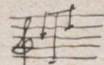


14.  (1) 1554.

TEATRO DE LA ZARZUELA



Gran temporada

de **ÓPERA**

DICIEMBRE - ENERO

1 9 4 0 - 4 1

Editado

por Empresa Anunciadora

Hijos de Valeriano Pérez

Concesiones Salazar

Tirso de Molina, 9

Teléfonos 70117 - 70766

GRATIS

*¡Su
cutis necesita una
limpieza a fondo!*

Un trocito de algodón empa-
cado en LOCION FACIAL
KNAPP y pasado por su ros-
tro la convencerá plenamente
y se sentirá encantada del as-
pecto pulcro y lozano que
adquiere su cutis.

Uselo diariamente.



**LOCIÓN FACIAL
KNAPP**

*¡Rubias!
¡Trigueñas!
¡Morenas!*

El color de labios que
exige vuestro tipo lo tiene

CYCLAMEN

Lápiz de labios en

SEIS TONOS

última creación

Nº 6 ROJO SANGRE



Cyclamen
**LAPIZ
PARA
LABIOS**

LABORATORIO KNAPP ● APARTADO 569 ● MADRID



Toti dal Monte

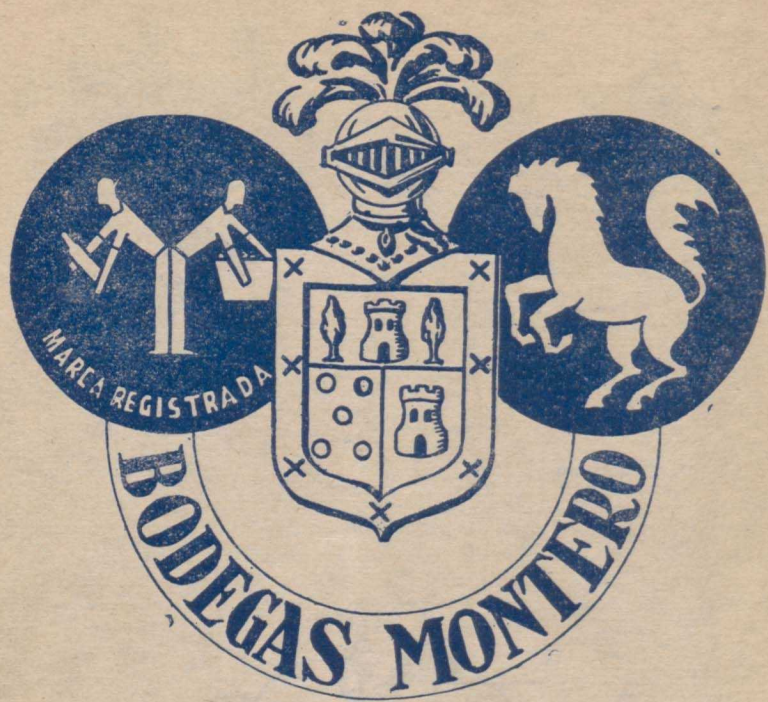


Giovanny Malipiero



Mefalda Favero

Guantes LUQUE
Lavables ESPOZ y MINA 3



VINOS-COÑAC
ALCOHOLES
V E R M U T
V I N A G R E S

ALMENDRALEJO

MADRID - General Mola, 36, bajo. - Tel. 55819

**CABALLO
BLANCO**
EL APERITIVO DE ESPAÑA



u/a

Aurora Buades



u/a

Mario Basiola



u/a

Alessandro Ziliani

Modas **Hilda** *Madrid*

ULTIMAS CREACIONES
DE LA MODA PARISIEN

Serrano, 25 - Teléfono 28035 - MADRID



Creaciones
ALTA COSTURA

Rafael
MADRID · SAN SEBASTIÁN

pieles
sombreros
impermeables

tejidos especiales
para trajes de noche

LOS SALONES
DE ALTA COSTURA
EN EL ENTRESUELO

ALAMEDA, 4
SAN SEBASTIÁN
TELÉFONO 13629



RAFAEL GONZALEZ

CARMEN, 26
MADRID
TELÉFONO 26995

estampados, dibujos únicos y cortes exclusivos



Toshiko Hasegawa



María Laurenti



Nino Cavallo



Altube

CASA DE LOS JUEGOS

DE SOCIEDAD Y RECREO

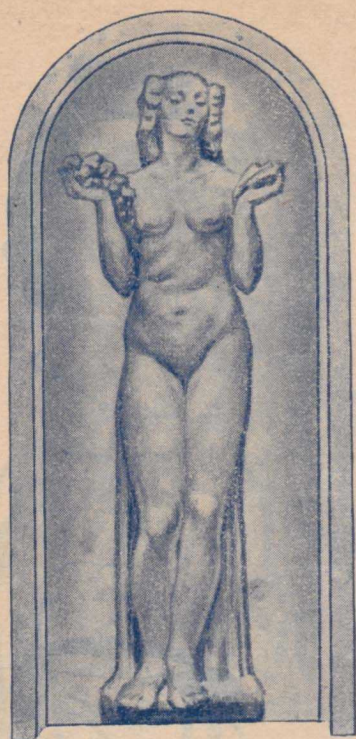
BILLARES - DEPORTES

Mesitas plegables para Bridge y Poker

Ficheros Marcadores para Juegos

ZARAGOZA, 4

(entre Plaza Mayor y Santa Cruz)



Imperio

PERFUMERÍA

POSTIZOS DE ARTE

3, PELIGROS, 3

TELÉFONO 16048

