

Joaquín TURINA

CANTO A SEVILLA

Poema de
J. MUNOZ SAN ROMAN

op. 37

PARTITURA DE ORQUESTA

UNION MUSICAL ESPANOLA
EDITORES
Carrera de San Jeronimo, 26 y Arenal, 18
Madrid

Sentido

Lento ♩ = 58
—Tambor sin cuerdas

Perc. *Cediendo* **pp**

Arpa **pp**

V.C. *Cediendo* **pp** *8^a bassa* **Lento** ♩ = 58 *dim. molto* *pizz p pero marcando*

C.B. *divididos en 3*

Bass

Trp

I
II

Fls.

Clts. *Cl. 2^a* **pp**

Fag. *Trp.* **pp**

Tpts. *Con sordinas* **pp (lejano)**

Perc.

Arpa **8^a bassa**

Vls.1^{as} **PPP 3 Violines**

Vls.2^{as} **PPP 3 Violines** **Pizz**

V.C.

B.C.

Fl. **I^a** **p**

Cl.

Clts.

Fag.

Tps.

Tpts.

Perc.

Arpa.

8^a bassa

Vls. 1^a

Vls. 2^a

Vlas.

V. C.

C. B.

Cl.

Fg.

Cor.

sfz

3^a

todos Unis

sfz

todos Unis

sfz

sfz

Ob. ① ob. 2. 3.

Clts. cl.

Fag. Fg.

Trp.

Arpa

Canto

Se-ma-na San-ta pe-ni-ter-tes y en-ca-pu-chados na-zar-e-nos. Per-fu-me a rosa y mar-zá-

Vls. 1^{as} ①

Vls. 2^{as}

Vlas.

V. C. Arco

C. B. Arco

Unis

19196-1

[illegible]

Ob. *mf*

Clts.

Fag.

Tps.

Tpts. *mf* *stave* *dim.*

Canto
ve - ra, cla - ve - les ro - jos y be - llos.

Vls. 1^a *dim.* *p*

Vls. 2^a *dim.* *p*

Vlas. *dim.* *p*

V. C. *dim.* *p*

C. B. *dim.* *p*

Fls. *pp*

Ob. *pp*

Clts. *pp*

Fag. *pp*

Tpts.

Canto. *p* So - bre los pa - sos los Cris - tos y las Vir - ge - res lu - cien - do. *br*

V. C. *pp* *Pizz*

C. B. *pp* *Pizz*

9 *dolcissimo* 9

Clt.s. *pp*

Arpa *pp*

Canto
á vi-do gen-tí-o por las ca-lles tor-tuo-o-sas y lle-ras de mis-te-rio;

V.C.

C.B.

Fls.

Ob.

Clt.s. 2° *p*

Fag. *p*

Tps. *p*

Tpts. *mf* sin sordina

Arpa *mf*

Canto
gri-tos de vendedo-res y do-lien-tes y lí-ri-cas sa-e-las por el vier-to

Vls. 1ª *cresc.*

Vls. 2ª *cresc.*

Vlas. *cresc.*

V.C. *cresc.* Arco

C.B. *cresc.* Arco

Fls. *a 2*
 Ob.
 Clts.
 Fag. *f* *mf* *dim. 1º*
 Tps.
 Tpts. *Con sordinas* *p* *dim.*
 Trb. *Tuba* *suave* *dim.*
 Timb. en si, mi. *pp* *del marcando*
 Vls. 1ª *divididos* *mf* *dim.* *suavísimo*
 Vls. 2ª *divididos* *f* *mf* *dim.* *suavísimo*
 Vlas. *divididos* *f* *Unis* *mf* *dim.* *suavísimo*
 V. C. *f* *Unis* *mf* *dim.* *suavísimo*
 C. B. *mf* *dim.* *suavísimo*

ARF
 Sop

Fag. *pp*
 Tps. *pp*
 Tpts. *pp*
 Timb.
 Perc. *pp* Tambor Bombo Tambor
 Arpa *pp*
 Canto *p*
 Vls. 1^ª
 Vls. 2^ª div.
 Vlas.
 V. C.
 C. B.

Pa- san Je- sús del A- mor el Cris- to de Morta- rès; la Vir- gen de la Es- pe-

Fls.

Clts.

Fag.

Tps.

Tpts.

Perc.

Arpa

Canto

Vls. 1ª

Vls. 2ª

Vlas.

V.C.

C.B.

