clares, Fagot, TPAS, Cornes, TBNES, TBN 30, TIM, RUIDO, VIOLES, VIOLAS, VIOLLO, and CONTJO.

Handwritten notes and markings include:

- plattillo siempre P* (under TIM)
- tr* (under RUIDO)
- 2* (under RUIDO)
- grupos* (under RUIDO)
- 10s* and *20s* (under VIOLES)
- 20* (at the bottom center)
- 3* (at the bottom right)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

TPTAS
CORNES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Caja

Violoncello

VIOLAS

VIOLINO

CONTRA

Platillo siempre

2º

3º

4

20

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOT

TPAS.

TRPES
CORNETS

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Caja

Violoncellos

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

20

Yrompas
3.4.

Cediendo

~~star~~ A partir de aquí

Handwritten musical score for Violas and Violoncello/Contrabasso. The score is for measures 105 to 110. The Violas section has two staves (1st and 2nd Violas). The Violoncello/Contrabasso section has two staves (Violoncello and Contrabasso). The music is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as 'mf', 'dim', 'pp', 'p', 'f', 'arco', and 'pizz'. The Violas part features a melodic line with many sixteenth notes. The Violoncello/Contrabasso part features a bass line with many sixteenth notes and some rests.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOT

TPAS.

TRPTAS
CORNES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO.

19

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTS

TPAS.

Trpas
CORNEOS

TBNES 1º, 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

VIOLAS 1º, 2º

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

Handwritten notes and markings:

- mp* (mezzo-piano)
- cresc* (crescendo)
- allegro*
- arco* (arco)
- sempre con sordina* (always with mute)
- la 1ª* (the 1st)
- la 2ª* (the 2nd)
- la 3ª* (the 3rd)
- la 4ª* (the 4th)
- la 5ª* (the 5th)
- la 6ª* (the 6th)
- la 7ª* (the 7th)
- la 8ª* (the 8th)
- la 9ª* (the 9th)
- la 10ª* (the 10th)
- la 11ª* (the 11th)
- la 12ª* (the 12th)
- la 13ª* (the 13th)
- la 14ª* (the 14th)
- la 15ª* (the 15th)
- la 16ª* (the 16th)
- la 17ª* (the 17th)
- la 18ª* (the 18th)
- la 19ª* (the 19th)
- la 20ª* (the 20th)

cediendo - - - - A tempo

Morales

FLAUTIN *cresc molto*

FLAUTA *cresc molto*

OBOE *cresc molto*

CLARES *cresc molto*

FAGOT *cresc molto*

TPAS. *cresc molto*

TRPTAS *cresc*

CORNEOS *cresc*

TBNES 10-20 *cresc*

TBN 30 *cresc*

TIM. *cresc*

RUIDO *Platillos*

Caja *casí sin murmullos*

Grupos 3-4

Cediendo - - - - A tempo

cresc

VIOLES 10s *cresc molto*

VIOLES 20s *cresc molto*

VIOLAS *cresc molto*

VIOLLO *cresc molto*

CONTRO *cresc molto*

(9)

20

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARÉS

FAGOTES

TPAS.

Hatas
CORNE

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

(Entra Galiana huyendo)

Vania

21

10s
VIOLES

20s

VIOLAS

VIOLLO

CONT-10

arco p

arco p

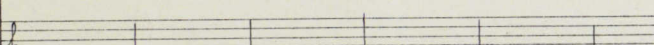
20¹¹

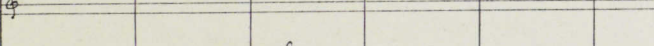
12

Galiana

(122)

Handwritten musical score for two parts: TIM. (Timpani) and RUIDO (Noise). The TIM. part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of *ppp*. The RUIDO part is written in bass clef. The score consists of a single line of music with a bracket grouping the two parts. The TIM. part has a series of notes with stems, and the RUIDO part has a series of notes with stems. The notes are written in a stylized, handwritten manner. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains a series of notes, and the second measure contains a series of notes. The score ends with a double bar line.

Galiana 

Zaida 

Handwritten musical score for Violins, Violas, Violoncello, and Contrabajo. The score is written on five staves. The Violins part (top two staves) is marked '10s' and '20s'. The Violas part is marked 'ppp'. The Violoncello and Contrabajo parts are marked 'ppp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

~~4^{tas}~~
CORNES

TBNS 1^o 2^o

TBON 3^o

TIM.

RUIDO

Galiana

Belinda

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOT

TPAS.

TRUMPETAS

TBNS 10, 20

TBON 30

TIM.

