

505
Joaquin Turina



La Procession du Rocio

(LA PROCESION DEL ROCIO)



Op. 9

	Prix net
Partition	10 fr.
Parties	15 »
Doublures	1 »
Réduction à 2 mains par l'Auteur . .	3 »

PRINTED IN FRANCE

Paris. - ROUART, LEROLLE & C^{ie}
ÉDITEURS DE MUSIQUE
29, Rue d'Astorg, 29

(Détail et abonnement : 40, Boul^e Malesherbes)
Tous droits d'exécution publique, de reproduction,
d'arrangements et d'adaptation réservés en tous
pays.

*Reservados los derechos para las Repùblicas
Argentina, Uruguay; queda hecho el deposito
que marca la ley*

IMP. A. NOUROT, PARIS.

Real Musical, S.A.
Calle: III, 1
Tels. 248 09 24 - 247 63 66
MADRID-13

Joaquin Turina



La Procession du Rocio

(LA PROCESION DEL ROCIO)



Op. 9.

	Prix net
Partition	10 fr.
Parties	15 »
Doublures	1 »
Réduction à 2 mains par l'Auteur . .	3 »

Paris. - ROUART, LEROLLE & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE

29, Rue d'Astorg, 29

(Détail et abonnement : 40, Boul^e Malesherbes)

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, d'arrangements et d'adaptation réservés en tous pays.

Reservados los derechos para las Republicas Argentina, Uruguay; queda hecho el deposito que marca la ley

IMP. A. MOUNOT, PARIS.



LA PROCESSION DU ROCIO

(LA PROCESION DEL ROCIO)

Transcription par l'Auteur

JOAQUIN TURINA

1912

Tous les ans au mois de Juin, la Procession del Rocio (de la Rosée) à laquelle prennent part dans leurs carrosses les plus grandes familles de la ville, fait son entrée à Triana en l'honneur de la Vierge dont on promène l'étendard en musique au milieu d'une brillante cavalcade, sur un char d'argent traîné par des bœufs.

Triana est en fête : des "soleares" succèdent aux séguedilles, un ivrogne entonne un "garrotin" mais les airs de danse sont interrompus par l'arrivée de la Procession qu'annonce un joueur de flûte et de tambour; le thème religieux, plusieurs fois exposé, éclate triomphalement, mêlé aux accents de la Marche Royale et au bruit des cloches sonnant à toute volée.

Les danses et les chants de fête reprennent alors mais leur rumeur ne tarde pas à décroître jusqu'à s'éteindre complètement.

I. Triana en fête

Allegro vivo

PIANO

Dans les changements des mesures à 3 et 6 les croches ont toujours la même valeur.

bien chanté et expressif

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The piano (*p*) dynamic marking is repeated in the bass staff.

Third system of musical notation, showing a crescendo in the bass staff marked *cresc. molto* and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a fortissimo fortissimo (*fff*) dynamic marking in the treble staff and triplet figures in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff, a piano (*p*) marking in the bass staff, and a *pp* (pianissimo) marking in the treble staff. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Poco meno
très expressif

Sixth system of musical notation, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the bass staff and a *m.d.* (morendo) marking in the treble staff.

expressif

p

très expressif

cresc.

dim.

p en dehors

mf

Accel.

cresc.

I^o Tempo (Allegro vivo)

dim.

p

cresc. molto

ff

Cédez Allegretto



1º Tempo (Allegro vivo)



cresc. molto

cresc. molto

ff

ff

Enchaînez

II.. La Procession

Allegretto mosso

ff *dim.* *p* *dim.*

pp *p expressif et comme un chant populaire*

tr. *tr.*

tr. *tr.*

tr. *p*

Andante con moto

pp expressif

2 Led.

R. L. 10,010 & cie

très expressif

The first system of the musical score is marked *très expressif*. It consists of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music is characterized by dense, complex chords and rapid, flowing passages. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is indicated by the *très expressif* marking.

Allegretto mosso

The second system of the musical score is marked *Allegretto mosso*. It consists of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music is more rhythmic and melodic than the first system. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo is indicated by the *Allegretto mosso* marking.

Andante con moto

The third system of the musical score is marked *Andante con moto*. It consists of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music is slower and more melodic than the previous systems. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo is indicated by the *Andante con moto* marking.