Triángulo

ri-dos, ba-jo pa-llos fi-li-gra-ras, ter-cio-pe-lo y pe-dre-rí-a.

Unis

Pizz

cresc.

pp

sin sordinas

21

21

19196 - 1

[illegible]

Fls. *mf* *a 2* *dim.* *pp*

Ob. *mf* *1^o* *dim.* *pp*

Clts. *mf* *p* *dim.* *pp*

Fag. *p* *dim.* *pp*

Tpt. *p* *dim.*

Timb. *mf* *p* *dim.*

Perc. *Tambor* *pp (lejano)*

Arpa. *pp (lejano)*

Canto *ta.* *Se a cer ca en tre mil lu ce ros* *5*

Vls. 1^{as} *mf*

Vls. 2^{as} *mf*

Vlas. *mf*

V.C. *mf* *p* *dim.* *Unis Pizz* *pp (lejano)*

C.B. *mf* *p* *dim.* *divididos Pizz* *pp (lejano)*

Clts. *pp*

Fag. *pp*

Tambor

Arpa

Canto
Nues-tra Ma- dre do-lo-ro-sa se a- cer- ca

V. C.

C. B.

//

Clts.

Fag.

Tambor

Arpa

Canto
en- tre mil lu- ce- ros Vie- ne de- rra- mando gra- cias

Vls. 1.^a *ppp* *divididos*

Vls. 2.^a *ppp* *divididos*

Vlas. *ppp* *divididos*

V. C.

C. B.

[illegible]

22

Ob. 1^o intenso

Clts.

Fag.

Tps.

Tpts. Con sordina intenso

Tuba Tuba mf

Timb. en si.

Perc. Bombo mf

Vls. 1ª intenso

Vls. 2ª

Vlas.

V.C. cantando

C.B. cantando

divididos

Unis

dim.

p

pp

Fls.

Fag.

Tpts.

Perc.

Arpa

Vls. 1ª

Vls. 2ª

Vlas.

V. C.

C. B.

Fl.

Fl.

Tpt.

Con sordinas

pp lejano

Bombo

pp

pp

8va

div.

sfz

Unis

sfz

div.

sfz

div.

sfz

pp

div.

Unis

pp

pp

Pizz

pp divididos

[illegible]

Ob. *ob.*

Clts.

Fag. *ob.* *p* *p* *p*

Tps.

Tpts. *sin sordinas* *sin sordina*

Tbs.

Timb.

Arpa *3.* *p*

Canto *dim.*
Se-ma-na Sa-ra: ar-mo-ni-as de cla-ri-nes y tam-bo-res. Las ca-lles

Vls. 1^a *dim.* *p*

Vls. 2^a *dim.* *p*

Vlas. *dim.* *p*

V.C. *dim.* *p*

C.B. *dim.* *p*

Str.

[illegible]

Fls.

Clts.

Fag.

Cor.

Tps.

Canto

Vls. 2ª

Vlas.

V. C.

C. B.

suavísimo
p

suavísimo
pp

suavísimo
pp

no- che del Jue- ves Sar- to es cla- ro di- a y no es no- che

divididos
p sul ponticello

divididas
p sul ponticello

p

p

Fls.

Clts.

Fag.

Tps.

Perc.

Hrp.

Apa.

Canto

V. C.

C. B.

Tie-nea-lu-na de pla-ta
div. en 3
p
dividido

quês
mês
clá- ra que los
so- les.

[illegible]

[illegible]

30

Fag. *p* *rall.*

Tps.

Tbs.

Perc.

Canto *res.* *pp* *pp delicadísimo y con so-*
"Ma- dre de la Ma- ca-

Vls. 1^{as} *Unis* *dim. molto* *p* *pp* *rall.*

Vls. 2^{as} *dim. molto* *p* *pp*

Vlas.

V. C. *dim.* *marcando* *pp*

C. B. *Pizz* *p*

//

Canto *-noria lejana*
re- ra por nues-tro a-mor, por nuestro a-mor, do-lo-ro- sa,

//

Canto *Cediendo* *muy lentamente*

pa- ra a- li- vio de las pe- nas tie- nes la ca- ra de ro-

//

//

Fls. **(10)** A tempo *pp*

Tps. *con sordinas* *pp*

3^a con sordina *pp*

Tpts. *con sordinas*

perc. *pp*

Arpa *pp* *(con sonoridad velada)*

Canto *sa."* *pp* *58.*

Vlas. **(10)** A tempo *divididas y con sordinas* *pp*

V.C. *divididos Pizz* *pp*

C.B. *divididos siempre Pizz* *pp* *(bajar la 4^a cuerda)*

Fls.

