

Lista de Obras, por
orden cronológico.

1. Quinteto, para piano, dos
violines, Viola y Violoncello.

I. Fuga lenta.

II. Allegro.

III. Andante-Scherzo.

IV. Final.

Sala Aulian de Paris, por el Cuarteto Paxent. Rouart Lerolle - 1904.

2. Sevilla. Suite pintoresca para
piano.

I. Bajo los naranjos.

II. El Pués Santo a medianoche.

III. La Feria.

Sala de la Schola Cantorum de

Paris. Max Eschig - 1909.

3. Sonata Romántica, sobre un tema español, para piano.

I. Tema y Variaciones.

II. Scherzo.

III. Final.

Salón de Otoño de Paris. Max Eschig - 1909.

4. Cuarteto, para dos violines, Viola y Violoncello.

I. Preludio.

II. Allegro moderato.

III. Gostzico.

IV. Andante quasi lento.

V. Final.

Sociedad Nacional de Paris,
por el Cuarteto Fouche - Max
Eschig - 1911.

5. Rincones Sevillanos, para piano.

- I. Noche de Verano en la azotea.
- II. Ronda de niños.
- III. Danza de seises en la Catedral.
- IV. ¡A los toros!

Ateneo de Sevilla. Max Eschig-
1911.

6. Rima. Poesía de Becquer. Ac-
oliam-Hall de Londres, por Mlle
Berchut-1911. Max Eschig-1914.

7. Essena andaluzza, para Viola
piano y Cuarteto de Cuerda.

- I. Crepúsculo.
- II. Serenata.
- III. A la Ventana.

Sociedad Musical Independiente
de París, por Lise Blinoff y el Cuar-
teto femenino Leroux Reboul.
Mathot-1912.

8. Tres danzas andaluzas,
para piano.

- I. Petenera.
- II. Fango.
- III. Zapateado.

Sociedad Filarmónica de Málaga. Rouart Lerolle - 1912.

9. La procesión del Rocío. Poema para Orquesta.

- I. Frisna en fiesta.
- II. La procesión.

Teatro Real de Madrid, por la Orquesta Sinfónica. Rouart Lerolle - 1913 - reducciones para piano, a 4 y a 2 manos.

10. Preludio, para Órgano. Colección del Abate Goubert. Senart - 1914.

11. Margot. Comedia lírica, libro de Martínez Sierra. Teatro de la Zarzuela de Madrid. 1914. publicados: Cuplet de Margot, triunfo de Afrodita (Renacimiento) y final del 1^{er} acto (revista Música).

12. Evangelio. Poema para Orquesta.

{ Introducción.
Cominando hacia Belén.
El Nacimiento.
Los pastores.
Los Magos de Oriente.

Teatro Real de Madrid, por la Orquesta Sinfónica. Schott - 1915.

13. Musette, para Órgano. Colección del F. Otano - Casa Exiti - 1915.

14. Recuerdos de mi rincón. Farsa-
gedia cómica para piano.

El café a las seis de la tarde.
 El diplomático y Maria (ya uté ve)
 El músico y Tony el mejicano.
 Amparo, la gallega romántica.
 El melitor (pasadoble desafinado)
 El diplomático habla de nuevo.
 Un ataque de risa.
 Habla el pintor (marcha fúnebre).
 Somnolencia general.
 Una frase (agria) del escultor.
 Giroteo entre el Maño y Pepa
 la "granaina".
 Reflexiones del músico.
 Vuelta de Amparo.

Ateneo de Madrid. Unión musical - 1915.

15. Album de Viaje, para piano.

- I. Retrato.
- II. El Casino de Algeciras.
- III. Gibraltar.
- IV. Paseo nocturno.
- V. Fiesta mora en Fonzca.

Sociedad Nacional de Madrid.
Unión musical - 1916.

16. Natividad. Milagro en dos cuadros, libro de Martínez Sierra.
Teatro Eslava de Madrid - 1916.
Transcripción para piano - Unión Musical - 1928.

