

"LA COPLA"

1

Música:

Joaquín Turina

INTRODUCCION y N.º 1

Lento

And.te mosso

Handwritten musical score for "LA COPLA" by Joaquín Turina. The score is divided into two main sections: "Lento" and "And.te mosso". The instruments listed on the left are:

- Flautín
- Flauta
- Oboe
- Clarín 1º en B
- Clarín 2º en B
- Fagot
- Trompa 1º Fa
- Trompa 2º Fa
- Tromba 1º en B
- Tromba 2º en B
- Tromba 1º y 2º
- Tromba 3º
- Timb.
- Caja
- Violín 1º
- Violín 2º
- Viola
- Cello
- Bajo

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo markings "Lento" and "And.te mosso" are written above the respective sections. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score is written on a system of staves, with the instruments listed on the left and the musical notation on the right. The score is divided into two main sections: "Lento" and "And.te mosso". The instruments listed on the left are: Flautín, Flauta, Oboe, Clarín 1º en B, Clarín 2º en B, Fagot, Trompa 1º Fa, Trompa 2º Fa, Tromba 1º en B, Tromba 2º en B, Tromba 1º y 2º, Tromba 3º, Timb., Caja, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Cello, and Bajo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo markings "Lento" and "And.te mosso" are written above the respective sections. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score is written on a system of staves, with the instruments listed on the left and the musical notation on the right.

10701 legat

All.^o vivo Telón

3

Telón

Telón

All.^o vivo Telón

Flauto 1^o
Flauto 2^o
Oboe
Clarinet 1^o
Clarinet 2^o
Fagot
Trompa 1^o
Trompa 2^o
Trompeta 1^o
Trompeta 2^o
Tromboni 1^o
Tromboni 2^o
Tromboni 3^o
Timbal
Tipler 1^o y 2^o
Violini 1^o
Violini 2^o
Violas
Cellos
Bajos

De las fiestas de nombre quehoy en Es...

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system (staves 1-5) contains complex rhythmic patterns. The second system (staves 6-10) includes a section marked "solo." followed by a melodic line. The third system (staves 11-15) contains a vocal line with lyrics in Spanish. The fourth system (staves 16-20) continues the musical composition with various rhythmic figures.

solo.

pe ña son las más co lo el as las veri ya nad y de se vi lla la que se ha re la que no ha re del

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and time signatures. The score is divided into two main sections. The first section, starting with a double bar line, contains complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The second section, starting with a double bar line, includes lyrics in Spanish: "y que hay que ver-la, y que hay que ver-la", "cu el gusto y la gra cia que rece-le-bra.", and "ta a na, ta a na.". The score concludes with a double bar line and the word "Basta de".

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
Carrera S. Jerónimo, 26 - Madrid

1.º tempo

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Ví va la gra sia, vi va la sal, vi va la gente que coe ca que se de ca

la, coe ca, reul tar.

Ví va Tri

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
Carrera S. Jerónimo, 26 - Madrid

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written on multiple staves, with measures numbered 1 through 29. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a first ending (1ª vez) and a second ending (2ª vez).

Woodwinds: Flautín, Flauta, Oboe, Clarín 1º, Clarín 2º, Fagot.

Brass: Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trombón 1º, Trombón 2º, Trombón 3º.

Percussion: Timbal, Bombo.

Vocalists: Típias 1ª, Típias 2ª.

Strings: Violines 1ª, Violines 2ª, Violas, Cellos, Bajos.

Lyrics (Típias 1ª):
 a na. Viva Tri a na vi van los tri a ne ros, vi va san ta a-na vi va san ta a-na.

Rehearsal Marks: 1ª vez, 2ª vez.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 18 and the second system starting at measure 19. The lyrics are in Spanish and describe a scene of a man and a woman.

en que a sus brazos corría yo
yella con la ri ga
siempre la blos, amante me diaba con gran
estre

85. ritar. 13

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked as *1º tempo* at the top right and bottom right.

