

34
Joaquin TURINA



06/20
à José COLOM



Contes d'Espagne

Histoire en Sept Tableaux

POUR PIANO



	Prix nets
I. Devant la Tour du claveró (Salamanca) .	1.75
II. Une Vieille Église (Logroño)	1.75
III. Miramar (Valencia)	2 »
IV. Dans les Jardins de Murcia.	1.75
V. Le Chemin de la Alhambra (Grenade) . .	2 »
VI. La Caleta (Malaga).	1.75
VII. Rompeolas (Barcelona)	2.50

LE RECUEIL, net : 5 fr.

Paris. - ROUART, LEROLLE & C^{ie}
Éditeurs de Musique.
29, Rue d'Astorg.

(Détail et abonnement 40 Boulrd Malesherbes)

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays.

*Reservados los derechos para las Republicas
Argentina Uruguay, queda hecho el deposito
que marca la ley.*

Copyright by Rouart, Lerolle & C^{ie}, 1919.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

415
LJT-B-27
R. 18650
Joaquin TURINA



à José COLOM



Contes d'Espagne

Histoire en Sept Tableaux

POUR PIANO



	Prix nets
I. Devant la Tour du clavero (Salamanca)	1.75
II. Une Vieille Église (Logroño)	1.75
III. Miramar (Valencia)	2 »
IV. Dans les Jardins de Murcia.	1.75
V. Le Chemin de la Alhambra (Grenade)	2 »
VI. La Galeta (Malaga)	1.75
VII. Rompeolas (Barcelona)	2.50

LE RECUEIL, net : 5 fr.

Paris. - ROUART, LEROLLE & C^{ie}

Editeurs de Musique.

29, Rue d'Astorg.

(Détail et abonnement 40 Boulrd Malesherbes)

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays.

*Reservados los derechos para las Republicas
Argentina Uruguay, queda hecho el deposito
que marca la ley.*

Copyright by Rouart, Lerolle & C^{ie}, 1919.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

Joaquin TURINA



à José COLOM



Contes d'Espagne

Histoire en Sept Tableaux

POUR PIANO



	Prix nets
I. Devant la Tour du clavier (Salamanca) .	1.75
II. Une Vieille Église (Logroño)	1.75
III. Miramar (Valencia)	2 »
IV. Dans les Jardins de Murcia.	1.75
V. Le Chemin de la Alhambra (Grenade) . .	2 »
VI. La Caleta (Malaga).	1.75
VII. Rompeolas (Barcelona)	2.50

LE RECUEIL, net : 5 fr.

Paris. - ROUART, LEROLLE & C^{ie}.

Editeurs de musique,

29, Rue d'Astorg.

Détail et Commission, 18, Boulevard de Strasbourg

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays,

y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Rouart, Lerolle et Cie. 1919.

Joaquin TURINA



à José COLOM



Contes d'Espagne

Histoire en Sept Tableaux

POUR PIANO



	Prix nets
I. Devant la Tour du clavero (Salamanca) .	1.75
II. Une Vieille Église (Logroño)	1.75
III. Miramar (Valencia)	2 »
IV. Dans les Jardins de Murcia.	1.75
V. Le Chemin de la Alhambra (Grenade) . .	2 »
VI. La Caleta (Malaga)	1.75
VII. Rompeolas (Barcelona)	2.50

LE RECUEIL, net : 5 fr.

Paris. - ROUART, LEROLLE & C^{ie}.

Editeurs de musique,

29, Rue d'Astorg.

Détail et Commission, 18, Boulevard de Strasbourg

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays,

y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Rouart, Lerolle et Cie. 1919.

CONTES D'ESPAGNE

(Histoire en sept Tableaux)

I. **Devant la tour du CLAVERO** (Salamanca). — Le Poète songe; il croit voir une ancienne ronde d'archers. Soudain, ELLE se présente à ses yeux comme une apparition irréelle.

II. **Une vieille église à Logrono.** — Le Poète parcourt lentement la vieille église, absorbé dans ses pensées mystiques, mais ELLE entre dans l'église et son profil pâle et lumineux se mêle aux douces visions religieuses.

