

JOAQUIN TURINA

ap/62



RADOMARD

PIANO

EDITION SCHOTT No. 2148

Edition Schott No. 2148

RADIO MADRID

PIANO



Joaquin Turina



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ, WEIHERGARTEN 5

B. Schott's Söhne, Leipzig
Karlstrasse 10



SCHOTT & Co., Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome

For U. S. A.: Associated Music Publishers Inc., New-York

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

214.

INDEX



Prolog:	pag.
Ante el Micrófono	3
Los locutores de la Radio	5
1ª Retransmisión:	
Los estudiantes de Santiago	6
2ª Retransmisión:	
Carretera Castellana	8
3ª Retransmisión:	
Fiesta en Sevilla	10

Prologue:	
Devant de Microphone	3
Les diseurs au Radio	5
1 ^{re} Transmission:	
Les étudiants de Santiago	6
2 ^{me} Transmission:	
Route à travers la Castille	8
3 ^{me} Transmission:	
Fêtes à Séville	10

Prolog:	
Vor dem Mikrophon	3
Die Ansager	5
1. Übertragung:	
Die Studenten von Santiago	6
2. Übertragung:	
Fuhrweg in Kastilien	8
2. Übertragung:	
Fest in Sevilla	10

A la Señora María Luisa Medina de Marañón

RADIO - MADRID

Tous droits réservés
Aufführungsrechte vorbehalten



Prolog - Prologue

Op. 62.

Ante el Micrófono - Devant le Microphone - Vor dem Mikrophon

Joaquín Turina

Andante $\text{♩} = 60$

PIANO

8va bassa.....

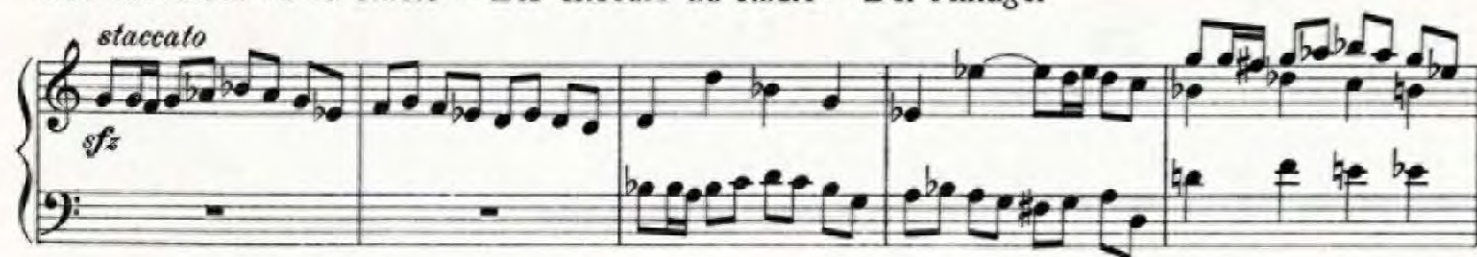
pp

Tempo di Valse $\text{♩} = 66$

ppp lontano



Los locutores de la Radio – Les ciseurs au Radio – Der Anfager



1ª Retransmisión: „Los estudiantes de Santiago“

1^{re} Transmission: „Les étudiants de Santiago“ – 1. Übertragung: „Die Studenten von Santiago“

Andante ♩ = 60
staccato

sfz

Allegro moderato ♩ = 116
pp subito

p

cresc.

f

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is in 4/4 time, marked 'Andante' with a tempo of 60 beats per minute. It features a staccato melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, starting with a forte (sfz) dynamic. The second system transitions to 2/4 time, marked 'Allegro moderato' with a tempo of 116 beats per minute. The melody continues in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic shifts to piano (pp) subito. The third system continues the 2/4 time signature, with the right hand melody becoming more active and the left hand providing harmonic support. The fourth system shows a crescendo in the right hand melody, with the left hand maintaining a consistent accompaniment. The fifth system features a forte (f) dynamic in the right hand, with the left hand continuing its accompaniment. The sixth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

B-S-S 32904

Allegretto mosso $\text{♩} = 92$
con sentimento popolare

p

trm

trm

Andante

cedendo

p

dim.