GRANDES RUIDO

Galiana

10S

VIOLES

20S

VIOLAS

VIOLLO

CONT 10

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

~~4ptas~~
CORNEOS

TBNS 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

~~3 4 4~~
TRUMPAS
RUIDO

Goliana

No pen-sa-rán en las pobres mu-je-res que van lun-ye-do

10s

20s

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

6

1º

2º

3º

4º

5º

6º

7º

8º

9º

10º

11º

12º

13º

14º

15º

16º

17º

18º

19º

20º

21º

22º

23º

24º

25º

26º

27º

28º

29º

30º

31º

32º

33º

34º

35º

36º

37º

38º

39º

40º

41º

42º

43º

44º

45º

46º

47º

48º

49º

50º

51º

52º

53º

54º

55º

56º

57º

58º

59º

60º

61º

62º

63º

64º

65º

66º

67º

68º

69º

70º

71º

72º

73º

74º

75º

76º

77º

78º

79º

80º

81º

82º

83º

84º

85º

86º

87º

88º

89º

90º

91º

92º

93º

94º

95º

96º

97º

98º

99º

100º

101º

102º

103º

104º

105º

106º

107º

108º

109º

110º

111º

112º

113º

114º

115º

116º

117º

118º

119º

120º

121º

122º

123º

124º

125º

126º

127º

128º

129º

130º

131º

132º

133º

134º

135º

136º

137º

138º

139º

140º

141º

142º

143º

144º

145º

146º

147º

148º

149º

150º

151º

152º

153º

154º

155º

156º

157º

158º

159º

160º

161º

162º

163º

164º

165º

166º

167º

168º

169º

170º

171º

172º

173º

174º

175º

176º

177º

178º

179º

180º

181º

182º

183º

184º

185º

186º

187º

188º

189º

190º

191º

192º

193º

194º

195º

196º

197º

198º

199º

200º

201º

202º

203º

204º

205º

206º

207º

208º

209º

210º

211º

212º

213º

214º

215º

216º

217º

218º

219º

220º

221º

222º

223º

224º

225º

226º

227º

228º

229º

230º

231º

232º

233º

234º

235º

236º

237º

238º

239º

240º

241º

242º

243º

244º

245º

246º

247º

248º

249º

250º

251º

252º

253º

254º

255º

256º

257º

258º

259º

260º

261º

262º

263º

264º

265º

266º

267º

268º

269º

270º

271º

272º

273º

274º

275º

276º

277º

278º

279º

280º

281º

282º

283º

284º

285º

286º

287º

288º

289º

290º

291º

292º

293º

294º

295º

296º

297º

298º

299º

300º

301º

302º

303º

304º

305º

306º

307º

308º

309º

310º

311º

312º

313º

314º

315º

316º

317º

318º

319º

320º

321º

322º

323º

324º

325º

326º

327º

328º

329º

330º

331º

332º

333º

334º

335º

336º

337º

338º

339º

340º

341º

342º

343º

344º

345º

346º

347º

348º

349º

350º

351º

352º

353º

354º

355º

356º

357º

358º

359º

360º

361º

362º

363º

364º

365º

366º

367º

368º

369º

370º

371º

372º

373º

374º

375º

376º

377º

378º

379º

380º

381º

382º

383º

384º

385º

386º

387º

388º

389º

390º

391º

392º

393º

394º

395º

396º

397º

398º

399º

400º

401º

402º

403º

404º

405º

406º

407º

408º

409º

410º

411º

412º

413º

414º

415º

416º

417º

418º

419º

420º

421º

422º

423º

424º

425º

426º

427º

428º

429º

430º

431º

432º

433º

434º

435º

436º

437º

438º

439º

440º

441º

442º

443º

444º

445º

446º

447º

448º

449º

450º

451º

452º

453º

454º

455º

456º

457º

458º

459º

460º

461º

462º

463º

464º

465º

466º

467º

468º

469º

470º

471º

472º

473º

474º

475º

476º

477º

478º

479º

480º

481º

482º

483º

484º

485º

486º

487º

488º

489º

490º

491º

492º

493º

494º

495º

496º

497º

498º

499º

500º

501º

502º

503º

504º

505º

506º

507º

508º

509º

510º

511º

512º

513º

514º

515º

516º

517º

518º

519º

520º

521º

522º

523º

524º

525º

526º

527º

528º

529º

530º

531º

532º

533º

534º

535º

536º

537º

538º

539º

540º

541º

542º

543º

544º

545º

546º

547º

548º

549º

550º

551º

552º

553º

554º

555º

556º

557º

558º

559º

560º

561º

562º

563º

564º

565º

566º

567º

568º

569º

570º

571º

572º

573º

574º

575º

576º

577º

578º

579º

580º

581º

582º

583º

584º

585º

586º

587º

588º

589º

590º

591º

592º

593º

594º

595º

596º

597º

598º

599º

600º

601º

602º

603º

604º

605º

606º

607º

608º

609º

610º

611º

612º

613º

614º

615º

616º

617º

618º

619º

620º

621º

622º

623º

624º

625º

626º

627º

628º

629º

630º

631º

632º

633º

634º

635º

636º

637º

638º

639º

640º

641º

642º

643º

644º

645º

646º

647º

648º

649º

650º

651º

652º

653º

654º

655º

656º

657º

658º

659º

660º

661º

662º

663º

664º

665º

666º

667º

668º

669º

670º

671º

672º

673º

674º

675º

676º

677º

678º

679º

680º

681º

682º

683º

684º

685º

686º

687º

688º

689º

690º

691º

692º

693º

694º

695º

696º

697º

698º

699º

700º

701º

702º

703º

704º

705º

706º

707º

708º

709º

710º

711º

712º

713º

714º

715º

716º

717º

718º

719º

720º

721º

722º

723º

724º

725º

726º

727º

728º

729º

730º

731º

732º

733º

734º

735º

736º

737º

738º

739º

740º

741º

742º

743º

744º

745º

746º

747º

748º

749º

750º

751º

752º

753º

754º

755º

756º

757º

758º

759º

760º

761º

762º

763º

764º

765º

766º

767º

768º

769º

770º

771º

772º

773º

774º

775º

776º

777º

778º

779º

780º

781º

782º

783º

784º

785º

786º

787º

788º

789º

790º

791º

792º

793º

794º

795º

796º

797º

798º

799º

800º

801º

802º

803º

804º

805º

806º

807º

808º

809º

810º

811º

812º

813º

814º

815º

816º

817º

818º

819º

820º

821º

822º

823º

824º

825º

826º

827º

828º

829º

830º

831º

832º

833º

834º

835º

836º

837º

838º

839º

840º

841º

842º

843º

844º

845º

846º

847º

848º

849º

850º

851º

852º

853º

854º

855º

856º

857º

858º

859º

860º

861º

862º

863º

864º

865º

866º

867º

868º

869º

870º

871º

872º

873º

874º

875º

876º

877º

878º

879º

880º

881º

882º

883º

884º

885º

886º

887º

888º

889º

890º

891º

892º

893º

894º

895º

896º

897º

898º

899º

900º

901º

902º

903º

904º

905º

906º

907º

908º

909º

910º

911º

912º

913º

914º

915º

916º

917º

918º

919º

920º

921º

922º

923º

924º

925º

926º

927º

928º

929º

930º

931º

932º

933º

934º

935º

936º

937º

938º

939º

940º

941º

942º

943º

944º

945º

946º

947º

948º

949º

950º

951º

952º

953º

954º

955º

956º

957º

958º

959º

960º

961º

962º

963º

964º

965º

966º

967º

968º

969º

970º

971º

972º

973º

974º

975º

976º

977º

978º

979º

980º

981º

982º

983º

984º

985º

986º

987º

988º

989º

990º

991º

992º

993º

994º

995º

996º

997º

998º

999º

1000º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

4^{tas}
CORNES

TBNES 1^o y 2^o

TBON 3^o

TIM.

RUIDO

Galiana

Zaida

Belinda

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

Cediendo

23

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

Ystas
~~CORNES~~

TBNES 1º y 2º

TBN 3º
Luba

TIM.

RUIDO

Galiana

Es-ta noche no-habrá lu-na en la som-bra-es-ca-pa-

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

(19)

20

Andantino

20 *casi Andante*

20

FLAUTIN
 FLAUTA
 OBOES
 CLARÉS
 FAGOTES
 TPAS.
 TBNES 1º-2º
 TBN 3º
 TIM.
 Galiana
 VIOLAS
 VIOLAS
 VIOLLO
 CONTRA

re-mos
Zaida y Celinda
se sientan en
el suelo.)
Galiana contempla el huerto)
¡Ay! que
distididos
para
para

20 30 20

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOTS

TPAS.

Gitas
CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TUBA

TIM.

TRUMPETAS 3.4.
RUIDO

Galiana

claro luce el sol
y que tran-qui-la está el hue-ro.
A-ra-ya-nas
¿No ja-be-is

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

(21)

7

19

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

1a
2a
3a
4a
5a
6a
7a
8a
9a
10a
11a
12a
13a
14a
15a
16a
17a
18a
19a
20a
21a
22a
23a
24a
25a
26a
27a
28a
29a
30a
31a
32a
33a
34a
35a
36a
37a
38a
39a
40a
41a
42a
43a
44a
45a
46a
47a
48a
49a
50a
51a
52a
53a
54a
55a
56a
57a
58a
59a
60a
61a
62a
63a
64a
65a
66a
67a
68a
69a
70a
71a
72a
73a
74a
75a
76a
77a
78a
79a
80a
81a
82a
83a
84a
85a
86a
87a
88a
89a
90a
91a
92a
93a
94a
95a
96a
97a
98a
99a
100a

TBONES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

Grampas 3.14.

RUIDO

Galiana

que nuestro se- ñor ha muer-to

Mal-di-ta sea la ho-ra en que mis ojos la vie-ron

124

VIOLES 1OS

VIOLES 2OS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

19

(22)

20

(23)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOT

TPAS.

Antas
BORNES

TBNES 1º, 2º

TBN 3º

TIM.

Trampas
3. 4.
RUIDO

Galiana

p con sentimiento

¡Ay! al-ca-zar de mi di-cha Con-su-mido por el fue-go ¡Ay! torres de nie-speran-za derri-

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOL 4º

CONT 3º

(123)

(24)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARIN

FAGOTES

TPAS.