III. **Miramar** (Valencia). — Le Poète cherche d'autres plaisirs.

IV. **Dans les jardins de Murcia.** — Confidences et galanteries.

V. **Le chemin de la Alhambra** (Grenade). — ELLE rêve aux cavalcades mauresques d'autrefois, chevaleresques et sauvages, qui montaient incessamment à la Alhambra.

VI. **La Caleta** (Malaga). — Déclaration d'amour.

VII. **Rompeolas** (Barcelona). — Idylle en face de la mer.

CUENTOS DE ESPAÑA

(Historia en siete cuadros)

I. **Ante la torre del Clavero** (antigua fortaleza de Salamanca). — El poeta sueña con una de las antiguas rondas de arqueros; de pronto aparece la silueta de una mujer.

II. **Una iglesia vieja en Logrono.** — Esta vez el poeta está sumido en meditaciones. La entrada brusca de la mujer arroja una mancha luminosa y pagana que contrasta con el ambiente anterior.

III. **Miramar** (de Valencia). — Entreacto ligero y de sentimiento frívolo. El poeta busca placeres fáciles.

IV. **En los jardines de Murcia.** — Es el ambiente sensual y enervante de una naturaleza en pleno verdor. Es además un diálogo semiserio en el límite de la amistad y la galantería.

V. **El camino de la Alhambra.** — La mujer tiene una visión, vé en sueños subir por el maravilloso camino de la Alhambra las cabalgatas de moros. ya de apuestos guerreros, ya de feroces soldados del pueblo.

VI. **La Caleta** (de Málaga). — En la playa, a orillas de un mar en calma. Es la declaración de amor.

VII. **Rompeolas.** — Idilio, frente al mar.

1^{re} Audition à la SOCIÉTÉ FILARMÓNICA DE MALAGA.

R. L. 10.981 et C^{ie}.

CONTES D'ESPAGNE

HISTOIRE EN SEPT TABLEAUX



Joaquín TURINA

Juillet - Septembre 1918

I

Devant la tour du Clavero. (SALAMANCA)

Op. 20.

Moderato

PIANO

pp mystérieux

pp lointain

pp

expressif

Copyright by Rouart Lerolle & Cie 1919.

ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs, 29, rue d'Assolvi, Paris. R.L. 10981(1) & Cie

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.



First system of musical notation, piano part, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with a forte (*fz*) dynamic marking. The left hand has a bass line with chords.

Allegro

Second system of musical notation, piano part, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with a *pp dolcissimo* dynamic marking. The left hand has a bass line with chords.

1^o Tempo moderato

Third system of musical notation, piano part, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand has a bass line with chords. There are triplets marked with '3' and a measure with a '9' indicating a nonet.

expressif

Fourth system of musical notation, piano part, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand has a bass line with chords. There is a *pp* dynamic marking in the right hand.

Fifth system of musical notation, piano part, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand has a bass line with chords.

perdendosi et rall. *ppp* *ppp lointain*

Sixth system of musical notation, piano part, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with a *ppp* dynamic marking. The left hand has a bass line with chords. The system ends with a *ppp lointain* dynamic marking.

II

Une vieille église à Logroño.

Andante

p et dans la sonorité des cloches

2 Pédales toujours

ppp dans le sentiment religieux

8^a bassa

marqué

cresc.

dim. molto

p

The musical score is written for piano and features a variety of musical notations. It begins with a treble and bass clef in 3/4 time, marked 'Andante'. The first system includes a piano (*p*) dynamic and the instruction 'et dans la sonorité des cloches'. The second system continues with a '2 Pédales toujours' instruction. The third system introduces a 'ppp' dynamic and the instruction 'dans le sentiment religieux', with a '8^a bassa' marking. The fourth system features a 'marqué' instruction. The fifth system includes a 'cresc.' (crescendo) instruction. The sixth system features a 'dim. molto' (diminuendo molto) instruction. The seventh system ends with a 'p' (piano) dynamic. The score is composed of several systems of music, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a slow, steady pace and a focus on texture and dynamics.

pp et très expressif

cresc. *sf* *dim.*

dim. molto *ppp*

cresc.

dim. *p* *cédez*

pp dolcissimo

Musical score for piano, page 7. The score consists of seven systems of staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece features various musical notations, including triplets, crescendos, and dynamic markings.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Treble staff starts with *ppp* and has triplets. Bass staff has triplets. A *cresc.* marking is present.