17. Mujeres españolas. Tres retratos para piano.

- I. La madrileña clásica.
- II. La andaluza sentimental.
- III. La morena coqueta.

Sociedad Nacional de Madrid.
Rouart Lerolle - 1914.

18. La adúltera penitente. Música de escena para un drama de Moreto, refundido por Martínez Sierra.
Teatro Novedades de Barcelona.
1914.

19. Poema en forma de canciones.
Poesías de Campoamor.

- I. Dedicatoria.
- II. Nunca olvidada...
- III. Cantares.
- IV. Los dos miedos.
- V. Las locas por amor.

Teatro de la República de Lisboa.
Aga Lakowska - 1918. Unión mu-
sical - 1923.

20. Cuentos de España. Historia en
siete cuadros para piano.

- I. Ante la torre del Clavero. Salamanca
- II. Una vieja iglesia. Logroño.
- III. Miramar. Valencia.
- IV. En los jardines de Murcia.
- V. El camino de la Alhambra. Granada
- VI. La Caleta. Málaga.
- VII. Rompeolas. Barcelona.

Sociedad Filarmónica de Málaga.
Rouart Lerolle - 1918.

21. Niñerías, para piano.

- I. Preludio y fuga.
- II. Lo que se ve desde la giralda.
- III. Desfile de soldados de plomo.
- IV. Berceuse.
- V. Danza de muñecas.
- VI. ?.
- VII. A la memoria de un bebé.
- VIII. Fuegos.

Rouart Lerolle. 1918.

22. Danzas fantásticas, para Orquesta.

- I. Exaltación.
- II. Ensueño.
- III. Orgía.

Orquesta Filarmónica-1920- transcripción para piano. Unión musical.

23. Sinfonía sevillana, para Orquesta.

- I. Panorama.
- II. Por el río Guadalquivir
- III. Fiesta en San Juan de Aznalfarache.

Premiada en el Concurso del Gran Casino de San Sebastián. Transcripción para piano. Unión musical. 1920.

24. Sanlúcar de Barrameda. Sonata pintoresca para piano.

- I. En la torre del Castillo.
- II. Siluetas de la Calzada.
- III. La playa.
- IV. Los pescadores en Bajo de Guía.

Salón del Ayuntamiento de Sanlúcar - 1922. Unión musical.

25. Jardín de Oriente. Ópera, libro de Martínez Sierra. Teatro Real

de Madrid - 1923. Publicados:
Preludio y Pantomima; Danza;
Aria del Sultán; Cántico del Genio
de la fuente - Unión musical.

26. Tres arias, para canto y piano.
Poesías del Duque de Rivas, Es-
pronceda y Besquer.

- I. Romance.
- II. El pescador.
- III. Rima.

Unión musical - 1923.

27. La Anunciación. Comedia de
Tomás Borrás. Intermedio y apari-
ción del Arcángel, para sexteto.
Teatro Español - 1924. Unión mu-
sical.

28. El poema de una sanluqueña,
para Violín y piano.

- I. Ante el espejo.
- II. La canción del lunax.
- III. Alucinaciones.
- IV. El rosario en la iglesia.

Salón de los Escolapios de Gombi-
cas de Barrameda. Lydia Demit-
gian. Unión Musical - 1924.

29. Serillana, para guitarra.
Sociedad de Cultura Musical de
Madrid. Andrés Segovia - 1923.
Edición Daniel - 1924.

30. El Cristo de la Calavera. Leyen-
da becqueriana, para piano;
breve noticia de Serafín y Joaquín
Álvarez Quintero.

- I. Introducción - El farao.
- II. Monólogo de Alonso Carrillo.
- III. Desafío de Alonso y Lope.

Unión Musical - 1924.

31. Jardines de Andalucía, para piano

La Musa de Sevilla.

- I. En el jardín de Capuchinos.
- II. En el jardín del Alcázar.
- III. En el Parque.