Instrumental Parts:

- Flautid (Flute)
- Flauta (Flute)
- Oboe
- Clarín 1º (Clarinet 1st)
- Clarín 2º (Clarinet 2nd)
- Fagot (Bassoon)
- Trompa 1º (Trumpet 1st)
- Trompa 2º (Trumpet 2nd)
- Tromboni 1º (Trombone 1st)
- Tromboni 2º (Trombone 2nd)
- Tromboni 3º (Trombone 3rd)
- Tiembal (Tambourine)
- Rosario (Soprano)
- Violina 1ª (Violin 1st)
- Violina 2ª (Violin 2nd)
- Violas
- Cellos
- Bajos (Basses)

Vocal Part (Rosario):

Hay en cambio mi mala tan mala
 suerte es tan y tan

Dynamic Markings: *p*, *pp*, *arco.*

Handwritten musical score for a piece titled "Pieza". The score is written on ten staves. The first five staves contain instrumental notation for a guitar-like instrument, featuring various chords, triplets, and a "p" (piano) marking. The last five staves contain vocal notation with lyrics in Spanish. The lyrics are: "me da que no encuentro a nadie ni quien fienda. Que no tenga madre que seque tanto". The score includes dynamic markings like "cresc." and "p", and time signature changes from 3/4 to 3/4 and back to 3/4. The piece is titled "Pieza" at the bottom left.

Apasionatto

Flautin

Flauta

Oboe

Clarín 1º

Clarín 2º

Fagot

Trompa 1ª

Trompa 2ª

Trombón 1º

Trombón 2º

Trombón 3º

Tímpani

ritar.

ritar.

ritar.

Apasionatto

que consuele mis lores, mis gran brantos
negros de des que

Ma dre de mi vi da, con qué oen té miento recuerdo las

Violín 1º

Violín 2º

Violas

Cello

Bajo

ritar.

apasionatto

ho ras
que alegres sa ran, con quí nos mien to. —

loco
Pizz

Mutación para el 2º cuadro

Lento

Handwritten musical score for a full orchestra, titled "Mutación para el 2º cuadro". The tempo is marked "Lento". The score is written for the following instruments:

- Flautín
- Flauta
- Oboe
- Clarín 1º
- Clarín 2º
- Fagot
- Trompa 1º
- Trompa 2º
- Trompeta 1º
- Trompeta 2º
- Tromboni 1º
- Tromboni 2º
- Tromboni 3º
- Tubal
- Bombos
- Caja
- Violines 1º
- Violines 2º
- Violas
- Cello
- Bajos

The score is divided into measures, with a double bar line indicating the end of a section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Lento

All^o vivo. (Tempo de Vals) CUADRO 3^o N^o 3

(a 1)

Flautín

Flauta

Oboe

Clarín 1^o

Clarín 2^o

Fagot

Trompa 1^o

Trompa 2^o

Trompa 1^o

Trompa 2^o

Trombón 1^o

Trombón 2^o

Trombón 3^o

Tímbal

Bombo

Caja

Violín 1^o

Violín 2^o

Viola

Cello

Bajo

Pizz

arco

Pizz

arco

Pizz

arco

Pizz

arco

(a 1)

Allegro vivo (Tempo de Vals)

Flautin
Flauta
Oboe
Clarinet 1^o
Clarinet 2^o
Fagot
Trompa 1^a
Trompa 2^a
Trompeta 1^a
Trompeta 2^a
Trombon 1^o
Trombon 2^o
Trombon 3^o
Tuba
Violines 1^{os}
Violines 2^{os}
Violas
Cellos
Bajos

arco
arco
arco
arco
stacc.

Telón

All^o mod^{to}. Tempo
de seguidillas.

Telón

Telón

All^o mod^{to}. Tempo
de seguidillas.