System 3: Treble staff has triplets. Bass staff has triplets. A *f* marking is present. The text *toujours dans le sentiment religieux* is written above the staff, and *détaché et gai* is written below the staff.

System 4: Treble staff has triplets. Bass staff has triplets. A *cresc.* marking is present. A *ff* marking is present.

System 5: Treble staff has triplets. Bass staff has triplets. A *cresc.* marking is present. A *fff* marking is present. A *dim.* marking is present.

System 6: Treble staff has triplets. Bass staff has triplets. A *pp* marking is present. The text *dolce* is written below the staff.

System 7: Treble staff has triplets. Bass staff has triplets. The text *2 Pédales* is written below the staff.

The piece concludes with a final chord marked with an asterisk (*).

Miramar. (VALENCIA)

Allegro vivo

PIANO

pp

f gai

mf

f

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the right hand with many accidentals. The second system includes the marking *dim.* and *p*. The third system features a large slur over the right hand. The fourth system includes the marking *cédez* and *dim*. The fifth system is marked *expressif un peu rubato* and *p*. The sixth and seventh systems continue the melodic and harmonic development.

R.L. 10981⁽³⁾ & Cie

Musical score for piano, measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sfz* and *p*.

Allegretto *avec sentiment populaire*

Musical score for piano, measures 7-12. The tempo is marked **Allegretto** and the mood is *avec sentiment populaire*. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p*.

Musical score for piano, measures 13-18. The score continues the melody and bass line from the previous system.

Musical score for piano, measures 19-24. The score includes the lyrics *cédez un peu* and *dolce*.

Musical score for piano, measures 25-30. The score includes the lyrics *cédez* and a dynamic marking of *p*.

8-
3
pp et rit.
1^o Tempo allegro vivo
pp
cresc.

cresc. molto
***ff* avec passion**

dim. peu à peu
ff

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *ppp dolcissimo* (pianississimo dolce). The score also includes a section marked *2 Red.* (second reduction) and a section marked *Red.* (reduction). The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with an asterisk (*).

12

p

dim.

pp dolcissimo

dim.

ppp

pp

2 Red.

Red.

Red.

Red.

*

IV

Dans les jardins de Marcia.

Allegretto mosso

PIANO *p très doux*

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegretto mosso' and 'p très doux'. The second system continues the melody. The third system includes a triplet and a 'cresc.' marking. The fourth system includes 'sfz', 'dim.', and 'p' markings. The fifth system includes a triplet and 'pp' marking, ending with a double bar line and a 2/4 time signature.

Più mosso
scherzando

First system: Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with various accidentals. The bass staff has a similar rhythmic pattern.

Second system: Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth notes and some triplets. The bass staff has a more active line with eighth notes and some triplets. Dynamics include *sfz* (sforzando).

Third system: Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a more active line with eighth notes. Dynamics include *p* and *sfz*.

Più lento

First system: Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with various accidentals. The bass staff has a more active line with eighth notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The tempo/mood is marked *mysterieux*.

Second system: Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth notes and some triplets. The bass staff has a more active line with eighth notes. Dynamics include *p* and *pp* (pianissimo).

1° Tempo allegretto mosso

First system: Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with various accidentals. The bass staff has a more active line with eighth notes. The tempo/mood is marked *expressif*.

Musical notation for piano, featuring various dynamics and performance instructions. The notation includes:

- System 1:** Treble and bass staves with arpeggiated figures. Dynamics: *p*.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *sfz*.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *p*. Includes triplet markings (*3*).
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *ppp*. Includes a section marked *a Tempo* and *2 Red.*.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Includes the instruction *bien chanté*.
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics: *Andante mf*, *Comme un récit*, *p*. Includes a section marked *8*.

V

Le chemin de la Alhambra.

Allegro martial
p très rythmé

avec la Pédale toujours et sans sécheresse *chantez*

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff. The tempo is 'Allegro martial' and the initial dynamic is 'p' (piano). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'fz', 'p', 'cresc.', and 'f'. The piece concludes with a final chord marked 'p'.