Tps.

Perc. *Bombo*

Arpa

Vls. 1^{er}

Vlas.

V. C.

C. B.

Cediendo

Cediendo
dos violines con sordinas
pp
portando

The musical score is written for a full orchestra. The Flutes (Fls.) and Trumpets (Tps.) parts feature melodic lines with slurs and ties. The Percussion (Perc.) part includes a section labeled 'Bombo' with a series of quarter notes. The Arpa (Arpeggiator) part has a few chords. The Violins (Vls. 1^{er}) part has a section marked 'Cediendo' and 'dos violines con sordinas' with a 'pp' (pianissimo) dynamic and 'portando' instruction. The Viola (Vlas.), Violoncello (V. C.), and Contrabass (C. B.) parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

IL LAS FUENTECITAS DEL PARQUE

Andantino $\text{♩} = 63$

2 FLAUTAS

3ª FLAUTA
O FLAUTIN

2 OBOES

2 CLARINETES (si b)

2 FAGOTES

1ª y 2ª

4 TROMPAS (en fa)

3ª y 4ª

3 TROMPETAS (en do)

TROMBONES

3ª TROMBON y TUBA

TIMBALES

PERCUSION

ARPA

Andantino $\text{♩} = 63$

CANTO

Solo Un Violin solo

Suave y con gran expresión

VIOLINES 1ª

VIOLINES 2ª

VIOLAS

VIOLONCELLOS

CONTRABAJOS

una una en 7 **Ob. 1st**

Cediendo **A tempo** *Constante*

Ob. *pp* *glisando* *Harf.* *suave* 8

Arpa

Vls. 1^{as} *Cediendo* **A tempo** *todos* *pp*

Vls. 2^{as} *pp*

Vlas. *pp*

V. C. *pp*

Fls. 11 *pp*

Ob. *1^o pero sonoro*

Clts. *pp*

Tbs. *pp*

Arpa *pp* 7

Vls. 1^{as} 11

Vls. 2^{as}

Vlas. *divididos en 3*

V. C. *divididos en 3*

C. B. *Pizz* *divididos en 3* *pp*

Bass

Cediendo

Fls. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Tps. *p*

Tpts. *p* *1^a con sordina*

Tbs. *pp*

Canto

Par- que en la dul- ce ma- ña- na, o en- tre el ma- go si- len- cio de la no- che es- tre-

Cediendo

Un Violin solo

Vls. 1^a

Violines 1^a divididos en 6

V. C.

C. B.

la tina!

A tempo

Ob. *cantando* *suave*

Arpa *pp* *glisando 8*

Canto *A tempo*
lla- da
Unis

Vls. 1^ª *pp*

Vls. 2^ª *pp*

Vlas. *pp*

V. C. *pp* *Arco*

||

Fls. *3^ª Flauta* *p*

Ob. *p*

Clts. *p*

Fag. *p*

Canto *Solo*
En- tre- el- be- llo bos- ca- divididos en 3 je dor- de lu- ce la- ca- cia, el na- ran- jo- a- ro-

Vls. 1^ª *p* *divididos*

Vls. 2^ª *p* *divididos*

Vlas. *p*

V. C. *p* *divididos*

Fls.

Ob.

Clts.

Fag.

Tps.

Canto

Vls. 1^{ra}

Vls. 2^{da}

Vlas.

V. C.

C. B.

FX.

3^a Flauta

poco rall.

a 2

mf

cresc.

sfz

cl'

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

poco rall.

mo - so y la a - li - si - ma pal - ma son las fuer - tes del Par - que de Se - vi - lla la a -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

divididos Arco

mf

1

1

1

Fls.

Ob.

Clts.

Fag.

Tps.

Perc.

Vls. 1^{ra}

Vls. 2^{da}

Vlas.

V.C.