Sociedad musical independiente de París. Rouart Lerolle - 1924.

32. La Venta de los gatos. Leyenda becqueriana, para piano; Breve noticia por José Más.
Ateneo de Sevilla - 1925. Unión musical.

33. X El barrio de Santa Cruz. Variaciones rítmicas para piano.

Temas. Jardines y callejuelas.

Var. I. Serenata.

II. Diálogo en la Ventana.

III. El otro.

IV. El desafío.

V. La ronda pasa.

VI. Quejas.

VII. Amanecer.

Sociedad Sevillana de Conciertos.
1925. Unión Musical. Ronart.

34. La oración del torero, para cuarteto de laudes. Versión para cuarteto de cuerda.
Cuarteto Aguilar. Unión Musical.
1926.

35. Trío para piano, Violín y Violoncello.

I. Preludio y fuga.

II. Tema y Variaciones.

III. Sonata.

Sociedad Anglo-Hispana de Londres - 1926. Ronart Lerolle.
Premiada en el Concurso Nacional del Estado Español.

36. Fandanguillo, para guitarra.
Teatro de la Comedia de Madrid.
Andrés Segovia. Schott - 1926.

37. Canto a Sevilla. Poema para Con-
to y orquesta; poesías de José Mu-
ñoz San Román.

I. Preludio

II. Semana Santa.

III. Las fuentejitas del Parque.

IV. Noche de Feria.

V. El fantasma.

VI. La Giralda.

VII. Ofrenda.

Sociedad Sevillana de conciertos -
Criso Galatti. Unión Musical - 1924.

38. Dos Canciones. Poesías de Cristina
de Arceaga.

I. Lo mejor del amor.

II. Cunas.

Unión Musical - 1924.

39. Corazón de mujer. Poema para canto y piano. Poesía de Cristina de Azeaga.

Sociedad Filarmónica de Oviedo - Criso Galatti. Unión Musical - 1924.

40. La leyenda de la Giralda; poema para piano.

{ Noche sevillana.
Fiesta lejana.
Tempestad y temblor de tierra.
Aparición del ángel gigantesco.

Unión Musical - 1924.

41. Dos danzas, sobre temas populares españoles, para piano.

- I. Cadena de seguidillas.
- II. El árbol de Guernica.

Oxford University Press - 1924.
Lyceum Club.

42. Verbena madrileña, para piano.

- I. La Verbena.
- II. Columpios.
- III. Cabalitos.
- IV. Cortejo procesional.
- V. Baile castizo.

Rouart Lerolle. - 1924.

43. Ritmos; fantasía Coreográfica
para Orquesta.

- Preludio.
- Danza lenta.
- Vals trágico.
- Gavotín.
- Intermedio.
- Danza exótica.

Asociación de Música de Cámara
de Barcelona - Orquesta Casals.
Transcripción para piano - Unión
Musical 1928.

44. Mallorca, para piano.

- I. { Las cuevas del Dragón.
 { El palacio encantado.
- II. Noche en la bahía de Palma.
- III. Por la carretera en auto.

Sociedad Anglo-Hispana de Londres. Rouart Lerolle - 1928.

45. Gríptico, para canto y piano.
Poesías de Camposamor y del Duque de Rivas.

- I. Farenuca.
- II. Cantilena.
- III. Madrigal.

Conchita Superfía. Blanca Azoray - Unión Musical - 1929.

46. Evocaciones, para piano.

- I. Paisaje.
- II. Mar.
- III. Sardana.

Asociación de Música de Cámara de
Barcelona. Unión Musical - 1929.

47. Cuentos de España; segunda serie
para piano.

- I. Córdoba en fiesta.
- II. Canciones en la noche.
- III. Cantos moriscos.
- IV. Los bebedores de manzanilla.
- V. Paseo.
- VI. La Mezquita.
- VII. Torneo Caballeresco.

