

- 2 Flûtes
- Hautbois
- 2 Clarinettes en Sib
- Basson
- 2 Cors en Fa
- 2 Pistons en Sib
- 3 Trombones
- Timbales-Batterie
- Quintette à Cordes
- Piano Conducteur

# MIRAMAR

de J. TURINA

les  
ballets  
espagnols  
de la **Arrangement par**  
S. CHAPELIER

Piano Conducteur

**Allegro vivo**

The musical score is written for Piano and includes parts for various instruments. The score is in 3/8 time and begins with the tempo marking 'Allegro vivo'. The piano part starts with a 'Tutti' dynamic. The string part is marked 'Cl. Cordes 15<sup>es</sup> pp'. The woodwind and brass parts enter with specific dynamics and markings: Flutes (Fl. 1<sup>es</sup> 2<sup>es</sup> Vcs), Clarinets (Cl. Cors), Bassoon (Basson), and Timpani (Batt.). The score features complex rhythmic patterns and dynamic changes, including 'mf' and 'f' markings. The woodwind and brass parts are marked 'Tutti sans Trb.' in the final system.

Copyright 1923 by

Paris, ROUART LEROLLE et Cie Ed<sup>r</sup> 29, rue d'Astorg

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

les ballets  
**MIRAMAR**  
de J. TURINA espagnols  
de la argentinā

Pte et G<sup>des</sup> Flûtes

Arrangement par  
**S. CHAPÉLIER**

**Allegro vivo**

à 2 G<sup>de</sup> et Pte<sup>e</sup> **f** **f** **f gaielement**

1<sup>re</sup> G<sup>de</sup> seule **f** **mf** **p**

**f** **diminuendo** **p**

**p** **molto** **f** **Cédez**

1<sup>re</sup> G<sup>de</sup> **expressif et rubato**

2<sup>e</sup> G<sup>de</sup> **sfz**

**Allegretto** **Cédez un peu**

2 9 1

**Tournez vite**

G<sup>de</sup> T<sup>o</sup>  
Solo  
*mf* *p*

Cédez  
à déf. de P<sup>te</sup> Fl.  
1<sup>o</sup> T<sup>o</sup> all<sup>o</sup> *vivo*

P<sup>te</sup> Fl. SOLO  
*pp*

G<sup>de</sup> Fl.  
3 *mf* 3 *ff*  
P<sup>te</sup> Fl.

à déf. de P<sup>te</sup> Fl.  
G<sup>de</sup> Fl.  
1 *f* *ff* *sfz* *sfz*

G<sup>de</sup> 1 *mf* 18 *p*  
G<sup>de</sup> SOLO (4)  
*di . mi . nu . en . do*

G<sup>de</sup> vs SOLO à déf. de P<sup>te</sup> G<sup>de</sup> 8<sup>va</sup>  
*pp* *ppp* *silence* *pp* *ff* *8<sup>va</sup>*

P<sup>te</sup> SOLO  
*le plus pp possible*

# MIRAMAR

de J TURINA

les  
ballets  
espagnols  
de la Argentina

Arrangement par  
S. CHAPELIER

Hautbois

**Allegro vivo**

Fl. *f* Htb. *f*

*p* *f* 7

5 **Cédez** 22 Clar. **Allegretto** Htb. SOLO *mp* avec un

*sentiment populaire*

**Cédez un peu** T? 4 **Cédez** 3

1<sup>o</sup> T? all<sup>o</sup> vivo 8 *ff*

*sfz* 2 *ff*

30 *silence* Vons Htb. *ff*

# MIRAMAR

de J. TURINA

Clarinets en Si $\flat$

les  
ballets  
espagnols  
de la argentina

Arrangement par

S. CHAPÉLIER



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *p molto*, *f*, and *mf*. Above the staff, the text "à déf. Pist.obl. Cl en dehors" is written.

Third system of musical notation. It begins with the instruction "Cédez Cl." and "Pist.". Dynamic markings include *mf*, *mf pp*, and *pp*. The music features slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *sfz*. The music continues with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction "SOLO" and "Allegretto". Dynamic markings include *mp* and *p*. The system ends with a fermata and the number "7".

Sixth system of musical notation. It includes the instruction "T<sup>o</sup> Cl. SOLO" and "Cédez all<sup>o</sup> vivo". Dynamic marking is *mp*. The system concludes with a 3/8 time signature, the number "3", and a 4/8 time signature, the number "4".

*mf* *cresc.* *molto* *ff*

*sfz*

*ff* *p*

*1<sup>er</sup>* *(petite attaque)* *mf* *pp*

*p*

*SOLO* *pp* *7 silence* *pp* *ff*

# MIRAMAR

de J. TURINA

les  
ballets  
espagnols  
de Arrangement par **tin**  
S. CHAPELIER

Basson

*Allegro vivo*

Measures 1-12: *Allegro vivo*. Dynamics: *f*, *pp subito*, *fp fp fp*, *fp fp fp fp*, *p*, *p*, *pp*, *molto fp fp fp fp mf*.