Allegro moderato

pp

cresc.

dim. molto

p

dim.

sf

2ª Retransmisión: „Carretera Castellana“

2^{me} Transmission: „Route à travers la Castille“ – 2. Übertragung: „Fuhrweg in Kastilien“

Lentamente ♩ = 52 *espressivo*

p *mf* *ff*

8^{va} bassa 8^{va} bassa 8^{va} bassa 8^{va} bassa

B·S·S 32904

mf *dim.*
8va bassa *8va bassa*

p *pp*

p espressivo
marcato

dolcissimo

ppp *pp* *come campane*

B·S·S 32904

3ª Retransmisión: „Fiesta en Sevilla“

3^{me} Transmission: „Fête à Séville“ – 3. Übertragung: „Fest in Sevilla“

Andante ♩ = 60

Allegretto ♩ = 76

B-S-S 32904





NEUE KLAVIER-MUSIK

Musique de Piano moderne — Modern Piano Music

	Ed. Schott No.		Ed. Schott No.
Piarné, Gabriel		Sgambati, G.	
Suite aus „Impressions de Music-Hall“	1780	Gavotte as moll, Op. 14	1808
Poulenc, Francis		Vecchio Minuetto, Op. 18 No. 2	1812
Deux Novellettes		Toccata, Op. 48 No. 4	1814
No. 1 en Ut majeur		5. Nocturne, Op. 31	1809
No. 2 en si mineur		Slavenski, Josip	
Impromptus	3096	Sonate, op. 4	1820
Promenades	3097	Jugoslawische Suite, Op. 2	1819
Suite	3098	Aus dem Balkan, Gesänge und Tänze	1817
Mouvements-Perpétuels	3099	Aus Südslawien, Gesänge und Tänze	1818
Ravel, Maurice		Tänze und Lieder aus dem Balkan I/II	1413, 1417
Jeux d'eau (Wasserspiele)	1787	Tansman, A.	
Miroirs (Spiegellbilder), cplt.	1786	3 Préludes	3008
daraus einzeln:		4 Préludes	3009
Nocturnes	1781	Petite Suite	3010
Oiseaux tristes	1782	Mazurka	2069
Une barque sur l'océan	1783	Sextuor, Ballett von Alexandre Arnoult, Klav.-Ausz.	3093
Alborada del gracioso	1784	5 Impromptus	3095
La vallée de cloches	1785	10 Mazurkas	2091
Pavane zum Gedächtnis einer Infantin	1788	Ouverture symphonie	2093
Reutter, Hermann		Sonate No. 2	2089
Konzert für Klavier und Kammerorchester, Op. 19	3369	Toch, Ernst	
Fantasia apocalyptica, Op. 7	1790	Konzert für Klavier und Orchester, Op. 33	1859
Variationen über ein Bach'sches Chorallied, Op. 15	1791	Burlesken, Op. 31	1822
Tanzsuite, Op. 29	1416	daraus einzeln:	
Rosenthal, Moriz		Der Jongleur	1823
Fantasia um Johann Strauß über die Walzer,		Drei Klavierstücke, Op. 32	1824
„An der schönen blauen Donau, Freut euch des		Fünf Capricetti, Op. 36	1825
Lebens und Fledermaus“	2086	Tanz- und Spielstücke, Op. 40	1412
Sauer, Emil		Sonate, Op. 47	2065
Konzert-Etuden:		Kleinstadtbilder, Op. 49	2082
No. 2 Vogelstimmen		Tscherepnin, Alexander	
No. 3 Windesflüstern		Konzert Fdur für Klavier und Orchester	3025
No. 6 Espenlaub		Neun Inventionen	3011
Spielflöse (Original)		Turina, Joaquin	
Schmid, Heinrich Kaspar		Sevilla. Pictoreske Suite	1826
Bayrische Ländler, Op. 36	1792	Bilder aus Sevilla	1827
Die Tänzerin (Capriccio), Op. 39	1793	Sonate romantique (über ein spanisches Thema)	1828
Deutsche Reigen, Op. 45	1794	Secrease (Viaje marítimo)	2107
Schulthess, Walter		Miniaturas	2106
Drei Klavierstücke, Op. 12	1795	Villa-Lobos, H.	
Scott, Cyril		Tänze aus den Wäldern Brasiliens	3067
Klavierkonzert mit Orchester	1858	Kinderspielzeug (La famille du bébé)	
Lotusland	1804	I. 8 Stücke	2991/98
Altes Porzellan (Vieux chine)	1435	II. 9 Stücke	3071/79
Eindrücke aus dem Dschungelbuch	1437	Wiener, Jean	
Ägypten	1436	Sonatine syncopée	3013
Indische Suite	1438	Sonate	3066
Zweite Suite	1443	2. Sonatine	3092
3 Danses tristes	1801/03	Klavierkonzert	3026
Festliche Tänze (A Pageant)	1442	Windsperger, Lothar	
Altenglische Tänze	1441	Klavierkonzert fmoll, Op. 30	
Carillon	1797	Lumen amoris. Ein Zyklus von Fantasien	1831/42
Cherry Ripe	1798	und Fantasierten, Op. 4	1829
Drei Miniaturen	1439	Sonate cis moll, Op. 6	1843/45
Poems	1440	15 Bagatellen, Op. 7 (3 Hefte)	1846
Forellen (Rainbow trout)	1799	Polonaise fmoll, Op. 8, No. 1	1847
Schmetterlings-Walzer (Butterfly Waltz)	1800	Rhapsodie bmoll, Op. 9, No. 1	1848
Sekles, Bernhard		Der mythische Brunnen, Op. 27	1830
Skizzen. Fünf fantastische Stücke, Op. 10	1806	Sonate Cdur, Op. 28	1849
Erste Suite für Klavier, Op. 34	2070	Fantasierten-Suite, Op. 35	
		Wunsch, Hermann	
		Kammerkonzert für Klavier und kleines	1860
		Orchester	