Teatro de la Comedia de Madrid.
Niedzielski. Rouart Lerolle. 1929.

48. Recuerdos de la antigua España
para piano.

- I. La eterna Carmen.
- II. Habanera.
- III. Don Juan.
- IV. Estudiantina (pasacalle)

Versión para Cuarteto de laudes.
Sala Gasseau de Paris - Cuarteto
Aguilax. Ronart Lerolle - 1929.

49. Viaje marítimo, para piano.

- I. Luz en el mar.
- II. En fiesta.
- III. Llegada al puerto.

Schott - 1929.

50. Focata y fuga (Ciclo pianístico)

Unión musical - 1929.

51. Sonata para Violín y piano.

- I. Lento. Allegro molto.
- II. Aria.
- III. Rondó.

Sociedad de Cultura Musical

de Madrid - Albina Madinaveitia. Rouart Lerolle - 1929.

52. Miniaturas, para piano.

- I. Caminando.
- II. Se acercan soldados.
- III. La aldea duerme.
- IV. Amanecer.
- V. El mercado.
- VI. Duo sentimental.
- VII. Fiesta.
- VIII. La vuelta.

Schott - 1929.

53. Ráfaga, para guitarra.
Schott - 1930.

54. Tres sonetos, para canto y piano. Poesías de Francisco Rodríguez Marín.

- I. Anhelos.
- II. ¡Vade retro!
- III. A unos ojos.

Teatro Nacional de La Habana -
Lydia de Rivecourt. Unión Musi-
cal - 1930.

55. Cinco danzas gitanas, para piano.

- I. Zambra.
- II. Danza de la seducción.
- III. Danza ritual.
- IV. Generalife.
- V. Sacro-Monte.

Teatro de la Comedia de Madrid -
José Cubiles. Orquestadas después -
Orquesta Clásica. Rouart-Lexelle. 1930

56. Nineras; segunda serie, para
piano.

- I. Entrada de Conchita.
- II. En el colegio.

- III. Divertissement.
- IV. Conchita llora.
- V. Pasada.
- VI. Conchita sueña.
- VII. Carnaval de niños.
- VIII. Visión mágica.

Ronart Lerolle - 1930.

57. Partita en do (Ciclo pianístico).

- I. Preludio.
- II. Zarabanda.
- III. Capricho.
- IV. Introducción y Giga.

Unión Musical - 1930 - Eliza Bullé,
Círculo Militar de Madrid.

58. Farjetas postales, para piano.

- I. Danza Vasca.
- II. Ramblas de Barcelona.

III. Madrid.

IV. Paisaje granadino.

V. Romería.

Salón de la Protección al trabajo de la mujer - Elisa Bullé. Schott. 1930.

59. Sonata Fantasia, para piano.

I. Lento. Allegro molto moderato.

II. Coral con Variaciones.

Unión Musical - 1930.

60. Saeta, en forma de Salve, para Canto y piano. Poesía de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Londres - Conchita Superbia. Unión Musical - 1930.

61. Sonata para guitarra.

I. Allegro.

II. Andante.

III. Allegro vivo.

Teatro de la Comedia de Madrid -
Andrés Segovia. Schott - 1931.

X
62. Radio-Madrid, para piano.

Prólogo.

1ª. retransmisión: Los estudiantes
de Santiago.

2ª. retrans: Carretera Castellana.

3ª. retrans: Fiesta en Sevilla.

Schott - 1931.

63. Jardín de niños; piezas cortas
para piano.

I. Marcha.

II. El niño se duerme.

III. Cajita de música.

IV. Campanas.

V. Pequeña danza.

VI. Fuga.

VII. Juegos en la playa.

VIII. Final.

Rouart Lerolle - 1931.

64. Pieza romántica (Ciclo pianístico)
Unión Musical - 1931 - Elisa Bullé, Pro-
tección al trabajo de la mujer. Madrid.

65. El castillo de Almadorar; poema
para piano. (Ciclo pianístico)

- I. Silueta nocturna.
- II. Evocación medieval.
- III. A plena luz.