The musical score consists of six systems of piano notation. The first system includes a key signature change to two flats and a time signature of 3/4. It features a forte (*f*) dynamic and a trill marked with an '8'. The second system includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The third system includes a *pp* (pianissimo) dynamic and a *ff* (fortissimo) dynamic, with the instruction *avec un sentiment* (with feeling). The fourth system is marked *sauvage* (wild). The fifth system is marked *ff*. The sixth system is marked *mf* and includes the instruction *avec souplesse* (with flexibility). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the right hand and a simpler bass line. The second system continues the melodic development. The third system features a more active bass line. The fourth system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth system starts with a *p* (piano) dynamic marking. The sixth system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The seventh system concludes the piece with a final chord in the right hand.

R.L. 10981 ⁽⁵⁾ & Cie.

dim. *perdendosi* *ppp*

p *chantez* *mf* *chantez*

expressif

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and a fermata. The bass staff has a bass line with triplets. Dynamics include *f* (forte) and *dim. molto* (diminuendo molto). A breath mark (>) is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets. The bass staff has a bass line with triplets. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dolcissimo* (dolcissimo).

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets. The bass staff has a bass line with triplets. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets. The bass staff has a bass line with triplets. Dynamics include *ppp* (pianississimo).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets. The bass staff has a bass line with triplets. Dynamics include *ppp* (pianississimo). The system concludes with the instruction "2 Pédales" and a fermata symbol.

VI

La Caleta. (MÁLAGA)

Allegretto mosso

PIANO

*p sans dureté
gliss. avec la m.d.*

p gliss.

p gliss.

p gliss.

cresc.

Più lento

très expressif et pénétrant

pp comme un écho

First system of the musical score. It consists of two staves. The left staff begins with the dynamic marking *pp* and the instruction *dolcissimo*. The right staff begins with *sfz* and the instruction *plus pénétrant encore*. The music is in 3/4 time and features complex melodic lines with many accidentals.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The left staff has the instruction *accel. et cresc.* and the right staff has *f accel. molto et rubato*. The music continues with intricate patterns and includes triplet markings (3) and a bracketed section of 8 notes.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The right staff has the instruction *rall.* (rallentando). The music features a variety of note values and rests, with a triplet marking (3) in the right staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The left staff has the instruction *gliss.* (glissando) and the right staff has *cresc.* (crescendo). The music is in 2/4 time and includes a bracketed section of 8 notes.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The left staff has the instruction *Più lento* (slower) and the right staff has *pp* (pianissimo). The right staff also has the instruction *f très pénétrant* (very penetrating). The music is in 3/4 time and includes a triplet marking (3).

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The left staff has the instruction *cresc. molto* (very much crescendo). The right staff has the instruction *ff* (fortissimo). The music is in 3/4 time and includes a bracketed section of 8 notes and several triplet markings (3).

rubato

ff

Molto adagio

rall. et dim. molto

gliss.

sfz gliss.

cresc.

f

cresc.

ff

gliss.

ff

VII

Rompeolas. (JEUX DES VAGUES)

Allegro vivo

p

8a bassa.....!

p *cresc.*

8a bassa.....!

8

cresc. molto *f* *ff* *glissé*

sf *p*

8a bassa.....!

très expressif

p

dim.

p

f

pp subito

p

2/4

3/4

expressif

p *tr.* *cresc.* *cresc. molto*

ff *fz*

expressif

p *tr.* *cresc.* *cresc. molto*

Giusto

f *ff*

8

cédez *dim.*

Meno mosso

p *rit.*

2 Red.

a Tempo allegro vivo

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'a Tempo allegro vivo'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings like 'cresc. molto', 'dim.', and 'p'. There are also fingerings indicated by numbers 5, 6, and 8.



