

Apuntes de folklore andaluz

- Según Fedrell, no tiene influencia árabe y sí derivación atenuada del orientalismo.
- Canto litúrgico primitivo, origen de muchos cantos populares.
- la polifonía favoreció la división entre música sabia (contrapuntística) y la monodía profana y popular.
- Según Rodríguez Marín únicamente la Cuarteta y las seguidillas son comunes a todas las regiones españolas. Hay versiones de seguidillas del siglo XV. Existe la soleá (tres versos octosílabos; la soleá trix (cuyo primer verso es un simple alleanque para el esfuerzo que exigen los restantes); la alegría, con dos versos desiguales: de 5 y de 10 sílabas, con estribillo; la playera (¿seguidilla gitana?), sentimental y melancólica, con 4 versos, el 3º largo; la malagueña, derivada de la música árabe (según R. Marín); la granaína, variante de la malagueña.

Ver = baile = tomo España (pg 466)