M A D R I D

LISTA DE LA COMPAÑÍA

POR ORDEN
ALFABÉTICO

Director de escena:

ENZO CELLINI

Directores de Orquesta:

GIUSEPPE PODESTA
JOSE ANGLADA
PEDRO DE FREITAS BRANCO
JUAN ALVAREZ GARCIA

Maestro sustituto:

CORRADO TRAMONTI

Tiples:

LUISA DE ALVARADO
GIOVANNA BASILE
MAFALDA FAVERO
GERMANA DI GIULIO
TOSHIKO HASEGAWA
MARIA LAURENTI
ANNY HELM
TOTI DAL MONTE

Contraltos:

AURORA BOADES
IRMA COLASANTY
MARIA POLLINI

Tenores:

ANTONIO CORTIS
BALTASAR LARA
FRANCESCO MERLI
GIOVANNY MALIPIERO
ETTORE PARMEGGIANI
FIORENZO TASSO
ALESSANDRO ZILIANI

Baritonos:

ANGEL ANGLADA
MARIO BASIOLA
LUIGI BORGONOVO
NINO CAVALLO
CELESTINO SAROBE

Bajos:

MANUEL GAS
UGO NOVELLI

Caricato:

VICENTE RIAZA

Segundas partes:

TERESA GAMBOA
CARMEN VIVO
GIOVANNI FIORINI
LUIS FORURIA
LAZARO ERAUZOUIN
AGUSTIN LAGUILHOAT
CESAR MUNAIN
GUILLA TESANNI

Maestro de coros:

PEDRO URRESTARAZU

Dirección coreográfica:

MARUJA PUMAREGA

Primera bailarina:

MATILDE KLAG

Organista:

ERRANDONEA

Apuntador:

AGUSTIN RIVAS

Regidores:

MARIA LIACER
JULIO TUVILLA

Escenógrafos:

GARCIA Y ROS Y
GIOVANNI TISINI

Sastrería:

PERIS HERMANOS

Peluquería:

JULIAN RUIZ

Guardarropa, Atrezzo y Armería:

CASA VAZQUEZ

Orquesta de 75 profesores de la Orquesta Nacional. - Banda compuesta por elementos de la Banda Municipal. - Sesenta coristas. - Cuerpo de baile integrado por 25 bailarinas. - Archivo musical de la Casa Vidal, Llimona y Boceta

ALFARO

CAMISERÍA & NOVEDADES

30, AVENIDA JOSÉ ANTONIO

(Edificio Fontalba)

MADRID

La casa más selecta en el bien vestir

TELÉFONO 25708

SU REGALO *será doblemente estimado
con esta etiqueta, garantía de calidad*



FÁBRICA: Barquillo, 13

SALÓN DE VENTA: Av. José Antonio, 8

M A D R I D

TEMPORADA OFICIAL DE ÓPERA

EMPRESA: ESPECTÁCULOS LÍRICOS, SDA, LTDA.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

JOSÉ ANGLADA - ERCOLE CASALI

MIÉRCOLES 1.º DE ENERO, A LAS 6 DE LA TARDE

SEGUNDA FUNCIÓN, ABONO C.

