


 9/5-1111-918
 en Valencia

Sr. D. Manuel Villar.

Muy Sr. mío y amigo: he estado a verle en su casa de la Carrera de San Jerónimo y me ha dicho Echerbarria que no regresará usted hasta el 15. En vista de ello me decido a escribirle para exponerle el asunto, que es el siguiente:

Por causas incidentales, de las que ya le hablaré cuando venga, he tenido que suspender la composición del Evangelio hasta el mes de Septiembre. Por lo tanto tengo libre Agosto, que puedo dedicar a la composición de tres "Danzas fantásticas" de las que, en principio, ya hemos hablado. Ya las tengo planeadas y se trata de tres trozos importantes de 18 a 20 minutos de duración. Pero no las he empezado porque estos asuntos me gusta

tratarlos con toda la claridad posible desde el principio. Por eso no emprenderé el trabajo hasta que usted esté de acuerdo en todo. Respecto a las condiciones, ¿le parece a usted bien, en venta firme, 300 pesetas líquidas más el saldo de una cuenta de 221,65 que tengo pendiente con la casa? Le agradecería me contestase pronto, pues como ya le he dicho, no dispongo más que de un mes.

y ya en el terreno particular ¿No habría modo de reformar los antiquísimos Contratos de la casa? Sin la menor intención, perjudican enormemente a los autores.

En espera de su respuesta queda de usted su siempre afno y S.S. Q.E.P.U.

Joaquín Turina
 Agosto 1919

J/c Alfonso XI-5-Madrid.

JOAQUÍN TURINA

ALFONSO XI, 5

MADRID

Ex. S. Manuel Villar.

Querido amigo: al fin terminé la orquestación de las "Danzas fantásticas", las cuales han dado un total de 68 páginas de partitura.

Fui a verle esta mañana, pues empujando la serie de conciertos dentro de 15 días resulta el asunto algo ^{urgente}, y si a V le parece, podríamos extender, a la entrega de la partitura, un documento provisional, cuyos bases le recuerdo y son las siguientes:
a fin de Julio le ofrecí a V las "Danzas fantásticas" para piano, bajo el precio

de quinientas pesetas. Echevarría, que trató el asunto conmigo, me dijo que V quería también el derecho de aparatos musicales, pero de una manera seria y legal, por lo cual aumentamos el precio a 600, las cuales cobré al entregar la obra.

Más tarde continuamos en hacer una versión de orquesta, a base de cobrar V un tercio de derechos.

Habiéndome ofrecido la Asociación ^{de Compositores} la copia de material, con una prima de derechos de alquiler, consulté el caso con usted y quedamos en que el material corría también a su cargo.

Ahora bien, como V se hará cargo, estas dos últimas cláusulas suponen una pérdida para mí, por lo cual, espero que

será V tan amable que me las indemnice con 400 ptas, es decir, haciendo un precio total de 1.000 ptas.

Por el enorme trabajo de Orquestación ¿que le voy à poner? -- Nada. Le ofendo à V este trabajo de mes y medio, siquiera por ser la primera obra sinfónica que una casa española vá à lanzar al mundo musical.

Hasta el Miércoles que irá à verle por la mañana.

Se saluda afectuosamente su buen amigo
Joaquín Turina

31 Diciembre 1919

J. Joaquín Turina Pérez - cédula 7.ª clase N.º 28828 expedida en Madrid el 15 agosto 1919.

Danzas Fantásticas

N.º 1 - Waltz

" 2 - Minuet

" 3 - Orgia

Ciclo pianístico

- 1927 1º. Focata y Fuga.
- 1930 2º. Partita [Andaluza.]
- 3º. Sonata neoclásica. Fantasía
- 4º. ~~Fu~~ (piano, violín y violoncello) Pieza romántica
- 5º. Concierto (con acompañamiento de orquesta de cuerda)
o Sinfonía concertante
- 6º. Poema — El Castillo de Almodovar
- 7º. Preludios descriptivos. ~~Primeros~~ de San Juan
- 8º. Tema y Variaciones. Estudios
- 9º. Baile (sexteto y percusión)

La primera: Focata y Fuga, unida a Conciones Cómicas formarán parte del contrato que termina en 30 de Septiembre de 1929.

Las ocho obras restantes las haré (Dios mediante) en dos años, o sea, desde 1º de Octubre de 1929 al 30 de Septiembre de 1931.

El precio de 1400 ptas por obra (50 ptas más que actualmente) monta a 11.200 ptas, las que, repartidas en 24 mensualidades dan 466.66 ptas por mes.