Cédez

Measures 13-15: Dynamics: *p*, *pp*, *p*, *p*.

*Allegretto*

Measures 16-20: Dynamics: *p*, *mp*.

Cédez un peu

Measures 21-25: Dynamics: *mp*.

1<sup>o</sup> T<sup>o</sup> all<sup>o</sup> vivo

Measures 26-36: Dynamics: *mf*, *f*, *ff*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*.

1

27

silence

1<sup>re</sup> Cl.

B<sup>on</sup> A

# MIRAMAR

de J. TURINA

les  
ballets  
espagnols

Arrangement par  
S. CHAPÉLIER

Cors en Fa<sup>♯</sup>

*Allegro vivo*

*ff pp et cresc. f mf*

*mf*

*mf*

*mf 2<sup>o</sup> pp p molto f*

*p pp p* **Cédez** **1<sup>o</sup> SOLO**

*p mp* **Allegretto**

*p* **Cédez un peu T<sup>o</sup>** **Cédez 1<sup>o</sup> T<sup>o</sup> all<sup>o</sup> vivo**

*mf*

*sfz*

*ff fp*

*ff* **28 silence 1<sup>o</sup> Cl.** **Cors**

# MIRAMAR

de J. TURINA

les  
ballets  
espagnols  
de la argentina

Arrangement par  
S. CHAPELIER

Pistons en Si $\flat$

Allegro vivo

# MIRAMAR

de J. TURINA

les  
ballets  
espagnols  
de la argentina

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones

Arrangement par  
S. CHAPÉLIER

**Allegro vivo**

à déf. de 2<sup>e</sup> Cor

Trb.

*f* *pp et cresc.* *f*

9 Pist. 1<sup>er</sup> Trb. 18

*mf*

vns Trb.

*pp molto f*

5 Cédéz 24 Allegretto 9 Cédéz un peu 1 T<sup>o</sup> 5 Cédéz 3

**1<sup>o</sup> T<sup>o</sup> all<sup>o</sup> vivo**

8

*ff*

5 6

*f* *fp*

31 silence 1<sup>er</sup> Cl. Trb.

*ff*

## MIRAMAR

de J. TURINA

les  
ballets  
espagnols  
de la argentina

3<sup>e</sup> Trombone

Arrangement par  
S. CHAPÉLIER

**Allegro vivo**

**f<sup>v</sup>** **3** **9** Pist.

**Trb.** **mf** **18** **vns**

**Trb.** **pp molto v f** **3** à déf. de 2<sup>e</sup> Cor obl. **p** **pp**

**Cédez** **22** **Allegretto** **9** **Cédez un peu** **1** **Tº** **5** **Cédez** **3**

**1º Tº allº vivo** **8** **Trb.** **ff**

**5** **6** **f** **sfz** **fp**

**31** **silence** **1<sup>re</sup> Cl.** **Trb.** **ff<sup>v</sup>**

# MIRAMAR

de J. TURINA

les ballets espagnols

*Cymbales*

Arrangement pour

Timbales

et Batterie

(Tamb. de basque, Castagnettes, Triangle, G. Caisse et Cymbales)

S. CHAPELIER

*sol ut mi*  
**Allegro vivo**

Timb.  
Castagnettes  
Tamb. de Basque

*mf*  
agitez Tamb. de B.  
*f* *mf*

*f* *mf*  
Changez en SI-MI  
7

*mf* *p* *pp*  
Changez en SOL-DO  
4  
*sol ut*

**Cédez**  
*pp molto* *ff* *f* *mf* *p*  
Cast. G.C. peau seule  
T. de B. *pp* à peine effleuré  
8

Tournez vite

Timbales et Batterie

Allegretto

Trg. 3 G.C. peau seule 4 Trg. 3 G.C. peau seule

Cédez un peu T<sup>o</sup> Cédez I<sup>o</sup> T<sup>o</sup> all<sup>o</sup> vivo

6 1 5 3 8

oboe flûte

Timb. T. de B. Cymb.

T. de B.

1 2 3 4 5

2 f sfz

Changez en LA<sup>b</sup> RE<sup>b</sup>

Trg. Cymb. ff laissez vibrer f

p ff p p mf

Changez en SOL-DO 9

Cast. T. de B. p mf

Cymb. seule ff laissez vibrer

1<sup>rs</sup> Vns Timb.