C.B.

mf *cresc.* *Pizz* *Flautin* *sfz*

cresc. *sfz*

cresc. *sfz*

a 2 *cresc.* *sfz*

cresc. *sfz*

p *3^o* *cresc.* *sfz*

Triáng. *sfz* *Pizz*

cresc. *sfz* *Pizz*

Unis *cresc.* *sfz* *Pizz*

cresc. *sfz* *Pizz*

cresc. *sfz*

cresc.

a 2

2 *3*

Lento (♩. = 48)

F.
 Fls.
 Ob.
 Clts.
 Fag.
 Tps.
 Arpa
 Canto
 Vls. 1.^a
 Vls. 2.^a
 Vlas.
 V. C.
 C. B.

Fls. 3^a Flauta *mf* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

Clts. *mf* *cresc.* *f*

Fag. *mf* *cresc.* *f*

Tps. *mf* *f* marcando *p*

Timb. en la 3. *p*

Arpa *f* *p*

Canto *cresc.* *f* *p*
 a-qua, de sus se-nos tran-qui-los en la fúl-gi-da en-tra-ña! ¡Oh, el a-mor que sus-

Vls. 1^{as} *mf* *cresc.* *f* *p* Unis

Vls. 2^{as} *mf* *cresc.* *f* *p*

Vlas. *mf* *cresc.* *f* *p*

V. C. *mf* *cresc.* *f* *p*

C. B. *mf* *cresc.* *f* *p*

Arco *mf* *cresc.* *f* *p*

Unis *p*

Arco *p*

div. en 3

19196 - 2

Ob. **13 Andantino** *1.º cantando*

Arpa. *glissando* *suave* *pp* 8

Andantino *p* *cár- di- das*

13 Unis *pp* *Unis* *pp* *pp* *pp*

Vls. 1.^ª *pp* *Unis*

Vls. 2.^ª *pp*

Vlas. *pp*

V. C. *pp*

Ob. *pp*

Clts. *pp*

Fag. *pp*

Canto *p* *Dul-ce-a-mor pe-re-gri-ro por las sen-das do-ra-das de es-te Par-que de en-*

Vls. 1.^ª *pp*

Vls. 2.^ª *pp*

Vlas. *pp*

V. C. *Pizz* *pp* *2*

C. B. *divididos en 3* *Pizz* *pp* *2* *Unis* *pp* *2*

Base

46

Fls.

Ob.

Clts.

Fag.

Tps.

Tpts.

Tbs.

Canto

Vls. 1ª

Vls. 2ª

V.C.

C.B.

Fl.

Ob.

p

p

p

p

p

con sordina

pp

pp

sue- ños. De es-te-dén de las al- mas. Co- mo go- za el mis- le- rio de las ho- ras más

47

Cediendo

A tempo

Fls.

Obo.

Fag.

Tps.

Tpts.

Tbs.

Arpa

Canto

plá- ci- das al fres- cor de es- tas fuer- tes ru- mo- ro- sas y mé- di- cas.

un Violín solo

Violines 1^{as} divididos en 6

Unis

Unis

Vls. 1^a

Vls. 2^a

Vlas.

V.C.

C.B.

glissando

pp

8

I.

pp

Arco pp

47

48

Tranquilo
suave

Fls.

3ª Flauta

Ob.

Clts.

Fag.

Arpa

Canto

Vls. 1ª

Vls. 2ª

Vlas.

V.C.

p

suave

p

Tranquilo
Delicadissimo

p

i Ah

rall.
 Fis. *pp*
 Ob. *pp*
 Clts. *pp*
 Fag. *pp*
 Tps.
 Tpts.
 Tbs.
 Timb.
 Arpa *p*
 Canto *rall.* *Tiempo* *cresc. molto* *ff*
 Vls. 1.^a *ff* *Pizz*
 Vls. 2.^a *ff* *Pizz*
 Vlas. *ff* *Pizz*
 V. C. *ff*
 C. B. *ff*

Lento (♩ = 44)

2 FLAUTAS

3ª FLAUTA O FLUTIN

2 OBOES

2 CLARINETES (en si b)

2 FAGOTES

1ª y 2ª

4 TROMPAS (en fa)

3ª y 4ª

3 TROMPETAS (en do)

TROMBONES 1ª y 2ª

3ª TROMBON Y TUBA

TIMBALES

PERCUSION

Celesta

p

44

44

Lento (♩ = 44) (*Misterioso*)

CANTO

VIOLINES 1ª

VIOLINES 2ª

VIOLAS

VIOLONCELLOS

CONTRABAJO

Con sordinas

pp divididos

Con sordinas

pp divididos

Con sordinas

pp

Con sordinas

pp

Con sordinas

pp divididos

Unis

divididos

Fls. (15) a 2

3.^a Flauta

Ob.

Clts.

Fag.

Tps.

Tpts. *con sordina*

Cel.

Canto

divididos en 3

Vls. 1.^a

Vls. 2.^a

Vlas.