[4]

Caso de algún viaje largo a América, no cobraré las mensualidades, con objeto de no verme asfixiado a la vuelta, como ha ocurrido este año. Claro es, que el término final se atrasaría tantos meses como no hubiese cobrado.

- Autor no tiene inconveniente en prestar para la copia el adjunto Contrato de Schott's terms.
- Autor cree, sin embargo, que, puesto que los Contratos están en regla, el Contrato o resumen suplementario no debe hacerse hasta que el asunto entre editores y gramófonos esté completamente ventilado y diáfano.
- Autor cree que dicho asunto entre editores y gramófonos debe ser ventilado (violenta ó pacíficamente) completamente al margen de los autores de la casa, pues, al fin y al cabo, una editorial no es otra que una Cooperativa con intereses comunes.
- Autor se permite observar la falta de detalles en el adjunto Contrato Schott's sobre derechos de ejecución pública. Si editor lo cree útil, se puede hacer una gestión a la casa editora alemana.

(originales en la U. I. E.)

Contrato de 1^o Octubre 1928
a 30 Septiembre 1929.

Gaceta y Fuga para piano
entregado el 21 de Octubre 1929

Sonetos para canto y piano
entregado el 24 de Enero 1930

LJT-GT-TUR-27

Partita en do (Joaquín Turina)

primera obra de 1930

entregada el 13 de Julio de 1930

Sonata - Fantasia para piano de Joaquín Turina.

2ª obra de 1930, entregada el 6 de Octubre de 1930

Jardín de Oriente = (Preludio y Pantomima) para piano.

Sueta en forma de Salve; para canto y piano.

Dos obras, fuera del contrato del ciclo, entregadas el 13 de
Diciembre de 1930.

LIT-COR-TUR-27

LST-COF-TUR-27

Piezas romántica -- } 3ª obra de 1930
del Jardín de Oriente - }

entregada el 24 de Abril de 1931

Como la Pieza romántica es más corta, he añadido el fin del Jardín de Oriente

Ciclo pianístico: "El castillo de Amadorax"

4ª obra de 1930 — Joaquín Turina.

(originales en la U.M.F.)

[11]

Variaciones clásicas

para Violín y piano - Joaquín Turina

entregada el 9 de Agosto de 1932

3ª obra del 1930 al 31

75^o

Ciclo pianístico

Rincones de Sanlúcar - Joaquín Turina

3^a obra del contrato.

Entregada el 3 de junio de 1933

Preludios

4^a obra del contrato

entregada el 23 de Septiembre de 1933

- La obra Círculo, está ya grabada.
- En la lista falta Cántico del genio de la Fuente (Jardín de Oriente)
- En cambio la Danza Campesina no sé lo que es.
- Se puede comenzar arquestando: Navidad
- También falta Corazón de mujer La Venta de los Gatos
- Sobre La Adúltera penitente Fantasia Italiana

Rincones de Sanlúcar
Sanlúcar de Barrameda

Pieza Romántica

Me faltan ejemplares de:

Corazón de mujer (tiene canto)

Variaciones clásicas (con violín solista)

- Nocturno en la bend
- Sinfonía Terillana (partitura)
- Danzas fantásticas (partitura)
- Jardín de Oriente (Cántico del genio de la Fuente)
- Tres sonetos

(original en la o. a.)

Obras entregadas a Unión Musical

- 43030 x Fantasia italiana - Noviembre - 1932 *filos*
 43150 x El poema infinito - Marzo - 1933 *Trilógico*
 45630 x Rincones de Lamlúcar - Mayo - 1933
 4 x Preludios ~~(I a V)~~ - Agosto - 1933
 46535 Tres poemas, para canto - Noviembre - 1933
 46536 x Fantasia sobre cinco notas - Marzo - 1934
 46532 Hipócrates — — — — Septiembre - 1934 *filos*
 Trilogía ~~(I a III)~~
 46532 Ofrenda) — *Trilogía*
 46559 Canto científico (Concierto)
 Otro de 1º de 1933

Amigo Chapa: le dejo la última
obra: "Hippocrates".

Ayer tarde cerré el asunto con Rafael
Martinez y anoche hablé con Cano.

Le agradeceré me haga la cuenta de
autorización y el recibo de las quinientas
para llevárselos. Yo vendré esta tarde des-
pués de las 6.

Muy suyo

Joaquín Turina

(Septiembre 1934)

Proyecto de Cuatro obras
para un contrato desde 1^o de ~~Noviembre~~ ^{Octubre} de 1943,
hasta 30 de ~~Octubre~~ ^{Septiembre} de 1944.