Allegretto



1º Tempo Allegro vivo
très expressif

p

dim.

f

p subito

cresc. peu à peu

cresc.

cresc. molto

Andante

***ff* passionné**

chantez

ff

The musical score consists of six systems of staves. The first system is a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The second system is also a grand staff. The third system is a grand staff with a 2/4 time signature. The fourth system is a grand staff with a 2/4 time signature. The fifth system is a grand staff with a 2/4 time signature. The sixth system is a grand staff with a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics include 'cresc. peu à peu', 'cresc.', 'cresc. molto', 'ff passionné', 'chantez', and 'ff'. There are also articulation marks like accents and slurs, and some fingerings are indicated by numbers 3, 5, 6, and 8.

dim. peu à peu

p

m.d.

m.d.

1^o Tempo allegro vivog

m.d.

cresc.

mf

sfz

gliss.

presque p mais expressif

pp cresc. molto

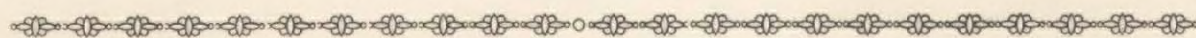
Red. jusqu'à la fin

presque p

8^a bassa



Œuvres de J. TURINA



Quintette pour Piano et Quatuor à cordes 12. »

La Procession du Rocio, pour Orchestre :

Partition. 10. »
Parties. 25. »
Réduction pour Piano. 3. »

Trois danses Andalouses, pour Piano :

N° 1. Petenera 2.50
N° 2. Tango 2. »
N° 3. Zapateado 2.50
Le recueil 4. »

Femmes d'Espagne, pour Piano :

1. La Madrilène classique.
2. L'Andalouse sentimentale.
3. La Brune coquette.
Le recueil 4.50

Contes d'Espagne, Histoire en 7 tableaux, pour Piano :

1. Devant la tour du Clavero.
2. Une vieille église à Logroño.
3. Miramar.
4. Dans les jardins de Murcia.
5. Le chemin de la Alhambra.
6. La Caleta.
7. Rompeolas (Jeux de vagues).
Le recueil 5. »

Niñerías, Petite Suite pour Piano :

1. Prélude et Fugue.
2. Ce qu'on voit sur la Giralda.
3. Défilé des Soldats de plomb.
4. Berceuse.
5. Danse des Poupées.
6. ?...
7. A la mémoire d'un bébé.
8. Jeux.
Le recueil 5. »

Œuvres de Déodat de SÉVERAC

PIANO 2 MAINS

	NET
Pippermint-get, valse	2. »
Baigneuses au Soleil	3. »
Cerdana, Suite pittoresque :	
I. En Tartane	4. »
II. Les Fêtes	3. »
III. Ménétriers et Glaneuses	3. »
IV. Les Muletiers devant le Christ de Llivia	2.50
V. Le retour des Muletiers	3.50
Complet	8. »
Le Chant de la Terre, poème géorgique pour piano : Prologue. - I. Le Labour. - II. Les Semailles, intermezzo. - III. La Grêle. - IV. Les Moissons. - Epilogue.	6. »
En Languedoc, suite de 5 pièces pour piano :	
I. Vers le Mas en fête	3. »
II. Sur l'étang, le soir	2.50
III. A cheval dans la prairie	2.50
IV. Coin de cimetière au printemps	2.50
V. Le jour de la Foire au Mas	3. »
Complet	8. »
En Vacances, petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano : 1 ^{er} recueil : Au Château et dans le Parc, précédé de "Invocation à Schumann".	
a. Invocation à Schumann	1.35
I. Les Caresses de Grand'Maman	1.35
II. Les Petites Voisines en visite	1.35
III. Toto déguisé en Suisse d'Eglise }	1.75
IV. Mimi se déguise en Marquise }	
V. Ronde dans le Parc	1. »
VI. Où l'on entend une vieille boîte à musique	1. »
VII. Valse romantique	1.75
Le recueil	4. »
Sous les lauriers roses (Soir de Carnaval sur la côte catalane)	5. »
Stances à Madame de Pompadour	2. »
En Vacances, 2 ^e recueil	3.75

PIANO 4 MAINS

Le Soldat de plomb (Extrait de l'Album pour Enfants)	4. »
I. Sérénade interrompue. - II. Quat'jours de boîte (mélodrame). - III. Défilé nuptial (Pas redoublé)	
La Danse des Treilles (2 ^e acte du <i>Cœur du Moulin</i>)	2.75