Flautín

Flauta

Oboe

Clarín 1º

Clarín 2º

Fagot

Trompa 1ª

Trompa 2ª

Trompeta 1ª

Trompeta 2ª

Tromboni 1º

Tromboni 2º

Tromboni 3º

Tiubal

Bombo

Tiples 1ª y 2ª

Violines 1ª

Violines 2ª

Violas

Cellos

Bajos

Tienen las villanas gracias por
Gracias por
y con esa mor

Gracias por
conociendo la guiso,
conquistar al más listo,

Tienen las villanas,
tienen las villanas,
conquistar al más listo,

And^{te} più lento

1ª y 2ª vez

3ª vez

Andante più lento

Bonifacio:

Bueno está; dejar.

Rosario:

6 me de bairla que

8 es tarde y tenemos

que aira Rosario.

¿Amú?

Todos:

Que cante.

Que cante

1ª y 2ª vez

3ª vez

And^{te} più lento.

Tiempo de

Flautín 3/4

Flauta 3/4

Oboe 3/4

Clarín 1º 3/4

Clarín 2º 3/4

Fagot 3/4

Trompa 1ª 3/4

Trompa 2ª 3/4

Trompeta 1ª 3/4

Trompeta 2ª 3/4

Tromboni 1º 3/4

Tromboni 2º 3/4

Tromboni 3º 3/4

Tiembal 3/4

(En si b 7 mi b)

Rosario:

Lo haré por com-
placé pero con-
que no se canta.

Curro:

Anda aunar
ma de jo esca
há de ese pe-
chito de torto
la, sentimient
que haga aín
malicia es
fartá.

Juan Antonio:
Lo que es es
no despegar
los labios esta
noche.

Berriuches:

Aquí está Juan Antonio, que cante el primero

Panarra:

Eso es, el primero; venga la guitarra.

Bonifacio:

Bueno, que cante él y después Rosario.

Panarra:

Vamos a oír lo que va a hacer llorar.

Vecina 1ª:

¡olé el sentimiento!

Juan Antonio:

¡que me traiga un estilo nuevo.

Muy expresivo.

Violines 1ºs 3/4

Violines 2ºs 3/4

Violas 3/4

Cellos 3/4

Bajos 3/4

Unos 1ºs

unís

Tiempo de

pp

pp

como un murmullo

pp

Juan Antonio:

Perdiste por mi que re hasta la hora que te vias ya ves si estaré seguro de q. siempre has de ser

(como un murmullo)

Pizz

pp

Pizz

unis.

guajiras.

(como un murmullo)

Allegretto

27

Allegretto

Rosario

¡Quehodo te uer!
 Porque estoz de-la, como un co bar de manchas ni heri ra
 aín compra

Joselito

¡quétienay habla!

Allegretto

ritard.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, with various instruments and vocal parts labeled on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *rit.*, *ritar.*, and *resoluto*. The vocal soloist, labeled "Rosario" and "Jesús", has lyrics in Spanish. The score is written in a cursive, handwritten style.

Instrumental Parts:

- Fl Flautín
- Fl Flauta
- O Oboe
- Cl Clarín 1º
- Cl Clarín 2º
- Fo Fagot
- Ti Trompa 1º
- To Trompa 2º
- Ti Trompa 1º
- Tr Trompa 2º
- Ti Trombon 1º
- Ti Trombon 2º
- Ti Trombon 3º
- Ti Tubal
- E

Vocal Soloist:

Rosario
Jesús

Lyrics:

ción Por-quea ten-go quien me de fienda, buscasin la me, mi per di cion.
ritar.
(resoluto)
No se re nunca mien vira, puel
trajo p aeri

String Parts:

- V Violines 1º
- V Violines 2º
- V Violas
- C cello
- B Bajas

Dynamic Markings:

- cresc.*
- rit.*
- ritar.*
- resoluto*

Handwritten musical score for a piano piece, measures 1-12. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'Andante mosso'.

Andante mosso

farlo a qui estoy go.

El hombre que d'ete mo do mancha el buen nombre de una mu

Handwritten musical score for a piano piece, measures 13-24. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'Andante mosso'.

Andante mosso

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written on multiple staves, with some parts including lyrics in Spanish.