1^a. Poema fantástico. (para violín y piano)

2^a. [Dolores] (suite para violín y piano)

3^a. Cuatro canciones.

I - clásica.

II - Al estilo de ópera.

III - Romántica.

IV - Popular.

4^a. Siete estampas descriptivas

sobre los Dolores de la Virgen. (para piano)

El Contrato en las mismas condiciones que el
anterior.

Quedan excluidas las orquestaciones.

El original en la U.A.I.F

Obras entregadas a la Unión Musical
desde el año 1939.

1. - "En el Cortijo". Para piano. Enero, 1940. (publicada)
2. - "Las Musas de Andalucía". Para diversas combinaciones de instrumentos
3. - "Fantasía del reloj". Para piano. Enero, 1943. (publicada)
y sin publicar
4. - "Ave María". Para canto y piano.
Noviembre, 1942 - (publicada y sin publicar)
5. - "Por las calles de Sevilla". Para piano.
Noviembre, 1943. (publicada)
6. - "Rincón mágico". Para piano. Noviembre, 1943. (en curso de publicación)
7. - "Poema fantástico". Para piano. Marzo, 1944. (sin publicar)
8. - "Contemplación". Para piano. Agosto, 1944. (publicada)
9. - "Temas y Variaciones". Para arpa y piano.
Febrero, 1945 - (sin publicar)
10. - "Linterna mágica". Para piano. Marzo, 1945. (sin publicar)
11. - "Homenaje a Navarra". Para Violín y piano.
Abril, 1945. (sin publicar) [18]
12. "Fantasía cinematográfica". Para piano.
Junio de 1945. (sin publicar)
13. Partitura de orquesta de "Locución de mujer"
(No tengo la fecha de entrega)
7 Abril 1943

Turina - Obras impresas, segun fichas

1	Album de viaje	c	Junio 1943
2	Ciclo pianístico. Castillo de Almodovar ✓	c	Marzo 1932
3	Concierto sin orquesta ✓	c	Noviembre 1935
4	Fantasia italiana ✓	c	Marzo 1933
5	Partita en do ✓	c	Febrero 1931
6	Pieza romántica ✓	c	" 1932
7	Circulo		" 1942
8	Contemplacion		Diciembre 1945
9	Corazon de mujer		Mayo 1927
10	Danzas fantásticas. Exaltacion	c	Noviembre 1942
11	Ensueño	c	Marzo 1946
X 12	Orgía	c	Junio 1945 x
13	dos canciones	c	Mayo 1927
14	En el cortijo	c	Junio 1941
15	Evocaciones - puerro - Mas - Lavandera	c	Octubre 1929
16	Fantasia sobre cinco notas	c	Junio 1935
16 x	Homenaje a Lope de Vega		Febrero 1942
18	Jardin de Oriente. (Aria del Sultan)	c	Marzo 1932
19	Preludio y pantomima		" "
20	Leyenda de la Giralda		Abril 1927
21	Musas de Andalucía. Elío		Febrero 1944
22	Euterpe		" "
23	Talía		" "
24	Polimnia		" "
25	Melpómene		" "
26	Erato		Abril "
27	Urania	c	" "
28	Terpsicore	c	" "
29	Caliope	c	" "
30	Navidad	c	Marzo 1928
31	La oracion del torero - partitura de bolsillo	c	Abril 1946
32	Ciclo pianístico. Preludios	c	Junio 1935
33	Rapsodia sinfónica	c	Febrero 1932
34	Sonata fantasia	c	" "
35	Tocata y fuga	c	Octubre 1930

36	Poema en forma de canciones	c	Enero	1945
37	Por las calles de Sevilla	c	Marzo	1946
38	Rimones de Sanlúcar (Ciclo rítmico)	c	Junio	1935
39	Ritmos	c	Octubre	1928
40	Saeta en forma de ...	c	Abril	1931
41	Serenata - partitura de bolsillo	c	Agosto	1935
42	Tres arias	c	Septiembre	1929
43	Tres poemas	c	Junio	1935
44	Tres sonetos	c	Octubre	1930
45	Trilogía. El poema infinito	c	Agosto	1933
46	Ofrenda	c	Mayo	1935
47	Hipocrotés	c	Agosto	1935
48	Triptico - para canto y piano	c	Octubre	1929
49	Variaciones clásicas	c	"	1932
50	Vocalizaciones	c	Noviembre	"

Recuerdos de mi infancia

Sanlúcar y Barroque

Libros sevillanos

Poesía de Sanlúcar