

CONCIERTO

que interpretará la

Banda Municipal

en el

Parque de Madrid

bajo la dirección del

Maestro López Varela

24 de abril de 1949



A las once y cuarenta y cinco
de la mañana

Artes Gráficas Municipales

PROGRAMA

Primera parte

1.º AIRES GALLEGOS. Pasodoble. *Montes.*

2.º LOS ESCLAVOS FELICES. Ober-
tura *Arriaga.*

3.º SINFONÍA SEVILLANA (prime-
ra vez) *J. Turina.*

Panorama.

Por el río Guadalquivir.

Fiesta en San Juan de Aznalfarache.

(Homenaje a la memoria de J. TURINA.)

Segunda parte

4.º EL ORO DEL RHIN. Entrada de
los dioses en la Walhalla. *Wagner.*

5.º ROSAS DEL SUR. Valses . . . *Strauss.*

6.º LUISA FERNANDA. Fantasía. *M. Torroba.*

BREVES NOTAS SOBRE LAS OBRAS QUE SE EJECUTAN

MORENO TORROBA (F.): **Luisa Fernanda.**
Fantasía.

La fisonomía artística de este joven maestro es de tal manera popular entre los innúmeros aficionados al género lírico nacional, que apenas hay sino nombrarlo para que afluyan a la memoria las anchas y calientes melodías de que sus celebradas zarzuelas rebosan. La fecunda producción de Moreno Torroba no ha estorbado a la calidad. El autor de las páginas que enriquecen *Luisa Fernanda*, *Monte Carmelo*, *Azabache*, *Sor Navarra*, *La Chulapona*, sabe distinguir lo popular de lo plebeyo, y sin embargo, la multitud se reconoce—cuando Moreno Torroba se lo propone en sus coros, en sus bailables, en sus duetos cómicos .. A la par, se ennoblece en las páginas de mayor aliento, siempre bien construídas y habilísimamente instrumentadas.

De todo ello hay señales en la fantasía de una de sus más aplaudidas producciones, *Luisa Fernanda*, que hoy se interpreta.

Moreno Torroba es académico de Bellas Artes, y representa en la docta Corporación una noble tradición española que de allí puede recibir impulsos y estímulos de selección y de oficial aliento.

WÁGNER (R): Datos biográficos

W. Richard Wágner nació en Léipzig (Alemania) el día 22 de mayo de 1813.

Viuda su madre, casó con el autor y pintor Luis Géyer, el cual destinaba a nuestro biografiado a estudiar pintura; mas éste, aficionado a la poesía, viéndose libre por la muerte de su padrastro, se dedicó a ella. Pero no era ninguna de las dos bellas artes mencionadas su destino, y la audición de una sinfonía de Beethoven le aficionó a la tercera, la música.

Entre sus estudios de filosofía y estética intercaló los de composición y armonía con el maestro Wéinling, haciendo su primer ensayo con una obertura que se estrenó en su ciudad natal en los conciertos de Gewandhaus.

A esta primera producción, y no contando más que diecinueve años, siguió una sinfonía, cuyo mediano éxito le hizo comprender la escasez de sus conocimientos musicales para obras de tantos vuelos, y delicado de salud también, hubo de abandonar temporalmente sus faenas de compositor y trasladarse a Wurzburg, clima más apropiado para sus dolencias.

Llega al fin su obra maestra, *Los Nibelungos*, para cuya representación se edifica un teatro especial en Bayreuth (Baviera). Puesta su primera piedra en 22 de mayo de 1872, aniversario del natalicio del maestro, cuatro años después, en los

días 13, 14, 16 y 17 de agosto de 1876, se estrena en él la tetralogía *Rheingold* (*El oro del Rin*), *Die Walküre* (*La Walkyria*), *Siegfried* (*Götterdämmerung*) (*El crepúsculo de los dioses*), *Der Rhin der Nibelungen* (*El anillo de los Nibelungos*), pieza de la fiesta teatral (*Bühnenfestspiel*), y finalmente, en este mismo teatro estrena *Parsifal*, acontecimiento artístico que fija la atención de Europa, siendo la consagración de la escuela wagneriana.

Cuando su más ruidoso y último triunfo corría aún por el mundo del pentagrama, el 13 de febrero de 1883 muere en Venecia, a los setenta años no cumplidos.