TPTAS
CORIN

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

Trompas
 3.ª
 RUIDO

Galiana

VIOLES

2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

(24)

25
 Borrado

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

TRUMPETAS
CORNEOS

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

TRUMPETAS
3. 4.
RUIDO

Galians

accel

rit

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

25

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Allegro Vivo (presto)

Mus. 27

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4^{tas} CORNES

TBNES 1^o y 2^o

TBN 3^o

TIM.

RUIDO

Gloriana

sed

Quiero beber el agua de la fuente deste huerto

que ha debido ser

mi --- o

antes

Var

Var texto

Var

Var texto

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

27

20

(27)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

Gitarras

CORNES

TB NES 1º y 2º

TB ON 3º

TIM.

~~Brummers~~

~~RUIDO~~

Galiana

de-abando - nar - la pa - ra siem - pre

Po - bre y men - di - ga

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOL LLO

CONT LLO

(27)

X 28

20 28

13

X 28

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

Ystas
CORNES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

TRUMPETAS
RUIDO

Galiana

Yo que iba a ser
tu rei — na
¿donde i — rei?

Var

discretos
pizz
pizz
pizz
pizz

arco

arco

29

30

X

Cediendo

Handwritten musical score for Violins, Violas, and Violoncello/Contrabasso. The score is for measures 105 to 110. The Violins part is in G major (one sharp) and 2/4 time. The Violas part is in G major and 2/4 time. The Violoncello/Contrabasso part is in G major and 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations include 'unns', 'Pizz', 'arco', 'P', 'Cres', 'Parco', and 'Pizz'.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOT

TPAS.

TBNS 10 y 20

TBON 30

TIM.

RUIDO

Goliana

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT.

Handwritten musical score for woodwinds and brass. The staves are labeled: FLAUTIN, FLAUTA, OBOES, CLARES, FAGOT, TPAS., TBNS 10 y 20, and TBON 30. The music is written in treble and bass clefs with various notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *f*. Red ink highlights certain passages and dynamics.

Handwritten musical score for percussion and vocal. The staves are labeled: TIM. and RUIDO. The music is written in treble and bass clefs with various notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *f*. Red ink highlights certain passages and dynamics. Below the percussion staves, there is a vocal line with lyrics in Spanish: "me... ro... ta... mian... bi... cion... sin mas... te... cho... quel".

Handwritten musical score for strings. The staves are labeled: VIOLES (10s, 20s), VIOLAS, VIOLLO, and CONT. The music is written in treble and bass clefs with various notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *f*. Red ink highlights certain passages and dynamics. The word "cantando" is written above the VIOLES staff.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

CORNES

TBONES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

GRANPA

RUIDO

Goliana

cie - lo ni más he - rencia que la luz del sol

*Coge el agua
con las manos*

Var

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

(81)

FLAUTIN

FLAUTA *p fuerte*

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

Yotas
CORNES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO *Y triangulo*

Poliana

VIOLAS 1ºS *p delicadísimo*

VIOLAS 2ºS *pp pizz*

VIOLAS *pp*

VIOLLO *arco*

CONTRALTO *pp pizz*

(32)

33

(33)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

~~Y~~ ~~tr~~ ~~coros~~

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Galiana

antes de be-ber el a-gua que da se mira en e-lla, a--h,

(fuerza las manos)

Var Var

1ºs

VIOLES

2ºs

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

28

21

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

~~LEPTAS~~
CORNEOS

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Galiana

ré in des- ti- no

(à las mujeres)

No os acer-

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

(36)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

TRUMPETAS

TBONES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Galiana

Zaida

-ca-is vo-so-tras

¿No quereis be-ber y sa-be

yo, ya

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

4^{tas} CORNEO

TBNES 1^o 2^o

TBN 3^o

TIM.

RUIDO

3^{ras} Trompas

Zaida

Celinda

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONT^o

1^o Cantando

1^a

3^a

arco

arco

20

38

39

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOT

TPAS.

Yotas
CORNE

TBNES 1º, 2º

TBN 3º

TIM.

Trampas
3.º
~~RUÍDO~~

Celinda

No veo na-da, *Var* sí,

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLON

CONTO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

TRUMPETS

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

TRUMPETS

Zaida

Celinda

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for Flautin, Flauta, Oboes, Clares, Fagotes, TPAS., Trumpets, TBNES 1º y 2º, TBN 3º, TIM., RUIDO, Trampas, Zaida, Celinda, VIOLES, VIOLAS, VIOLLO, and CONTRA. The music is written in G major and 4/4 time. The score is marked with various dynamics and performance instructions. The page number 13 is written in the top center. The page number 41 is written in the top right corner. The page number 30 is written in the bottom right corner. The page number 20 is written in the bottom center. The page number 41 is written in the bottom right corner.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

Ytals
~~OBONES~~

TBNS 1º, 2º

TBON 3º

Yuba

TIM.

Trampas
3-4.
~~RUIDO~~

Zaida

p (acariando a Belinda)

res muy mi na, el Des-ti-no, toda

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

Intas
cornes

TBN 1º y 2º

TBN 3º
Tuba

TIM.

RUIDO

Galiana

Zaida

Via no sea cuerda de ti

(Galiana vuelve a besar el agua)

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

1^{ra}
2^a

TBNES 1^o y 2^o

TBN 3^o

TIM.

RUIDO

Y tringulo

Galiana

mf

¡Aqua sabi — do — ra!

¿Qual es mi des — ti — no?

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

Andantino

Almos 45

SOCIEDAD
AUTORES ESPAÑOLAS
MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

4^{tas}
CORNEA

TBNS 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Galiana

Belinda

3.ª

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

[31]

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

~~4^{tas} CORNES~~

TB NES 1^o y 2^o

TBON 3^o

Tuba

TIM.

RUIDO

Galiana

o-ro
Con la risa de los
la-bios
templael fuego de sus
o-ros
es el
yes
mi-o!
es mi des-

Cediendo

rit

VIOLAS

VIOLAS

VIOLLO

CONT^o

Grampas
3. 4.
~~TIM~~

A tempo - rit Mas lento

(45)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

4^{tas}
CORNETES

TBNS 1^o y 2^o

TBON 3^o

TIM.

3^{ras}
RUIDO

Galiana

busca de su es - pe - ranza, es el yes mi - o! es mi des - ti - no tiene los ojos tan me - gros

Var Var Var 1 compás +

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

Cediendo

rit

20

a tempo

Andantino mosso

Movs 50

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

4^{tas}
CORNES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Galiana

Zaida

Belinda

a tempo

Andantino mosso

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

49 *Rams*

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

4ptas
CORNETS

TBNES 1º, 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Handwritten musical notation for woodwinds and percussion. The woodwinds (Flautin, Flauta, Oboes, Clares, Fagotes) and percussion (TPAS., Cornets, TBNs, TIM., RUIDO) parts are shown. The Clares and Fagotes parts include dynamic markings: *cresc*, *sfz*, *dim*, and *p*. The RUIDO part includes a *Bombo* marking.

Galiana

Zaida

Handwritten musical notation for vocal parts. The Galiana part includes the lyrics: *cul-temanos*. The Zaida part includes the lyrics: *-quido!* and *¡Pobres de no-so-tres!*. A large bracketed section is labeled *(se esconden)*. The word *Var* is written below the vocal staves.