1 2 15 silence 1 2 3

Trg. pp Trg. ppp T. de B. ff

15 G.C. et Cymb.

2 Flûtes  
Hautbois  
2 Clarinettes en Sib  
Basson  
2 Cors en Fa $\flat$   
2 Pistons en Sib  
3 Trombones  
Timbales-Batterie  
Quintette à Cordes  
Piano Conducteur

# MIRAMARles

de J. TURINA ballets

Arrangement par  
S. CHAPELIER  
de la Argentine

## 1<sup>er</sup> Violon

Allegro vivo

Musical score for 1<sup>er</sup> Violon, starting with **Allegro vivo**. The score consists of several staves of music with various dynamics and performance instructions.

Dynamics and markings include: *ff*, *pp subito*, *f*, *mf*, *f*, *p*, *molto*, *ff*, *p*, *sfz*, *mp*, *mf*, *p*, *sfz*, *mp*, *mf*.

Performance instructions include: *gay subito*, *DIV.*, *UNIS*, *à déf. de Fl.*, *Cédez*, *p expressif et rubato*, *Cl.*, *Cl. obl.*, *à déf. de Hrb.*, *Allegretto*, *mf avec un sentiment populaire*.

Copyright 1923 by

Paris, RCUART LEROLLE et Cie Ed<sup>r</sup> 29 rue d'Astorg

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENT RESERVES POUR TOUS PAYS  
Y COMPRIS LA SUEDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK R. L. 11

Cédez un peu T<sup>o</sup> Fl.

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand.

Cédez

Musical notation for the second system, including dynamic markings like *p* and *pp*, and the instruction *più*.

I<sup>o</sup> T<sup>o</sup> all<sup>o</sup> vivo

Musical notation for the third system, starting with a piano (*pp*) dynamic and including the instruction *mf et cresc.*

DIV. en 8<sup>es</sup>

Musical notation for the fourth system, featuring a *molto* dynamic and the instruction *ff avec passion*.

DIV. en 8<sup>es</sup>

UNIS

Musical notation for the fifth system, continuing the melodic line.

Musical notation for the sixth system, featuring a *ff* dynamic marking.

Musical notation for the seventh system, including dynamic markings *ff*, *p*, and *p*.

Musical notation for the eighth system, featuring a *p* dynamic and the instruction *flautato*.

à déf. de Fl. obl. (h)

diminuendo

Musical notation for the ninth system, including dynamic markings *p*, *pp*, and *pp*, and the instruction *p mais expr.*

DIV. à l' 8<sup>ve</sup>

silence

UNIS

Musical notation for the tenth system, including dynamic markings *ppp*, *pp*, and *ff*.

# MIRAMAR

de J. TURINA

2<sup>d</sup> Violon

Arrangement par  
S. CHAPÉLIER

**Allegro vivo**

ff

*p subito*

*f subito*

Alto obl.

2 3 4 5 6 7 8

*mf mais en dehors*

*ff*

*p*

*molto*

*ff*

*sfz*

*sfz*

**Cédez**

*sfz*

*sfz*

*p*

*p*

*sfz*

*mp*

**Allegretto**

*p*

*mf*

**1**

**Tournez vite**

Cédez un peu

T<sup>o</sup>

Cédez

I<sup>o</sup> T<sup>o</sup> all<sup>o</sup> vivo

mf et cresc.

molto

4<sup>e</sup> Corde

DIV.

UNIS

2 3 4 5 6 7 8

Sur la touche

les

# MIRAMAR

de J. TURINA

ballets  
espagnols  
de la argentina

Arrangement par

S. CHAPELIER

Alto

**Allegro vivo**

*ff* *pp* *et cresc.* *ff* *pp*

*f subito* **DIV.** **UNIS**

*mf* *mais en dehors* 2 3 4 5 6 7 8

*ff*

*p*

*molto* *ff* *dimin.* **Cédez**

*p* *p*

*mf* *p* *sfz* *mp*

**Allegretto**

*mf* *en dehors* *p* *mf*

**Tournez vite**

Alto

Cédez un peu a T<sup>o</sup>

Musical staff with notes and slurs.

Cédez

Musical staff with notes and slurs.

*più p*

I<sup>o</sup> T<sup>o</sup> all<sup>o</sup> vivo

Musical staff with notes and slurs.

*pp*

*mf et cresc.*

Musical staff with notes and slurs.

*molto ff*

Musical staff with notes and slurs.

3<sup>e</sup> Corde

Musical staff with notes and slurs.

*sfz*

Musical staff with notes and slurs.

*ff*

*ff*

Musical staff with notes and slurs.

*p*

Musical staff with notes and slurs.