V.C.

C.B.

Por las ca-lles mis-te-

2. |

19196 - 3

Ob. *pp*

Clts. *pp*

Fag. *pp*

Tps. *p* *cor'*

Arpa *pp* *Hard*

Canto

rio-sas ron-da de ro-che un fas-ta-ma, de-jar-do un ru-mor de a-yes y ca-de-nas cuando

(Str)

Celesta *pp*

Canto *p* *(portando)*

pa-sa. divididos *p* Vién-do lo au-llar los pe-rros, y las cor-re-jas se es-

Vis. 1ª *pp* divididos *Unis*

Vis. 2ª *pp* *Unis*

Vlas. *pp*

V.C. *pp*

C.B. *pp*

[illegible]

Fls.

Clts.

Fag.

Tps.

Tpts.

Timb.

Arpa

Canto

Vlas.

V. C.

C. B.

ritmico y grotesco

divididas
Pizz

quitar sordinas

divididos

liert- te al ser- tir- lo se a- co- bar- da.

Br

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

[illegible]

17 ^{a 2}

Fls. *ff* 3^a Flauta

Ob. *ff* ^{a 2}

Clts. *ff* ^{a 2}

Fag. *ff*

Tps. *ff*

Tpts. *ff* cantando y siempre con sordinas ^{a 2}

Tpts. *ff* cantando y siempre con sordinas

Tbs. *sfz* sin sordinas

Tbs. *sfz* sin sordina el 3^{er} Trombón

Perc. *f* Xyl. *f* Platillo *f*

17 (Los trombones no deben cubrir las trompetas)

Vls. 1^{as} *f* Unis

Vls. 2^{as} *f*

Vlas. *f*

V.C. *f* Unis

C.B. *f* Unis

59

This page of the musical score contains measures 59 through 62. The instrumentation includes Flute (Fls.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cls.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tps.), Timpani (Timb.), Arpa (Harp), Violoncello (V. C.), and Contrabass (C. B.). The score is written in 3/4 time. Measures 59 and 60 are mostly rests for the woodwinds, with some activity in the bassoon and harp. Measures 61 and 62 feature more active woodwind parts, including the flute and oboe. The string section (Timb., V. C., C. B.) provides a rhythmic foundation throughout. Dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *dim.*, and *ppp* are used to indicate volume changes. There are several handwritten annotations in the score, including "Fl", "Ob", "4", "3", "Trb", and "Cm".

Fls.

Ob.

Cls.

Fag.

Tps.

Timb.

Arpa

V. C.

C. B.

Clts. *Lento* *p*
 Fag. *p*
 Tbs. *pp dolcissimo* 3^{er} Trombón
 Canto *Lento* *p* ¿Dónde vá y de don-de vie-ne? De cuer-to no se sa-be
 Vis. 1ª *sordinas*
 Vis. 2ª *sordinas*
 Vlas. *sordinas*
 V.C. *sordinas Unis*
 C.B. *divididos en 3* *Arco* *p* *sfz* *divididos* *pp* *Unis*

The first system of the musical score includes staves for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Voice (Canto), Violins 1st and 2nd (Vls. 1ª and 2ª), Violas (Vlas.), Violoncello (V. C.), and Double Bass (C. B.). The Oboe part begins with a first ending bracket (1º) and a dynamic marking of *pp*. The tempo is marked *Andantino* with a note value of 48. The vocal line has the lyrics: "ra-da mas di- cen que es el a- mor, que ar- da ves- ti- do de". The string parts include a *Pizz* (pizzicato) marking for the double bass and an *Arco* (arco) marking for the double bass. The woodwinds and strings are marked *divididos* (divided).

Ob. *rall.* *A tempo cantando* *pp delicadísimo*

Fag. *pp*

Timb. *en la, re* *pp* 2

Bombo *pp* 2

Canto *más rall.* *ca-ra* *A tempo*

Vls. 1ª *pp* *sul ponticello*

Vls. 2ª *pp* *divididos sul ponticello*

Vlas. *pp* *Unis* *sul ponticello*

V. C. *pp* *Unis*

C. B. *pp*

Ob. *ARPA* (armonicos)

Arpa *pp*

Vls. 1ª *pp* *Unis*

Vls. 2ª *pp* *posición normal*

Vlas. *pp* *posición normal*

V. C. *pp* *posición normal*

C. B.

5 Violines solos

IV. LA GIRALDA

Molto moderato (♩ = 88)

a 2

2 FLAUTAS

3. FLAUTA O FLUTIN

2 OBOES

2 CLARINETES (en la)

2 FAGOTES

1.º y 2.º

4 TROMPAS (en fa)

3.º y 4.º

1.º y 2.º

3 TROMPETAS (en do)

3.º

TROMBONES (1.º y 2.º)

3.º TROMBON y TUBA

TIMBALES
en si, mi.

