

Protección al Trabajo de la Mujer



A U D I C I O N

POR LA CELEBRADA PIANISTA ARGENTINA

Elisa Bullé Urtasun

PATROCINADA POR LA A. ARG. DE MÚS. DE CAMARA DE
BUENOS AIRES



Jueves, 9 de marzo de 1933

a las 19 horas

(Siete de la tarde)

CALLE DE SERRANO, 25

Síntesis de algunos juicios con que la eminente crítica madrileña se ha dignado honrar a la pianista porteña

«La Srta. Bullé tiene arrestos de artista de pura cepa y gran temperamento, que prometen augurarle brillantísimo porvenir y días de gloria para su patria...»

Joaquín Turina, «El Debate»

«... El recital constituyó un nuevo y resonante triunfo para esa artista tan delicada de temperamento como fuerte en sus medios de ejecución...»

Adolfo Salazar, «El Sol»

«Embajadora de la música argentina... para cada estilo y época tuvo Elisa Bullé la necesaria delicadeza, musicalidad, precisa pulsación y pasmoso mecanismo...»

A. María Castell, «A B C»

«La Srta. Bullé está, sin duda, destinada a ser una gran artista, una verdadera dominadora del piano...»

«Acorde» en «Informaciones»

«Elisa Bullé, tan apreciada en Madrid, fué objeto de las más calurosas demostraciones...»

Julio Gómez, «El Liberal»

«Artista de fibra, sensibilidad y gusto artístico, sus conciertos son interesantísimos, siendo admirable, aparte de su magnífica escuela pianística, la expresión, justa a cada pasaje y a cada estilo de la obra interpretada...»

M. Álvarez Díaz, «La Nación»

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Tres preludios	J. S. BACH
Por qué?	SCHUMANN
Reverie	Idem
La Hilandera	MENDELSSOHN
Danza española	J. M. FRANCO
* Pieza romántica	TURINA
La copla intrusa	MARIA RODRIGO

SEGUNDA PARTE

Zamba	WILLIAMS
Primaveral	SAMMARTINO
La bailarina de los Ojos de Jaspe	CARTEY
Jardines bajo la lluvia	DEBUSSY
Sueño de amor. Noct. n.º 3	LISZT
Estudios núms. 5 y 12. Op. 10...	CHOPIN

* Primera audición

9-3-33