LA BOHÈME

Ópera en cuatro actos,

libro de J. GIACOSA y L. ILLICA (inspirado en E. MURGER)

Música del maestro PUCCINI

PERSONAJES:

MIMI.	MARIA LAURENTI
Musetta.	CARMEN DE CANTÓ
Rodolfo, poeta.	ANTONIO CORTIS
Marcelo, pintor.	ANGEL ANGLADA
Colline, filósofo.	UGO NOVELLI
Schaunard, músico.	LÁZARO ERAUQUIN
Benoît.	VICENTE RIAZA
Alcindoro.	
Sargento.	AGUSTIN LAGUILHOAT

Estudiantes, vendedores, soldados.

En París, 1840

Director: JUAN ÁLVAREZ-GARCÍA



SOMBREROS

la Florra

FUENCARRAL-22-
ARENAL-3

LA BOHEMIA

ACTO PRIMERO.—Una guardilla de pobre aspecto.—Allí trabajan Marcelo, pintor, y Rodolfo, poeta. Marcelo pinta un cuadro que él juzga ha de ser famoso: "Paso de los israelitas por el mar Rojo"; Rodolfo, un trabajo literario que ha de llevarle derechamente a la inmortalidad.

El fuego de la inspiración no basta a contrarrestar el frío que se deja sentir en tan desmantelado albergue. Los dos jóvenes piensan seriamente en defenderse de los rigores de la estación, mientras aguardan la vuelta de sus compañeros Colline, el filósofo, y Sonard, el músico. La chimenea agoniza por falta de combustible, y Rodolfo se lo proporciona desenfadadamente arrojando al hogar uno de sus dramas. Llegan Colline; todas sus pesquisas han resultado inútiles para encontrar dinero. Más afortunado Sonard, hace su entrada triunfal en la guardilla, arrojando al aire monedas y haciéndose preceder de un mozo, portador de viandas y licores.

Cuando se disponen a gozar del improvisado festín, llaman a la puerta. Pronúnciase la palabra fatídica "¡El casero!" Sí; el casero Benoit, que viene a reclamar el importe de sus atrasados alquileres. Después de hacer objeto al señor Benoit de sus pesadas bromas, le despiden cortésmente, haciéndole rodar por la endiablada escalera.

Solos de nuevo, acuerdan el empleo del fortunón en festejar día tan señalado en el café Momus. Dejan solo a Rodolfo, que tiene que terminar un trabajo. No ha hecho el poeta más que reanudar su interrumpida tarea, cuando llaman misteriosamente a la puerta de la habitación. Mimí, linda vecina, pide permiso al joven para encender allí su bujía. Accede galantemente Rodolfo, interesándose rápidamente su corazón por la bella joven. Esta sufre un ligero desvanecimiento, que el poeta atiende cariñosamente; Mimí pierde inadvertidamente su llave, de la que se apodera Rodolfo. Establécese desde luego entre los dos una corriente de adorable simpatía; ya en el terreno de las confidencias, y a la poética luz de la luna, júranse amor eterno, interrumpiendo el idilio las voces de los tres bohemios que llaman a su compañero desde la calle. Rodolfo propone a Mimí ser de la partida, a lo que accede la joven. Salen ambos cogidos del brazo, cantando "¡al amor!" en un mutis lleno de interés.

ACTO SEGUNDO.—Una feria nocturna o verbena en el barrio Latino. A la derecha del espectador, el famoso café Momus.—Celébrase la proximidad del Natal. Colline, que se ha provisto de un magnífico gabán, aparece muy satisfecho, y se prepara a cenar opíparamente, en compañía de Marcelo y Sonard. También acuden allí Rodolfo y su amante: el poeta

La elección del momento oportuno para la inversión de su capital en fincas o para la realización de sus bienes inmobiliarios, es una operación delicada que requiere mucha práctica y conocimiento exacto de la situación del Mercado de la Propiedad en el instante elegido por Vd.