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

Handwritten musical notation for string parts. The Violins (1º, 2º), Violas, Viollo, and Contro parts are shown. The Violins and Violas parts include dynamic markings: *p*, *cresc*, *sfz*, *dim*, and *p*. The Viollo and Contro parts include dynamic markings: *cresc*, *sfz*, *dim*, and *p*.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

4^{tos} CORNES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

CAJA

RUIDO

Geompas 1º y 2º

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

50 20 (50)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOT

TPAS.

TRUMPETAS

TBNES 1º, 2º

TBN 3º

TRM.

RUIDO

sin jor din

Platillos

Omar

Hassan

Entram Omar y Hassan

garden de sue-roy de en

Esta es, se-ñor, el jar-din del harem

33

VIOLAS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

Un Violin solo arco

20

(51)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOT

TPAS.

4^{tas}
CORNEOS

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUÍDO

Omar

Hassan

VIGLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for woodwinds (Flautin, Flauta, Oboes, Clares, Fagot), brass (TPAS., 4^{tas} CORNEOS, TBNS 1º y 2º, TBON 3º, TIM., RUÍDO), and strings (VIGLES, VIOLAS, VIOLLO, CONTO). It also includes vocal staves for Omar and Hassan. The music is written in G major and 3/4 time. The score is marked with various dynamics (pp, p, f, mf, sf, ff) and articulation (accents, slurs). The vocal parts have lyrics in Spanish. The score is divided into measures, with some measures marked with 'Var' (Variation). The page number '17' is written in a red box at the top. The page number '18' is written in the middle of the page. The page number '52' is written at the bottom of the page.

Lyrics for Omar: -can-to pa-rea

Lyrics for Hassan: O - mar mi seño mi-a-migo ¿No eres feliz? Ven-ciste a tu ene-migo, O pa-nastre en reinos

Violin parts: todos los Violines arco pizz

Violoncello part: arco

Contra part: arco

Poco accel

Tranquilo

55

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

HORNOS
 CORNOS

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

Trompas
 3. 4.

RUIDO

Onas

Hassan

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

§4 20

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

4^{tas} CORNES

TBNES 1^o y 2^o

TBN 3^o

TIM.

Prontes
RUIDO

Omar

Hassan

Coros

Sops.

Conte.

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT^o

Handwritten musical notation for woodwinds and strings, featuring various notes, rests, and dynamic markings in red ink.

19

p

¿Quien qui-ta?

mf

son las mu-jer-es del ha-rem

3^a

Nar

Alz

Alz

Alz

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

~~4^{tas} CORNOS~~

TBNS 1^o y 2^o

TBON 3^o

TIM.

Trampas
RUIDO

Hassan

que te-men tu fu-er

sopr.

Coro

contr.

*Coro interno
más cerca*

ith! ——— ith! ———

ith! ——— ith! ———

ithy de no — so — tras!

ithy de no — so — tras!

Var

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

56

20

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

4^{tas} CORNES

TBNES 10 y 20

TBN 30

TIM.

RUIDO

sopr. Coro

contr.

20

23

Entran en tropel las mujeres y los soldados

Var.

35

VIOLES 10S

VIOLES 20S

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

57

20

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOT

TPAS.

Yotas
CORNES

TBONES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

Yotas
RUIDO

sopr.

contr.

ten.

baj.

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left are Flautin, Flauta, Oboes, Clares, Fagot, TPAS., Yotas (Cornes), TBONES 1º, 2º, TBON 3º, TIM., Yotas (RUIDO), sopr., contr., ten., baj., VIOLES 1ºS, VIOLES 2ºS, VIOLAS, VIOLLO, and CONTR. The score is marked with '39' and '19' in the top right corner. There are also handwritten notes like 'tr', 'trun', 'idh!', and 'Var 3 comp'.

Homoph
~~3/4~~
mujeres
contra

89 20 7

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

61

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOT

TPAS.

TRUMPETAS 1º y 2º

TBON 3º

TUBA

TIM.

RUIDO

sope

Mujeres

luch.

Coro

ten.

soldados

bay.

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

so-leres gran-de tu so-leres fuer-te ¡Pie-dad! ¡Pie-dad!

so-leres gran-de tu so-leres fuer-te ¡Pie-dad! ¡Pie-dad!

36

Var

Var

6120

Menorquies

(61)

20

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

4^{tas} CORNES

TBNES 1^a y 2^a

TBN 3^a

TIM.

RUIDO

Triángulo

Mujeres

contr.

sopr.

10 - mar!

¡Fu solo eres grande!

¡Fu solo eres fuerte!

Coro

ten.

soldados

baj.

Var

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

1^{os}

2^{os}

dobl. corch.

pizz

64

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOT

TPAS.
1. 2. 3. 4.

TPAS.
CORNES

TBNES 10. 12.

TBN 30

TIM.

Mar

la-lad, la-lad

No mori-re-is

No mori-

sopr.

mujeres

contr.

Coro

ten.

Soldados

10s

VIOLAS

20s

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

la-lad, la-lad

No mori-re-is

No mori-

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOT

TPAS.
1.2.3.4
Tptas
TBNES 10.12.20

TBN 30

TIM.

RUIDO

Onas

Coro

10s

VIOLES

20s

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOT

TPAS.
1.2.3.4.

Antas
CARNES

TBNS 10-20

TBON 30
Tuba

TIM.

RUIDO

triángulo

fops.

Mujeres
Conte.

Coro

ten.

Soldados
baj.

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

Danza - Allegro con moto (No muy vivo)

(67)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOTES

TPAS.

~~TRUMPETAS~~
CORNETES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Prontas
3.4.

*Danza la mar
ante Omar*

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT'NO

68

(68)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOES

CLARES

FAGOT

TPAS.

TRUMPETS

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

Tuba

TIM.

RUIDO

Handbells

3-4

[38]

VIOLAS

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

68

20

(68)

Handwritten musical score for Violins, Violas, Violoncello, and Contrabasso. The score is written on five staves. The first two staves are for Violins (Violins 1 and 2), the third is for Violas, and the last two are for Violoncello and Contrabasso. The music is in 4/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also some handwritten annotations like 'f pizz' and 'f' above certain notes.

FLAUTIN *mf Cantando*

FLAUTA *mf Cantando*

OBOE *mf Cantando*

CLARES *mf*

FAGOT *mf*

TPAS.

Flautas
CORNEOS

TBNE 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO *Triángulo*

VIOLAS 1º y 2º *sfz* *arco* *trab*

VIOLAS *f* *arco*

VIOLLO *f* *arco*

CONTR. *f* *arco*

Cantando

(71)

20 72

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

~~TPAS~~
CORNETES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

(70)

20

73 Ramon

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

M. J. Torres
CORNEOS

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Platillos

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT. 1º

expresivo

expresivo

expresivo

expresivo

(73)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4-8
CORNETES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Bombos

inf. tr.
cresc.

Mas vivo

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT. 1º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

~~4^{ta} cornos~~

TBNS 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Pandereta

Baila una mora sola

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

Yntas
~~TORNES~~

TBNE 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

Panderata
RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

arco *se la cuerda 4ª*
mf vibrante

arco *se la cuerda*
mf vibrante

16

20 (76)

7720

40

78

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

P Cantando

1º Cantando

TPAS.

Intas
CORNEOS

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Pandereta

Un platillo

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLÃO

CONTÃO

pizz

disididos

arco

arco

(40)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

Intax
CORNE

TBNES 1º, 2º

TBN 3º

TIM.