Orquestada después. Unión Musical -
1931. Orquesta Sinfónica y Luisa Pequeño.

66. Rapsodia sinfónica, para piano
y Orquesta de Cuerda (Ciclo pianístico)
Unión Musical - 1931
Orquesta Clásica y Lucas Moreno.

67. Cuarteto para piano, Violín, Viola
y Violoncello.

- I. Lento. Andante mosso.
- II. Vivo.
- III. Allegretto.

Sociedad Filarmónica de Madrid-
Pilar Bayona y Cuarteto Rafael.
Renart Lerolle - 1931.

68. El Circo, para piano.

- I. Frampetería.
- II. Equilibristas.
- III. Amazona.
- IV. El perro Sabio.
- V. Payasos.
- VI. Trapecios Volantes.

Schott - 1931.

69. Homenaje a Farrera; dos piezas para
guitarra.

- I.
- II.

1932.

40. Siluetas, para piano.

- I. El acueducto. (Segovia)
- II. La torre de la Vela (Granada)
- III. La Puerta del Sol. (Toledo)
- IV. La torre del Oro. (Sevilla)
- V. El faro de Cádiz.

1932. Rouart Lerolle.

41. En la zapatería, piezas cortas para piano.

- I. Hans Sachs.
- II. Los brochequines de la marquesa.
- III. Calzados de campesino.
- IV. Sandalias griegas.
- V. Los zapatos de la bailarina.
- VI. Los zapatos de una mujer bonita.
- VII. Las Zapatillas del torero.

1932. Schott.

42. Variaciones Clásicas, para Violín
y piano.

Junio - 1932. Unión Musical.

Pérez Díaz, Ateneo de Madrid.

43. Mujeres españolas, segunda serie,
para piano.

I. La gitana enamorada.

II. La florista.

III. La señorita que baila.

IV. La murciana guapa.

V. La alegre sevillana.

Julio - 1932. Rouart Lécalle.

44. Vocalizaciones, para canto y pia-
no.

Septiembre - 1932. Unión Musical.

45. Fantasia Italiana, para piano.

- I. Visión fantástica.
- II. Odiadas.
- III. Nápoles.

1932. Noviembre. Unión Musical.

46. Segundo Trío, en si menor, para piano, Violín y Violoncello.

- I. Lento. Allegro molto moderato.
- II. Molto Vivace.
- III. Lento. Andante mosso. Allegro vivo.

1933. Febrero. Trío Néerlandais -
La Haya. Rouart Lerolle.

47. Trilogía. 1.º - El poema infinito,
para piano.

Marzo. 1933. Unión Musical.

48. Rincones de Sanlúcar, para piano.

I. La señorita María.

II. La fuente de las Piletas.

III. El pórtico de Santo Domingo.

IV. Subida al Barrio Alto.

Sociedad Filarmonica de La Coruña.

1933. Mayo. Unión Musical.

49. Bailete. Suite de danzas del siglo
XIX, para piano.

I. Entrada.

II. Girana.

III. Bolero.

IV. Danza de Corte.

V. Fandango.

1933. Junio. Rouart Lerolle.

80. Preludios, para piano.

1933. Agosto. Unión Musical.

81. Tres poemas, para canto y piano.
Lola Rodríguez Aragón. Salle Gaveau. Paris.
1933. Noviembre. Unión Musical.

82. Segunda Sonata para violín y piano.

1934. Febrero. Roualt Lerolle. Angel Grande y Maria Lefinskaya - The Rubicon = Londres.

83. Fantasia, sobre cinco notas, para piano.

I. Preludio.

II. Focata y Fuga.

III. Coral con Variaciones.

Orquesta después - 1934. Marzo.
Unión Musical.