*mf*

Musical staff with notes and slurs.

sur la touche

*p*

*pp*

Musical staff with notes and slurs.

silence

*ppp*

*pp*

*ff*

# les MIRAMAR Ballets

de J. TURINA espagnols

de la argentine Arrangement par  
S. CHAPELIER

Violoncelle

Allegro vivo

PIZZ. *ff* *f*

ARCO PIZZ. ARCO *ff*

DIV. PIZZ. ARCO *f*

*f en dehors*

*mf*<sup>v</sup> 2 3 4 5 6 7 8

UNIS *f* *mf* *p* *mf* *p* *molto*

à déf. d'Alto

*mf* *p* *mf* *p* *molto*

Cédez *ff* *dimin.*

UNIS *p* *p* 1

Tournez vite

Violoncelle

à déf. de Cor

# MIRAMAR

de J. TURINA

les  
ballets  
espagnols  
de la argentina

Contrebasse

Arrangement par  
S. CHAPÉLIER

**Allegro vivo**

2 PIZZ. ARCO 3 PIZZ. 2 3 4  
 ff<sup>v</sup> f ff<sup>v</sup> f<sup>v</sup>

ARCO 2 3 4 5  
 f<sup>v</sup> mf

6 7 8 PIZZ. 5 ARCO 1  
 f mf p p

4 PIZZ. ARCO Cédéz 11  
 p *molto* f mf p

Fl. C.B. 2 PIZZ. 1 ARCO  
 fp mp

**Allegretto**  
 Comme une cloche 2 3 4 5 Cédéz un peu T?  
 mp

Cédéz I? T? all? vivo  
 PIZZ. 3 PIZZ. 3 ARCO 3  
 mp p mf

2 2  
 ff ff<sup>v</sup>

2 2  
 ff ff<sup>p</sup>

PIZZ. 2 PIZZ. 7 PIZZ.  
 mf f mf p

3 PIZZ. 11 *silence* 1<sup>rs</sup> VRS 8 C.B. ARCO  
 pp ff<sup>v</sup>

1<sup>er</sup> Cor  
Timb.  
2<sup>e</sup> Cor  
*dim.*

*p*

Fl. 1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Fl. Pist.  
Tutti sans Pist.  
*f*  
Fl. 2<sup>e</sup> Cl.  
Bou.  
2<sup>e</sup> Cors  
*dim.*

Cl.  
Fist.  
Cl.  
2 Fl.  
*p* *expressif un peu rubato*  
2 Cl.  
Cordes

Trg.

1<sup>er</sup> Cor  
Bou.  
Cl. Cor.  
Bou. Cello  
*sfz*  
Trg.

Cl.  
*p*  
Trg.

avec sentiment populaire

Allegretto

First system of the score. It includes a piano part with a *p* dynamic and a string section labeled "Cordes". The piano part has a *rit.* marking. The string section includes parts for "Corno Bop" and "Violoncello C. B.". The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of the score. It features woodwind parts for Flute ("Fl."), Clarinet ("Cl."), and Bassoon ("Bop."). The flute part has a *dolce* marking. The piano part continues with a *p* dynamic.

Third system of the score. It features a piano part with a *p* dynamic and a string section labeled "Cordes". The piano part has a *Cédez* marking.

Fourth system of the score. It features a piccolo part labeled "Piccolo cu Po obl." and a piano part with a *pp e rit.* marking. The tempo changes to "1<sup>o</sup> Tempo all<sup>o</sup> vivo". The piano part has a *pp* dynamic and "Cordes" marking.

Fifth system of the score. It features woodwind parts for Flute ("Fl."), Clarinet ("Cl."), and Bassoon ("Bop."). The piano part has a *cresc. molto* marking. The woodwinds have a *cresc.* marking. The piano part has a *pp* dynamic and "Cordes" marking. The system ends with a *Tutti* marking and *ff avec passion*.

Sixth system of the score. It features a piano part with a *ff* dynamic and a string section labeled "Cordes". The piano part has a *ff* dynamic and "Cordes" marking.

Seventh system of the score. It features a piano part with a *ff* dynamic and a string section labeled "Cordes". The piano part has a *ff* dynamic and "Cordes" marking.

This musical score page contains eight systems of music. The first system includes parts for *Bois, Cordes*, *Cors*, *Cor Bas*, *Alto*, *Fist.*, *Trg.*, *Fl. 2 Cl.*, and *Batt.*. The second system features *Cordes* and *B^n*, with the instruction *dim peu à peu*. The third system includes *1<sup>re</sup> V<sup>rs</sup>* and *Cl. et Cordes*. The fourth system features *1<sup>re</sup> V<sup>rs</sup>*, *Cl. et G<sup>llo</sup>*, *Trg.*, *Timb.*, and *Alto*. The fifth system includes *2<sup>de</sup> Fl.*, *V<sup>rs</sup> 7*, *pp*, *dolcissimo*, *1<sup>re</sup> V<sup>rs</sup>*, *Alto*, *cllo*, *dim.*, and *ppp*. The sixth system includes *Cordes*, *G<sup>de</sup> Fl.*, *Piccolo*, *8<sup>va</sup>*, *1<sup>re</sup> Cl.*, *2<sup>de</sup> Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, and *Tutti*.