Triángulo
RUIDO

[41]

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

81

20

(81)

(82)

Un platillo

Bombo

Bombo

Var |

Handwritten musical score for Violins, Violas, and Violoncello/Contrabasso. The score is on aged paper and includes handwritten notes in Spanish. The first section (measures 1-4) is marked "pizz" and the second section (measures 5-8) is marked "arco". The first section includes the instruction "Quitar las sordinas." (Remove the mutes). The second section includes the instruction "Quitar las sordinas." (Remove the mutes). The score is for Violins (1st and 2nd), Violas, Violoncello, and Contrabasso.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

TBNES 1º, 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Bombas

42

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLONCELLO

CONTRABASSO

arco

cantando

cantando

cantando

84

(84)

McMiller
85

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

Hptas
CORNETS

TBN^{es} 1^o, 2^o

TBN 3^o

TIM.

RUIDO

VIOLAS

VIOLAS

VIOLLO

CONT^o

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

Mptas
CORNE

TBNES 10, 20

TBN 30

TIM.

RUIDO

43

VIOLES 10S

VIOLES 20S

VIOLAS

VIOLLO

CONTRAO

87

(87)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

M. Ptas
~~BOBINES~~

TBNE 10-20

TBON 30

TIM.

RUIDO

VIOLES 10s

VIOLES 20s

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

88 20

(88)

Más vivo

93

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

Yentas
BORNES

TBNS 10, 20

TBON 30

TIM.

RUIDO

Caja sin tenerdas (lo más opaco posible)

Platillos

Más vivo

(Bautan todas las notas)

VIOLES 1os

VIOLES 2os

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

energico

energico

89

20

90

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

trpas
~~TRPAS~~

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

Laipa
~~RUMOR~~

Platillos

Mas vivo aun

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

44

(90)

20

91

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE *cresc poco à poco*

CLARES *cresc poco à poco*

FAGOT *cresc poco à poco*

TPAS. *cresc poco à poco*

~~4~~ *4* *la*
TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM. *cresc poco à poco*

Paja
RUIDO *cresc poco à poco*

Empty musical staves.

1ºS
VIOLES

2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

Mus. 96

FLAUTIN *cresc*

FLAUTA *cresc*

OBOE *cresc*

CLARES *cresc*

FAGOT *cresc*

TPAS. *cresc*

4 ~~Flautas~~ *cornes*

TBNES 1º, 2º *cresc*

TBN 3º *cresc*

TIM. *cresc*

Caja *cresc*

RUIDO *cresc*

Platillos

VIOLES 1º *cresc*

VIOLES 2º *cresc*

VIOLAS *cresc*

VIOLLO *cresc*

CONT'NO *cresc*

(92)

93

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

Antas
CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO *Opis*

platillos

[46]

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

(93)

ah 20

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4 *Antas*
CORNEOS

TBNES 10 y 20

TBON 30

TIM.

Caja
RUIDO

Platillos

accel hasta el fin

VIOLES

10s

20s

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

Yuntas
CORNETES

TBNES 1º-2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

*Platillo
con doble maza*

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

Andante mosso

Real

Mosso 20

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Umar

Hassan

Var [47]
 le-sal retirao-s i-bos basta con la vi-da? ¿Que mas quereis de mi?
 ¿No teagra-dol hareis? Hay her-mosas muje-res
 ¿cuales la sub-tana? No hay ful-

Andante mosso

1º Violin solo se espresivo

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

divididos
divididos mis
divididos
mis
3 mis

96

97

97

TPAS. *1^{ra}*

Yentay
BARNES

TBNE 1^o y 2^o

TBON 3^o

TIM.

RUIDO

Handwritten musical score for Violins, Violas, Violoncello, and Contrabasso. The score is written on five staves. The first two staves are for Violins (1st and 2nd), the third is for Violas, the fourth is for Violoncello, and the fifth is for Contrabasso. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various intervals and rests. The score is marked with 'pizz' (pizzicato) and 'f' (forte) dynamics. The page is numbered 20 at the bottom.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4^{tos}
CORNEOS

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Omar

Hassan

Var

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

esta bien reti-raos de-jadme

Los jardines se han he-cho para el fi-

aca sohamuerto.

No se sa-be de ella

expresivo

arco

pp

expresivo

arco

pp

expresivo

arco

pp

expresivo

arco

pp

20

~~Yptas~~
~~CORNES~~

Onkar

Handwritten musical score for Violins, Violas, Violoncello, and Contrabasso. The score is for measures 1 through 8. The Violins part is divided into 1st and 2nd staves. The Viola part is a single staff. The Violoncello and Contrabasso parts are a single staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Handwritten annotations include 'Cantando' above the first violin staff, '2da tromba' above the second violin staff, '2da pira' above the viola staff, and 'arco' above the cello and contrabasso staves.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

Yntars
CORNEO

TBNES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

Yriadu
RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score includes parts for Flautin, Flauta, Oboe, Clares, Fagot, TPAS., Yntars CORNEO, TBNES 1º, 2º, TBON 3º, TIM., Yriadu RUIDO, VIOLES 1ºS, VIOLES 2ºS, VIOLAS, VIOLLO, and CONTO. The notation is in G major and 3/4 time. The score is written on a system of staves, with some parts (Flautin, Flauta, Oboe, Clares, Fagot, TPAS., Yntars CORNEO, TBNES 1º, 2º, TBON 3º, TIM., Yriadu RUIDO) appearing in the upper system and others (VIOLES 1ºS, VIOLES 2ºS, VIOLAS, VIOLLO, CONTO) in the lower system. The score is marked with various dynamics (p, pp, f, arso) and articulation (accents, slurs). The page number 32 is written in the top right corner. The page is numbered 100104 in the top right corner. The page is numbered 20 in the bottom center.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

1^a 2^a

TBNES 1^a 2^a

TBN 3^a

TIM.

RUIDO

10 Con sordina

Var

10^s 20^s

VIOLES

VIOLOS

VIOLLO

CONTRO

10^s 20^s

101

120

Andante

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4^{ta} CORN

TBNES 1^o y 2^o

TBN 3^o

TIM.

RUIDO

Omar

Quitar la cordina

Ca- lle toda voz Quiero escuchar tan solo la voz de la

Andante

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

(102)

100

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

~~Hatas~~
~~CORNES~~

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Quar

Cediendo
fuente que es la can-ción y el alma del far-din

(Hassan se retira)

Cediendo

p delicadísimo

dolce

pp arco

arco

105

104

20

Onur

Violino Solo Vibrante

VIOLES

1os

2os

VIOLAS

VIOLLO

CONT.

20

21 Andantino mosso

Ampl
A

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4^{tas} CORNES

TBNS 1^o y 2^o

TBON 3^o

TIM.

RUIDO

Ómar

ff
Pelearon la puerta y la muerte

pp delicadísimo
y venció el amor

fuerte y muy expresivo
Este jardín me re-

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

(106)

107

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

Mantas
CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

frisngulo

Omar

- cuer - da el jardin con queso - ne lant el agua de la fuen - te Comsol sntidos a - quel

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

divididos

pizz

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

rit a tempo

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4^{tes} CORNES

TBNES 1^o y 2^o

TBON 3^o

rit a tempo

TIM.