PERCUSION

ARPA

CANTO

VIOLINES 1.º

VIOLINES 2.º

VIOLAS

VIOLONCELLOS

CONTRABAJOS

Flautin

Platillos

divididos

suave

88

M

[illegible]

[illegible]

Ob. *cresc. molto*

Clts. *cresc. molto*

Fag. *cresc. molto*

Tps. *cresc. molto*

Tbs. *cresc. molto*

Perc. *Platillos* *con baquetas* *cresc. molto* *Pandereta* *Triángulo*

Arpa *ARPA* *dolcissimo* *pp*

Canto *e-co de re-pi-que de cam-pa-ras.*

Vls. 1^{as} *Arco* *cresc. molto* *PPP subito*

Vls. 2^{as} *Arco* *cresc. molto* *divididos* *PPP subito*

Vlas. *Arco* *cresc. molto* *divididos*

V. C. *divididos* *Arco* *cresc. molto* *PPP subito*

C. B. *Arco* *cresc. molto* *divididos en 3* *Pizz* *pp*

Ob.

Clts.

Fag.

Tps.

Perc.

Arpa

Canto

Vls. 1ª

Vls. 2ª

V. C.

C. B.

mf *p* *pp* *ppp* *Arco* *Unis* *divididos* *Pizz*

Pandereta *Triángulo*

cie- lo. *En- ca- je de fi- li- gra- na; co- mo u- na ban- de- ra al*

19196 - 4

20

Fag. *p* *1^o stacc.* *cediendo*

Tps. *p*

Timb. *p*

Vls. 1^a *p* *cediendo*

Vls. 2^a *p*

Vlas. *p*

V. C. *p* *Pizz*

C. B. *Unis* *p Pizz*

Un poco más lento (♩ = 52)

Glts. *p* *mf* *dim.*

Fag. *p* *mf* *dim.*

Tps. *p* *3^o* *mf* *dim.*

Arpa *p* *mf* *dim.*

Un poco más lento

Canto *p* *sfz* *dim.*

Co-mo un brazo de Se-vi-lla que se le-var-ta a al-car-zar las gra-cias que Dios le en-divididos en 3

V. C. *Arco* *p* *divididos* *Unis* *dim.*

C. B. *Arco* *p* *dim.*

Clars.

Fag.

Tps.

Tpts.

Tbs.

Arpa

Canto

V. C.

C. B.

vi- a. Co-mo un pensamiento lo-co que ha-bla de a-mor in-fi-ni-to

Unis

divididos

Unis

divididos

21 *accel. poco a poco*

Fls. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Clts. *p*

Fag. *p*

Tps. *p* *p* 2°

Ths.

Arpa *pp* *p*

Canto 21 *dim.* *accel. poco a poco* *cresc.*
he-cho re-pi- que so- no-ro. O-rey plata di-a y no-che y co-ra-y pe-dre-rí-a lo

Vls. 1^{as} *p* *Pizz* *p*

Vls. 2^{as} *p* *Pizz* *p*

Vlas. *p* *pp* *p* *Pizz* *Unis* *p* *divididos*

V. C. *Unis* *pp* *p* *Pizz* *p* *divididos*

C. B. *p* *pp* *p* *Pizz* *p*

19196 - 4

22 **Lentamente** (♩ = 52)

Ob. *mf intenso*

Clts. *mf intenso*

Fag. *mf intenso*

Tps. *mf intenso*

Tpts. *mf intenso*

Tbs. *Tuba suave*

Timb. *1 2 5 2*

Arpa *mf*

Canto **Lentamente** (un poco desgarrado)
Ga-llar-da co-mo mu-jer sin tí no se-rá a Se-vi-lla, lo en-can-ta-
(sin cubrir la voz, pero intenso)

Vls. 1^{as} *mf*

Vls. 2^{as} *mf*

Vlas. *divididas en 3* *intenso*

3 Violoncellos solos *mf*

los demás Violoncellos *mf* *intenso*

V. C. *mf*

C. B. *mf*