DIEGO BOLUDA DATO

AGENTE OFICIAL DE CONTRATACIÓN DE FINCAS COLEGIADO Y MATRICULADO

tiene el gusto de ofrecer a Vd. la utilidad de su servicio informativo, absolutamente gratuito y confidencial, en todas las operaciones de COMPRA-VENTA de fincas, colocación de capitales, etc., etc.

Oficinas:
VALLEHERMOSO, 63

MADRID

Teléf. 46956
HORAS: de 4 a 8



Ugo Novelli



Vicente Riaza

hace la presentación de Mimí a sus compañeros, que bien pronto fraternizan con ella.

En este momento aparece Musetta, joven alegre, a la que sigue jadeante Alcindoro, su vejete amigo y "protector". Musetta tuvo amores con el pintor Marcelo, y trata de renovar en él la antigua pasión, al propio tiempo que desespere a Alcindoro con sus risotadas y descompuestos ademanes. El vals de Musetta va enderezado al fin indicado. Al final del vals, Musetta pretexta lanzando grandes gritos, una torcedura de pie; mientras Alcindoro corre por otro calzado más amplio, Musetta cae en brazos de Marcelo, acordando ambos escapar antes que regrese el viejo.

Los bohemios protegen el plan de los reconciliados amantes, llevándolos en triunfo, después de endosar a Alcindoro la cuenta de la cena consumida.

ACTO TERCERO.—*Afuera de París; paisaje nevado.*—Los ecos de Musetta y la pandilla de trasnochadores, que se suponen reunidos en una taberna, situada a la izquierda, en continua orgía, es lo primero que se escucha.

Mimí acude preguntando por Rodolfo. Marcelo la recibe, invitándola a pasar. Esta se resiste, confiando al pintor sus pesares por el desvío que encuentra en el poeta, al que supone ya cansado de su amor. Acércase Rodolfo, malhumorado por los excesos de la pasada noche. Mimí se oculta para oír la conversación entre los dos amigos.

Marcelo pregunta a Rodolfo la verdadera causa de su desvío hacia Mimí; el poeta se lo manifiesta, sin sospechar que es oído de Mimí. Según ha observado, su amada se halla enferma; la tisis la acecha despiadadamente, y él la abandona por no poder cuidarla como quisiera, por

Saint
MODAS

ABRIGOS
VESTIDOS
SOMBREROS

Atocha, 39.-Telf. 10884

falta de recursos; por otra parte, las frecuentes escenas de celos hacen intolerable su trato.

Mimí oye aterrada su sentencia de muerte. Marcelo corre a ocultarse en la taberna para no presenciar tan dolorosa escena. Rodolfo acude a socorrer a Mimí, medio exámine por la impresión recibida; tratan de separarse, como dos buenos amigos. Por fin triunfa la piedad y el amor no extinguido en el corazón del poeta, y se abrazan, decidiendo prorrogar su unión por el resto del invierno.

En el interior de la taberna ha surgido una disputa terrible entre Musetta y Marcelo, por culpa de los pícaros celos. Salen a escena enzarzados, mientras en el otro extremo las más dulces palabras sellan la reconciliación de Rodolfo y Mimí. Huye Musetta del lado de Marcelo, decidida a no volver; la persigue el pintor por un momento, tornando después a la taberna. Entretanto vuelven camino de la ciudad Rodolfo y Mimí, amorosamente enlazados, y pronunciando al unísono la mágica palabra que sube del fondo de sus corazones: "¡Amor, amor!..."

ACTO CUARTO.—La guardilla del primer acto.—Rodolfo y Marcelo, abandonados de sus amantes respectivas, tratan de olvidarias y distraerse con su trabajo; pero en vano: pueden más los recuerdos de las pérdidas, a las que, según noticias soplan ahora buenos vientos de fortuna. Llegan Sonard y Colline, ateridos de frío y sin dinero. Bailan, gritan, declaman, se desafían con palos y badilas, y en el colmo de la algazara llega Musetta, trémula y agitada. Mimí está medio muerta a la puerta de la misera guardilla, solicitando exhalar su último suspiro entre los suyos, entre los bohemios, a los que siempre amó. Tal decisión conmueve a los cuatro amigos, particularmente a Rodolfo. Colocan a Mimí en la única cama de que disponen y todos rivalizan en prestarle sus cuidados. Desgraciadamente no hay dinero, y hay que procurarlo a toda costa: Musetta sacrifica los restos de su opulencia; Colline, el gabán, recuerdo de días más prósperos. Mimí expresa su último deseo: un manguito, con el que sus manitas delicadas se preserven del frío. Colline se despierte de su adorada prenda con acentos de cómico sentimiento: "Vecchia zimarra, senti!..."