RUIDO

trinqueto

Omar

cresc f

dim p

sueno, bien tñe de encontrar mñd - mor

¿Dónde está que nos le ve - o

Var

rit a tempo

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

arco

sfz

dim

pp

pizz

arco

p arco

109

20

110

Cediendo a tempo

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

Ytias
~~CORNES~~

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Cediendo a tempo

mar

mar

El hombre va caminando, pero el destino lo lleva al agua del surtidor, también está libre y pre-sa

Cediendo a tempo

1ºS

2ºS

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4 Titas
CORNES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Con expansion

Mar

Sol que viertes esta deo --- co sobre la inquietud del a ---

51

105

VIOLAS

205

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

~~Urtas~~
GORNES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Omar

qua Cla-es fol del medio-di a

an-torcha de misperanza a vida

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

4 to 5
CORNES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Omar
me a descubrir
al amor
que es - tá dur - mien - do
que está dur -

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

20

Quar

mi en do

(se sienta en el banco)

He tenido un sueño

Handwritten musical score for Violins, Violas, Violoncello, and Contrabasso. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system is marked "Var" and the second system is marked "Suprimir". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, p, f, mf, ff). The first system is marked "divididos" and the second system is marked "divididos en 3". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system is marked "pp" and the second system is marked "pp". The score is written in a cursive style.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Ómar

Violín solo

VIOLES 1ºS

2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

pp

l-ra en un-jar-dín

en un-jar-dín

(se duerme)

unis

3 Violines solos

pp delicadísimo

2 Violines solos

pp delicadísimo

1 Viola sola

pp delicadísimo

pizz

pp

arco

pp

arco

pp

20 (114)

Mismo tiempo lento

Man 112

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

~~4 Antas~~
~~CORNES~~

TBNES 1º-2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Zaida

(Salen las tres moras)

(El coro muy lejano)

pp

Var goliarda

(Se acerca)

(Y tropieza con el puntal)

Se ha dormido. Huyamos. O-ma-mi-e-ni-go - quier-to-er-le

4 flautas y clarinetos

Coro

4 tenores

4 bajos

VIOLES

1ºs

2ºs

VIOLAS

VIOLLO

115

CONTO

todos los violines unis

todos los violines unis

todas las violas

(115)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

Yntas
CORNE

TBNES 1º, 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

aliansa

aida

elinda

10S

VIOLES

20S

VIOLAS

VIOLLO

CONTJO

115

114

20

116

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

~~4^{ta} CORN~~

TBNS 1^o, 2^o

TBN 3^o

TIM.

RUIDO

Goliana

p

exaltándose

Hehas dormido es-tás so-nando, malos sueños sona-rás

Búitres te saquen los ojos cuando quieras despertar

Var

Var

53

VIOLAS 1^{os}

VIOLAS 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

16

20

x

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

TBNES 10, 20

TBN 30

TIM.

RUIDO

Galiana

¿has de- nido es-tas so-nando Mal- ditoral veses sea! Mal-ditoel sol que tealumbra! Mal-

Var

Var

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

(17) 20 (118) 17 119

Mismo tiempo

Moto 11
125

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4^{tas} CORNES

TBNES 10, 20

TBN 30

TIM.

RUIDO

Bombo

Triangulo

Galiana

quehe visto en el agua

Omar despierta

Omar

Belinda y

Zaida muyen

i Que

VIOLES

1^{os}

2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4^{tas}
CORNES

TBNS 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Galina

Omar

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

intenso

energico

Var

20

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4^{tos}
CORNEO

TBNS 1^o 2^o

TBON 3^o

TIM.

RUIDO

Galiana

Ómar

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

20

129 20

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4^{ta} CORNOS

TBNES 10, 12º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Galiana

Conse

dim

p *Con desaliento*

formando ser rei-na, desperté men-di-ga

Por e-so busca-ba tu

¿Por eso buscabas venganza?

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

~~1^a~~
CORNES

TBNS 1^a 2^a

TBON 3^a

TIM.

RUIDO

Cantando

Cantando

pp

1^a

Galiana

li-da

Onse

(Onse se aparta un momento de Galiana)

(Vuelve ella)

Con ansiedad

¿Querías a ese hombre?

Var

Var

VIOLES

1^{os}

2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONT^o

pp

pp

pp

pp

pp

arco

pp

pp

pp

pp

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4^{ta} TUBA
CORN 5^o

TBN 1^o y 2^o

TBN 3^o

TIM.

RUIDO

Galiciana

Quar

p (con turbación)
El me amaba a mí
pp (triste)
¿Pero tú? ¿a él?
p ¡Res-pon-de!

56

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTRALTO

pp arco.
poner sardinas
pp arco.
poner sardinas
pp arco.
poner sardinas
pp arco.
poner sardinas
pp arco.
poner sardinas

20

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

~~Uptar~~
CORNES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Isolina
aquardeseñ len - cio
el a - mor que le viene a bus - car
idy de

Onax

Un Violin solo

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

127

20

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

~~4^{tos}~~
CORNES

TBNES 1^o y 2^o

TBN 3^o

TIM.

RUIDO

Galiana

Omar

Violin solo

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

mi
 Amor de mi - jor
 es eso do - mi - do
 à na die pre - gun - ta

20

20

Galiana
Onix

Handwritten musical score for Violins (1os, 2os), Violas, Violoncello, and Contrabajo. The score includes the instruction "quitar las sordinas" (remove mutes) written above the staves. The notation is in treble and bass clefs, with various musical symbols and dynamics like *pp* (pianissimo).

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

~~LEPTAS~~
CORNES

TB NES 1^o y 2^o

TB ON 3^o

TIM.

RUIDO

Gloria

Onar

yo esta-ba do- mudo. el amor me ha venido a bus- car y tra- i- den la mano la muerte yo esta-ba do-

VIOLES

VIOLAS

VIOL^{do}

CONT^{do}

Mas morido

Handwritten musical score for Violins, Violas, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 2/4 time and consists of 9 measures. The Violins and Violas parts are marked "arco" and "pp" (pianissimo). The Violoncello and Contrabasso parts are marked "arco" and "pp". The score includes dynamic markings such as "cresc" (crescendo) and "pp" (pianissimo). The Violins and Violas parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The Violoncello and Contrabasso parts are simpler, consisting of eighth and sixteenth notes. The score is written on a single page with a large "20" at the bottom center.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

~~LIBRAS~~
CORNES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Goliana

Amor

Cediendo a tempo

mi ?

Desper-te cre-yendo encontrarla muerta,

y tem-en-troa ti

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4^{tas} CORNES

TBNES 1^o y 2^o

TBN 3^o

TIM.

RUIDO

Galiana

Omar

Cediendo

1^{os}

2^{os}

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT.^o

20

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

TBNES 1º, 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Cambiar el timbre en re

accel — cediendo A tempo

Galiana

Omar

cre-o que habia perdido el alma al en-con-trar-te la en-cuen-tro en tus o-fos de luz

159

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

Andantino mosso

1905 136

FLAUTIN
FLAUTA
OBOE
CLARES
FAGOT
TPAS.
TBNES 1º-2º
TBN 3º
TIM.
RUIDO

Platillo
Con maraca

Andantino mosso

Goliana
Omar

Con lirismo

¿tú también eres mi al-ma. ¿tú también eres mi sue-tro Pregúntale al a-gua mi fuer-te

VIOLES 1ºS
VIOLES 2ºS
VIOLAS
VIOLLO
CONTRA

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4^{tas} cornes

TBNS 1^o y 2^o

TBON 3^o

TIM.