Allegretto mosso



Andante con moto



Allegretto mosso

This musical score is for a piece titled "Allegretto mosso". It is written for piano and features six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes trills (*tr.*) in the treble staff. The third system features a crescendo (*cresc.*) in the bass staff. The fourth system includes trills (*tr.*) and a crescendo (*cresc.*) in the bass staff, followed by a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes fortissimo (*ff*) dynamics and features sixteenth-note passages with fingering numbers 3 and 6. The sixth system continues with sixteenth-note passages and fingering numbers 3 and 6. The score concludes with a final chord in the bass staff.

R. L. 10,010 & Cie

Andante con moto

ff *m. d.* *m. g.*



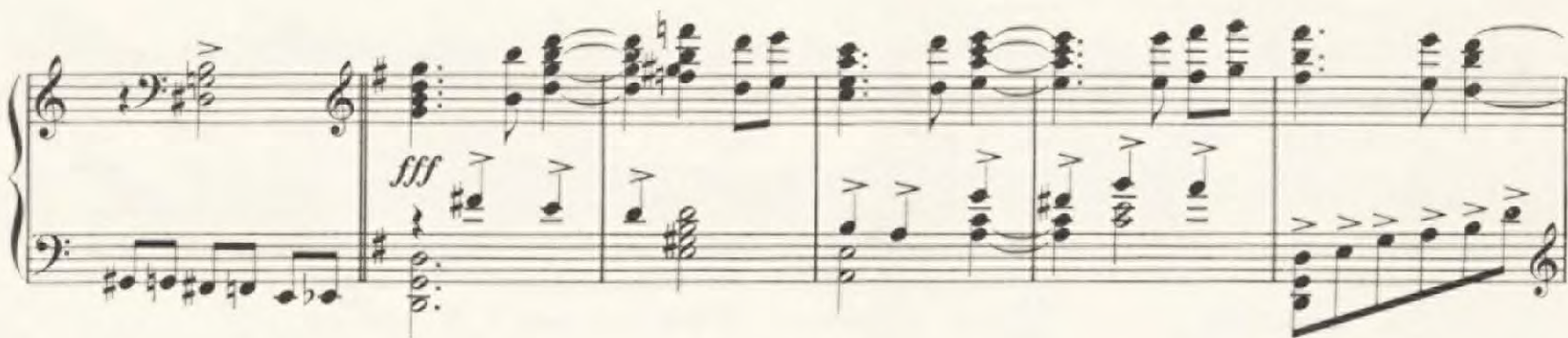


Allegro vivo

ff




fff





Œuvres de J. TURINA

	Prix nets
Quintette pour Piano et Quatuor à cordes	12. »
La Procession du Rocio, pour Orchestre :	
<i>Partition.</i>	10. »
<i>Parties.</i>	25. »
<i>Réduction pour Piano.</i>	3. »
Trois danses Andalouses, pour Piano :	
N° 1. <i>Petenera.</i>	2.50
N° 2. <i>Tango.</i>	2. »
N° 3. <i>Zapateado.</i>	2.50
<i>Le recueil.</i>	4. »
Femmes d'Espagne, pour Piano :	
1. <i>La Madrilène classique. (La Madrilena clasica.)</i> . . .	2.50
2. <i>L'Andalouse sentimentale. (La Andaluza sentimental)</i> . . .	2.50
3. <i>La Brune coquette. (La Morena coqueta)</i>	2.50
<i>Le Recueil.</i>	4.50
Contes d'Espagne, Histoire en 7 tableaux, pour Piano :	
1. <i>Devant la tour du Clavero.</i>	1.75
2. <i>Une vieille église à Logroño.</i>	1.75
3. <i>Miramar.</i>	2. »
4. <i>Dans les jardins de Murcia.</i>	1.75
5. <i>Le chemin de la Alhambra.</i>	2. »
6. <i>La Caleta.</i>	1.75
7. <i>Rompeolas (Jeux de vagues).</i>	2.50
<i>Le recueil.</i>	5. »
Niñerías, Petite Suite pour Piano :	
1. <i>Prélude et Fugue.</i>	
2. <i>Ce qu'on voit sur la Giralda.</i>	
3. <i>Défilé des Soldats de plomb.</i>	
4. <i>Berceuse.</i>	
5. <i>Danse des Poupées.</i>	
6. <i>?...</i>	
7. <i>A la mémoire d'un bébé.</i>	
8. <i>Jeux.</i>	
<i>Le recueil.</i>	5. »