Woodwinds: Flautín, Flauta, Oboe, Clarinet 1º, Clarinet 2º, Fagot.

Brass: Trompa 1ª, Trompa 2ª, Trompeta 1ª, Trompeta 2ª, Trombon 1º, Trombon 2º, Trombon 3º.

Percussion: Timbal, Bombo.

Vocalists: Juan Auto, Josefito, Triples.

String Section: Violines 1ª, Violines 2ª, Violas, Cellos, Bajos.

Lyrics (Spanish):

Tú dices e - so porque a
vechas esta oca
sion, q
Lo digo

je, no se me re se me que el des pre ayo un vilco bar de tiene que ser.

unis

Handwritten musical score for a piano piece. The score consists of approximately 15 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The music is written in a single system across the page.

son-do y en todas partes, pues pa-de cir lo ten-go va-lor.

Triplo let. Este es un hom-bre de co-ra-zón.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score includes lyrics in Spanish. The notation features various note values and rests. The lyrics are written below the notes.

Andante mosso cantabile.

Flautas
Flauta
Oboe
Clarinete 1º
Clarinete 2º
Fagot
Trompa 1ª
Trompa 2ª
Trompeta 1ª
Trompeta 2ª
Trombon 1ª
Trombon 2ª
Trombon 3ª
Timbal

rall.
cresc.
rall.
pp
rall. (Lib. lib.)

Andante mosso cantabile

Joselito
Violines 1º
Violines 2º
Violas
Cellos
Bajos

(con sentimiento)
Juan Antonio este mi je laheguero desde mi río; luchando por el río toda la vida pa
ca

cresc.
cresc.

sempre cresc.

acell. poco a poco

acell.

acel.

acel.

se' ghay que gegoa qui con la mejor inten ción hare que en core zón tan sólo sea ps mi. *de valor haciendo a*

cresc.

acell.

unis cresc.

acell.

Juan Antonio:
Jorolito!

Jorolito:
El que te está diciendo
que a mi Rosario, lo mismo
que a un relicario la tie-
nes que respetar.

acell.

cresc.

Violines 1^{os}
Violines 2^{os}
Violas
Cellos
Bajos

cresc.

allegretto

35

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo). The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the fifth at the bottom.

allegretto

(Como un murmullo)

pp

Juan Cant.º:

¿Quién lo traido?

Joselito:

Yo lo quiero

Juan Cant.º:

¿Y si no me da la gana?

Joselito:

A las doce en su ven-

*tana estaré y allí te espero.
Tu adiviéntate uno, y si es*

allegretto

Andante

Flautín
Flauta
Oboe
Clarín 1º
Clarín 2º
Fagot
Trompa 1ª
Trompa 2ª
Trompa 1ª
Trompa 2ª
Tromba 1ª
Tromba 2ª
Tromba 3ª
Timbal
Bombo
Caja

Andante

Juan Anto:
¡Muy bravo estás! quieres que
se conoce que vaya a cantar
esta Copla. Pues
se irá. Hasta luego

Jorlito:
Copla se canta ya con mis ma-
la voz en la garganta; nos ahogare.

Andante

Violines 1ºs
Violines 2ºs
Violas
Cello
Bajos

mi
(cb?)
↓

(tutta la forza)

202

attacca

attacca

(tutta la forza)

attacca

(tutta la forza)

INTERMEDIO

All^o vivo. Tiempo de vals.
(a uno)

Flautín

Flauta *unis*

Oboe

Clar^{te} 1^o

Clar^{te} 2^o

Fagot

Trompa 1^o

Trompa 2^o

Tromp^{ta} 1^o

Tromp^{ta} 2^o (a 1)

Trombaⁱ 1^o

Trombaⁱ 2^o

Trombaⁱ 3^o

Tiembal

Bombo

Triángulo

(a 1)

Violines 1^{os}

Violines 2^{os}

Violas

Cello

Bajo

Pizz *arco*

Pizz *arco*

All^o vivo. Tiempo de vals

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, with the following instruments labeled on the left:

- Flauto
- Flauto
- Oboe
- Clarinet 1^o
- Clarinet 2^o
- Fagot

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large section of the score is marked with a right-pointing arrow (→) on the left margin. The bottom section of the score includes the following markings:

- Pizz
- arco
- arco
- arco
- arco

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
Carrera S. Jerónimo, 26 - Madrid

(ido ore?)

(del ore?)

Flautín

Flauta

Oboe

Clarín 1º

Clarín 2º

Fagot

Trompa 1º

Trompa 2º

Trompa 1º

Trompa 2º

Trombón 1º

Trombón 2º

Trombón 3º

Tirolal

Bombo

Triángulo

Violín 1º

Violín 2º

Violas

Cellos

Bajos

stacc.

stacc.

Tempo de vals lento

Flautín

Flauta

Oboe

Clarín 1º

Clarín 2º

Fagot

Trompa 1º

Trompa 2º

Trompa 1º

Trompa 2º

Trombon 1º

Trombon 2º

Trombon 3º

Tiembal

Bombo

Caja

Violines 1º

Violines 2º

Violas

Cellos

Bajos

unis

Pizz

The musical score is written on ten staves. The first system (top five staves) contains complex musical notation with many beamed notes and rests. Dynamic markings include 'p' (piano) on the first staff of the first system and the first staff of the second system. The second system (bottom five staves) begins with a 'stacc.' (staccato) marking. The notation continues with various rhythmic patterns and rests.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
Carrera S. Jerónimo, 26 - Madrid

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Instrument Labels (from top to bottom):

- F. Flautín
- F. Flauta *unis*
- O. Oboe
- E. Clarín 1º
- E. Clarín 2º
- F. Fagot
- T. Trompa 1ª
- T. Trompa 2ª
- T. Trompa 3ª
- T. Trompa 4ª
- T. Trombon 1º
- T. Trombon 2º
- T. Trombon 3º
- Timbal
- Bombo
- Caja
- Violines 1º
- Violines 2º
- Violas
- Cellos
- Bajos

Handwritten Annotations:

- tutta la forza* (written above the Violines section)
- tutta la forza* (written below the Cellos and Basses section)

The score is written on a page with multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

vivo

Handwritten musical score for a piece marked *vivo*. The score consists of 14 staves. The first system (staves 1-4) features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The second system (staves 5-8) continues the melody and bass line. The third system (staves 9-12) includes a section with a 'P' (piano) marking. The fourth system (staves 13-14) concludes the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

vivo

Handwritten musical score for a large orchestra and percussion ensemble. The score is written on multiple staves, with instruments listed on the left side. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Instrument List (from top to bottom):

- Flautín
- Flauta
- Oboe
- Clarín 1º
- Clarín 2º
- Fagot
- Trompa 1ª
- Trompa 2ª
- Trompa 1ª
- Trompa 2ª
- Trombon 1º
- Trombon 2º
- Trombon 3º
- Tambal
- Bonobo
- Caja
- Violines 1ª
- Violines 2ª
- Violas
- Cellos
- Bajos

Key Features:

- The Flautín and Flauta parts are marked *unis* (unison).
- The Clarín 1º and 2º parts are marked *unis* (unison).
- The Trompa 1ª and 2ª parts are marked *unis* (unison).
- The Trombon 1º and 2º parts are marked *unis* (unison).
- The Violines 1ª and 2ª parts are marked *unis* (unison).
- The Viola part is marked *unis* (unison).
- The Cello and Bass parts are marked *unis* (unison).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page shows empty staves, indicating the end of the written music on this page.

132

Nº 5 (Rosario y Jose Lito)

Andante

Poco Allegretto (amoroso)

Flauta 1^a

Flauta 2^a

Oboe

Clarín 1^o

Clarín 2^o

Fagot

Trumpa 1^a

Trumpa 2^a

Trumpa 3^a

Trumpa 4^a

Trombon 1^o

Trombon 2^o

Trombon 3^o

Timbal

Andante

Poco Allegretto (amoroso)

Joselito

Violins 1^{os}

Violins 2^{os}

Viola

Cello

Bajo

delicad. f. mos.

Sordina

pp

P

pp

Pizz

arco

con sordina

Pizz

cresc.

Andante

Poco Allegretto (amoroso)

Rosario de mi vida entrega de la mañana salpa q. adorne tu cuerpo los hierros de la ven

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Andante
modo

Flautín
Flauta
Oboe
Clarín 1º
Clarín 2º
Fagot
Trompa 1ª
Trompa 2ª
Trompeta 1ª
Trompeta 2ª
Trombón 1º
Trombón 2º
Trombón 3º
Tímbal

Andante

tana deja q. de entre las sombras se desta quen tus ojos pa q. alumbren el re - de tu pobre Jo né li - ya
que

Violín 1º
Violín 2º
Viola
Cello
Bajo

Pizz.
sin sordina
Pizz.
sin sordina.
Pizz.
sin sordina.
Pizz.
sin sordina.

Andante

dimu

Rosario

PP

Legado J. Turina. Biblioteca Fundación Juan March

solo

p

¿Por qué tiemblan tus manos, nena del al ma y tus labios de grana blanca es tãu? ¿Por qué cuando miro bajas los te

p

p

p

p

Ft

Fl Flautin

Ob Flauta

Oboe

Clarinet 1^o

Clarinet 2^o

Fagot

Tm Trompa 1^a

Tm Trompa 2^a

Tm Trompa 1^a

Tm Trompa 2^a

Tm Trombon 1^o

Tm Trombon 2^o

Tm Trombon 3^o

Joselito

o-jo gal hablar te di quiza suspiros das?
cres. f

V. Violines 1^{os}

V. Violines 2^{os}

Violas

Cello

Bajos

cresc.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Handwritten musical notation on five staves. The first four staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Fl Flautín

Fl Flauta

Ob Oboe

Cl Clarín 1º

Cl Clarín 2º

Fg Fagot

Tr Trompa 1ª

Tr Trompa 2ª

Tr Trompeta 1ª

Tr Trompeta 2ª

Tr Trombon 1º

Tr Trombon 2º

Tr Trombon 3

Tu Timbal

R Rosario

J Jodelito

V Violines 1ºs

V Violines 2ºs

V Violas

C Cellos

B Bajos

arco

cresc.

arco

arco

arco

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains instrumental notation. The second system includes lyrics in Spanish. The lyrics are:
So-re-li-to yo te pi-do, por la Vir-gen So-le-ra na, que so-lo por es-ta no-chie te a-par-tas de mi ven-
Ri-se-me hasta el im-po-si-ble con-tal de que tu lo quie-ras; pero no me pi-das nun-ca que me a-par-te de tu
The word "ritar." is written in the right margin of the first system, and "ritar." is written in the right margin of the second system.

Andante mosso

Handwritten musical score for "Perdido" by Ernesto Lecuona. The score is written on ten systems of five staves each. The first system shows the key signature of B-flat major (two flats) and the time signature of 6/8. The music is in a 6/8 time signature. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "Andante". The lyrics are: "Perdiste por mi que re! hasta la hora que te mi-as, ya ves si esta re re gu-ro, de que siempre has de ser".

Condante rosso

(Rosario)
La Copla. (Duelito)
Seca tus ojos Rosario, basta ya de angustia tanta,
te juro que esta ha de ser la ultima Copla que canta.

mi-...a.

Lento

Flautín

Flauta

Oboe

Clarín 1º

Clarín 2º

Fagot

Trumpa 1º

Trumpa 2º

Trumpeta 1º

Trumpeta 2º

Trombón 1º

Trombón 2º

Trombón 3º

Tímbal

Bombo

Caja

Lento

Violines 1ºs

Violines 2ºs

Violas

Cellos

Bajos

Lento

A. Llorca
8/1/85