RUIDO *Platillo*

Galiana

Omara

Conchistito

Vi tu rostro es - fe - fo Ben - dita sea la fue - ra - te que me dijo su se - cre - to ¡Ben - di - ta! ¡Ben - di - ta! ¡Ben -
 Ben - dita sea la fue - ra - te que me dijo su se - cre - to ¡Ben - di - ta! ¡Ben - di - ta! ¡Ben -

160

10S

20S

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

Handwritten musical score for Violins, Violas, Violoncello, and Contrabasso. The score is written on five staves. The first staff is for Violins (VIOLES), the second for Violas (VIOLAS), the third for Violoncello (VIOLONCELLO), and the fourth for Contrabasso (CONT.BASSO). The music is in 4/4 time and features various dynamics (pp, p, f, sf, dim, cresc, decresc) and articulations (acc, marcato). There are handwritten annotations in Italian, including "espresso", "Un Violoncello solo", and "Un Violoncello solo arco espresso". The score is numbered 136 at the bottom left and 20 in the center.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

Antas CORNES

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Zaida

Moro 1º

Moro 2º

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTRA

371

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4^{tas}
CORNEO

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Goliana

Mar

Handwritten musical score for woodwinds and percussion. The staves include Flautin, Flauta, Oboe, Clares, Fagot, TPAS., 4tas CORNEO, TBNES 1º y 2º, TBN 3º, TIM., and RUIDO. The RUIDO staff has handwritten notes "Platillos" and "Caja". The vocal parts (Goliana and Mar) have lyrics in Spanish.

Cae muerto uno
de los moros

¡Ta-vot!

[61]

VIOLES
1ºS
2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

Handwritten musical score for strings. The staves include VIOLES (1ºS, 2ºS), VIOLAS, VIOLLO, and CONTO. The score is written in a single system with multiple staves.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

Antas
~~CORNES~~

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

Caja

RUIDO

Platillos

Goliana

-a les de o-mar!

¡acu-did!

(Entra Hassan seguido de los soldados de Omar)

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

Un poco menos vivo

149

FLAUTIN
FLAUTA
OBOE
CLARES
FAGOT

TPAS.
Hornos
TBN 10 y 20
TBN 30

TIM.
RUIDO

Zaida
Hassan

Soldados

VIOLES
VIOLAS
VIOLLO
CONTRA

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

~~4.º~~
~~5.º~~
~~6.º~~
~~7.º~~
~~8.º~~
~~9.º~~
~~10.º~~
~~11.º~~
~~12.º~~
~~13.º~~
~~14.º~~
~~15.º~~
~~16.º~~
~~17.º~~
~~18.º~~
~~19.º~~
~~20.º~~

TBNS 19.º 20.º

TBON 30.º

TIM.

RUIDO

Zaidia

Moro 1.º

ten.

Soldados

baj.

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

Handwritten musical score for various instruments and voices. The score includes staves for Flautin, Flauta, Oboe, Clares, Fagot, TPAS., TBNS 19.º 20.º, TBON 30.º, TIM., RUIDO, Zaidia, Moro 1.º, ten., Soldados (baj.), VIOLES (10.º, 20.º), VIOLAS, VIOLLO, and CONTO. The music is written in a system of staves with notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Spanish and include phrases like "dad!", "Pie - dad!", "¿Estais he-rido, señor?", "Res - don!", "No, no!", and "¿Dónde es?". The score is marked with "46" in a red box at the top center. There are also handwritten numbers "142" and "20" at the bottom, and a signature "Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March" at the very bottom.

Handwritten musical score for Violins 1 and 2, Violas, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 2/4 time and consists of 10 measures. The first four measures are in 2/4 time, and the last six measures are in 2/2 time. The key signature has one sharp (F#). The Violins 1 and 2 parts are in treble clef, the Violas part is in alto clef, and the Violoncello and Contrabasso parts are in bass clef. The score includes dynamic markings (pp, p, ppp) and expressive markings (pp, ppp, ppp, ppp, ppp, ppp, ppp, ppp, ppp, ppp).

(144)

Handwritten musical score for Violins I and II, Violas, Violoncello, and Contrabasso. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a 'P espressivo' section with a 'dim' marking and a 'P piz' section. The Violins I part has a '3' under a triplet of eighth notes. The Violins II part has a '3' under a triplet of eighth notes. The Violas part has a '3' under a triplet of eighth notes. The Violoncello and Contrabasso parts have a 'P piz' marking. The score is written on five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Andante

47

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

4^{ta} CORNOS

TBNES 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

4 Triángulo

Umar

Mujeres cor.

ten.

Soldados

1º

2º

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

arco

La muerte ha sido para dolo, te ha guardado para mí.

A-mor re-ga-do con san

1420

1460

rit

Mas vivo

135

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

Fltas
cornes

TBNES 1º, 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Quar

- que no fue - de mo - - xir

Mujeres sop.

Soldados

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

Cediendo

dim molto

dim molto

dim molto

Cediendo

dim molto

dim molto

dim

dim molto

dim molto

dim molto

dim molto

Andante

1450

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

~~4^{tas} CORNOS~~

TBES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Galiana

Unak

El amor dor- mi-a jun-to al surti- dor Pele-a-ron la suertey la muer-te y triun-fó el a-

Mujeres con

Soldados ten

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRAB.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

Intas
coros

TBN^{es} 1^o, 2^o

TBN 3^o

TIM.

Galiana

Onze

Mujeres

Coro

Soldados

Un Violin
solo

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

Melón
muy lento

muy expresivo

divididos

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

~~CLARÉS~~

TBNS 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Un Violín solo

Una Viola solo

Un Violoncello solo

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

LABERINTO

1

Fantasia leona

Galiana - Zaida - Celiuda
Duro - Hassan. Los muertos

Galiana Por aquí, por aquí. Entrad

Zaida. ¿Nadie los viene siguiendo?

S. A nadie se ve

Celiuda ¡Ay!

S. ¿Qué pasa

C. Vienen, vienen! ¡Tengo miedo!

S. ¡No vienen, no! Estarán todos hartos de
sangre y saqueos. No pensarán en las
pobres mujeres que van huyendo de su
furia.

¡No tembleis!

2. ¡Se ven llamas!

C. ¡Se oyen alaridos!

2. ¡Vienen, vienen! ¡Vienen!

G. ¡No! Calma, silencio.

Esta noche no habrá luna...
En la sombra escaparemos

¡Ay! ¿Qué claro luce el sol y que tran-
quilo está el muerto.

Arraques, ¿no sabéis que vuestro señor
ha muerto? ¡Maldita sea la hora en
que mis ojos le viereis

¡Ay! Alcéxate mi dicha, consumido por el

105

Op. 50. TOCATA Y FUGA

E. "A Juan José Mantecón."

F. Obra entregada al editor el 21 de octubre de 1929.

Op. 51. SONATA N.º 1, para violín y piano

A. ?-1929 al 20-IX-1929.

B. J. Zuccosi (violinista).

Fernand Lavandrier (pianista).

C. Sala del Conservatorio, de Lyon.

D. 15-V-1930.

E. "A Jeanne Gautier."

F. La primera audición en Madrid fue realizada por Albina Madinabeitia y Pilar Caveró el 25 de noviembre de 1930, en el teatro de la Comedia, en un concierto de la Asociación de Cultura Musical.

* El estreno en Londres tuvo lugar el 18 de mayo de 1931 en la Wigmore Hall, siendo interpretado por Editha Braham (violinista) y Sidney Harrison (pianista).

Op. 52. MINIATURAS

A. ?-1929 al 19-XII-1929.

E. "A madame Parturière de Medina."

F. Existe una transcripción para orquesta debida al compositor

el fuego.

¡ay!, torres de mi esperanza derribadas
por el suelo.

¡Maldita sea la hora que mis ojos te vieron.
¡Vollorèis! ¡Ducar! ¡Ducar! Eeeeeéigo trai-
ciouero. Llamas te abrazaes el alma por el
dauo que has hecho. Por el dauo que has hecho
Tengo ad. Seniero belor el agua de la
fuente de este muerto queha debido ser vivo
antes de abandonarle para siempre.

Pobre mendigo. Lo que iba a ser su reino
¿Dónde irá? ¿A qué reino? ¿A qué reino?
¿Dónde irá? ¿A qué reino? ¿A qué reino?
¿Dónde irá? ¿A qué reino? ¿A qué reino?
¿Dónde irá? ¿A qué reino? ¿A qué reino?
¿Dónde irá? ¿A qué reino? ¿A qué reino?

Esta es la fuente que todo lo sabe y el
que antes de beber el agua que da, se
mira en ella, así. En el hueco de las uñas
y en vez de ver su rostro en el espejo ve
su destino.
¿No os acercaréis vosotros? ¿No queréis ver
y saber?

Z.- Yo ya soy muy viejo; el destino se ha olvida-
do de mí.

C.- Yo sí; yo sí. - No veo nada, sí, unos ojos negros
¡Bah! ¡Son los míos!

Z.- Eres muy viejo, el destino todavía no se acuer-
da de ti.

C.- ¡Agua sabidora! ¿Cuál es mi destino?

C.- ¿Seré ves? ¿Seré ves?

104

fue estrenado por la Orquesta Clásica, dirigida por Arturo Saco del Valle, el 11 de octubre de 1929.

- * De los números 1, 3, 4 y 6 de esta obra existe una transcripción orquestal de Stephane Chapelier destinada a las orquestas que actuaban en los cinematógrafos, con la siguiente plantilla: flauta, oboe, 2 clarinetes, fagot, 2 trompas, 2 trompetas, trombón, timbales, carillón, percusión, cuerda y piano conductor. Un material completo de orquesta figura en el archivo musical de las siguientes emisoras de radio: BBC de Londres, RTB de Bruselas, SRF de París, SSRBâle (Suiza) y SSRGenève (Suiza).

Op. 48. RECUERDOS DE LA ANTIGUA ESPAÑA

- A. ? al 23-VI-1929.
- C. Sala Gaveau, de París.
- E. "A Franck Marshall."
- F. Esta suite fue instrumentada por Turina para cuarteto de laúdes, a excepción del tercer número, "Don Juan", siendo estrenada en la Sala Gaveau, de París, por el Cuarteto de Laúdes Aguilar, el 4 de junio de 1932.
Según una carta, fechada el 23 de junio de 1929, que Turina envía a su excelente amigo, compositor y guitarrista Angel Barrios, residente en Granada, el músico sevillano se hallaba trabajando en la instrumentación, para gran orquesta, de la suite RECUERDOS DE LA ANTIGUA ESPAÑA. Por el momento no podemos confirmar la culminación de este trabajo.

- * De los números 2 y 4 de esta obra existe una transcripción

G.- Viene un caballo negro; trae las espuelas de oro. Con la riza en la labia temple el fuego de sus ojos.

¡Es él, y es veio! ¡Es mi destino!

¡Sue de prisa va el caballo, lleva herraduras de plata; más aprisa va el deseo, en busca de su esperanza. ¡Es él, y es veio, ¡Es mi destino!

Tiene los ojos tan negros que me me atrevo a mirarlo, siempre del miedo el amor que se va acercando.

¡Es él, y es veio! ¡Es mi destino!

C. ¡ah! Vienen, vienen
Z.- ¡Nos han rogado! ¡Pobres de nosotras!

G. Ocultémonnos

Omara y Hassan (entran)

H. Esta es, Señor, el jardín del harén

O. Jardín de sueños y de encanto parece

H. Omara, mi señor, mi amigo. ¿No eres feliz? Venciste a tu enemigo; ganaste un reino nuevo. ¿No se alegra tu alma después de la victoria?

O. El goce del triunfo está en el deseo. Dicha lograda. Dicha perdida.

Morad. ¡ah! ¡ah! ¡ah!

O. ¿Suenan gaitas?

H. Son las mujeres del Harem que tienen

103

tes, 2 trompas, 2 trompetas, timbales, percusión, arpa (voz) y cuerda.

* Respecto a la partitura del "Madrigal", por el momento ignoramos el lugar donde pueda encontrarse.

* En el ejemplar autógrafo en versión de canto y piano existen dos finales de la "Farruca"; el primitivo, de nueve compases, es sustituido por otro de seis, que es el que quedó como definitivo. Las diferencias entre ambos finales son notables: en la primera versión la voz no desciende al re (por debajo de la primera línea), sino que se mantiene en la misma tesitura para resolver en el re (de la cuarta línea) después de un pasaje de semicorcheas que llega hasta el sol (por encima de la quinta línea).

Las diferencias también se acusan en el acompañamiento; en el pasaje suprimido el ritmo es más insistente hasta dos compases antes del final, justamente al contrario del final definitivo, en donde la voz queda sin acompañamiento durante tres compases, reapareciendo al ritmo tres compases antes del final.

* La obra fue entregada al editor el 11 de octubre de 1927.

Op. 46. EVOCACIONES

- A. ?-1928 al 15-X-1928.
- B. Joaquín Turina (pianista).
- C. Palacio de la Música Catalana.

tu feo

Moras - ¡ah! ¡ah! ¡ay de vosotras! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!

Soldados Mujeres, botín de guerra. Humillados ante
Dios, vuestro nuevo señor

ciudad de Sevilla acostumbrado. A partir de ese momento la composición ocupa sus mejores momentos y en ella trabaja con ahínco pero la ciencia de su maestro en dicha materia, humildemente reconocida por él mismo, es limitada viéndose el futuro compositor en la precisión de abandonar Sevilla a los veinte años de edad. La decisión de buscar fuera lo que en su ciudad natal no le es posible hallar, es decir, un profesor de composición, no sólo lo llevaría a cabo con el beneplácito y bendiciones de sus padres sino, también, con su incondicional ayuda económica.

Primero sería Madrid, en 1902, el lugar elegido. Mas sus deseos en esa materia quedarían totalmente truncados, por lo que tres años más tarde, en el otoño de 1905, decide trasladarse a París, no sin antes haber alcanzado nuevos éxitos en la capital como intérprete del piano en cuyo instrumento se perfeccionó con José Tragó, prestigioso pianista a nivel europeo, cuya formación adquirió en París con Eduardo ComptaCompta, uno de los pocos discípulos que tuvo Chopin. A la técnica impecable adquirida en Sevilla, el maestro Tragó le supo inculcar los nuevos modos de interpretación imperantes en Europa que habían venido a desplazar a aquellos otros en los que todo estaba supeditado al mecanismo efectista. La sólida formación adquirida en el piano por Turina en aquellos años fue el sillar sobre el que fundamentó prácticamente toda su posterior carrera de compositor. De ahí que más de sesenta obras de las ciento cuatro que dejó catalogadas estén dedicadas al teclado.

Música ## 5.- 'La playa', nº 1 de "Sanlúcar de Barrameda", op. 24, (6' 17").

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNE 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1º

VIOLES 2º

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