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Schott & Co. Ltd., London

Editions Max Eschig, Paris

Schott Frères, Bruxelles

JOAQUIN TURINA

COMPOSITIONS

PIANO

	Ed. Schott No.		Ed. Schott No.
Sevilla, Suite pittoresque	1826	Voyage maritime — Seereise	2107
Sous les orangers (Unter Pomeranzenbäumen) —		Lumière sur la mer (Licht auf dem Meere) —	
Le Jeudi saint à minuit (Gründonnerstag um		En fête (Ein Fest) — Arrivée au port (Ankunft	
Mitternacht) — La Feria (Jahrmarkt)		im Hafen)	
Coins de Séville — Bilder aus Sevilla	1827	Cartes postales — Postkarten	2146
Soir d'été sur la terrasse (Sommerabend auf der		Danse basque (Baskischer Tanz) — Ramblas de Barcelone	
Terrasse) — Rondes d'enfants (Kinderspiele) —		(Aus Barcelona) — Madrid — Paysage de Grénade	
Danse des „Seises“ dans la cathédrale (Tanz		(Landschaft bei Granada) — Pèlerinage (Pilgerfahrt)	
der Chorknaben in der Kathedrale) — A los			
toros (Auf zum Stierkampf)			
Sonate romantique (über ein span. Thema)	1328	Radio Madrid, Suite	2148
Miniatures — Miniaturen	2106	Prologue (Prolog) — Devant le microphone	
En promenade (Spaziergang) — Des soldats		(Vor dem Mikrophon) — Ire Transmission	
s'approchent (Soldaten kommen) — Le village		(1. Übertragung): Les Etudiants de Santiago	
dort (Das Dorf schläft) — L'aube (Tagesan-		(Die Studenten von Santiago) — II ^{me} Trans-	
bruch) — Le marché (Der Markt) — Duo sen-		mission (2. Übertragung): Route a travers la	
timental — La fête (Das Fest) — Le retour		Castille (Fuhweg in Kastilien) — III ^{me} Trans-	
(Die Rückkehr)		mission (3. Übertragung): Fêtes à Séville (Fest	
		in Sevilla)	

VIOLONCELLO & PIANO

Le Jeudi saint à minuit (Gründonnerstag um Mitternacht)	347
---	-----

MUSIK DE CHAMBRE — KAMMERMUSIK

Quatuors a cordes — Streichquartett	Partition — Partitur 3476
	Parties — Stimmen 3130

GUIARE

	G. & A. No.
Fandanguillo (Segovia)	102
Ráfaga (Segovia)	128
Sonata (Segovia)	132

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & Co. Ltd., London W. 1
48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome