

Sociedad Filarmónica de Palencia

de la Unión de Sociedades Filarmónicas

Concierto 19 de la Sociedad

Quinteto de Madrid

CONSTITUIDO POR LOS SEÑORES

Joaquín Turina Piano.
Julio Francés Primer violín.
Odón González Segundo violín.
Conrado del Campo Viola.
Luis Villa Violoncello.

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles 20 de Octubre de 1920

El Concierto empezará a las siete de la tarde con estricta puntualidad.



∴ Año IV ∴



Concierto 1.º

PROGRAMA

Primera parte

Cuarteto (para piano y cuerda) FAURE.

- I—Allegro molto moderato.
- II—Scherzo-Allegro vivo.
- III—Adagio.
- IV—Allegro molto.

Segunda parte

Caprichos románticos. CONRADO DEL CAMPO.

- I—Molto tranquilo.
- II—Vivo.
- III—Lento.—muy vivo.

PARA CUARTETO DE CUERDA

Casino de Algeciras.	}	Piano. TURINA.
Gibraltar.		

Tercera parte

Quinteto. CESAR FRANCK.

- I—Molto moderato casi lento.—Allegro.
- II—Lento con molto sentimento.
- III—Allegro non troppo.

— INTERMEDIOS DE 15 MINUTOS —

Notas al Programa

QUINTETO DE MADRID

Hace solamente dos años que se constituyó en Madrid esta agrupación, habiendo actuado en importantes conciertos verificados en la Sociedad Nacional. Forman este Quinteto los profesores siguientes:

JOAQUÍN TURINA. (PIANO). — Natural de Sevilla. Figura como uno de nuestros más ilustres compositores, inspirándose siempre en asuntos literarios o paisajes nacionales. Discípulo de la Schola Cantorum de París en la composición. Sus obras Sinfónicas, son con frecuencia interpretadas por nuestras Orquestas.

JULIO FRANCÉS. (PRIMER VIOLÍN). — Natural de Madrid, discípulo de Monasterio y de Isaye. Es concertino de la Orquesta Sinfónica y del Teatro Real, director de instrumentos de arco y autor de varias obras sinfónicas.

ODON GONZÁLEZ. (SEGUNDO VIOLÍN). — Natural de Palencia, discípulo de Arbos y de Hierro y fundador de la Orquesta Sinfónica.

CONRADO DEL CAMPO. (VIOLA). — Profesor de Armonía del Conservatorio de Madrid, forma parte también en la enumeración de nuestros ilustres compositores, y también sus obras son interpretadas por todas las Orquestas Nacionales.

LUIS VILLA. (VIOLONCELLO). — Natural de Madrid, como Conrado del Campo y Francés. Es uno de nuestros más eminentes violoncellistas y fué también fundador de la Sinfónica, siendo violoncello solista de la Banda Municipal.

Notas a las obras de Conrado del Campo y Turina

CONRADO DEL CAMPO. CAPRICHOS ROMÁNTICOS.

La ardiente expresión, la inspiración tumultuosa e inquieta de Gustavo Adolfo Becquer, la intensa emoción que palpita en sus versos parecen desbordar de los límites de la poesía y buscar manifestación más adecuada en el mesio más lírico, más palpitante de la música. La fantasía de Conrado del Campo, cuya principal característica es esa misma agitación, esa misma vehemencia y apasionamiento del poeta sevillano, se sintió estimulada por la rica vena emocional que constituyen las *Rimas*, y reconociendo la afinidad de

sus inspiraciones con las del poeta ha realizado una interpretación, exégesis o comentario de esa poesía por el desarrollo de las ideas musicales nacidas de su lectura.

Algunos números de estos «caprichos» reconocen como causa de su inspiración un verso, un momento determinado de la obra del poeta, otros en cambio, se refieren más bien al carácter general en ella predominante.

EL CASINO DE ALGECIRAS. (del *Album de viaje*). TURINA.

A lo lejos la música del Casino deja oír los ecos de una danza, desarrollándose en un carácter marcadamente dramático, y en un momento de exaltación aparece el tema del compositor, el mismo que le caracterizaba en otra obra suya «Recuerdos de mi rincón».

Renace el aspecto contemplativo que se desvanece oyéndose solamente el motivo de barcarola.

GIBRALTAR es una página llena de gracia y humorismo en el contraste del temperamento andaluz con la sequedad británica. Ritmos andaluces y temas netamente ingleses se entrelazan en esta página. Después de iniciados los ritmos andaluces, aparece una frase complementándolos, no tardando en oírse una a modo de danza inglesa, en contraste con la anterior.

Advertencias que interesa recordar a los señores socios

- 1.ª Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras musicales, pudiendo efectuarse aprovechando los intervalos entre los diversos tiempos de aquéllas.
- 2.ª Se espera de los señores socios que no acompañen señoras, *que ocupen las localidades altas del Teatro a fin de que no falten asientos de butaca para aquéllas.*
- 3.ª Los forasteros que deseen asistir al concierto deberán inscribirse como socios transeúntes, satisfaciendo el importe de la cuota señalada por la Junta para el corriente mes de Enero.
- 4.ª Las puertas del Teatro se abrirán *media hora* antes de la señalada para el concierto.
- 5.ª Todo socio llevará en la mano su tarjeta personal para exhibirla a la entrada del Teatro. Lo mismo deberán hacer las señoras y los que posean tarjetas adicionales.
- 6.ª Constituida la *Unión de Sociedades Filarmónicas* por las de Zaragoza, Bilbao, Santander, Gijón, Oviedo, Coruña, Burgos, Valencia, Palencia, Lisboa, Segovia, Avilés, Orense, Alicante, Valladolid, Ferrol, Donostiarra de San Sebastián, Asociación de música de Cámara, de Barcelona y Orpheon Portuense (Oporto), los socios de dichas Filarmónicas tienen derecho de asistencia a los conciertos que las mismas organicen, cuando accidentalmente se hallen en las ciudades donde radican y siempre que acrediten su calidad de socio.