

1941



ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

(SÓBRA ORQUESTA)

LAS BODAS DE FIGARO

MOZART

SINFONÍA N.º 1

TSCHAIKOWSKY

II - Concierto 1.890

Adagio Allievo non troppo

Andante

TO MATINAL

III - Scherzo Allievo molto vivace

IV - Tempo Andante sostenuto

O.P.

SEGUNDA PARTE

ORGIA de las Danzas fantás.

MAURICE

LA RUECA DE ORFALIA

LOS PRELUDIOS

LISTZ

Sinfónico

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

LAS BODAS DE FIGARO.

Obertura MOZART

SEXTA SINFONIA. Patética . TSCHAIKOWSKY

- I. Adagio Allegro non troppo.
- II. Allegro con gracia.
- III. Scherzo. Allegro molto vivace.
- IV. Final. Adagio lamentoso.

SEGUNDA PARTE

ORGIA, de las «Danzas fantásticas» TURINA

LA RUECA DE ONFALIA.. SAINT-SAENS

LOS PRELUDIOS. Poema
sinfónico LISZT

ORGÍA

TURINA

Pertenece esta página sinfónica, llena de intensa fuerza evocadora, a una serie de tres «Danzas Fantásticas» en que el arte del gran músico sevillano se ostenta en toda su esplendidez de ritmos y sonoridades. Una breve nota al frente de la partitura, expresa el carácter de la composición. «El perfume de las flores se confundía con el olor de la manzanilla y del fondo de las estrechas copas, llenas de vino incomparable, como un incienso, se elevaba la alegría.»

LA RUECA DE ONFALIA SAINT-SAENS

El poema sinfónico, este tipo de composición orquestal, *música con programa*, sometida en su forma y desarrollo al carácter y sentimiento lírico de un tema literario, iniciado por Berlioz y que con Liszt y Ricardo Strauss han alcanzado desarrollo, esplendor y categoría musical tan extraordinarios, ha tenido en Francia representantes muy destacados. Entre ellos figura en primera línea Camilo Saint-Saëns, con sus cuatro primorosos poemas: «Le Rouet d'Onphale», «Phaëton», «La Danse macabre», que ha logrado universal popularidad, y «La Geunesse d'Hercule». El primero de ellos, que hoy se ejecuta

y no se ha oído en los conciertos de Madrid desde hace bastantes años, fué estrenado en París, en su forma orquestal, el 14 de Abril de 1872 Compuesto por Saint-Saëns en la época de su juventud, cuando su talento alcanzaba plenitud de madurez y su pluma, dominio absoluto de la técnica y del estilo, brillan, luminosas, tales cualidades en esta joya sinfónica, toda fresca y gracia en las ideas, y arte exquisito en los procedimientos de la orquestación, en la que siempre fué el eminente compositor francés maestro de personalidad inconfundible.

El motivo poético de este poema, dice una breve nota que figura al frente de la partitura, es «la seducción femenina», «Onfalia», encadenando con su acariciadora atracción a la Fuerza, «Hércules». La rueda es tan sólo un medio de encadenar desde el punto de vista del ritmo y del trazado general de la composición, los dos motivos musicales que representan los dos elementos contrastados del poema.

LOS PRELUDIOS LISZT

Poema sinfónico de Liszt, inspirado en las *Meditaciones poéticas* de Lamartine.

Entre la interesante serie de poemas sinfónicos escritos por el gran pianista y compositor, descuelgan *Los Preludios* como obra maestra y modelo de ese género de composiciones, por la profunda inspi-

ración de sus ideas, la intensidad poética de sus des-
 arrollo y la amplitud de ideas que acusa su forma.
 «El acento sobre el que desenvuelve el artista el
 poema, es el siguiente: ¿Qué es la vida sino un tor-
 riente de «preludios» de ese canto desconocido, que a
 la muerte entona la primera y solemne. El amor
 forma la maravillosa aurora de toda existencia;
 pero ¿que vida escapa al dolor que, como un
 huracán, destruye el gozoso encanto de las ex-
 ultaciones, y cuál es el alma cruelmente ator-
 mada al salir de una de tan hondas tempestades? El
 reposo en la serena paz de los campos ovales.
 ¿El motivo de las galas primaverales? El motivo
 de la vida que figura al frente de la existencia.
 No se resigna el hombre fácil al tiempo del su-
 alivio el suave consuelo de la vida. La trompeta
 lanza ecos de alarido solo en el momento de
 la trompeta lanza ecos de alarido solo en el momento
 al puesto del peligro, a fin de dar lugar al
 combate la plena conciencia de los elementos
 posesión de sus fuerzas.

LOS PRELUDIOS

Poema sinfónico de Liszt, inspirado en las Meditaciones
 de Lamartine.
 Entre la interesante serie de poemas sinfónicos
 de Liszt por el gran pianista y compositor, descu-
 llan los Preludios como obra maestra y modelo de
 ese género de composiciones, por la originalidad