84. Danzas gitanas, segunda
serie, para piano.
Cubiles. Teatro de la Comedia. Madrid.
1934. Junio. Rouart Lerolle.

85. Trilogía. 2º — Ofrenda, para piano.
1934. Octubre. Unión

86. Hipócrates. Trilogía. 3º — para
piano.

1934. Septiembre.

87. Serenata, para cuarteto de cuer-
da.
Estrenada en 1943 por la Orquesta de
1935. Enero. Benda

88. Concierto sin Orquesta, para piano.

1935. Junio. Unión Musical.

89. Mujeres de Sevilla, para piano.

1935. Octubre. Rouart Lerolle.

90. Homenaje a Lope de Vega, para canto y piano.

Rosita Hermosilla en la función homenaje del Conservatorio. Teatro de la Comedia. Madrid.

1935. Noviembre. Unión Musical.

91. Círculo..., fantasía para piano, Violín y Violoncelo - Estreña en 1936. Mayo. / 1942 por Gniesta, Casaux y Arca.

92. En el Cortijo, para piano.

Julio de 1936 - Enero de 1940.

Estrenado por Cubiles en la Academia de Bellas Artes.

93. Las musas de Andalucía.

- I. Clio. A las puertas de la Rábida. (piano)
- II. Euterpe. En plena fiesta. (Violín)
- III. Galía. Naranjos y olivos. (Cuarteto)
- IV. Polimnia. Nocturno. (Violoncello)
- V. Melpómene. Reflejos. (Canto)
- VI. Erato. Flores y gacetas. (Canto)
- VII. Meania. Farrucafu- (y cuarteto)
gada. (piano)
- VIII. Terpsícore. Minué. (piano)
- IX. Caliope. Himno. (Quinteto)

Abril-Octubre. 1942. Unión Musical.
Estrenada en Radio Nacional por Lola R. L-
ragón y el Quinteto de Cámara.

94. Fantasia del reloj.
para piano.

- I. Unos minutos ante el Cristo.
- II. Las horas del "Rincón mágico".
- III. La hora de la manzanilla.

Enero. 1943. Unión Musical.

95. Ave Maria
para canto y piano.

Noviembre. 1942. Unión Musical.
Estrenada por Lola R. Aragón en la
parroquia de San Jerónimo (Fiesta
de la Milagrosa.)

96. Por las calles de Sevilla.
para piano.

- I. Reflejos en la torre.
- II. Ante la Virgen de la Merced.
- III. La calle de las Serpes.

Noviembre. 1943. Unión Musical.

97. Rincón mágico.
Desfile en forma de sonata
para piano.

Noviembre. 1943. Unión Musical.

98. Poema fantástico.
para piano.

Enero-Marzo. 1944. Unión Musical.

- I. En el hall del hotel.
- II. Viejas calles madrileñas.
- III. Encrucijada.
- IV. Fardo de cine.

99. Contemplación.
para piano.

Agosto. 1944. Unión Musical.

- I. "Ante la Anunciación,
de Fra Angélico.
- II. Ante la Dama de Elche.
- III. Ante las lunetas, de Velázquez.

100. Ciclo plateesco.
Temas y variaciones.

para alfa y piano.

Febrero. 1945. Estrenada por Maxi-
Lola Higuera, en Medina (Abril de
1945.) Unión Musical.

101. Ciclo plateesco.
Luzerna mágica.

para piano.

Marzo. 1945. Unión Musical.

I. Preludio.

II. El misterio del jardín.

III. Vals romántico.

102. Ciclo plateesco.

Homenaje a Narca.
(sobre diseños de Gacabate)
(Abril de 1945)
Unión Musical.
para violín y piano.

103. Liclo plateresco.

Fantasia cinematográfica.
(en forma de condó.)

para piano.

Junio de 1945. Unión Musical.

104. Desde mi terraza.

(estampas para piano)

I. A la sombra del
muchachabich.

II. Armonías de la
ciudad.

III. Sinfonía de flores.

Noviembre de 1948.