PIANO & VIOLON

Minyoneta	2. »
---------------------	------

ORCHESTRE

Fête des Vendanges (Danse des Treilles, Ballet du 2 ^e acte du <i>Cœur du Moulin</i>) :	
Partition d'Orchestre	10. »
Parties d'Orchestre	25. »
Chaque partie supplémentaire	1.50

PIANO & CHANT

	NET
Philis, rondeau	1.50
Albado, aubade	1.75
Chant de Noël	1.75
Ma Poupée chérie	2. »
Salve Regina	1.25
Salve Regina, avec violon	2. »
Un Rêve (Edgard Poe), voix moyennes	2. »
Le ciel est par dessus le toit (P. VERLAINE), v. élevées	2. »
A l'aube dans la montagne (voix élevées)	2. »
Chanson de Jacques (du 1 ^{er} acte du <i>Cœur du Moulin</i>), voix élevées	1.25
Chanson de la Nuit durable (voix élevées)	2. »
Pater noster, à 4 voix (extrait d'Héliogabale), Parties de chœurs	1.75 0.30
Chansons du XVIII ^e siècle, chantées par Madame YVETTE GUILBERT (1 ^{er} recueil) :	
Ba, be, bi, bo, bu !	1. »
R'muons le cotillon	1. »
Zon, zon, zon	1. »
Le Vieil Epoux	1. »
Pour le jour des rois	1. »
Le Berger indiscret	1. »
Prière du Matin	1. »
V'là ce que c'est qu'd'aller au bois	1. »
Ne dérangez pas le monde	1. »
Offrande	1. »
Le recueil complet	4. »
Chansons du XVIII ^e siècle (2 ^e recueil) :	
Vaudeville des Batelières de Saint-Cloud	1. »
Musette	1. »
Beau Daphnis	1. »
L'Amour en cage	1. »
L'Vin de Catherine	1. »
Nicodème	1. »
L'Homme n'est jamais content	1. »
La Fileuse	1. »
Cécilia	1. »
Le recueil complet	4. »
Les Vieilles Chansons de France, de Madame YVETTE GUILBERT :	
La Peureuse	1. »
La Ronde	1. »
L'Auvergnat	1. »
Le Manchon	1. »
Ma Mère il me tuera	1. »
La semaine de la Mariée	1. »
Les Gens qui sont jeunes	1. »
Le Roi a fait battre tambour	1. »
Les belles manières	1. »
Le boudoir d'Aspasie	1. »
Le recueil complet	4. »
Cécilia (version canadienne)	1. »
Dans les prisons de Nantes (2 versions)	1. »
Jean des Grignottes	1. »

THÉÂTRE

Héliogabale, tragédie lyrique en 3 actes et en vers (EMILE SICARD), piano et chant	15. »
Le Cœur du Moulin, poème lyrique en 2 actes, paroles de MAURICE MAGRE :	
Partition piano et chant	15. »
Partition d'Orchestre	100. »

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs — PARIS

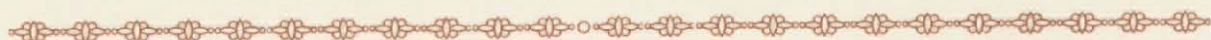
Œuvres de J. TURINA

	Prix nets
Quintette pour Piano et Quatuor à cordes	12. »
La Procession du Rocio, pour Orchestre :	
<i>Partition.</i>	10. »
<i>Parties.</i>	25. »
<i>Réduction pour Piano.</i>	3. »
Trois danses Andalouses, pour Piano :	
N° 1. Petenera	2.50
N° 2. Tango	2. »
N° 3. Zapateado	2.50
<i>Le recueil</i>	4. »
Femmes d'Espagne, pour Piano :	
1. La Madrilène classique. (<i>La Madrilena clasica.</i>)	2.50
2. L'Andalouse sentimentale. (<i>La Andaluza centimental</i>)	2.50
3. La Brune coquette. (<i>La Morena coqueta</i>)	2.50
<i>Le Recueil</i>	4.50
Contes d'Espagne, Histoire en 7 tableaux, pour Piano :	
1. Devant la tour du Clavero.	1.75
2. Une vieille église à Logroño.	1.75
3. Miramar.	2. »
4. Dans les jardins de Murcia.	1.75
5. Le chemin de la Alhambra.	2. »
6. La Caleta.	1.75
7. Rompeolas (Jeux de vagues).	2.50
<i>Le recueil</i>	6. »
Niñerías, Petite Suite pour Piano :	
1. Prélude et Fugue.	
2. Ce qu'on voit sur la Giralda.	
3. Défilé des Soldats de plomb.	
4. Berceuse.	
5. Danse des Poupées.	
6. ? . . .	
7. A la mémoire d'un bébé.	
8. Jeux.	
<i>Le recueil</i>	6. »
Jardins d'Andalousie, Suite pour Piano	5. »
La Muse de Séville	
1. Au Jardin des Capucins.	
2. Aux Jardins de l'Alcazar.	
3. Dans le Parc.	