Todos marchan en busca de medios que conjuren el conflicto económico, mientras queda Rodolfo a la cabecera de la cama donde languidece Mimí.

Vuelve Musetta con el manguito apetecido, del que aún disfruta Mimí, en sus últimos momentos; vuelven también Colline, Sonard y Marcelo, y mientras Rodolfo trata de evitar que el sol moleste a su adorada, colocando un chal en la ventana, Musetta prepara un cordial. Acércase Sonard a la cama y apercíbese con terror de que Mimí ha muerto; comunica "sotto voce" la fatal noticia a Marcelo. Rodolfo se entera del cuchicheo de sus amigos y adivina la causa.

—¡Mimí! ¡Mimí!—exclama desgarradoramente, corriendo a abrazar el inanimado cuerpo de su adorada.

Musetta cae de rodillas, y todos forman, alrededor de la cama, un cuadro de tristeza, conmovedor en alto grado.

FIN DE LA OPERA

ALMACENES JOYAS

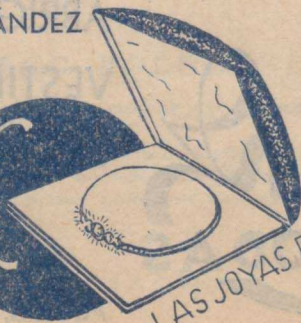
J. PÉREZ FERNÁNDEZ

ZARAGOZA, 7 y 9

JOYERÍA J. PÉREZ

HORTALEZA, 3

*Pulsera
pedida*



LAS JOYAS DE MEJOR GUSTO
ALTA CALIDAD

PELETERÍA

DE

*Enrique
Molina*



CREACIÓN
DE MODELOS
Y VENTA DE
TODA CLASE
DE PIELES



TRANSFOR-
MACIÓN A
HECHURAS
MODERNAS



MAYOR, NÚM. 4
piso principal
TEL. 25834

Sederias Carretas

UN CENTRO
DE
ELEGANCIAS
FEMENINAS



U/A

Baltasar Lara



U/A

Fiorenzo Tasso



U/A

Irma Colassanty

MANZANILLA



"EL ROCIO"

PRUEBE ESTE EXQUISITO
VINO DE MANZANILLA

"El Rocio"

R. MANJÓN

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

PÍDALO EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS
EL MUNDO ELEGANTE LO BEBE

Iberia



La mejor hoja
de afeitar

PEDID COÑAC

Bobadilla JEREZ
pruebe y compare



María Luisa Alvarado



Ettore Parmeggiani

MADAME BEDETTI
DIPLOMADA

TRATAMIENTO COMPLETO DE BELLEZA • PRO-
DUCTOS ESPECIALES PARA CADA EPIDERMIS

Lais

ESPECIALIDAD EN PEINADOS DE NOCHE • MANICURAS
AFRICA E ISABEL • • INSUSTITUIBLE DEPILACION

AV. DE JOSE ANTONIO, 9. TELEFONO, 19776



Germana di Giulio



José Anglada



Anny Helm-Sbisá

Champan **RIGOL**
 DISTINCION
 CALIDAD
 CASA FUNDADA 1900

Compre
en



Vicente Rico
S.A.

Papeleria Concepcion Geronima 29

Articulos para **COTILLON** ==

CESTITAS PARA LAS 12 UVAS

Fruterias - Hoteles - Cafés - Bares - Teatros - Restaurantes
Articulos para Cotillon - Viruta para cestas de frutas.



Giovanna Basile



Angel E. Anglada



Francesco Merli



Antonio Cortis

SASTRERÍA
CAMISERÍA

Cardenal

ALCALÁ, 23 Y 25
TELÉFONO 20316
M A D R I D

Tiene el honor de ofrecer a
Vd. su nueva casa en Madrid

FLORES



SERRANO, 2 **MARIA LUISA** TEL. 50048

