

TURINA (JOAQUIN)

"La Sulamita"

Nací en Sevilla el 9 de Diciembre de 1882.

Hice mis primeros estudios de piano con D. Enrique Rodríguez y los de Armonía y contrapunto con D. Evaristo García Torres, maestro de la Capilla de la Catedral. Por el año de 1900, tenía hecha en colaboración con D. Pedro de Balgamen, una ópera bíblica, titulada "La Sulamita", creyendo cosa facilísima su representación, vine a Madrid por primera vez (y con dicho objeto) en 1902.

En Madrid hice estudios de piano con D. José Tragó.

En 1905 marché a París en donde he vivido hasta 1914. Allí estudié el piano un poco de tiempo con Maurice Meskowski y después ingresé en la "Schola Cantorum" para estudiar la composición con Vicent d'Indy, cuyos cursos seguí hasta 1913.

Toda mi primera labor hecha en París, está un poco influenciada por el ambiente francés y alemán de la "Schola". Los años de la guerra (1914-1918) establecidos ya en Madrid, fueron para mí de un poco de desorientación, después procure en mi obra deshacerme de toda clase de influencias, de afianzar mi personalidad, y apertar los progresos que creo útiles a mi arte. La mayor parte de mi labor tiene por base el ambiente andaluz, que nada tiene que ver con el canto gitano.

Mis obras son:

Margot- Comedia lírica de Martínez Sierra, estrenada en Madrid. (1914)

Navidad- Milagro de Martínez Sierra, estrenada en Madrid (1916)

La Adúltera penitente-música de escena para el drama de Merete, estrenada en Barcelona (1917)

Jardín de Oriente- ópera en un acto de Martínez Sierra, estrenada en el Teatro Real de Madrid (1923)

ORQUESTA.

La procesión del Recio- (Cuadro sinfónico) (1923)

Evangelio- Preludio para un poema (1915)

Danzas fantásticas (1920)

Sinfonía Sevillana-premiada en el Concurso del Casino de San Sebastian (1920)

MÚSICA DE CÁMARA.

Quinteto-para piano y cuerda (1907)

Cuarteto- de cuerda (1911)

Escena andaluza-para viola piano y cuerda, cuarteto (1912).

CANTO.

Rima- (de Bequer)(1911)

Poema en forma de canciones-(Campeamor) (1918)

Tres arias- (Duque de Rivas, Espronceda, Bequer) (1914)

VIOLIN.

El poema de una Sanluqueña.

TURINA (JOAQUIN)

PIANO.

Sevilla- suite pintoresca (1909)
Sonata romántica- (sobre el Vito) (1909)
Rincones sevillanos- (1911)
Tres danzas andaluzas (1911)
Recuerdos de mi rincón- (Tragedia-Comica) (1915)
Album de viaje (1916)
Mujeres españolas- (1917)
Cuentos de España- (1918)
Niñerías- (1918)
Sanlúcar de Barrameda- (1922) se estrenó en el Salón de actos del Ayuntamiento de Sanlúcar al nombrarme hijo adoptivo de esta ciudad.
El Cristo de la Calavera- (1923)
La Venta de los Gates- (1924)
Jardines de Andalucía-)1924)
El barró de Santa Cruz (Variaciones) (1925)

GUIitarra.

Sevillana (1924) Hechas para Andres Segovia.
Fandanguillo (1925)

Enciclopedia abreviada de musica 2 tomos, publicada por Renacimiento en 1917.
Sus últimas obras son:
La oración del terero; para cuarteto de cuerda.
Canto a Sevilla; para Orquesta y voz, en celebracion de Muñoz San Roman.

5 de Octubre 1925