Œuvres de J. TURINA

	Prix nets
Quintette pour Piano et Quatuor à cordes	12. »
La Procession du Rocio, pour Orchestre :	
<i>Partition.</i>	10. »
<i>Parties.</i>	25. »
<i>Réduction pour Piano.</i>	3. »
Trois danses Andalouses, pour Piano :	
N° 1. <i>Petenera</i>	2.50
N° 2. <i>Tango</i>	2. »
N° 3. <i>Zapateado</i>	2.50
<i>Le recueil</i>	4. »
Femmes d'Espagne, pour Piano :	
1. <i>La Madrilène classique. (La Madrilena clasica.)</i> . . .	2.50
2. <i>L'Andalouse sentimentale. (La Andaluza sentimental)</i>	2.50
3. <i>La Brune coquette. (La Morena coqueta)</i>	2.50
<i>Le Recueil</i>	4.50
Contes d'Espagne, Histoire en 7 tableaux, pour Piano :	
1. <i>Devant la tour du Clavero.</i>	1.75
2. <i>Une vieille église à Logroño.</i>	1.75
3. <i>Miramar.</i>	2. »
4. <i>Dans les jardins de Murcia.</i>	1.75
5. <i>Le chemin de la Alhambra.</i>	2. »
6. <i>La Caleta.</i>	1.75
7. <i>Rompeolas (Jeux de vagues).</i>	2.50
<i>Le recueil</i>	5. »
Niñerías, Petite Suite pour Piano :	
1. <i>Prélude et Fugue.</i>	
2. <i>Ce qu'on voit sur la Giralda.</i>	
3. <i>Défilé des Soldats de plomb.</i>	
4. <i>Berceuse.</i>	
5. <i>Danse des Poupées.</i>	
6. <i>?...</i>	
7. <i>A la mémoire d'un bébé.</i>	
8. <i>Jeux.</i>	
<i>Le recueil</i>	5. »

Œuvres de J. TURINA



Quintette pour Piano et Quatuor à cordes Prix nets
12. »

La Procession du Rocio, pour Orchestre :

Partition. 10. »
Parties. 25. »
Réduction pour Piano. 3. »

Trois danses Andalouses, pour Piano :

N° 1. Petenera 2.50
N° 2. Tango 2. »
N° 3. Zapateado 2.50
Le recueil 4. »

Femmes d'Espagne, pour Piano :

1. La Madrilène classique. (*La Madrilena clasica.*) . . 2.50
2. L'Andalouse sentimentale. (*La Andaluza sentimental*) 2.50
3. La Brune coquette. (*La Morena coqueta*) 2.50
Le Recueil 4.50

Contes d'Espagne, Histoire en 7 tableaux, pour Piano :

1. Devant la tour du Clavero. 1.75
2. Une vieille église à Logroño. 1.75
3. Miramar. 2. »
4. Dans les jardins de Murcia. 1.75
5. Le chemin de la Alhambra. 2. »
6. La Caleta. 1.75
7. Rompeolas (Jeux de vagues). 2.50
Le recueil 5. »

Niñerías, Petite Suite pour Piano :

1. Prélude et Fugue.
2. Ce qu'on voit sur la Giralda.
3. Défilé des Soldats de plomb.
4. Berceuse.
5. Danse des Poupées.
6. ?...
7. A la mémoire d'un bébé.
8. Jeux.
Le recueil 5. »